

BIOGRAPHIES
OF
THE TELUGU POETS

BY
GURZADA SREERAMAMOORTHY



V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS
292, Netaji Subash Chandra Bose Road,
MADRAS 1.

All Rights Reserved

[Price Rs. 6-0-0]

CI

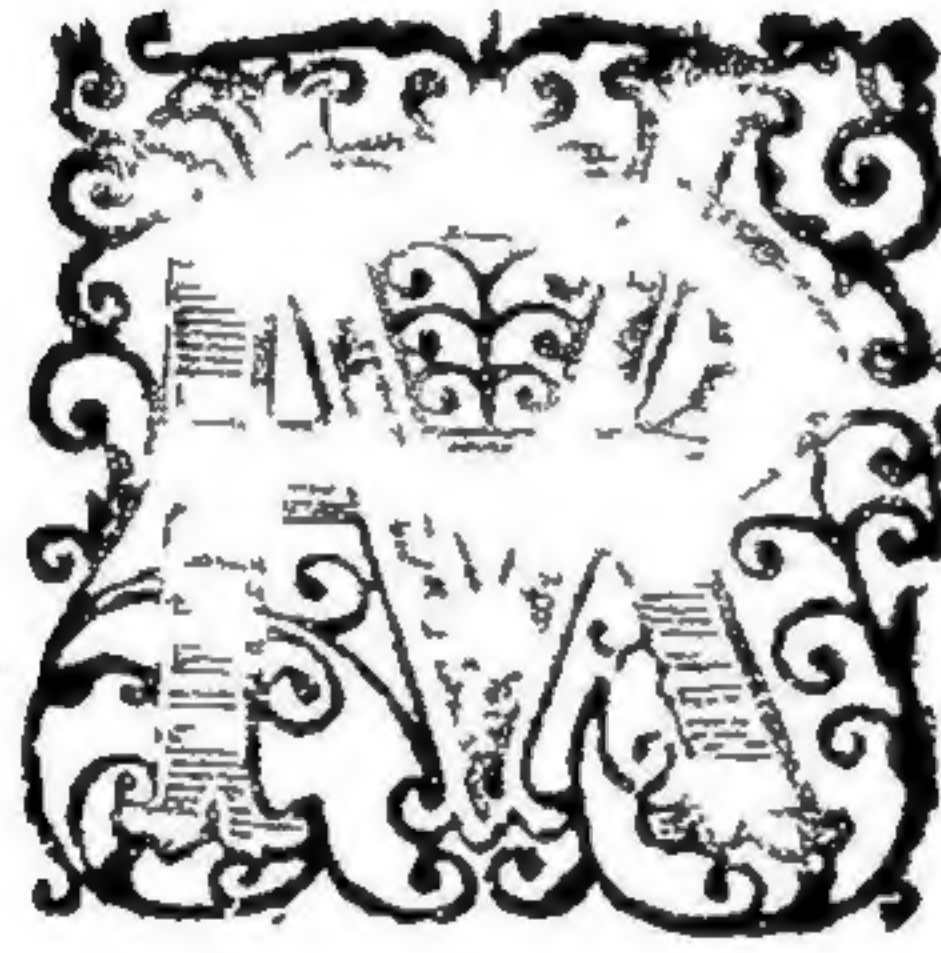
విజయనగరచారిత్ర గ్రంథసముదాయము

21 7852
236

శ్రీ విజయ వితములు

శ్రీ గురుజాడ శ్రీ రామమూర్తి

ప్రణీతము



Printed by
V. VENKATESWARA SASTRULU
of V. RAMASWAMY SASTRULU & SONS
at the 'VAVILLA' PRESS
Madras.—1955
3rd Edition.—1914.
4th Edition—1925.
5th Edition.—1955.

TO

H. H. Sri Maharaja Adhiraja

Sri Pusupati

Mirja Ananda Gajapathiraj, Padsha

Kalinga, Mannye Sultan,

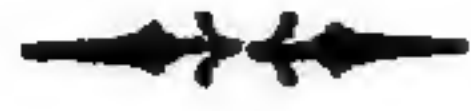
THE

MAHARAJA OF VIZIANAGARAM, G. C. I. E.

THIS VOLUME IS DEDICATED

BY THE AUTHOR.

విషయసూచిక



| విషయము. | పుట. | విషయము. | పుట. |
|---------------------------------|------|-----------------------------------|------|
| 1. వేములవాడ భీమకవి | 1 | 13. శ్రీనాథుడు | 244 |
| I. భారతాంధ్రకవులు | | IV. ఆంధ్రద్వ్యర్థి కావ్యకవులు | |
| 2. నన్నయభట్టు | 48 | 14. పింగళి సూరన | 291 |
| 3. తిక్కనసోమయాజి | 75 | 15. రామరాజభూషణుడు | 350 |
| 4. ఎఱ్ఱాప్రగడ | 99 | 16. పిండి ప్రోలు లక్ష్మణకవి | 401 |
| 5. పిల్లలవట్టి పినవీరభద్రయ్య | 109 | 17. శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రికవి | 412 |
| II. రామాయణాంధ్రకవులు | | V. ప్రాథమికకవులు | |
| 6. హుళిక్కి భాస్కరుడు | 124 | 18. సంకుసాల నృసింహకవి | 457 |
| 7. అయ్యలరాజు రామభద్రయ్య | 139 | 19. శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు | 475 |
| 8. జయంతి రామభట్టు | 144 | VI. పురాణకవులు | |
| 9. కంకంటి పాపరాజు | 156 | 20. బమ్మెర పోతరాజు | 589 |
| III. ఆంధ్రపంచకావ్యకవులు | | 21. వెన్నెలకంటి సూరనార్యుడు | 648 |
| 10. అల్లసాని పెద్దన | 162 | 22. జక్కన | 674 |
| 11. నంది తిమ్మన | 176 | 23. వెన్నెలకంటి వేంకటాచలము | 681 |
| 12. లెనాలి రామకృష్ణకవి | 173 | 24. రామగిరి సింగనకవి | 694 |



పేరు గ్రంథాలయముకు బహుమతి
గ్రంథ కర్త పీఠిక

ఆంధ్రభాషాభిమానులతో నిపుడీ గ్రంథము మరల రెండవ కూర్పునఁ బ్రకటించునట్టిసంగతి విజ్ఞాపనము చేయుచున్నాఁడను. ఇది ప్రథమములో నేను స్కూలులో విద్యాభ్యాసము చేయుచున్న తఱి నింగ్లీషుభాషలో నుండు "Macaulay's Critical and Biographical Essays of Poets" అను గ్రంథమువంటి గ్రంథ మాంధ్రభాషలో నుండిన నెంతయు నుపయోగకారిగా నుండు నని యూహించి యాపిషయమై కొందఱు పెద్దలతో సహవాసము చేసి కొంతగ్రంథము సంపాదించి దేశస్థుల యభిప్రాయములరయుటకుఁగాను గొంతకొంతగా 1876 సం.రము మొదలు ప్రకటింప నారంభించినాఁడను. అంతట నందులోని రెండవ భాగము ఆ 1882-వ సంవత్సరములో B. A. పరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథముగా నేర్పరుపఁబడుటంజేసి యాభాగముమాత్రము మఱియొకఁరి ముద్రించి ప్రకటింపఁబడినది. అనంతరము మఱికొన్ని భాగము లపు డపుడు శ్రీప్రబంధకల్పవల్లి యనుపత్రికలోఁ గల్పి ముద్రింపఁబడినవి. అవియన్నియు నేకసంపుటముగ లేకున్నచు, శాలివాహనశకము పదియవ శతాబ్దము మొదలు పదియేడవ శతాబ్దమువఱకు నుండెడు కవులయొక్క చారిత్రములు దొరకినమట్టుకుఁ బ్రచురింపఁబడినవి. అంతట దేశచారిత్ర విషయమై చేయుచున్నకృషి యధికమగుటచేతను నందులోనే కవిచారిత్రములకువలయుకాలనిర్ణయాదికము చేయుటకాధారము లనేకములుండుటంబట్టియు నట్టిపనిచేయుట సులభసాధ్యముకాకుండుటచేతను బూర్తిగాఁ గవిజీవితగ్రంథము రెండవకూర్పుగా నచ్చువేయించుట కవకాశము చిక్కలేదు. ఇట్లుండ, శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగముగారు తమ మిత్రులెవ్వరో తమ్ము గవిచరిత్రములు తిరుగ రచియించుటకుఁ జేరెనెంచి నారనికవిచారిత్రము లనుపేరుతోనొక గ్రంథము ప్రాచీనకవులఁ గూర్చిన భాగమును ముద్రించి ప్రకటించిరి. అందుఁ బెక్కండ్ర కవులపేళ్లును వారి చారిత్రములును వ్రాసిన ట్లున్నను చాలభాగ మిదివఱలో నాచేఁ బ్రకటింపఁ బడినకవిజీవితములయర్థసంగ్రహమే కాని వేఱుకాదు. ఏవియైన నొకటి రెండుకథలు నవీనముగాఁ గాన్పించుటకుఁ చేర్పఁబడినను నవి యనవసర మైనచారిత్రములుగా నైనను లేక ప్రత్యేకము కవిత్వశైలి

జూపుటకు వ్రాయబడినపద్యములు నుదాహరణములుగానైన నుండును. అవి యన్నియుఁ జేరి యొక గ్రంథముగా నేర్పడఁగా నందువలన నాంధ్ర భాషకుఁ గల్గినలాభమేమయ్యె ననఁగా నదివఱలోఁ గవిజీవితములలో నేర్పఱుపఁ బడిన కాలనిర్ణయములు పూర్వపక్షము లగుటయుఁ గవిచరిత్రములోఁ జేయఁబడినతద్విషయకోపన్యాసములనుబట్టి యట్టినిర్ధారణ చేయుటకు వీలులేకుండుటయుఁ దటస్థం బయ్యెను. పై మార్గమునే యవలంబించి నెల్లూరుజిల్లాలో మఱియొక బుద్ధిశాలియును గవిజీవితములలోని ప్రథమ భాగమును దనభాషాపాండిత్యమును జూపుచు మాఱిచి మఱికొన్ని యంశముల నిష్టానుసారముగాఁ జేర్చి యొక గ్రంథ మచ్చువేసి ప్రకటించెను. ఇది క్రీ.శ॥ 1856 సంవత్సరమువఱకై యుండెను. కాని నేను జేయుచున్న దేశచారిత్రము ముగియక యుండుటంబట్టి యాను గొందఱు నే నది వఱకు చేసిన సిద్ధాంతములఁ బూర్వపక్షము చేయుటంబట్టియును, మరల నా గ్రంథము ముద్రించి ప్రకటింప నవసర మున్నదియు లేనిదియుఁ జూడకుండ ధనవ్యయము చేయ నేల యని యూహించి నేను జేయుచున్న పనినే నెఱవేర్చుచు నుంటిని. అది క్రిందటిసంవత్సరముతో ముగిసినది కావున దానిని బ్రకటించువఱకుఁ జిరకాలము పట్టు నని యెంచి యిదివఱలోఁ దొలుతఁ బ్రకటింపఁబడినకవిజీవితములను బ్రారంభములోఁ బ్రకటించినచోఁ బాఠశాలలకు మిగుల నుపయోగమగునని నా మిత్రులు ప్రేరేపఁగా నే నిపుడు దానిలో నీభాగములను బ్రచురించుచున్నాను. కవిచరిత్రముయొక్క రెండవభాగము ప్రచురింపఁబడుచున్నది గావున నిపుడు నేను ప్రచురించెడు గ్రంథములో సాధ్యమగునంత వఱకు దానిపైఁ బూర్వపక్షములఁగూడఁ బ్రకటించెదను. ఇట్టిపని పై గ్రంథకర్తలయెడలఁగానివారి గ్రంథములయెడలఁగానినాకొకయసూయ కల్గియుండుటచేతఁగాదు. ఎవరికిఁ దోచిన సిద్ధాంతమును వారు స్వతంత్రించిచూపిన నది పాఠకుల కుపయోగింపక మిక్కిలి సంతోషముతోఁ జదువుచున్న చారిత్రములు మతఖండనలు గలసంవాద గ్రంథములను భాష్యములు జదివినట్లు చదివి తుదకు ముఖపిఠానమై పూర్వపక్షము చేసినవారికిని సిద్ధాంతము చేసినవారికిని నాల్గుదీవెన లిచ్చి పూజించి గ్రంథమును క్రింద నుంచివేయుదురు. అట్టిసన్ధానము కలుగకుండఁగఁ బ్రస్తుతము నేను జేయుపూర్వపక్షసిద్ధాంతములు విమర్శన మనుశీరికతో

గ్రంథములో వేటుగ నొకతావున సాధ్యమగునంతవఱకుఁ జేర్చు
చున్నాఁడను. అటులనే కాలనిర్ణయము చేయనపుడును దానికి నొకశీర్షిక
నిచ్చి వేటుగనే చేర్చుచున్నాఁడను. ఇట్టి సంగతు లన్నియు గ్రంథము
చూచినంగాని గోచరములు కావు. పైసంగతులన్నియు నట్లుండఁగా
దెలుగుదేశపుపండితుల నందఱి నొకసంగతిఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను.
అది యెద్దియనఁగా భాష యొకరిసొమ్ముగాదు. అటులనే చారిత్రమును.
ఇంతియకాక యిది యొకదేశములోనిదియుం గాదు. గ్రంథానుకూల
మైనగాథ లాంధ్రదేశములో నాల్గుతెఱఁగుల నుండువానిఁ గైకొని
యిందుఁ జొందుపఱచుచున్నాఁడను. అట్టివానిలో భేదములుగాని
యపసిద్ధాంతములుగాని వచ్చినపుడు పండితులు వానిని దెల్పి యదివఱ
కొకవేషము వేసికొని గ్రంథమును వినుపించుచున్నచారిత్రకారునిచేతనే
దానిని సవరణ చేయించి యతని మర్యాదను నిల్పి యతని కృతజ్ఞతా
సూచకము లగువందనముల నందుట మంచిది గదా! కావున నికముందు
ప్రకటింపఁబోవు చారిత్రములకుఁగాని కవిచరిత్రములకుఁగాని చరిత్రాభి
మానులందఱును నేను ప్రార్థించువిధముననే సహాయము చేసెదరని
నమ్మియున్నాఁడను. అని యిటుల వ్రాయుట కవితాధర్మముం దెల్పుటకుఁ
గాని పూర్వపక్షి నేయు నాక్షేపణకు జంకి కాదు. అట్టి పూర్వపక్షుల
మతఖండనము నేయుచో గొంకు కలలోనను లేదని గ్రంథము చూచిన
వారికే స్పష్టము కాఁగలదు. అయినను గ్రొత్తమార్గముం జూపుట కెవ్వ
రైనఁ బ్రయత్నించునపుడు విద్వాంసులు దానిలోని గుణదోషములఁ
దెలిసి దానిని గాపాడుట వారికి సహజధర్మమని విన్నవించుచున్నాఁడను.
“శ్లో. సామాన్యోఽయం ధర్మసుతు ర్నృపాణాం కాలే కాలే పాలనీయోభవద్విశిష్టః,
సర్వానేపం భావినః, పార్థివేంద్రాః, భూయో భూయో యాచతే రావ ॥ ౧.”
అని శ్రీరామచంద్రు నంతవాఁడును నీవిధమునఁ బాఁశే
కార్యమును బరిపాలింపవలయునని ప్రార్థించుచుండ నిక నా

నిచే నిట్టిసహాయము ప్రార్థింపఁబడుట కేమియబ్బురమా
పండితు ల్లిశ్లోకమును బొటించి నన్ను గరుణింతుర

విజయనగరము.
1-2-1893. }

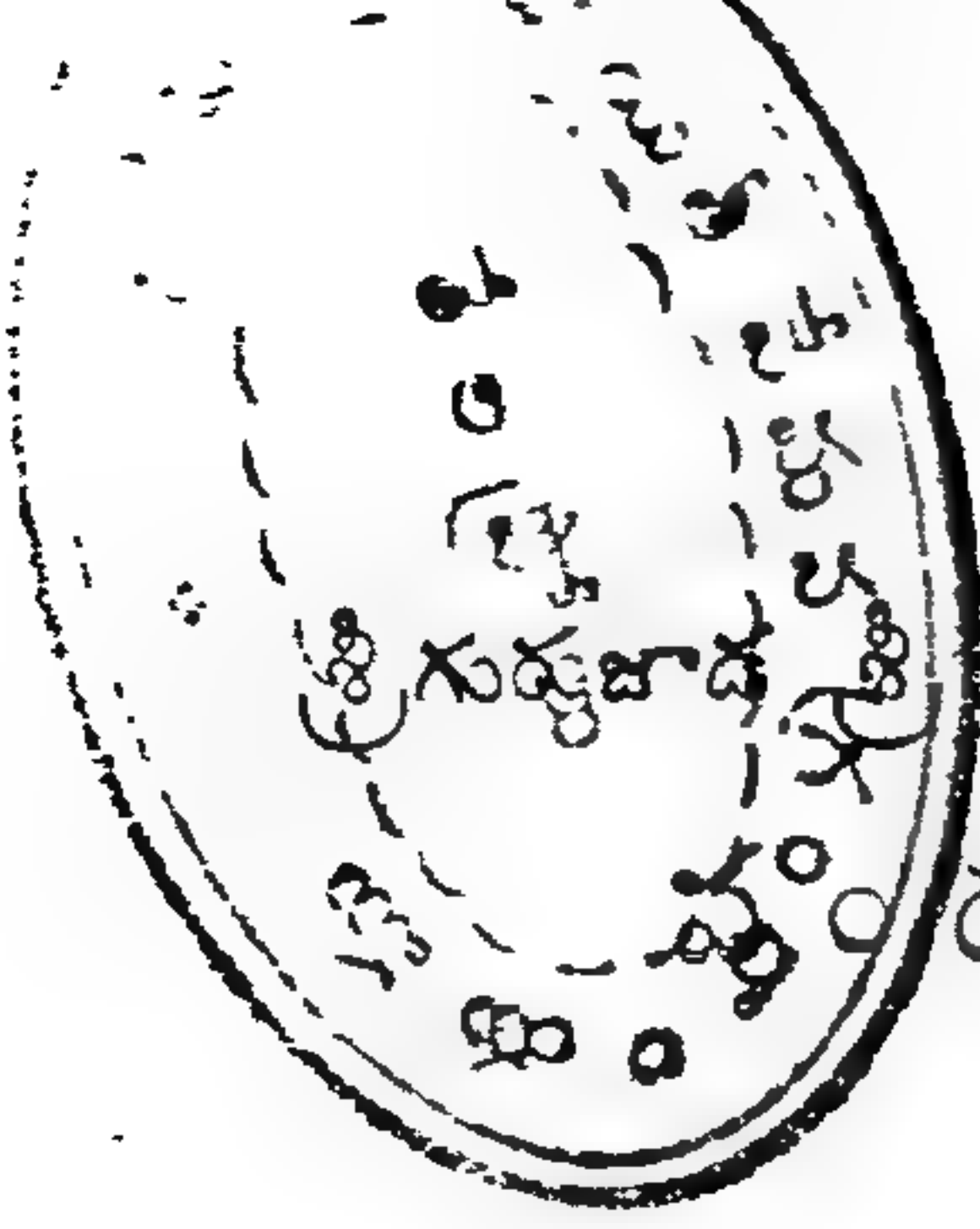
ఇట్లు, విన్న
గురు శ

ఇది గ్రంథకర్త యొకప్పు డిందలియొక

ముద్రాపకుల విన్నపము

మన యాంధ్రభాషలోఁ బ్రథమచారిత్రగ్రంథ మగు నీ 'కవిజీవితములు' తమ యితరచరిత్రగ్రంథములతోపాటు గ్రంథకర్తచే రెండు మాఱులు ముద్రింపఁబడియు నిప్పుడు చాలకాలమునుండి మరల ముద్రితము కానందునఁ బలువురచే నపేక్షితమయ్యు లభ్యము కాకున్నయది. ఇట్టిస్థితిలో మనమైన జేతనైనంతవఱకు లోకోపకారిక మగుదీని ముద్రించి లోకమున కిచ్చెదముగాక యని మేము చిరకాలము క్రిందటనే తలఁచియుంటిమి. పలువురు మిత్రులును మమ్ము దీనిం బ్రకటింపఁ బ్రోత్సహ పెట్టుచుండిరి. అయినను మా కింతకంటెను నవశ్యకార్యములుండుటచేతను, వేఱుచిక్కులవలనను ఇంతకాల ముపేక్షతో నుండఁగా సంస్కృతాంధ్రాంగ్లభాషావిశారదు లగుమామిత్రులు శ్రీయుత గురుజాడ అప్పారావుపంతులు, బి. ఏ., ఎఫ్. ఎమ్. యు. గారు దీని ముద్రింప మమ్ముఁ బురికొలిపిరి. పైగ్రంథకర్తగారి కొమారు లగు శ్రీయుత గురుజాడ దుర్గాప్రసాదరావుపంతులు, బి. ఏ., బి. ఎల్. గారినుండి యీగ్రంథమును బ్రకటింప మా కనుమతి నిప్పించి మాచే దీనిని బ్రకటింపఁజేసిరి. ఇట్లు జనోపయోగము పొంది మాచే సద్గ్రంథప్రకటనముఁ జేయించిన శ్రీఅప్పారావుపంతులుగారికిని, శ్రీదుర్గాప్రసాదరావుగారికిని, మాచేయు పరిశ్రమ కనుగుణముగా మమ్ము సద్గ్రంథప్రకటనమునకుఁ బురికొలుపుచుఁ గామభిమానులగు నితరపండితులకును ననేకవందనముల నర్పింపఁజేసి వీరమించుచున్నారము.

ఇట్లు,
వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్.



2652

శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారి కవిజీవితములపై

డి. తా. భి. ప్రా. య. ము.

ఆంధ్రభాషలో మొదట కవిజీవితములను వ్రాయుటకు ప్రారంభించినవారు గురుజూడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు. వారు క్రీ.శ. 1876 లో కవిజీవితములను వ్రాయనారంభించు నాటికి సాధన సామగ్రి చాల తక్కువగనుండెను. క్రీ. శ. 1829-లో కావలి వేంకటస్వామిగారు వ్రాసిన దక్కను కవిజీవితములు (Lives of the Deccan Poets) అను గ్రంథము లోని తెలుగు కవులను గూర్చిన విషయములును, క్రీ. శ. 1854లో బ్రౌను మహాశయునిచే రచింపబడిన నిఘంటువునకు నుపోద్ఘాతముగనున్న తెలుగుకవుల గూర్చిన విశేషములుతప్ప వేరుగా నాధారములు లేవు. ఆకాలమున నింతగా చారిత్రక పరిశోధనకూడ లేదు. సాధన సామగ్రి యేమేని యున్నచో నది యాంగ్లేయభాషయం దుండెను. ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన చాలగ్రంథములు ముద్రితములు కాలేదు.

అట్టి పరిస్థితులలో శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు కవిజీవితములను వ్రాయుటకు ప్రారంభించి, క్రీ. శ. 1876, 1878, 1880లో ప్రాంతములలో నీకవిజీవితములను, చిన్నచిన్న గ్రంథములుగా ప్రకటించిరి. ఆవెనుక తాము పెద్దాపురమునుండి నడపు ప్రబంధకల్పవల్లి యనుమాస పత్రికలోఁ గొన్నింటి ప్రకటించిరి. ఆవెనుక శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు శ్రీమదానంద గజపతింద్రుని (1850-1897) యాస్థానమునకు వెడలి, ఆమహారాజేంద్రుని యాదరణమున, తమకవి జీవితము క్రీ. 1893లో, భారతాంధ్రకవులు, ద్వ్యర్థికావ్యకవులు, అధికవులు, ఆంధ్రపంచకావ్యకవులు మున్నగుపేరులతో సంకలించిరి. అప్పుడువారు తాముపూర్వము ప్రకటించినానిని తిరిగి ప్రకటింపలేదు. 1. అడిదము సూర.

కూచిమంచి తిమ్మకవి, 4. కూచిమంచి జగ్గకవి, 5. కాకునూరి అప్పకవి, 6. అభినవదండికేతన ఇవియును చిన్నచిన్న గ్రంథరూపముననే వెలువడినది.

క్రీ. శ. 1915లో మేము శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారి కవిజీవితములను ప్రకటించిన నాటికి పై జీవితములుగల గ్రంథభాగములు లభ్యముకాలేదు. అంతియేగాక, వారిగ్రంథములో నుదాహరింపబడిన 'కవికావ్యప్రశంసా చంద్రిక' యనుగ్రంథముకూడ లభ్యము కాలేదు. నేడు పైకవిజీవితములలో కొన్నియైనను, లభించునను నాశగలుగుచున్నది. వారి కవిజీవితములపై నానాడు, పత్రికాధిపతులును, ప్రసిద్ధ పండితులును, విద్వాంసులును నిచ్చిన యభిప్రాయములు నేడులభ్యము లగుటచే వానిని నిందుప్రకటించు చున్నాము.

శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారి కవిజీవితములలో శైలిసలక్షణముగ నుండుటచేనది వెలువడిన కాలమునందే పఠనీయగ్రంథమైనది. నేడు, చారిత్రకముగనేకాక, సలక్షణవచన శైలిలో గ్రంథములు తక్కువగ కానవచ్చుచున్నవి. కావున దొరకినంతవరకు కవిజీవితములను సేకరించి, నేడు చారిత్రకవిపర్యాసమున్నచోట్ల వ్యాఖ్యానములతో సహా నాగ్రంథమును పునర్ముద్రణము చేయుచున్నాము.

మ హా రా జ శ్రీ

ప్రబంధకల్పవల్లీ పత్రికాధిపత్తినః

మహారాజశ్రీ గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులవారిచే రచి
యింపబడ్డ కాభిఖ్య కవిజీవితాభిఖ్య చిత్రరత్నాకరసమాఖ్య
చిత్రగ గ్రంథములను.....

శ్రీంతరసభ్యాభ్యర్ణంబున నభ్యుదయంబుగా
ప్రహర్షం బుత్కర్షంబయ్యెన్.

పంతులవారికిం గల యాంధ్రగీర్వాణ పాండిత్యంబును శ్రీయ్యా
చమత్కారంబును తద్గ్రంథములఁ గాంచువారు గాంచువారని మే
మెంచెద మదే మన.

కవిజీవితమందలి పురాణపురాణమహా కవికృతనిజ వృత్తాంత
వృత్తాంత ప్రబంధప్రబంధ సాహితీ కవితారచనా తారతమ్య నిరూపణ
దక్షదక్షతయు,

చిత్రరత్నాకర మందలి హాస్యరసావహాభినవక థాసుధా విధ
ప్రతిభాన్విత ప్రభావ ప్రభావంబును,

దిలకింపఁ బులకింప సొంపుసంపాదింప నింపునింపుటచే గాన మానక
మానగ సుధీసుధీనిధులు సులభసాధ్యలబ్ధ తల్లబ్ధవర్ణకథాంశంబులు
మునుకొని కొనికొని వీక్షింపమదీయ వాక్యాక్షరాక్షరంబుల బహుప్తి
లక్ష్యులయ్యెద రంచుదలంచెద.

పుస్తకములు గావలయువారు వారిపేరవ్రాసి వెలదెలుసుకొన
వలయును గాన చిత్తగించ వలెను.

మకాం గంభాంజిల్లా
శ్రీ కా సత్యముతాలూకా
సిద్ధాంతముగ్రామము

1897 డిసెంబరు తే 10 ది,
శ్రీ. తమ్మయ్యవ్రాలు అని యున్నది
దంతహుండామాలక్ష్మారగారు

పైని సంతకము చేసినవారు శ్రీశ్రీపురాన తమ్మయదొరగారు.
వీరు ప్రసిద్ధకవులై, కళాప్రపూర్ణులై ప్రసిద్ధిని గన్నశ్రీశ్రీపురాన
వేంకటసూర్యప్రసాదరావుగారి జనకులు. తమ్మయ్యగారు స్వయముగ
కవులు, వారుదేవీ భాగవతము తెనిగించిన వారిలో రెండవవారు
వచనరచనకు పై అభిప్రాయమే యుదాహరణము.

Opinions of the Press and of Scholars on the Biographies of "TELUGU POETS"

BY

GURZADA SRIRAMAMURTHY—(1878)



1. Editor, "Purusharthaprādayini", Masulipatam:—

We think this a very desirable and useful production to be patronised by all schools and students and the general readers. We hope the clever author will take the trouble of making his useful series of publication as complete as possible. May his troubles be repaid by the Telugu public for whose sake the Director of Public Instruction will, we believe, have to notice in his report the new series written in good and chaste style that gives a good deal of biographical and critical information.

2. Sri R. Sivasankara Pandia, B. A., L. T., F. T. S.—
Madras.

The book named the Biographies of "Telugu Poets", is undoubtedly well-written and deserves every encouragement from the Telugu public and the local Educational Department. The beautifully treated literary facts embodied in the book and those about the lives of the Poets are really creditable to the efforts of the Telugu public are really due to his researches in Telugu Literature. I hope the author would continue his researches in this field, not hindered by the dimmed prejudice and narrowness of some out-of-the way critics.

3. Sri T. Subbarow, B. A., B. L., Registrar of the Madras High Court.

I have shown the portion you have sent me already to Mr. Ramanuja Soory, Pandit, Presidency College, and to some other Pandits of the place and they were not slow in expressing their approbation. Being the first book of its kind it is likely to command a large sale. Dewan Bahadur V. Krishnamachary likes the style of the book and his opinion may be enlisted in its favour.

4. Sri A. G. Subramanyam Aiyer, B. A., Professor, Provincial College, Rajahmundry.

I have read the second part of your book and found it is a very useful book especially to candidates going in for the University examinations. It gives a good deal of useful information about the Court of Krishnadevaraya.

5. Sri S. Rangayya Ch
Mathematics, and Sund
Collec

Profes
of

6. Rev. Mr. John Clay, Telugu Examiner, Madras University.

I have looked into the little book and find that it contains a good deal of useful information on Telugu literature and writers. I hope the author will meet with encouragement from all who are interested in its literature and be enabled to carry out his plan to a successful issue. The University Candidates in Telugu ought to feel greatly obliged to the author for the trouble he is taking to make accessible to them the information on Telugu Literature, enquiry on which can only be obtained by great research.

7. Extracts from a letter of the Curator of the Govt. Library of Madras, to the Director of Public Instruction.

With reference
October, 1878, I
sent therewith a
Telugu poets, in
kind and

Endorsement No. 4694 of 8th
honour to state that the book
Biographical sketches of the
the first Telugu work of
deserving encouragement.

Opinion that this literary
communication

పద్య కావ్యములు

| | ప్రతి 1-కి రు. అ. | |
|--|-------------------|---|
| ఆంధ్రభాగవతము, పద్యకావ్యము 2 సం॥ | 15 | 0 |
| ఆంధ్రమహాభారతము:— | | |
| ఆదిపర్వము, పద్యకావ్యము, పెద్దచ్చు | 1 | 8 |
| ,, టీక (పాశూ) | 8 | 0 |
| ఆదిపంచకము | 11 | 4 |
| యుద్ధపంచకము, స్త్రీ పర్వం | 7 | 8 |
| కాంతిసప్తకము | 7 | 8 |
| ఆది సభాపర్వములు | 4 | 0 |
| ఆరణ్యపర్వము | 4 | 0 |
| విరాటోద్యోగపర్వములు | 4 | 0 |
| భీష్మద్రోణపర్వములు | 4 | 0 |
| కర్ణశల్యసౌప్తిక స్త్రీ పర్వములు | 4 | 0 |
| కాంతిపర్వము | 4 | 0 |
| ఆచుకాసనిక, అశ్వమేధ, ఆశ్రమవా నూసల, మహాప్రస్థానిక, స్వర్గారోహణపర్వములు | 4 | 0 |
| ఆంధ్రశ్రీమద్రామాయణము— | | |
| శ్రీ జనమంచి శేషాద్రి శర్మగారిది, సంపుటములు | 15 | 0 |
| డిబా 7 సంపుటములు | 18 | 0 |
| ఉత్తరరామాయణము, చక్కని కూర్పు | 6 | 0 |
| కాశీఖండము, శ్రీనాథునిది | 3 | 8 |
| కుమారసంభవము, నన్నెచోడ కృతము | 5 | 0 |
| నిర్వచనోత్తరరామాయణము | 2 | 8 |
| నృసింహపురాణము, ఎఱ్ఱాప్రగడది | 2 | 8 |
| పంచతంత్రము, నారాయణకవిది | 2 | 8 |
| పల్నాటివీరచరిత్రము | 3 | 8 |
| బసవపురాణము, ద్వీపద, చిన్ననైజు | 4 | 8 |

| | ప్రతి 1-కి రు. అ. | |
|--|-------------------|----|
| భాస్కరరామాయణము | 8 | 0 |
| భోజరాజీయము, అసంతామాత్య కృతము | 4 | 0 |
| మనుచరిత్ర, సటీక, వావిళ్ల రామ స్వామికాస్త్రిగారి వ్యాఖ్యా నముతో చిన్ననైజు | 5 | 0 |
| రంగనాథరామాయణము, ద్వీపద | 6 | 0 |
| రాఘవపాండవీయము, సటీక | 4 | 0 |
| రాధికాసాంత్వనము, ముద్దుపళని కృతము | 1 | 8 |
| వసుచరిత్ర, సటీక | 8 | 8 |
| వామనపురాణము | 5 | 0 |
| వేమనపద్యములు | 0 | 8 |
| ,, బ్రాహ్మదొరగారి ఇంగ్లీషుతో | 1 | 8 |
| ,, (2728) చిన్ననైజు | 3 | 8 |
| ,, (2728) తాత్పర్యముతో | 7 | 8 |
| విజయవిలాసము | 1 | 4 |
| డిటో, సటీక | 3 | 8 |
| శతకంతరామాయణము | 2 | 0 |
| శశిరేఖాపరిణయము, అప్పప్పకవి | 2 | 0 |
| శుకసప్తతి, కదిరీపతికృతము | 3 | 0 |
| శృంగారనైషధము, శ్రీనాథకవి | 3 | 0 |
| సప్తమస్కంధము, ప్రహ్లాదచరిత్ర | 0 | 12 |
| ,, సటీక, చిన్ననైజు | 3 | 8 |
| సీతారామాంజనేయసంవాదము, సటీక | 6 | 0 |
| సౌగంధికాప్రసవాపహరణము, ద్వీపద | 3 | 0 |
| హరవిలాసము, శ్రీనాథకవి | 1 | 8 |
| హరిశ్చంద్ర, ద్వీపద, గౌరన కృతము కాలికోబైండు | 3 | 0 |
| హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానం, సటీక | 5 | 0 |

జీ వి త ము లు

| | | | |
|---|-----|---|----|
| త్యాగరాజచరిత్ర | ... | 0 | 10 |
| శ్రీ లాలలజపతి రాయజీవితము | ... | 0 | 4 |
| చిన్నయసూరిజీవితము, శ్రీ నిడుదవోలు వేంకటరావు | ... | 1 | 0 |
| రామకృష్ణపరమహంసచరిత్రము | ... | 0 | 6 |
| శ్రీ గోపాలకృష్ణగోక్షజీవితము | ... | 0 | 4 |
| శ్రీ మహాదేవగోవిందరానదేజీవితము | ... | 0 | 4 |
| శివాజీచరిత్ర, ప్రతిమతో | ... | 1 | 0 |
| గౌరాంగస్వామిచైతన్యజీవితము | ... | 0 | 4 |
| శ్రీ వేమనయోగిజీవితము | ... | 0 | 4 |
| నెపోలియన్ బోనపార్టి జీవితచరిత్రము, అబ్బట్ | ... | 2 | 0 |
| మాతృక కనువాదము 2-వ భాగము మాత్రము | ... | 0 | 12 |
| అప్పయ్యదీక్షితచరిత్ర | ... | 1 | 8 |
| శ్రీ గాంధీమహాత్మునిచరిత్ర, ఉపన్యాసములు | ... | 0 | 3 |
| శ్రీ ముడంబ నరసింహాచార్యస్వామిజీవితం | ... | 0 | 4 |
| సోదరినివేదితజీవితము, ప్రతిమతో | ... | 0 | 4 |
| శ్రీ గైక్వారుగారిజీవితము | ... | 0 | 4 |
| వివేకానందస్వామిజీవితము | ... | 0 | 4 |
| శ్రీ కృష్ణదేవరాయచరిత్ర (పద్మనాభ) | ... | 2 | 8 |
| సరోజినీదేవిచరిత్ర | ... | 0 | 6 |
| సమర్థరామదాసస్వామిజీవితము | ... | 0 | 6 |
| ఆంధ్రకేశరి ప్రకాశముగారిజీవితము | ... | 1 | 0 |
| శ్రీ రాజేంద్రప్రసాద్ జీవితము | ... | 0 | 4 |
| డాక్టర్ పట్టాభిసీతారామయ్యజీవితచరిత్రము | ... | 0 | 10 |
| లార్డ్ కెల్లెజీవితము | ... | 0 | 8 |
| స్వామిరామతీర్థజీవితచరిత్ర | ... | 0 | 4 |
| రామానుజాచార్యచరిత్ర | ... | 0 | 4 |
| కాలివాహనచరిత్ర | ... | 0 | 4 |
| శ్రీ తుకారామస్వామిచరిత్ర | ... | 0 | 6 |

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్,

రాష్ట్రబాక్సు 1372.

292, ఎన్.జే.ఎస్. రోడ్, చెన్నపురి. 1.

శ్రీ రస్తు కవిజీవితములు

ప్రథమభాగము

1

వేములవాడ భీమకవి

ఈ కవిశిఖామణి వేములవాడ యనుకొకయూర జన్మంబుం గాంచుటంజేసి యిట్టిగృహనామంబు గలిగినది. ఈ గ్రామము గొందఱు కృష్ణామండలములోని దందురు. మఱికొందఱు గోదావరీమండలములోని దందురు. కొన్నికొన్ని కారణములచే నిది గోదావరీమండలములోనిదే యని నిశ్చయింపబడినది. ఇది కాకినాడకు సమీపమున నున్నది. దీనికిఁ గొంచెముదూరముననే దాక్షరామము (దక్షవాటిక) అనుగ్రామ మున్నది. అచ్చటనే భీమనాయకస్వామి యున్నవాడు. ఆ యీశ్వరునికటాక్షాతిశయమున నీతఁడుద్భవించె ననియు నాతని కీతఁడు కుమారుడే యనియు వాడుక గలదు. ఇది యెంతవఱకు నమ్మదగినదో మనము చెప్పలేము. ఇట్టివార్తలు మనహిందువులలోనే కాక క్రైస్తవులు మొదలగునితరమతములవారిలోనుం గలవు. ఈవిధముననే శ్రీస్తువు భగవంతునికుమారుడని జగత్ప్రసిద్ధి గలదు. అట్టి వృత్తాంతమునమ్మువారు దీనిని విశ్వసించు రని నమ్ముదము. ఇట్టివృత్తాంతముల మతములోనను మహాత్ములంగూర్చి చెప్పునప్పుడు కలును. కావున నమ్మవలసినదే కాని వేటు కాదు. అట్టివారిలోఁ గల మనుట కలిగెనేని వారు తమమతము నట్లే గ్రహింపఁగలరు. అయినను మన మిపు డావిషయమునుగూర్చి మా భీమనజన్మవృత్తాంతము గొంత వక్కాణింపము.

వేములవాడ గ్రామములో నొక బ్రాహ్మణుడు కాపురము చేయించుచుండెను. ఆయన కొకకూతురు సంతానములేక వగచుకాలమున గలిగినది. అట్టిశిశువుం జూచి యా బ్రాహ్మణుడు మిక్కిలి ప్రేమతో, బెంచుచు బెద్దదానిం జేసి వివాహసమయము తటస్థింపఁగానే యొకా నొక బ్రాహ్మణకుమారునికి విద్యాబుద్ధులచే నొప్పువాని కిచ్చి వివాహము చేసెను. ఆ చిన్నదాని కత్తవారియింటికి వెడలుప్రాయము వచ్చువఱ కుచిన్నదానిభర్త కాలధర్మము నొందెను. అపు డాచిన్నది విశేష దుగ్గముతో నుండ నాచిన్నదానితల్లిదండ్రులు దానిని బుజ్జగించి తమ యింటనే యుంచుకొని పోషించుచుండిరి. ఇట్లుండఁ గొంతకాల మతి క్రమించినది. ఒకానొకసమయమున నాయూర నుండు మఱికొందఱు బ్రాహ్మణస్త్రీలు శివరాత్రినాడు తత్పర్వంబునకై యాసమీపముననే యున్నదాక్షా రామమునకుఁ జన నుద్యుక్త లయిరి. అపు డీ బ్రాహ్మణునికూతురును. వాండ్రతోఁ బోవ గమకించి తల్లిదండ్రుల నాజ్ఞ యడు గఁగా వారును గూతు రిహమునకుఁ గాకున్నఁ బరమునకైనఁ దగు యత్నంబు చేయవలసినదే కావున దీనికి సెల వీయఁ దగు నని తగు ధనం బిచ్చి వాండ్రవెంట దాక్షా రామమునకుఁ బంపిరి.

ఇటు లా బ్రాహ్మణస్త్రీ లందఱు దక్షవాటిం జేరి యచ్చోటున నున్న సప్తగోదావరములో స్నానము చేసి భీమనాథుని దర్శించి స్వమనో భీష్టములం గోరుచు మ్రొక్కులిడ సాగిరి. అపు డీ బాలరండయు స్వామికిఁ దనతోడియువతులు మ్రొక్కుట చూచి అవి సఫలము లగునా రుయిన నేనును మ్రొక్కెదనని యీశ్వరునిదిక్కు మొగంబై “ఓస్వామి! నీయట్టికుమారుడు పుట్టినేని పుట్టెడునీరు దీపారాధనచేసి ‘ట్ల ససుక నై వేద్యము పెట్టెద’ నన్నది. అట్టి దీనిమనవి యా కెంతయు సమ్మోదకారి యయ్యెనట. ఆహా! ఏమి! ఈశ్వరీమి! యాభక్తసులభత! ఇట్లు నలుపురితోపాటు గచ్చి శయనించినయా బ్రాహ్మణస్త్రీకి స్వప్నమున కరించి “ఓమువతీ! నాయట్టిపుత్రుని బడయఁ

నోకిరించి; ఆ వరము నీకు దయసేయ వచ్చితిని; ఇదె బ్రాహ్మణి
యామెతో నప్పుడే కలసి నీపుత్రునకు నాపేరే యుంచు" మని
నెల విచ్చి యంతర్హితం దయ్యెను.

ఆ బ్రాహ్మణి యది యంతయుం జూచి విస్మితయై యొకవిధమగు
కల కావలయును. లేకున్న నీశ్వరుఁ డెక్కడ? నే నెక్కడ? నన్నుఁ
బొందుటయే యాతనికి వలయునా? అని యూహించి సిగ్గుచేత నీ
వృత్తాంత మెవ్వరితోను జెప్పఁజాల దయ్యెను. ఇట్లుండ నెల తప్పినది.
అంతట వేవిల్లారంభ మయినవి. దానిం జూచి యాచిన్నది మనంబునఁ
గళవళపడసాగినది. అంత మాఁడుమాసంబులు గతించినతోడనే యా
చిన్నది గర్భము ధరించినది యని యందఱు ననుమానపడఁదొడఁగిరి.
ఇట్లుండ నైదవమాసము సంప్రాప్త మయినది. అప్పటి స్థితిగతుల నాలో
చించి యాచిన్నది దోషిణి కావున దీని నిలువెడలఁ గొట్టినఁ గాని
మిఱియింటికి రా మని యాలేమతండ్రితో నాయరుగు పొరుగువా
రందఱు ననిరి. అపు డా బ్రాహ్మణుఁడు కూతుం బిలిచి నిజవృత్తాంతము
చెప్పు మనుఁడు వాచిన్నది కన్నీరు నించుచుఁ దా శివునకు మ్రొక్కు
విధంబును శివుఁడు తనకుఁ గలలోఁ గన్పించినతెఱంగును సవిస్తరముగాఁ
జెప్పిన నా బ్రాహ్మణుఁడు తాను శివపూజాపరుఁడు కావున శివునకుఁ గల్గిన
మహానుగ్రహమునకు సంతసిల్లి "అమ్మా! నీవు వగవకుము. లోకు
లేమనిన ననఁగలరు. నాకు నీవృత్తాంతము సరిపడి యున్నయది" అని
యాచిన్నదానిని దగువిధంబునఁ గాపాడుచుండెను. అంత నవమాసము
లును నిండినవి. అపు డావె కొకపుత్రుఁడు విశేష తేజశ్శాలి జని
యించెను. అతనితేజోవిశేషంబులఁ జూచి యాతనికి భీమేశ్వరుం డని
నామకరణము చేసెను. ఇదియ వేములవాడభీమకవిజన్మప్రకారము.
ఇది యీదేశమున నంతటను నట్లే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. ఇక నితని
శైశవ క్రిడాదికముంగూర్చి యుంచుక వ్రాయుదము.

ఈభీమకవి యయిదాటుసంవత్సరములవఱకుఁ దల్లిపాలనకు లోనై
యుండెను. ఇట్లుండి యొకనాఁడు తోడిపిల్లలతో నాటలాడుచుండ

నం వొకకుట్టం డీతఁ డన్నియాటలం గెల్చుకొనుచుంట సహింపలేక
యితనిలోపము లెన్నఁదలంచి “యోకుట్టలా రా ! మన మాతండ్రి లేని
వానితో నాడ నేల ? మనలో మన మాడుకొనుదము రండు” అని
వారిం బిలుచుకొని పోవుడు భీమకవి మొగము చిన్నబుచ్చుకొని
యచ్చోటు వాసి పోయి తనతల్లిం గాంచి యిట్లనియె. “అమ్మా!
మాతండ్రి యెచ్చో నున్నాఁడు ? ఒకచో నున్నయెడల న న్ని బాలు
రి ట్లనుటకుఁ గారణం జేమి ? తండ్రి లేనివాఁ డని పెక్కుగఁ బల్కి
యపహసించుట యేల కల్గె? దీనికిఁ గారణము చెలుపు” మనుడు నమ్ము
గుద యేమియు నన నోరాడక యూరకుండినది. అది త న్నవమానిం
చుటగా నెఱింగి భీమన యొకతాయి వెఱికికొని వచ్చి “మాతండ్రి
మాట చెప్పెనవా? లేకున్న నీతల శకలంబులు చేయుదునా?” అనుడు
నాపె భయ మొంది యిట్లనియె. “అయ్యా ! మీయయ్య దామో రామపు
దేశములో నున్నయాశిలయే. అతనియొద్దకుం బోయి నీవృత్తాంత
మంతయు నడుగు” మనుడు వల్లె యని యాతాతితో నచ్చటికిం బోయి
“యోయీ ! నీవు నాతండ్రివఁట ! నీ వుండ నన్నుఁ దండ్రి లేనివాఁడా
యని నాన్నేహితు లన నవసరం జేమి ? నీవు నాతండ్రినే యయిన
యెడల వారి కందఱకును గాన్నించి న న్నిట్లనకుండఁ జేయుము” అని
వేడుకొనెను.

కాని యాదేవునివలన నేమియు ను త్తరము లేదయ్యెను. అంతం
గోపించి భీమన, “యేమీ యీమూర్ఖత! నీవుమాట్లాడకున్న నీతాతిచే నీ
శిరంబు శకలీభూతంబు గావించెదను”, అనుడు నాయీశ్వరుఁడు వానియెడ
వాత్సల్యము వహించి ప్రత్యక్షంబై “నేను నీకుఁ దండ్రినే యగుదును.
నీవు నాకు బిడ్డఁడవు. ఈవృత్తాంతము లోకములో నందఱకు నీకఁ చెలి
యును. పో” మ్మనుడు భీమనయంతటితోఁ బోనీయక “నే నీకొడుకునే
యయిన నే నాడినది యాటయుఁ బాడినది పద్యమును నగునట్లు వరమి”
మ్మనుడు నన్ని యప్తహామహులం డట్ల వరమిచ్చి యంతర్హితుండయ్యె.
అట్టివరములం బడసి భీమన తల్లికడ కరుదెంచి యావృత్తాంత మాపెకుఁ
చెప్పిన నాపెయు హర్షోత్కంఠము నందినది. భీమన నాటనుండియుఁ

నాబాలురతోఁ గలియక తనపని తాను జూచుకొనుచుండెను. ఇట్లుండ మఱికొన్ని దినంబులు గతించినవి.

ఒకప్పు డాయూర నొకగొప్పగృహస్థునియింట నొక బ్రాహ్మణ సంతర్పణ జరగినది. అపు డాయూర నుండు బ్రాహ్మణు లందఱును భోజనంబునకుఁ బిలువంబడిరి. భీమకవిమాత్రము రండా పుత్రుం డని పిలువంబడఁడయ్యెను. దానికి భీమన తనమనమున వగచి సంతర్పణజరగుచున్న యింటివాకిటఁ గూర్చుండెను. ఇతఁడు వాకిట నున్నఁ డనువర్తమానము దెలిసి తలుపులు దగ్గఱగా వేసికొని లోపల వడ్డన కారంభించిరి. అపుడు భీమన తనమాహాత్మ్యమును వారలకుఁ జూప నిశ్చయించి, యప్పలు కప్పలు కావలె ననియు, నన్నము సున్నము కావలె ననియుఁ బాడం దొడంగెను. ఇట్టిపాటకు ననుగుణ ముగా లోపలఁ గప్పలును సున్నమును నగుడు నచ్చో నుండువారందఱును వెఱచి దీనికిఁ గారణమే మన నందులోఁ గొందఱు భీమనపాట విని దీనికి భీమనయే కారణము. ఆయన మహానుభావుఁడు. అట్టివానిం దోడి తెచ్చి మనము పూజించితిమేని నీయావద మాను నని నిశ్చయించి యజ మానునిం దోడ్కొనిపోయి యందఱు నామహామహాం బ్రార్థించి లోనికిం దెచ్చిరి. అపు డాతఁడు తిరుగాఁ గప్ప లప్పములు గావలె ననియు, సున్న మన్నము గావలె ననియుఁ బాడినతోడనే యవి యన్నియు నట్లే యయినవి. అపుడు భీమకవి మహాత్మ్యము సర్వజనులకును గోచర మయినది. నాఁడు మొద లీతఁ డెపుడును నగౌరవం బందఁడయ్యెను.

ఇతఁడు చతుర్వ్యవశాపురాజగుచొక్కనృపాలుసభ నున్నట్లు కొన్ని కొన్ని పద్యంబులచేఁ గాన్పించుచున్నది. ఆ చొక్కనృపాలుఁడు రాజ రాజనరేంద్రునివంశజుఁడు. అతనికిని రాజనరేంద్రునకు గలుగుసంబంధము రాజనరేంద్ర చరితంబునఁ జెప్పబడును.

ఈకవి యన్ని సంస్థానంబులం జూచి యారాజులచే విశేషగౌరవము నందినట్లు వాడుక గలదు. ఇతనికాలములోనే మైలమ భీమన యను నొకదండనాథుఁడు గలఁడు. అతనింగూర్చి యితఁడు కొన్ని పద్యములు నెప్పెను. భీమనకవిత్వవటిమఁ జూపుటకు నొక్కపద్యము నిటఁ గనఁ

బటిచెదము. ఈ మైలమభీమనశాసనము. అమరావతిలోని అమరేశ్వరుని దేవళముపై నున్నట్లును అది శాలివాహన. సం. 925 యొనట్లును “Elliot Marbles” అను పుస్తకమువలనం గాన్పించును.

ఇతనిసంతతివారే - ఆంధ్రదేశములోనిపూసపాటిమహారాజులందఱును అని తెలియుచున్నది. ఇతనితల్లి యగు మైలమాంబవలన నితనికి మైలమభీమన యనునామము గల్గినది. ఆ వృత్తాంతమును మఱికొంత యితర వృత్తాంతమును నీభీమకవిచారిత్రాంతమునఁ జూపెదము.

చ. గరళపుముద్ద లోహ; మవగాఢమహాశనికోట్టు సమ్మెటల్,
హరునయనాన్ని కొల్చి; యురగాధిపుకోటలు పట్టుకొద్దు; ది
క్కరులమురంబు దాయి; లయకాలుఁడు కమ్మరి; వైరివీరసం
హరణగుణాభిరాముఁ డగుమైలమభీమనఖడ్గసృష్టికిన్.

ఈ కవి యొకానొకసమయమున గుడిమెట్ట యనుగ్రామమునకుఁ జనియె. అపుడు తనగుట్టము నొకచోఁ గట్టించిన నది కనుమొఱంగి చనియె. దానిని వెదకుటకుఁ దనసాహిణిం బంచిన వాఁడును వెదకి వెదకి యది శ్రీపతిరాజు పోతరా జచునొకరాచకొమరునిచేఁ బట్టు వడినట్టులు, దన కది సాధ్యము కానట్లును విన్నవించెను. అపుడు భీమ నయు గుట్టంబు తన దైనట్లును, దాను వైదేశికుం డైనట్లును, ముందు జాగ్రత్తగా దాని నుంచుటకు సాహిణికిం జెప్పెద ననియు వర్తమా నంబు పంచెను. అది విని యాక్షత్రియుఁడు సరకు నేయఁడయ్యెను. అతనితమ్ముఁ డది కర్జంబు కాదనిన వినఁడయ్యెను. ఇట్లారాజు తాం బట్టినపట్టు విడువకుండుటకుఁ దనలోఁ గోపించి భీమన యీక్రిందిపద్య మును వ్రాసి పంపెను. అ దె ట్లన్నను:—

చ. హయ మది సీత; పోతవసుధాధిపుఁ డారయ రావణుండు; ని
శ్చయముగ నేను రాసువుడ; *జాహ్నువి వారిధి; మారుఁ డంజనా
క్రియతకముండు; సింగన విభీషణుఁ; డాగుడిమెట్ట లంక; నా
జయముచు బోతరక్కసునిచావును నేడవనాఁడు చూడుడే.

* సహ్యాజ. 1లచ్చన. అని యప్పకవీయములో దీనికి బాఠాంతర మున్నది.

అని యిట్లు శాపం బుంచి యాపద్యం బౌరాజుకడకుం బంచి భీమన తాను యథేచ్ఛం జనియెను. ఆ రాజకుమారుడు భీమనశాపంబు సరకుగొనకున్న నేడవనాటికే మృతి నొందెనట. ఇట్లు కాలవశం దైనయా రాజయొక్క బంధువు లతనికి నన్నిసంస్కారంబు గావించుటకు శ్శశానవాటికకుం గొనిపోయిన నాతనిభార్యలిరువు రాతనితో నను గమనము సేయం జనుదెంచి యచోచ్చి విలపించుచు నుండిరి. అంతలో భీమన మరల నాయూరికి వచ్చుచుండెను. అది గాంచి యచోచ్చి నుండు కొందఱు బుద్ధిమంతు లాయువతులం బోయి భీమనకుఁ బాదాభివంద నంబు సేయుఁ డని తెల్పిరి. అట్లనే యాయుర్వరుయువతులును ముఖం బులయందు శోకచేష్టలం దోషనీయక యాకవి కెదురుగఁ జని నమ స్కారంబులు గావించిరి. వీం దైవరో యిల్లాం ద్రుని నిశ్చయించి వాండ్ర భక్తికి మెచ్చి “సౌభాగ్యవతీ భవ” “సౌభాగ్యవతీ భవ” అని దీవించెను. అందుల కాయుంతు లానందించి “స్వామీ! - మే మదియ కోరి వచ్చినవాండ్రము. కావున మాపతివలనియజ్ఞత నైఁచి మాకుఁ బతి భిక్షు నెట్టుడు” అనుడు నామహాకవి వారినిఁ బోతనృపునిభార్యలుగా గ్రహించి మీభర్త ననుగ్రహించితి మని యాక్రిందిపద్యంబు లిఖించెను.

క. నాటిరఘురాము తమ్ముడు, పాటిగ సంజీవితేతఁ బ్రతికినభంగి
గాటికిఁ బో నీ కేటికి, లేటవరపుపోతరాజు లెమ్మ రమ్మ.

అనుడు నారాజన్యుడు మూర్ఖు జెంది. తెలిసినవానివలెనే దీర్ఘ నిద్రం జెందక లేచి తనయెదుట నున్న భీమకవిం జూచి రక్షింపు మని నమస్కరించిన నాతఁ డవు నని వానిం దీవించి బుద్ధి గల్గి బ్రతుకు మని తెల్పి యథేచ్ఛం జనియెను. ఈ వృత్తాంతము తురగా రామకవి దని కొంఠ అందురు. అప్పకవీయములో నెల్లూరి తిరుమలయ్య చెప్పి నట్లున్న యది.

ఈ భీమకవి రామగిరిదుర్గమునకుఁ జొక్కభూపాలుతో దండ యాత్రకుం జనియె. అచ్చట నానృపాలుని సాహిణిమారుఁ డనుదండ నాయకుఁ డెది ర్చెను. అతనిదౌష్ట్య వధికం బగుడు భీమకవి యాక్రింది

పద్యము చెప్పి వానిని సంహరించి తనరాజునకు జయం బిచ్చెను. ఆ పద్య మెట్లున్నను:—

ఉ. చక్కదనంబుదీవి యగుసాహిణిమారుడు మారుకై వడిన్
బొక్కి పడం గలండు చలము న్బలము న్దలయాచళుక్యపుం
జొక్కనృపాలుఁ డుగ్రుఁ డయి చూడ్కుల మంటలు రాలఁ జూచినన్
మిక్కిలి రాజశేఖరునిమీదికి వచ్చిన రిత్త వోవునే.

ఈ కవి యొకానొకసమయంబున నీచొక్కనృపునిసభ నలంకరించి యుండఁగా నాతఁడు “స్వామీ! మీ రాడినది యాటయుఁ బాడినది పద్యమును నగు ననియు, నే మనిన నది యట్లే యగు ననియు జగ త్ప్రసిద్ధి గలదు. దాని నీసభవారికి వినోదార్థ మగుపలుప వేఁడెదను” అనుడు నీ కేది యభీష్ట మనుడు నాతఁడు తనమల్లెసాల నున్న స్తంభము వృక్షము నేయుటయే యనియె. దానికి భీమకవి నవ్వి యిట్లు నియె.

శా. ఆనీతాభ్యుపదానుశృంఖళకరాభ్యాలంబిత స్తంభమా!
నేనే వేములవాడభీమకవి నేనిన్ జిత్రకూటంబులన్
భూనవ్యాపృతపల్లవోపలతీకా పుష్పాపగుచ్ఛంబులన్
నానాపుష్పఫలప్రదాయి పగుమా నాకల్పవృక్షాకృతిన్.

అని యిట్లు చదివినతోడనే యాసభవారందఱును గన నదిపుష్ప ఫలసమన్వితం బగువృక్షం బయ్యెను. అట్టివృత్తాంతమునకు రాజును సభవారును మిగుల సంతసించి మరల దానిని స్తంభముగ నొనర్పు మనిన దానికి సంతసించి భీమకవి యిట్లు నియె.

ఉ. శంభువరప్రసాది కవిజాలవరేణ్యుడనైన నావచో
గుంభన మాలకించి యనుకూలత నొంది తనూనభావనన్
గుంభినిఁ జొక్కనామనృపకుంజరుపందిటిమల్లెసాలకున్
స్తంభమరీతి నీతనువుఁ దాలిచి యెప్పటియట్ల యుండుమా.

ఈ భీమకవి యొకానొకసమయంబున విజయనగర (కళింగదేశము లోని) సంస్థానాధిపుఁ డగురాజకళింగగంగును జూచువేడుక నచ్చటికిం జని తనరాక యాతనికిం జెప్పి పుచ్చె. అపుడు రాజకళింగగంగు

కార్యాంతరభారంబున నుండుటంజేసి మఱియొకపరి రమ్మని మాటుపంచె.
భీమకవి తనంతటఁ దాను వచ్చి వర్తమానంబు పంపినపుడు రాజు స్వయం
ముగ వచ్చి తనకడ నెలపు గైకొనక యిట్లు వర్తమానంబు పంపు
టకుం గోపించి యీక్రిందిపద్యంబు వ్రాసి మరలఁ బంపెను.

క. కాపానుగ్రహపటువును, తాపాడెడికవులనెత్తిఱుపం బనఁగా
భూపాలసభలఁ బూజ్యుడ, నాపేరే భీముఁ డండ్రు నరవర సభలన్.

ఇట్టిపద్యంబు చూచియు రాజు జాగరూకుడై యాంకవిదర్శనంబు
నకు రాక మరలఁ దొంటియట్లు యుత్తరం బిచ్చెను. దానిచేఁగ్రోధారు
ణితలోచనుండై భీమకవి యీక్రిందిపద్యము వ్రాసెను. అ దెట్లన్ననుః

ఉ. వేములవాడభీమకవి వేగమ చూచి కళింగగంగు దా
సామము మాని కోపమున సందడి దీఱినరమ్మ పొమ్మనెన్
మో మును జూప దోష మిఁక ముప్పదిరెండుదినంబులావలన్.
జామున కర్థమం దతనిసంపద శత్రులపాలు గావుతన్.

అని యిట్లు శాపం బిచ్చి యాతఁడు తనత్రోవం బోయెను. దాని
కిని కళింగగంగు లక్ష్యము నేయక యూరకుండెను. ఇట్లుండ శాప
కాలంబు సంప్రాప్తమయ్యెను. అపుడు తత్సమీపంబున నున్న పరరాష్ట్ర
మువారు తద్వృత్తాంత మంతయు విని యాతనిపై దండెత్తి వచ్చి
యాతనికోట నాక్రమించుకొనిరి. అపుడు రాజకళింగగంగు చేయునది
లేక దేశాంతరగతుఁ డయ్యెను. షరులు నిర్భయంబుగ నచ్చోనుండి
దేశమును బాలింపందొడంగిరి. రాజకళింగగంగు నేకాకియై దేశదేశం
బులఁ దిరిగి ప్రచ్ఛన్నరూపంబునఁ బగటివేషగాండ్రతోఁ గలిసి యుండి
స్వోదరపోషణంబు గావించుకొనుచుండెను. ఇట్లుండఁ బెక్కుదినంబులు
గడచినవి. అంత నొకనాటిరాత్రి కాలంబున నీరాజకళింగగంగు వేష
ధారులతోఁ బగటియం దుండి రాత్రి మఱియొకయూరికిం బోయి
పరరాష్ట్రమువారివృత్తాంత మరయుటకు వచ్చుచుండెను. భీమనయు
నొకయందలంబునం గూర్చుండి జోడుదివిటీలు వేయించుకొని విశేష
వైభవంబుతో నాతని కెదురుగ వచ్చుచుండెను. వాహకులు భుజములు

సవరించుకొనుటకు నిలిచినపుడు భీమనకుఁ గొన్నిమాటలు వివరించి నవి. అట్లుక్రితము ఎదురుగ వచ్చుచున్న రాజకళింగగంగు భీమకవికడ నున్నదివిటీలఁ జూచుచు నడుచుచుండెను గావునఁ ద్రోవ నున్న యొక గోతిం జూడఁజాలక యందుఁ గూలి పై కెగఁబ్రాకుచు, ఛీ ! కాలివిడిచి యైనను లేనివానిబ్రతుకు నిరర్థకముగదా, యనుచుండెను. ఈ వృత్తాంతము భీమనచెవులం బడినతోడనే అతఁడు కొంచెము చింతించి “యెవఁ డురా యాగోతిలో నున్నవాఁడు” అనుడు రాజకళింగగంగు “అయ్యా! నేను వేములవాడభీమకవిగారిచే జేయఁబడినబోగి” ననియెను. ఆమాట విని భీమన “నీవు రాజకళింగగంగువా” యనుడు నతఁడు “చిత్తము రక్షింపుఁ” డని యతని పాదంబులపైఁ బడి మ్రొక్కందొడంగెను. అట్టి కళింగగంగుం జూచి యాతఁ డిట్లనియెను:—

చ. బిసరుహగర్భవ్రాతయును విష్ణునిచక్రము వజ్రవజ్రమున్
దెసలను రాముభాణము యధిష్ఠిరుకోపము మానికాపమున్
మనకపుఁబాముకాటును గుమారునిశక్తియుఁ గాలుదండమున్
బశుపతికంటిమంటయును బండితవాక్యము రిత్త వోవునే.

అనుపల్కుల కుల్కి రాజకళింగగంగు “క్షమింపుఁడు క్షమింపుఁ” డని నమస్కరించిన భీమన మరల నిట్లనియెను:—

ఉ. రామున మోఘభాణమును రాజశిఖామణికంటిమంటయున్
దామరచూలివ్రాతయును దారకవిద్విషుఘోరశక్తియున్
భీముగదావిజృంభణ ముపేంద్రునివజ్రము చక్రి చక్రమున్
వేములవాడభీమకవి వీరునితిట్టును రిత్త వోవునే!

ఇదియే భీమనచెప్పినపద్యము కావచ్చును. పైపద్యము దీనికిఁ బాఠాంతర మని తోచెడిని. ఇట్లని నవ్వుచు నారాజుం జూచి భీమ కవి యిట్లనియె.

ఉ. వేయగజంబు టుండఁ బదివేలుతురంగము లుండ నాజిలో
రాయల గెల్చి సజ్జనగరంబునఁ బట్టముఁ గట్టుకో వడిన్
రాయకళింగగంగు కవిరాజభయంకరమూర్తిఁ జూడఁగాఁ
బోయెను మినమాసమునఁ బున్నమ వోయినషష్ఠినాటికిన్.

అనుపద్యముచే భీమన రాజుం దీవించి యందు నయాచితముగఁ
దననిర్యాణంబు సూచింపఁబడుపదం బుండుటకు నాశ్చర్యం బంది
కాలగతి యిట్లున్న దని నిశ్చయించి తనమార్గంబునం బోయెను.
అనంతరము రాజకళింగగంగు భీమనకవివరంబు మనంబునఁ దలపోయుచుఁ
దిరిగి తా నున్న పగటివేషగాండ్ర మేళంబులోనికిఁ జనియెను. ఆ
వేషగాండ్ర దివటకు నచ్చో రాజ్యంబు నేయుచున్న పరరాజుం జూచు
చుండిరి. ఆరాజును గాలచోదితుడై భీమకవివరదినంబునాటికి రాజ
కళింగగంగువేషమును జూచునభిలాషము దనకుఁ గల దనియు నావేషం
బెవరైన వేయఁగలరా యనియు నావేషగాండ్ర నడిగిన వారందఱును
సంశయించి యూరకుండిరి. వేషగాండ్రలో నొకఁ డైనరాజకళింగగంగు
తా బయలుపడుట కదియ తఱి యని యెంచి యోహితులారా! నేను
కళింగగంగువేషంబు ధరింపఁగలను. అతనిగుఱ్ఱంబును వేషంబును నాయు
ధంబులును దన కిప్పింపుఁ డని యడుగుఁ డనుడు పారును నట్లకావించిరి.
రాజును వానినన్నిటిని నిచ్చుటకు సెల వొసంగెను. ఆమఱునాటి సాయం
కాలము రాజకళింగగంగు వేషంబు ధరియింపఁగోరి యభ్యంజన
స్నాతుడై సాంబ్రాణిధూపంబునఁ దల యార్చి నుదుటఁ దిలకంబు దిద్ది తన
దుస్తులఁగట్టి తాజుధరించి కాఁగడావాండ్రం బిలిచి గృహంబు వెలువడి
తనఘోటకసమీపంబునకు వచ్చి దానిపైఁ జెయి వేసి మెల్లనఁ దట్టిన నది
తనప్రభుం డవుట గ్రహించి తనసంతసముం జూపురీతి నొకపుత్రంబు-గావిం
చినది. దానిం గని కళింగగంగు తాను జయముచు గైకొనుట నిశ్చయ
మనుకొని యశ్వారోహణంబు గావించెను. అట్టి వేషమును జూచి తత్పు
రంబులోనికొంద తాతఁడు నిజమైనరాజు గాని వేషధారి కాఁ డనినిశ్చ
యించి తోడ నడువ నారంభించిరి. రాజకళింగగంగువేషము వచ్చు
చున్న దని తక్కుంగలవేషగాండ్రు చని పరరాజునకుం జెప్పుడు
నాతఁ డది కళింగగంగు నవమానించుటకుఁ దగినతఱి యని యెంచి నిండు
కొలుపుండి వేషంబును లోపలికి రా సెలవొసంగెను. రాజకళింగగంగు
సింహాసన సమీపమువఱకు గుఱ్ఱముతోనే వచ్చి యచ్చో దానిని నిల్పి

తాను డిగి చెచ్చెర సింహాసనంబుపైకి జనియం దున్న పరరాజు శిరంబు నటికి యాతనియట్ట గ్రందికి ద్రోచి తనపరివారంబుం బిలిచి నేనలసన్నాహంబు నేయు మనుడు వారందఱునుఁ దమరాజు చిర కాలమునకు వచ్చుట కెంతయు సంతసించి యుద్ధసన్నద్ధులై పరరాష్ట్ర నై న్యము నుక్కడంచి మిగిలినవారిం బాటదోలిరి. ఇట్లు రాజకళింగగంగు భీమకవివరప్రసాదలబ్ధసింహాసనాసీనుండై సుఖంబున రాజ్యంబు నేయు చుండెను. అప్పుడు కళింగ దేశమునకు సజ్జనగరము ముఖ్యపట్టణ మని తోఁ చెడిని. విజయరామమూర్తి నృపుడు విజయనగరముం గట్టి ముఖ్యపట్టణము చేసినట్టు వాడుక గలదు. ఇక్కడ భీమకవి కళింగగంగును దీవించి యింటికిం జని తనకు నిర్యాణంబు తటస్థించినది కాదలంచి తత్సన్నాహం బున నుండెను. ఇట్లుండ నొకనాఁ డాతనిమాత యతనికి నన్నం బొసంగు చుండ నాపెకడుపున మసి యంటుట చూచి భీమకవి తనతల్లిం బిలిచి నీ కడుపు మసియయ్యె ననియెను. ఆమాట విని యాపె తనకుమారునివాక్య మమోఘ మని యెఱింగినది గనుక “నాయనా! యెట్లంటి” వనుడు భీమన తనకుఁ గాలంబు తటస్థించె గావునఁ దదనుకూలంబుగనే సర్వం బును జరుగుచున్న దని చెప్పెను. ఆమాటలు విని యాయిల్లాలు మిగుల వగల నొందినది. భీమకవియుఁ దా నిర్దేశించినదినంబునాటికిఁ గాలవశుం డయ్యెను.

ఈ భీమనచే జేయఁబడినమహాకార్యము లనేకములు గలవు. ఇతఁడు లకోటాప్రశ్నంబులఁ జెప్పుటకు నొక గ్రంథంబును వ్రాసి బెజవాడ సమీపంబున నుంచెను. అందుఁ బటలంబు లనియు సర్గంబు లనియు భేదంబులు గలవు. మనప్రశ్నము చేరిన కాలముంబట్టి గణితము చేసినచో నిన్నవపటలములో నిన్నవసంచికలో నిన్నవపుటలో నుండు నని చెప్పం బడియుండును. ఆపుటలో మన మడిగినప్రశ్నంబులును దానికిం దగు నుత్తరంబులు నుండును. ఇది యొక గొప్పయద్భుతవృత్తాంతము. ఇప్పుడు మన మడుగుప్రశ్నంబులును వానియుత్తరంబులును వేయిసంవత్సరముల క్రిందట భీమన యూహించి యుంచెను. ఇది యీశ్వరునిచే నయ్యెడు

పని గాని యెందు గాదు. కావున నిట్టిసంగతి నొనర్చినయాతః డీశ్వర
వరప్రసాది యని చెప్పుట కేసంది యుంబును లేదు. ఈ గణితమునిషయమై
యింక ననేక గ్రంథంబులు రచియించె నని వాడుక గలదు. అం దద్భు
తము లింకను గల వందురు.

ఇంక నీకవిసాహిత్యముంగూర్చి యిండుక వ్రాయుదము. ఆకాల
ములోని వారిసాహిత్య మీతనిసాహితీకిం జాల దని వాడుక గలదు.
అపుడు రెండ్రంబులు వచ్చునట్లు పద్యములు చెప్పినవాఁ డీతఁ
డొక్కఁడే యని యనేకులు నిశ్చయించిరి. ఇందులకు దృష్టాంతముగాఁ
బింగళి సూరన తనరాఘవపాండవీయములోఁ జెప్పినపద్యము:—

శా. రెండ్రంబులపద్య మొక్కటియు నిర్మింపగ శక్యంబు గా
కుడుం బక్షతిఁ గావ్య మెల్ల నగునే నోహో యశంజేయదే
పాండిత్యంబున నందును దెలుగుకబ్బు బద్భుతం బాడు ద
త్తుం దెవ్వఁ డిల రామభారతక్షత జోడింప భాషాకృతిన్.

ఉ. “భీమన తొల్లి చెప్పె నహపెద్దలమాటయె కాని యెందు నొం
కేమియు నేయెడ న్నిలుచు దెవ్వరుఁ గాన రటుండ నిమ్ము.”

ఈ కవి రాఘపాండవీయ మనుద్వ్యర్థికావ్యము పూర్వము రచించె
నని వాడుక గలదు. అది యిపుడు ఖలమయినది. అప్పకవి నన్నయభట్టు
దాని నడఁచె నని చెప్పెను. కారణంబు లతనిచేతం జెప్పఁబడినవి యెంత
వఱకు నిజమో మన మిపుడు చెప్పఁజాలము. ఇతఁడు విశేషకవి యని
శ్రీనాథుఁడు కాశీఖండములోఁ దన్ను రాజు నుతించి “నీవు భీమనవలె
గవిత్వము చెప్పఁగలవు” అనినట్లుగాఁ జెప్పినపద్యము:—

సీ. “వనియింతు వేములవాడభీమనభంగి నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు”

ఇంక ననేకస్థలంబులలో నీకవిమాహాత్మ్యంబు వేర్కొనఁ బడియె.
నన్నయభట్టారకాదులు నీతని విశేషంబుగా నుతించి చెప్పినపద్యములు
నన్నయభట్టుంగూర్చి చెప్పినకథలో వ్రాసియుంటిమి. ఇంతియకాక
యీకవి ఛందోవిషయమైనగ్రంథం బొకటి యొనర్చెను. దానినే భీమన
ఛంద మందురు. అది నన్నయభట్టువ్యాకరణంబునకుఁ బూర్వపుది.

అందు విశేషించి యీకవిచే రచింపబడిన చాటుధారాపద్యము లున్న
యవి. అప్పటివార లందఱును దీనింబట్టియే కవిత్వము చెప్పినట్లు
ప్రాచీనగ్రంథంబులంబట్టి చెప్పఁదగియున్నది. అందులో యతులం జెప్పి
యొకపద్యంబు చెప్పెను. ఆపద్యమును జూచిన నతనికిం గవిత్వమందున్న
ప్రజ్ఞ విదితం బగును. అది యెట్లున్నను:—

సీ. అజ్ఞగర్భశివస్వరాధ్యపూజ్యపదాజ్ఞ కమలాక్షమానివర్గప్రసన్న
వైభవాఖండదేవాదిదేవకృపాబ్ధి యఖిలదిక్పాలకప్రాదినిలయ
• నుతపుణ్యహాస బిందుయుతాననాంభోజ యతిదయాప్లుతనిజాత్మా మహాత్మ
స్వచ్ఛపౌరుషకీర్తిసంయుక్తసంచార మహిమ నెక్కటి యైనమాన్యచరిత

గీ. పోల్ప నీపోలికకు దైవములును గలరె, సరసనుతిపాత్ర భక్తరంజనచరిత్ర
ప్రాసనిర్భిన్నచండతరాసురేంద్ర, యలఘుయతిగణ్యరఘురామయఘువిరామ.

ఇందు వలినామంబులును వాని కుదాహరణంబులు జెప్పుచు నీశ్వ
రుని సన్నుతించిన ట్లున్నది. ఆహాహా! చూడుడు. ఈ కవిప్రజ్ఞావిశేషం
బులు! ఇట్టికవింగూర్చి యప్పకవి కొన్నితప్పుడుమాటలు తనగ్రంథం
బులో నతికించినవాడు. వానిం జూచినవారు భీమకవిప్రజ్ఞావిశేషంబు
లెఱింగినయనంతరమున నప్పకవి నపహసింపక మానరు. ఈకవిశిఖామణి
కవిత్వములోనివి కొన్నిపద్యంబు లిచ్చోటను వివరింతము.

చ. హరుఁ డధికుండు వింటికిఁ బురాంతకుకంటెఁ గిరీటి మేటి శం
కరపురుహూతనందనులకంటెను రాముఁడు నేర్పు నిందుశే
ఖరకపికేతుభార్గవులకంటెఁ గుమారుఁడు మీఱు నంబికా
వరనరజామదగ్న శిఖివాహుల కెక్కుడు రాఘవుం డిలన్.

ఉ. వారక వారకామిరులవార్తలు చారుకుచోపగూహముల్
కోరక కోరకోల్లసితకుంజములున్ జిగురాకుపానుపుల్
చేరక చేరకేరళకళింగకుళింగనరేంద్రమందిర
ద్వారవిహారు లై చెలువు లందక నందకపాణిఁ గొల్వరో.

వేములవాడ భీమకవి కాలనిర్ణయాదికము.

ఈ కవికాలము మనమిదివఱకుఁ దత్కాలీనులనుజెప్పుటచేత నొక
విధముగా నుడివినారము. అప్పకవీయములోఁ గూడ నితఁడు నన్నయ

భట్టునకు సమకాలమువాఁడైనట్టుగా ననేకదృష్టాంతములు గాన్పించుచున్నవి. ఎట్లన్నను:—

*గీ. భారతము: దెనిఁగించుచుఁ దా రచించి, నట్టిరాఘవపాండవీయము నడంచె
ఛందము నడంప నీఫక్కి సంగ్రహించె, నశుచుభీమశ యోతయునడచెదాని.

దీనింబట్టి చూడఁగా భారతమును దెనిఁగించుచుభారతార్థమును జెప్పుచున్న రాఘవపాండవీయమును నన్నయభట్టు పూర్వపక్షము చేసెననియును, దనఛందస్సు నడచుటకుఁగా నీనన్నయభట్టు ఆంధ్రశబ్దచింతామణిని సంగ్రహించెఁ గావున దానిని భీమశ యణఁచివేసెననియును దేలినది. దేని నేది పూర్వపక్షము నేయుట కేర్పడినను నన్నయభట్టునకును భీమనకును బరస్పరమును వైమరస్య మున్నట్లుగా దీనివలన గోచరం బగును. వీరిద్వరును సమకాలీనులు గాక యుండినచో నిట్టి వృత్తాంతము జరుగుటయే తటస్థింపదు. అయితే మన మిచ్చు డీయస్పకవి కథయే అసత్యమని సంవాదార్థమై యోజితము. ఆపక్షములో నన్నయ భీమనఁగి సమకాలీను లని మఱికొన్ని సాధనములఁబట్టి మనము నిర్ణయింపవలయును. వీరిద్వరకును సమకాలీనులుగా నున్న మఱికొందఱికాలములు మనము తెలిసికొని యనంతరము ప్రస్తుతాంశ మాలోచింతము.

ఇతఁడు చెప్పినచాటుధారాపద్యములలో నక్కడక్కడ రాజకలింగగంగుంగూర్చియుఁ జొక్కరాజుంగూర్చియు సాహిణిమారుంగూర్చియు శృంఖలరాజుంగూర్చియు వచ్చెడి ప్రస్తావనలనుబట్టి యితఁడు వారితో సమకాలీనుఁడని యూహించుటకుఁ దగి యుండును గదా! వారి కాలంబులు నిదినఱకు నిర్ణయింపఁబడక యుండుటంబట్టి మనము సాధ్యమయినంతవఱకు వాని నిర్ణయముఁగూడ నిప్పుడ చేసి దీని నిర్ణయింతము.

భీమకవి చెప్పినయీ క్రిందిపద్యములంబట్టి భీమకవి రాజనాద్రునితండ్రి యగువిమలాదిత్యుని సమకాలీనుఁడని విస్పష్టమగుచున్నది. ఆ పద్య మెట్లన్నను:

* వేములవాడభీమకవి భారతము రచించిన ట్టిపద్యమువల
ఆంధ్రకవిచరిత్ర మత మట్లు కాదు.

మ. ఘనుడొ వేములవాడవంశజుడ దాక్షారామభీమేశనం
 దనుడొ దివ్యవిషామృతప్రకటనానాకావ్యధుర్యుండ భీ
 మన నాపేరు వినంగ జెప్పితి వెలుంగాధీశ కస్తూరికా
 ఘనసారాదిసుగంధవస్తువులు వేగొ చెచ్చి లాలింపురా.

ఇందలి “వెలుంగాధీశ” యనుపదమునకు విమలాధీశుఁ డని యర్థము కొందఱు చెప్పుదురు. అట్లే యయిననితఁడే రాజనరేంద్రునితండ్రి. ఇతఁడు శాలివాహన సం. ౯౩౭ న రాజ్యమునకు వచ్చి శాలివాహన సం. ౯౪౪ వఱకు రాజ్యముచేసెను. ఇతఁడు రాజ్యమునకు రాకపూర్వము ౨౭ సంవత్సరములనుండి వేగిదేశ మరాజకముగా నున్నట్లు మనకుఁ జాళుక్యవీరవాదశాసనముంబట్టి కాన్పించును. దీనినే సూచించుశాసనములు వెక్కులు గలవు. * ఈ పద్యమునాటికి శాలివాహన సం. ౯౨౭ వైఁగా నయినది. విమలాదిత్యుఁడు మఱియొక పదిసంవత్సరములకే రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు కాన్పించుచున్నది. ఈ సమయములోపలనే కళింగనగరమం దుండెడికళింగరాజులు తమ యధికారమును బలపఱచుకొనినట్లుగాఁ బైగ్రంథమునందే చెప్పబడి యున్నది. † దీనింబట్టి భీమకవి శాలివాహన సం. ౯౪౪ నకుఁ బూర్వమందే యున్నట్లుగా నెన్నవలసి యున్నది. ఇదియే నిశ్చయమైనట్లుగా శ్రీనాథుఁడు తాఁ జేయుచున్న కవిస్తుతిలోఁ బ్రారంభమునందు

సీ. “వచ్చియును వేములవాడభీమనభంగి నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు”

అని భీమకవిపేరు చెప్పి పిమ్మట

“భాషింతు నన్నయభట్టమార్గంబున నుభయవాచాప్రాధి నొక్కమాటు”

* హ్యాయలు దొరగారి దక్షిణదేశపురాష్ట్రవృత్తాంతములోఁగూడ “At that period (in A. D. 977) there ensued a period of anarchy in the eastern Chalukya territories which lasted for 27 years. at

అనఁగా శాలివాహన సం. (క్రీ. శ. ౯౭౭) ౯౦౦ గలకాలమున నొక యరాజ

నదేశపు చాళుక్యులలోఁ దటస్థమై యది యుంచుమించుగా ౨౭ సంవత్సర

వని యర్థము.

re 183 of Mr. Sewel's Lists Vol. II.)

అని యనంతర మాంధ్రభాషావాగనుశాసనం డనంబరంగిన
నన్నయభట్టారకుం గొనియాడెను. అనంతరము తొంటివరుస చెడ
నట్లుగాఁ దిక్కునపోమయాజిని నెఱ్ఱవైగడంగూడ వర్ణించి చెప్పెను. ఇప్ప
న్యముం బట్టిచూడఁగా భీమకవి నన్నయభట్టారకును బూర్వుం డని నిర్ణ
యింపఁబడినది యగుచున్నది. మన మిదివఱకు వాక్రుచ్చిన చరిత్రమును
నట్లే స్థిరపఱచుచున్నది. కావున నిక నీవిషయమై సంవాదముతో నన
పరములేదు. మైలమభీముని అమరావతిశాసనమువలన నితనిసమకాలీనుఁ
డగునారాజు శాలివాహన సం. ౯౨౫లో నున్నట్లు కాన్పింపఁగా భీమకవి
ఆ సమీపకాలములో నున్నవాడని చెప్ప నొప్పియుండును. అయినను
“వెలుంగాధీశ”యనుపదము విమలాదిత్యునకు వర్తింపకపోవు నని శంకించి
యీకథ యింతటితో నిలిపి మఱియొక కథంబట్టి భీమకవికాలమును
నిర్ణయింతము. అది రాజకలింగగంగుకాలమును బట్టి దానింగూర్చి మన
మిప్పుడు సంవాదించి నిర్ధారణ చేయవలసి యున్నది. దీనివిషయమై
మనము వ్రాయుటకుఁ బూర్వము భీమకవి చేసినకలింగపట్టణముయొక్క
క్షణ నిచ్చోటున వివరింతము. ఆ దెట్లనిన :—

శ్రీ. దోజనద్వయవికాలోన్నతిఁ జెలువొంది పట్టణం బమరు శోభావిభూతి
హాటకరత్న కవాటానుమోదమై సూటి మించుచు గంచుకోటమహిమ
నూచొక్కగుల్ల చెఱ్ఱుగ శివానందమై నిత్యోత్సవక్రీడ నెమ్మి దనరు
మంశధారానదీవారాశిసంయుత, సాగరసంగవిస్రంభ మమరఁ

తే. గడిది రాజకలింగభూకాంతునకును, దనరునవలక్షకాళింగ మనఁగ నొప్పి
శృంఖలద్వీప మనఁగఁ బ్రసిద్ధి మించు, గణనకెక్కుఁ గళింగపట్టణము ధాత్రి.

దీనింబట్టి చూడ శృంఖలరాజనామము రాజకలింగగంగునకుఁ
బర్యాయపద మైనట్లుగా సూచించుచున్నది. శృంఖలద్వీప మని ప్రసిద్ధిఁ
జెందిన కలింగపట్టణమున కధిపతి గావున నాతని నొకపరి శృంఖలుఁ డనియుఁ
గళింగాధిపుఁ డనియు వాడుచు వచ్చెను. ఇతఁడు చాళుక్యశాఖలోని
భాగ మగు గంగవంశపురాజులలోనివాఁడు గనుక నితనిని గళింగ
గంగని వాడినట్లుగాఁ గాన్పించును. ఉత్కలదేశపురాజవంశమునకు
గాంగేయవంశ మనియు గంగవంశ మనియు గంగేశ్వరుఁ డను పురుషునిఁ

బట్టి నామంబులు గలవు. ఈ వంశస్థులలోఁ గొందఱు శాలివాహనశకము నకు నాతేమశతాబ్దములకుఁ బూర్వముననే కళింగదేశమునకు వచ్చి యచ్చట స్థిరపడినట్లుగా హిందూ సిలోక దేశములయొక్క ప్రాచీన శాసనాదికములంబట్టియు, గ్రీసురోముదేశములలోని ప్రాచీనగ్రంథములం బట్టియుఁ గాన్పించుచున్నది. ఇది కొంతకాలము విశేషాభివృద్ధిగా నున్నట్లుచు మఱికొంతకాలము దుర్బలముగా నున్నట్లుచు గాన్పించును. ఇదివఱకు మనము చూపించినదృష్టాంతములంబట్టి యీవంశమువారికి మరల నధికారప్రాబల్యము శాలివాహనసం.౯౦౦ మొదలు కల్గినట్లుగాఁ గాన్పించును. అది మొదలు చిరకాలము వీరు విశేషవృద్ధిలో నుండి తుదను గృష్ణరాయలకాలములో మఱల నపజయము నందినట్లు గాన్పించును. ఆ వృత్తాంతములన్నియు దేశచారిత్రములో నుచితస్థలములలోఁ గీల్కొల్పదము. మనము ప్రస్తుతాంశమును మఱలఁ గైకొందముగాక. ఈ భీమకవి శృంఖలుని సమకాలీనుఁ డనుటకు సందియములేదు. ఇతఁడు శృంఖళరాజు నొద్దకు వెళ్లినప్పు డారాజు భీమకవిమాహాత్మ్యము దెలియక నీవు కవివై యేమిచేయఁగలవు? నీవే రెయ్యదియని యడిగిన భీమకవి యాగ్రహముతో నీక్రింది పద్యమును జెప్పె నని కలదు.

సీ. గడియలోపలఁ దాడి కడఁగి ముత్తునియఁగాఁ దిట్టినమేధావిభట్టుకంటె
రెండుగడెల బ్రహ్మదండిముం డ్లన్నియు డుల్లఁ దిట్టినకవిమల్లుకంటె
మూడుగడెలకుఁ దామొనసి యత్తినగండి పగులఁ దిట్టినకవిభానుకంటె
నఱజాములోపలఁ జేటువునీ శ్లిసుకంగఁ దిట్టినబడబాగ్నిభట్టుకంటె
ఆ. నుగకోపి నేను నోపుదు శపియింపఁ గ్రమ్మఱింప శక్తి గలదు నాకు
వట్టిమానఁ జిగురుఁ బుట్టింప గిట్టింప, బిరుదు వేములాడ భీమకవిని.

అని పల్క నారాజు దాని నంతయు ఛలోక్తిగా నెంచి తనసభా మంటపముం దున్న స్తంభమును వృక్షముగాఁ జేయఁగలవా యని యడిగినట్లును దానిపై ని భీమకవి

“అనీతాభ్యుపదానుశ్చంఖలకరాభ్యాలంబితస్తంభమా”

అనుపద్యము చెప్పినట్లును నటుపిమ్మట నాస్తంభము వృక్షమై యతనికా లందుఁ జిక్కుకొన భీమకవిం బ్రార్థింపఁగా

“శంభువరప్రసాదకవిజాలవరేణ్యుడ నైన”

అనుపద్యమును భీమకవి చెప్పి యతనిని మెప్పించి యతని యాస్థానకవిగా నట నుండుటకుఁ గోరఁబడి యం దున్నట్లును జెప్పు కొనియెదరు. దీనింబట్టి చూడఁగాఁ బొక్కనృపాలుఁ డనియు శృంఖలుఁ డనియు నామములు గలరాజకళింగగంగున కీతఁడు ముకాలీనుఁడని స్పష్ట మగుచున్నది. పై నీసపద్యములో భీమకవి తనకు సమకాలీ నులుగా నైనను బూర్వులుగ నైనను నున్నవారల నామములు మనకః గొన్ని కొన్ని తెలిపెను. వీరిలో బడబానలభట్టు చాలఁ బ్రసిద్ధిఁ జెందినవాఁడు. అతనిం గూర్చి కొంచెము విశేషించి ముచ్చటించుటకుఁ బూర్వము తక్కినమువ్వురును గోపముతోఁ జెప్పినపద్యములు వారి వారి కవిత్వశైలి చూపుటకును దత్తతామూలనామంబులు సూచించు టకును నిట వివరించెదము.

మేధావిభట్టు తాను హఠాత్తుగా * సాళువ పెదతిమ్మగాజును సమీపించినపు డతనిపైఁ బద్యముః జెప్పుట కిష్టము గలిగి పద్యము వ్రాయుటకుఁ దాటాకు లేక తాటిచెట్టును విటీగి పడు మని చెప్పినట్లుగా నీక్రిందిపద్యమువలనం గాన్పించును. అది యే ట్లన్నః—

క. సాళువపెదతిమ్మమహీ, పాలవరుఁడు వీడె వచ్చెఁ బద్యము వ్రాయన్
గేలను లే దా కొకటియుఁ, దాళమ ! ముత్తునియ లగుచు ధరపైఁ బడుమా.

ప్రాధకవిమల్లన గుడి యన్నమరాజుకొఱకు నడిచి పోవునపుడు కొండపల్లిపడమటఁ దనరెండుమడమలలో బ్రహ్మదండిముండ్లు గ్రుచ్చు కొనఁగా నీక్రిందిపద్యముం జెప్పెను. ఎ ట్లనః—

క. గుడియన్ననృపతిఁ బొడఁగన, నడువంగాఁ గొండపల్లినగరిపడమటన్
గుడియెడమమడమ గాఁడిన, చెడుముండులు బ్రహ్మదండిచెట్టున డుల్లున్.

బడబానలభట్టు త్రిపురాంతకమునుండి శ్రీశైలమునకుఁ బోవు

* ఇకనివంశముంగూర్చియుఁ గాలనిర్ణయముంగూర్చియుఁ బిల్లలమఱి వీరన్న చరిత్రములోఁ జూడఁదగును.

మూర్తములు దురుగురాయఁడు గట్టించిన చెలువునీళ్లన్నియు నాలుగు గడియలకు నింకిపోవునటులఁ దిట్టెను. ఎ ట్లన్నను:—

క. బడబానలభట్టారకు, కుడిచేయంగరము రవికి గొబ్బున నర్ఘ్యం
బిడువేశ నూడి నీల , బడియెఁ దటాకంబ నీటిఁ బాయుమ వేగన్.

ఈ బడబానలభట్టు శాలివాహన సం. ౧౦౧౯ న వెలమనంశ స్థుల గోత్రఖండ చేసె ననియు నద్దానింబట్టి యీకవి వారిచే నెల్లపుడు స్మరియింపఁబడవలసినవాఁడుగాఁ బర్తనాయకచరిత్ర మను వెలమల వృత్తాంతగ్రంథములో వ్రాయఁబడి యున్నది. ఆచరిత్రము వ్రాయుచో నీ కవివృత్తాంతంబు వ్రాయుదము. అప్పటికి బడబానలభట్టు మిక్కిలి వృద్ధుగా నుండి యుండును. కాబట్టి బడబానలభట్టును శాలివాహన సం. ౯౫౦ సమీపకాలమునఁ బుట్టి యుండనోపును. ఇది భీమకవి కాలమే అగును.

చొక్కరాజుతో యుద్ధమునకు వచ్చినసాహిణిమారునిఁ దదా స్థానమం దుండెడు భీమకవి తిట్టి పద్యముఁ జెప్పె ననుటంజేసి యీమువ్వు రును సరుకాలీను లని వేతే చెప్పవలసినదే లేదు. భీమకవియొక్క కాల నిర్ణయమునకై పై ని మనముచేసినచర్చయే తగియున్నది. కాని కొంద తాధునిక చారిత్రకులు వాక్రుచ్చినవిధముగా నితఁడు పదుమూడవ శతాబ్దారంభమున నున్న ట్లూహింప వీలు లేదు. చొక్కరాజు శాలి వాహనశకము పదుమూడవశతాబ్దమువాఁ డైనట్లుగా వ్రాతమూల ములు లేవు. ఇతనికాలమునకే సాహిణిమారుఁడు నున్నట్లు కాన్పించును. అతనింబట్టి భీమన కాలముగాని చొక్కరాజుకాలముగాని నిశ్చయింప వీలుపడునా? గుడిమెట్టపోతరాజు భీమకవిగుఱ్ఱమును దొంగిలించె నని యున్నయొకవదంతినిబట్టి భీమకవికాలమును నిర్ణయింపవీలు లేదు. ఆ కథ నెల్లూరి తిరుమలయ్య శ్రీపతి పోతరాజు నుద్దేశించి చెప్పినట్లుగా నప్పకవి చెప్పియున్నాఁడు. ఈ ప్రాంతములయందు లేటవరపుపోతరాజుం గూర్చి తురగా రామకవి చెప్పె నని వాడుక గలదు. ఇట్టిభేదములతో నొప్పుచుండెడి యీవృత్తాంతమునుబట్టి భీమకవియొక్క కాలము మనము

* ఇతనిపేరే భీమకవి “వెలుంగాధీశ” అని చెప్పినట్లు తోచెడిని.

నిర్ణయించుట కే చాలియుండును? సూర్యులదొరగారి లీప్తులలో
గుడిమెట్టుననున్న నొకకోట యున్న దనియును నందుపైనున్న
శాసనమునుబట్టి యాకోట 'సాగిపోతరాజు కాకతీయరుద్రమహారాజు
గారి దని యున్నట్లును' వ్రాసి దీనియర్థ మేమో యని వ్రాసియుండెను.
ఆ క్రిందనే తనృపునిశాసనమున్న దని చెప్పి యాశాసనముగాని తనకు
వచ్చిననకలు గాని యసంపూర్తిగా నుండవలె ననియును వ్రాసెను.
ఈయనయే బెజవాడ శాసనముంగూర్చి వ్రాయుచో నది శాలివాహన
సం. ౧౧౨౧ లోని యెవ్వరో యొకపోతభూపతియొక్క యొకశాసన
మని వ్రాసెను. అతనియనంతరము వచ్చిన మఱి కొందఱియొక్క పేర్లు
గలవంశవృక్ష మున్నట్లును చెప్పి యితఁడు చోళవంశపురాజు కానోపునని
వ్రాసియుండెను. రామవిలాస మనుగ్రంథముంబట్టి చూడ నీసాగి
పోతరాజు సాగివారు, వత్సవాయవారు, భూపతిరాజువారని మనదేశ
మునఁ బ్రసిద్ధిఁ జెందిన త్రియములకు మూలపురుషుఁడుగాఁ గాన్పించెను.
ఇతఁడు భీమకవికి సమకాలీనుఁ డని చెప్పుటకు నేవిధమయిన దృష్టాంతము
లును లేవు. కావునఁ గవిచరిత్రములోఁ జెప్పినప్రకార మిదియును నీతని
కాలనిర్ణయమునకుఁ జాలియుండ లేదు. మనముమాత్రము శ్రీనా
థుఁడు చెప్పినపద్యము ననుసరించి భీమకవి నన్నయభట్టుకంటెను బూర్వుం
డని నిశ్చయించికొందము.

సీ. వచియుంతు వేములవాడభీమనభంగి నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు

భాషింతు నన్నయభట్టుమార్గంబున నుభయవాచాప్రాధి నొక్కొక్కమాటు

వాక్రుత్తు తిక్కయజ్వప్రకారము రసాభ్యుచితబంధముల నొక్కొక్కమాటు

పరిధవించు ప్రబంధపరమేశ్వరునిలేవ సూక్తివైచిత్రి నొక్కొక్కమాటు

తే. నైషధాధిమహాప్రబంధములు పెక్కు, చెప్పినాడవు మాకు నాశ్రితుఁడ వనఁడు!

యిపుడు చెప్పఁదొడంగినయాప్రబంధ, మంకితము సేయు వీరభద్రయ్యపేర.

ఇట్లని శ్రీనాథునిచే భీమకవి ప్రథమకవిగా వర్ణింపఁబడియెను.

దీనినే స్థిరపఱచుచు నొక్కపద్యము గాన్పించును. అది నన్న

భీమకవిని నుతియించి చెప్పిన దని యిదివఱకు వ్రాసియునా

అ దె ట్లన్నను:—

చ. మతి, ప్రభ, నీగి, బేర్తి, సిరి, మానము పెంపున, భీమునిన్, బృహ
స్పతి, రవి, గర్జు, నర్జును, గపర్ది, సుయోధను, బోల్పు, బూనవా
మతకరి, తెష్టు, దుష్కలు, నమాచుష, భిక్షు, భూత్తు నెంచి వా
కృతిపు, శశి, శిబి, గోమరుసామిని, మేరువు, నభి, బోల్చెదన్.

(ఇది భీమకవి చెప్పిన ఛందస్సులోఁ జూడనగును.)

భీమకవి గొప్పదైవజ్ఞుడని యిదివఱకే చెప్పియున్నాము.
దానిం దెల్పుటకు భీమకవీయప్రశ్నలక్షణ మనునొక చిన్నప్రశ్న శాస్త్ర
మిందులోఁ జేర్చెదము:—

ప్రప్టాద్యాని అంకాని అష్టభాగావశిష్టకే, సూర్యాదితో గ్రహం
జ్ఞాత్వా తాని చాప్తాతరే శతే. త్యక్త్వా శేషం తు విజ్ఞాయ పునః పృష్టం తథా వద,
అంకాని చాప్త శేషే తు పూర్వవద్గ్రహనిర్ణయః. అష్టాతరశతే శేషే పునరుక్తాని
సంత్యజ, శిష్టాష్టాతరశేషే తు ఆష్టభిర్ద్వారణే కృతే. శేషే గ్రహం తు విజ్ఞాయ
ప్రథమోక్తాంకశేషకే, ఏకం విసృజ్య శేషాంకా నష్టభిర్ద్వారణయే తతః. తస్మిన్ ద్వితీ
యశేషం తు సంయుక్తేఽంకవినిర్ణయః, గ్రహత్రయం నిర్ణయాంకే క్రమా త్తిష్ఠే
త్ఫలంభవేత్. ఆద్యోక్తాంకస్య శేషంతు జ్ఞేయ మాద్యగ్రహేణ హి, తస్మిన్నేకం విసృజ్యాన
గుణయేచ్ఛేష మష్టభా. గుణితాంకేషు సంయోజ్య ద్వితీయగ్రహసంఖ్యకమ్, మిళి
త్వాంకాని యావంతి తస్మాచ్ఛేషస్తగ్రహక్రమః. ఇత్యుక్తం భీమకవినా స్వలోకోప
కారకమ్.

భీమకవీయప్రశ్నలక్షణము

ఆంధ్రభాషచేత న్థము. ఈప్రశ్నలు చెప్పుకము మెట్టి దనినఁ
బ్రశ్న యడిగివారిని నూటయెనిమిదింటిలో నీమనస్సునకు వచ్చినన్ని
యంకెలు తలచుకొని చెప్పు మని యడిగి యతఁ డెన్ని తలచుకొన్నా
నని చెప్పనో యాయంకె లెనిమిదింట భాగింపఁగా శేషించినయంకెలు
సూర్యాదిగ్రహములుగా నెఱింగి గ్రహనిర్ణయము చేయునది. అతఁడు
చెప్పినయంకెలు నూట యెనిమిదింట తీసివేయఁగా మిగిలినయంకె
లిన్ని యని జ్ఞాపక ముంచుకొనవలయును. మరల నతనిని మునుపటి
లేనే యంకెలు తలచుకొమ్మని మరలఁ జెప్పినయంకెలు మునుపటి

చే యెనిమిదింట భాగింపఁగా మిగిలినయంకెలకు సూర్యుఁడు

క్రమముగా ఫలానాగ్రహ మని యెఱుంగునది. మునుపటి

డవమాలు చెప్పినయంకెలు పూర్వమందు మిగిలినయంకె

లలోఁ దీసివేయఁగా నూట యెనిమిదింటికి నెన్ని యున్నవో యవి పూర్వమువలెనే యెనిమిదింట భాగింపఁగా శేష మెన్నియంకె లున్నవి మో యాయంకెలకు సూర్యుఁడు మొదలు క్రమముగా గ్రహములను నిర్ణయించి మొదటఁ దలఁచుకొనినశేష మంకెలలో నొకటితీసివేసిఁ గిలిన యంకె లెనిమిదింట హెచ్చు గుణించి యందులో రెండవమాదిగిన యంకెల శేషము కలిపిన నెన్ని యగుచున్నవో యన్నవశ్లోకములో వచ్చిన గ్రహ త్రయమును దెలిసికొని శుభాశుభఫలములు చెప్పెడు నిర్ణయము. ప్రథమోక్తాంక శేషము మొదటిగ్రహమునుబట్టి తెలిసికొనవలయును. అందులో నొకటి తీసివేసి శేషము ౮-చే హెచ్చు గుణించి యాహెచ్చు గుణించినసంఖ్యలో ౨ గ్రహసంఖ్య కూడఁ గలిపిననటు వదినాలుగు అంకెలలో నన్నవశ్లోకము చూచుకొనిన నేగ్రహ క్రమము వచ్చునో యాశ్లోకములో నున్నమంచిచెడ్డ లాప్రశ్నకు ఫలముగాఁ జెప్పనది. “ఆద్యోక్తాంకస్య శేషంతు” అనుదానికి నర్థము. ఎనిమిది యంకెలు తలఁచుకొని రాహువు మొదటిగ్రహ మయినపక్షమునకు నెనిమిదింటలోఁ దీసివేసి యేడును నెనిమిదింట హెచ్చు గుణించి రెండవ గ్రహసంఖ్య కలుపుకొనవలయును. తొమ్మిదియంకెలు తలఁచుకొనిన రవి మొదటిగ్రహ మగునే నొకటి తీసివేసి శేషము లేదు గనుక హెచ్చు గుణించుట యక్కఱ లేదు. రెండవ గ్రహసంఖ్య శ్లోకమునే చూచుకొనవలయును. శ్లోకములఫలము మొదటినుండియుఁ జెప్పెదను. మేకిమేకి మేకిమేకిమే మేమేకిదశైవమే, కిమేమేకిచషణ్ణే కిమేమేక్యష్టమేకిమే, కికిమేమేకిమేమేకిషణ్ణేమేకికిమేత్యపి, చతుష్షష్ట్యత్తకశ్లోక ఫల మేవం ప్రకీర్తితమ్.

శ్లో. రవా పట్న ద్వాదశ చ త్రివింశష్టద్విగ్ంశతిః, త్రయస్త్రింశచ్చతుస్త్రింశ త్సప్తత్రింశదథోచ్యతే. షడష్టనవచత్వారింశ ద్ద్విపంచాశద్ద్విషష్టికమ్, యఃపంచ దశకం శ్లోకం భీమాక్త గ్రంథతత్త్వగమ్. ఆదిత్యార్కసుధాంశు శ్చే ద్విజయ శ్శ్రీసమాగమః, ఈస్సితరే సుఖసంపత్తిః కల్పవృక్షప్రదర్శనాత్. ౧. భానుచంద్రార్కయుక్త శ్చే ద్విదేశగమనం భవేత్, బంధువర్గజనైర్ద్వేషశ్శాంతివృక్ష ప్రదర్శనాత్. ౨. ఆర్కాంగారాహియక్తా శ్చే త్స్వస్థానే పూజ్యతే సదా, జ్వరాదిరోగనాశ శ్చ లభతే ప్రియదర్శనాత్. ౩. ఆర్కసౌమ్యశని ర్యత్ర దృశ్యంతే కార్యహానికః, శక్రస్యాపి శ్రియం హంతి మారకస్య ప్రదర్శనాత్.

సూర్యజీవభృగుర్యోగా ద్భూలాభస్సప్రియం భవేత్, సుఖాప్తి మాయురారో
 గ్యం లభతేమృగదర్శనాత్. ౧. మార్తండశుక్రజీవా శ్చేన్ద్రణంగోగపీడనమ్,
 కుక్షిరోగం మానహానిః కారాగృహనిదర్శనాత్. ౬. అర్కార్కీబుధసంయోగే
 బంధుప్రీత్యా చ జీవనం, నష్టస్య లాభదేశత్వం విమానం పూజ్యదర్శనాత్. ౭.
 అర్కాహిభౌమసంయోగే వ్యాధిరోగాదిదైర్ఘ్యకృత్, మానహానిర్విశాశశ్చ కా
 రాగృహనిదర్శనాత్. ౮. య త్రేందుభానుసూర్యా శ్చ స్వస్థానే పూజితే
 సదా, ఈప్సితం సర్వసంపత్తి రై రావతనిదర్శనాత్. ౯. చంద్రసోమాహియు
 క్తాశ్చే త్వర్వసంపత్సమృద్ధయః, సువార్తా రాజపూజాచ విజయ శ్రీనిదర్శనాత్.
 ౧౦. చంద్రాంగారకార్కీ చ విసప్తం లభతే ధనమ్, విజయం సర్వసంపత్తి
 ర్మహామేరుప్రదర్శనాత్. ౧౧. సుధాంశుసౌమ్యశుక్రాశ్చే ద్వాధిః క్షామ
 భయం భవేత్, భవే త్సజ్జనవిచ్ఛేదో దావానలనిదర్శనాత్. ౧౨. యథేందు
 గురుజీవాశ్చ ధనధాన్యసమృద్ధయః, రాజపూజ్యం మహాకీర్తిః పద్మాకరనిదర్శ
 నాత్. ౧౩. యథేందుశుక్రసౌమ్యాశ్చ దృశ్యంతే తత్ర బంధుభిః, దృశ్యతే
 సుఖసంవాచ్యం కుంజరస్య ప్రదర్శనాత్. ౧౪. యది చంద్రార్కీభౌమాశ్చధన
 లాభఃప్రియం యశః, బంధుప్రీతి రతిశ్చైవ శ్వేతచ్ఛత్రాదిదర్శనాత్. ౧౫.
 యథేందురాహుచంద్రాశ్చపురా భూపభయం భవేత్, పశ్చాద్దాజ్ఞశ్చ సన్తానం
 దధికుంభప్రదర్శనాత్. యథాశుజార్కరాహుశ్చబహులాభస్తథాభవేత్, జయం
 లాభోన్మపా త్సూజా మత్తమాతంగదర్శనాత్. ౧౬. ఆరచంద్రార్కీసంయోగే
 ప్రస్థానే భయ ముచ్యతే, స్వస్థానే సుఖ మాప్నోతి కామధేనుప్రదర్శనాత్.
 ౧౭. భౌమద్వయసితై ర్యుక్తే ధనలాభః ప్రియం యశః, శ్రీలాభం చ సుసం
 ప్రీతిః కామధేనుప్రదర్శనాత్. ౧౮. ఆరసౌమ్యసురేజ్యా శ్చేన్నీచాశ్రయత
 తో భవేత్, స్వస్థానే సుఖ మాప్నోతి హరిదశ్వస్య దర్శనాత్. ౧౯. అం
 గారగురుసౌమ్యాశ్చే త్వర్వశత్రుక్షయో భవేత్, స్వస్థానే సుఖ మాప్నోతి
 హరిదశ్వప్రదర్శనాత్. ౨౦. భౌమశుక్రకుజేషు స్యా ద్రాజ్యలాభోధనాగమః,
 భూలాభో వస్త్రలాభ శ్చ ధనదీప్తిప్రదర్శనాత్. ౨౧. భౌమమందసుధాంశు
 శ్చే త్కార్యహనిరనర్థతా, అతిక్షేత శ్చ భవతి కాల్యవృక్షప్రదర్శనాత్. ౨౨.
 భౌమస్వర్భానుభానునాం మనసా చింతితం ఫలమ్, బంధుమిత్రధనప్రాప్తి శ్చిం
 తామణినిదర్శనాత్. ౨౩. బుధార్కార్కీషు యుక్తేషు మిత్రతా మధిగచ్ఛతి,
 ధనలాభం చ విజ్ఞేయం పద్మాకరనిదర్శనాత్. ౨౪. బుధేందుసితయోగే స్యా
 దతిక్షేతో మహా ద్భయమ్, బంధుమిత్రవిరోధశ్చ శూన్యవాపీప్రదర్శనాత్.
 ౨౫. సౌమ్యరగురుసంయోగే౭ పృనేకశుభదర్శనమ్, స్వస్థానే సుఖ మాప్నోతి
 తరుణాదిత్యదర్శనాత్. ౨౬. సౌమ్యత్రయసమాయోగే రాజపూజా

ధనాగమః, సౌఖ్యం చ ప్రయతం చైవమాతవృక్షప్రదర్శనాత్. ౨౮. సౌమ్య
 క్షమాభిషేకం స్యాద్ద్రాజ్యలాభో ధనాగమః, శ్రీలాభ స్సౌమ్య త్సమాయోగే ర
 క్తాంబరచిహ్నాత్. ౨౯. సౌమ్యశుక్రేందుసంయోగే ఆరోగ్యం ధనసంపదః,
 గమనే సుఖ మా ప్నోతికేతక్యాశ్చ ప్రదర్శనాత్. సౌమ్యార్కిభానుసంయోగే
 ధనోత్సాహవివర్ధనం, సర్వోత్సాహో మనుష్యాణాం బృందావననిదర్శనాత్.
 ౩౦. బుధో రాహుశ్చ రాహుశ్చ సహసా సర్వసంపద, స్వస్థానే కార్యసంపత్తి
 రావతనిదర్శనాత్. ౩౧. గురుభానుశ్చ శుక్రశ్చ యాత్రాయాం నిష్ఫలం భ
 వేత్, మిత్రస్యాత్తవిరోధశ్చ శూన్యవాపీప్రదర్శనాత్. ౩౩. గురుచంద్రసు
 రేఖ్యా శ్చ మహా ద్దుఃఖ మవాప్నుయాత్, ఆత్మార్థం బంధువిద్వేషో భిన్నపత్త
 ప్రదర్శనాత్. ౩౪. గురుభౌమబుధేషు స్యాన్నప్తద్రవ్యాగమో భవేత్, రాజ్య
 లాభో మహోత్సాహో దర్పణస్య ప్రదర్శనాత్, గురుసౌమ్యారసంయోగే
 ఈశ్వరస్య సమాగమః, అతిస్నేహశ్చ సౌఖ్యం చ నవరత్నప్రదర్శనాత్. ౩౬.
 గురుద్వయేందుసంయోగేగోత్రబంధువిరోధకృత్, కార్యనాశా శ్చ జాయంతే
 వినుదేవప్రదర్శనాత్. ౩౭. గురుభార్గవభానుశ్చ విద్యాలాభశ్చ సర్వదా, గురు
 ప్రతిష్ఠాసంపత్తిరేవేంద్రస్యప్రదర్శనాత్. ౩౮. వాగీశమందరాహుళాణా ముద
 యో రాజ్యసంపదః, మిత్రలాభో నృపా త్పుజా కుమారస్వామిదర్శనాత్.
 క్షిప్రామందిసంయోగే శత్రుక్షయ మథాగమః, ఆర్థలాభో భవేత్సౌఖ్య మైరా
 క్త్యా! ప్రదర్శనాత్. ౪౦. శుక్రభానుశ్చ జీవశ్చ పుత్రలాభో ధనాగమః, పుత్ర
 క్షిప్రామందిసంయోగే శత్రుక్షయ మథాగమః, ఆర్థలాభో భవేత్సౌఖ్య మైరా
 క్త్యా! ప్రదర్శనాత్. ౪౧. శుక్రసౌమ్యబుధేషు స్యా
 శ్చక్రవాకోధనాగమః, జనాశ్వాధనసంపత్తి ర్ద్విజస్య ప్రదర్శనాత్. శుక్రభానుకు
 క్షేషు స్యాత్పుత్రలాభో ధనాగమః, స్థానే స్థానేతు పూజ్యంతే పుష్పవృక్షే ప్రద
 ర్శనాత్. ౪౩. కావ్యసౌమ్యేందుసంయోగే రాజకీర్తి ర్ధనాగమః, కార్యసిద్ధిశ్చ
 విజ్ఞేయాపూర్ణ కుంభప్ర
 సిద్ధ్యతి, భవేత్సుఖ
 భుజంగాశ్చ జన్
 శుక్రార్కిమం
 ల్లాతాహో

౪౪. కావ్యజీవార్కసంయోగే సర్వకార్యంచ
 కుంభప్రదర్శనాత్. ౪౫. శుక్రద్వయ
 మనే చింతా ఊషరస్య ప్రదర్శనాత్.
 సంపదః, యాత్రాయా మర్థలాభ స్సౌఖ్య
 హుసితై ర్యుక్తే నృపపీడా రణే ర
 ర్శనాత్. ౪౬. యది మం

... ..

సూర్యేషు విద్యా సౌఖ్యం ధనం యశః, ఆంతే మహద్భయం చైవ కార్య
భంగనిదర్శనాత్. మందజీవభుజంగేషు పుత్రలాభోధనాగమః, యోషితస్యంగం
చ లభతే క్షీరసాగరదర్శనాత్. ౫౩. శనిశుక్రాగ్నిసంయోగే స్థానభ్రష్టం
స్థిరం యశః, ఆంతే మహద్భయం చైవ కార్యభంగనిదర్శనాత్. ౫౪. ద్వయా
గ్నిశుక్రాసంయోగే సంస్థిరా శ్చ సుఖాదయః, గమనే కలహం రూఢిః రూప
రాగప్రదర్శనాత్. ౫౫. మందాహిగరుసంయోగే సుస్థిరశ్చ సుఖోదయః,
గమనే భూషణం భూతిః పుత్రజీవప్రదర్శనాత్. ౫౬. రాహుభానుకుజేషు
స్యా ద్రాజ్యలాభో ధనాగమః స్థానే స్థానే తు పూజ్యులే మిత్రలాభప్రద
ర్శనాత్. ౫౭. రాహుచంద్రేంద్రుసంయోగే యాత్రాసిద్ధి స్సమాగమః,
స్నేహవృద్ధి శ్చ భవతి శంఖవస్త్రప్రదర్శనాత్. ౫౮. రాహుమంగళభానూనా
ముదయే మంగళోత్సవః, సర్వశత్రుజయావాప్తి ర్దేవేంద్రస్య ప్రదర్శనాత్.
౫౯. రాహుసౌమ్యభుజంగేషు శత్రునాశో ధనాగమః, కార్యసిద్ధిశ్చ భవతి
మహామేరుప్రదర్శనాత్. ౬౦. భుజంగజీవమందేషు తేజోవిజయ వృద్ధయః,
రాజపూజా భవే ద్వైది ర్మహాలక్ష్మీప్రదర్శనాత్. ౬౧. రాహుశుక్రసిలేషు
స్యా ద్వైర్ధతా కార్యనాశనం, శత్రుపీడా చ భవతి నష్టచంద్రప్రదర్శనాత్.
౬౨. రాహు ర్కందో గురుశ్చైవ యాత్రా మర్ధఫలం భవేత్, పశ్చాత్త్ర
మేణ సౌఖ్యంచ దధికృత్యనిదర్శనాత్. సరాహురాహు సౌమ్యాశ్చ ధనలాభో
భవే త్సుఖం, గమనే రాజపూజా చ పూర్ణకుంభప్రదర్శనాత్. ౬౩. *

సంపూర్ణము.

ఈ భీమకవి శాపానుగ్రహసమర్థుడనుటకు మఱియొకకథ గలదు.

అది యెట్లనఁగా:—

చామర్లకోట యను గ్రామమునకు మిఠిపమున భీమవర మను
నొకఁ ట్టణము గలదు. అది పూర్వ
భీముఁడు అనుచొక రాజవర్యునకు
సకలభీముఁడు కుమార
ముండెను. ఒకానొక

* ఈ కవి నృసింహపురాణమున
మనియు నీనడుమ ముద్రిత మై
డి కాననయ్యెడిని.

ఇది ముద్రితము.

దానిలోనిదే యీ
భవభూమికలో

సమయమున భీమకవి యాయూరికిఁ బోయి యుండఁగా నాయూర నుండువా రెవ్వరును భీమకవి నివసించుటకు బస నొసఁగక యుండి రనియు దానికిఁ గనలి భీమకవి యాయూరు త్వరలోనే పాడుపడు నని శాపం బిచ్చి యథేచ్ఛం బోయె ననియు నాడుమొదలు ఆ చళుక్య భీమవరము భూమిలోఁ గలసె ననియుఁ జామర్లకోట భీమవరము గ్రామ వాస్తవ్యులచే నేటికిని వాడుకొనంబడుచున్నది. చామర్లకోట కాలువ గుండ రాజమహేంద్రవరమువైపు పోవుచో హుసేనుపురము సమీ పమున నొక ప్రాచీనదేవాలయము గాన్పించును. ఆ దేవళముమొదలు ప్రస్తుతపు భీమవర భీమేశ్వరపు దేవళమువరకును బూర్వపుభీమవరము లోని యొక వీధి వ్యాపించి యుండె ననియు నటులనే యూరంతయు దానిం జొట్టుకొని యుండె ననియు నాయూరు దిబ్బచేరు ననుభయము గలవారందఱును ఆపాడు వదలి దానికి అర్ధక్రోశముదూరమున నున్న చామర్లకోటదగ్గఱ నిపు డుండుభీమవరము కట్టుకొని ప్రవేశించి రి.యు వాడుక గలదు. అయితే చామర్లకోటలో నుండెడు కోటయును నీ భీమ వరమును నవీనములుగా కట్టబడి యుండనోపును. ఆ కోటకే చామర్ల కోట యనునామంబు లేక భీమవరముగానే వాడుక గల్గి యుండు నని శ్రీనాథునికాలమునాటికిఁగూడ, జళుక్యభీమవరనామంబు వ్యాప్తంబై యుండుటంజేసి యూహింపనై యున్నది. శ్రీనాథుఁడు తనవీధీనాటక ములో తెనుఁగురాయని కస్తూరి యిప్పించు మని కోరి చెప్పినపద్యములో నీ యూరియుదాహరణ మిచ్చి చెప్పినపద్యము

శా. అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయని తెలుంగాధీశ కస్తూరికా

భీమదానము చేయగా నుండగాడ, 10దారక శ్రేణికి

దాతూరామచంద్ర

వక్షోజద్వార

సనత్.

అతనిశిరంబుతో మాత్రము సహగమనంబు చేయుతలంపున నుండఁగా సంతట నామార్గమున నీభీమకవి తటస్థ మయ్యె ననియు నపుడు రణ తిక్కనభార్య యతనికి నమస్కరింప “సౌభాగ్యవతీ భవ” అని దీవింపఁగా నపుడు సమీపమున నున్న వార లాపె పెనిమిటిమృతుండై యుండె నని తెల్పఁగా నాపె వచ్చి తనపెనిమిటిని బ్రతికించి తన్ను రక్షింపుఁడని ప్రార్థించె ననియు దానికి భీమకవి రణతిక్కనశిరంబును, గళేబరంబును గూర్చి యుంచిన బ్రతికించెద ననిన నపు డాపతివ్రత లేచి తన పతిశరీరఖండంబులు పైకి వచ్చియుండవలయు నని ప్రార్థింపఁగా నాపె పాతివ్రత్యవిశేషంబున నాఖండంబులు నృత్యము చేయుచు రణభూమి నుండి పైకి నిల్చె ననియు దానికి భీమన సంతసించి యారణతిక్కనను బునర్జీవితునిఁ జేసె ననియు నొకకథ గలదు. ఆసమయంబున భీమకవి చెప్పినపద్య మీక్రింద వివరింపఁబడును.

ఈ గుణములనిధాన మగుమన,రణతిక్కఁడు తాఁ గళేబరంబును శిరమున్

గణఁక మెయిఁ గలియఁ బ్రతుకును, బ్రణతాఖిలవైరిమకుటభాసితపడుడై.

ఇట్లు చెప్పినవెంటనే తిక్కన సజీవుఁ డయ్యె నను మొదలగుసంగతులు తెల్పు నొకకథ గలదు. అది యెంతవఱకు నమ్మదగునో ఆలోచింపవలసి యున్నది. ఈ కథ పరిశీలించి చూడఁగా నన్నయభట్టారకుఁడా, భీమకవి, తిక్కనకవితండ్రి యగు కొమ్మనామాత్యులు నేకకాలీను లని దేశంబునం గలప్రతీతినిబట్టి యిది కల్పింపఁబడియైన నుండవలెను. లేదా కొంచెమెచ్చుతగ్గు కాలములో నన్నయతిక్కనాదు

గ్రంథదృష్టాంతములు కాన్పించుచున్నవి గనుక నితఁడును

నుండెయైన నుండఁగలెను - స్వత్రింశస్తంత్రీ చారి

రణతిక్కన

నియు నితనితండ్రి

న్న పెంచుకొని

కావున నతనిచే రచియింపఁబడిన భీమకవీయప్రశ్న మనునొకచిన్న జ్యోతిషగ్రంథమును, భీమకవి-ఛందమునుగూడ నీచారిత్రముతోడనే వీలయినవఱకు ముద్రించెదము. భీమకవి-ఛందము అతనిచే నతని కుమారున కుపదేశింపఁబడినట్లును ఆకుమారుఁడు దానిని గ్రంథముగాఁ జేసినట్లును ఆ-ఛందములోని యీ క్రిందిపద్యములవలన గాన్పించుచున్నది. అది యె ట్లన్నను:—

క. పరఁగినవిమలయశోభా, సురచరితుఁడు భీమనాగ్రసుతుఁ డఖిలకళా
పరిణతుఁ డయ్యును భూభృ, ద్వరవిమల స్రాదితోద్భవశ్రీయుతుఁడై.

క. కమనీయసమస్తకళా, గమములకును జన్మభూమి కావ్యము కావ్యా
గమవిదుఁడు సర్వవిదుఁ డని, సమయచతుష్టయమునందుఁ జదివిరి మొదలన్.

క. కావునఁ గవిత్వతత్త్వము, భూవలయములోనఁ దలఁపఁ బూజ్యం బని స
ద్భావమునఁ జెప్పెఁ గావ్యక, శాపేదులు పొగడఁ గావ్యలక్షణమహిమన్.

అనువీనివలన భీమకవికి సంతానము కల దనియు నందులో నొకరి చేత గ్రంథము గూడ రచియింపఁబడె ననియు మనకుఁ దెలియుచున్నది. ఆ-ఛందము మన

నిశ్చయించి

ఋగఁ గాలాంతరమునఁ బ్రకటింప

మన నుడువం

వఱకు వ్రాయు -

వ్రాయుట కవకాశమే యుండదు. కావున మనము ప్రకృతము ముందీ
 రెండుశాఖలవారింగూర్చి చెప్పఁబోవుగ్రంథమునకు సంగ్రహరూపమునఁ
 గొంత చెప్పి చారిత్రము అనంతరము ఆయాశాఖలవారికి వలయు
 నేని ఆయాగ్రంథములు ప్రత్యేకము ప్రకటితము. ఇదివఱలో మనము
 భీమకవిచరిత్రములోని మైలమభీమనవంశస్థులు మనదేశములలోని పూస
 పాటివారని వ్రాసి యున్నాము. ఇపు డామైలమభీమనచారిత్రము
 నుడువుటకుముందు అతనివంశస్థులగుపూసపాటివారిచేఁ బూర్వము
 నుండియు సంపాదించఁబడినవిరుదము లెవ్వియో వానిం దెల్పి వానికాల
 మెద్దియో నిర్ధారణ చేసియుంతము. ఇదిముందు మనము ప్రకటింపఁబోవు
 మైలమభీమనవంశచారిత్రమునకుఁ బీఠిక యై యుండును. అటులనే బడ
 బానలభట్టుచారిత్రము వ్రాయుటకు ముందుగా నతనివలనశాసించఁబడిన
 వెలమలలోఁ బద్మానాయకులను వెలమవారిలో ముఖ్యులగు రేచెర్ల
 గోత్రమువారివిరుదంబులు వ్రాసి యుంచిన దానికి నిది పీఠికయై
 యుండును. కావున నిట్లఁ బూసపాటివారియును, వేంకటగిరి
 వారి విరుదములును విశదీకరింతము.

౫. హాసవిరుదాంకుడు—అనుబిరుదునకు హేసవిరుదగండఁ డని పాఠాంతరము గలదు.

౬. ధారాపురీగహనదావధనంజయుండు—దీనికి ధారాపురీ శుష్కారణ్యపావకుఁ డనుపాఠాంతరము గలదు. ధారాపురము భోజుని ముఖ్యపట్టణము. ఈభోజుఁడు విదర్భదేశాధిపతి. దీనికి Bidar అని యవనాదులవలన నామంబు గలిగినది. ధారాపురిని జయించె నని చెప్పుటచే బీదరని చెప్పఁబడువిదర్భదేశము గూడ నాక్రమింపఁబడె నని చెప్పవలసియున్నది.

౭. గండధనంజయుఁ డని యున్నబిరుదునకు గండలకు ధనంజ యునివంటివాఁ డని యర్థము.

౮. మేదిసీరాయమృగవేటకారుఁడు—నీనికి మేదిసీరాయ మృగ సముదయచండమృగయుఁ డని పాఠాంతరము. సింహాచలమునొద్దనున్న పొట్నూరునకుఁ బూర్వము ప్రభువులు మేదినిరావువారు. వీరిలోఁ గృష్ణరాయని నెదిరించినయతనిని కళింగమేదిసీవిభుఁ డని పెద్దనవలనం జెప్పఁబడియె. అట్టిమేదిసీరాయనామముగల రాజును జయించుటంజేసి యాబిరుదు గలిగినది.

౯. వీరకేదారుఁడు—ఇది వీరశ్రేష్ఠుఁ డని తెల్పును.

౧౦. కృష్ణవేణీ జలక్రీడా వినోద పరాయణుఁడు—తలుచుగాఁ గృష్ణానదిలో స్నానముచేయు కుతూహలము గలవాఁడు. కొందఱు కాలములో నమరావతియు మఱికొందఱుకాలములో బెజవాడయును ముఖ్యపట్టణములై యుండెను. ఈ రెండుస్థలములలోపలంగూడ కృష్ణా నది ప్రవహించును గనుక నీబిరుదు సర్వత్ర చెల్లును.

౧౧. ఖడ్గనారాయణుఁడు.

౧౨. దుర్జయకులకులాచల కంఠీరవుఁడు.

౧౩. రణరంగ భైరవుఁడు.

} ఇవి చారిత్రమునం దెల్పు బిరుదులు కావు.

౧౪. మాళవరాజమస్తకశూలంబు—దీనివలన మాళవరాజును దన వశవర్తిగఁ జేసికొనియె నని తేలుచున్నది. ఈ వంశస్థులలోని రాచిరాజు అచునతఁడు మాళవరాజును జయించి అతనిమనస్థసుల్తాన్ బిరుదు లాగుకొనియెను.

౧౫. కర్ణాటరాజకందకుద్దాలకుఁడు—దీనికి కర్ణాటసంస్థాన కందకుద్దాలికుఁ డని పాఠాంతరము. కర్ణాటరాజులను మొదలుతోఁ బెల్లగించి యారాజ్య మాక్రమించుకొనె నని భావము.

౧౬. వైరిరాజోరగవైనతేయుఁడు.

౧౭. శౌచగాంగేయుఁడు.

౧౮. వీరసేతు ప్రతాపభాసురుఁడు.

} చారిత్రోపయోగములు
కావు.

౧౯. వామఛరీధరుఁడు—దీనివలన నిప్పటివఱకు నీవంశమువారి వలన కత్తి యెడ్డమభాగమందు ధరియింపఁబడు ననుసాంప్రదాయము తేలుచున్నది.

౨౦. నెల్లూరు, యెలమంచిలి, కంచి, దేవగిరిచూరకారుఁడు—ఈ నాల్గిటి రాజ్యరమాచూరకారుఁ డని పాఠాంతరము. దీనిలోఁ జెప్పఁబడిన నాలుగుపట్టణములు నాలుగురాజధానులు. అందు నెల్లూరు మనుమసిద్ధిరాజుది. ఎలమంచిలి కళింగాధిపునిది. కంచి చోళప్రభునిది. దేవగిరి యాదవవంశ ప్రభువులది. దీనిని దురుష్కులు తమస్వాధీనము చేసికొని తరువాత దౌలతాబా దనునామాంతరముచే వ్యవహరించుచుండిరి. ఈ బిరుదు సంపాదించునాటికి ఈనాల్గురాష్ట్రములం జేర్చి కొనినట్లు కాన్పించును.

౨౧. ఆంధ్రకటకవజ్రప్రాకారుఁడు.—ఆంధ్రదేశ కటకమునకు వజ్రప్రాకారముగాఁ గలవాఁడు.

౨౨. మానగోవిందనామధేయుఁడు.

౨౩. కుంతకౌంతేయుఁడు.

} చారిత్రోపయోగములు
కావు

౨౪. విజయవాటికా సింహాసనాధ్యక్ష మాధవవర్తాన్వయ లలాముఁడు.— విజయవాటి అనియు లేక బెజవాడ అనియు విజయపుర

మనియు వాకు బా డుచ్చరింపబడును. ఈ స్థలమున మొదట సింహాసనము సంపాదించినయతఁడు మాధవవర్త. అతనివంశశ్రేష్ఠుఁ డని యర్థము.

౨౫. కనకదుర్గావరప్రసాద లబ్ధవై భవుఁడు—ఈ బెజవాడపట్టణమున వేంచేసియున్న కనకదుర్గామహాదేవిని పయిమాధవవర్త యుపాసింపఁగ ఆమహాదేవీకటాక్షమున చతుగంగబలములును, అనంతైశ్వర్యమును లభించెను.

౨౬. గరుడ భైరవధ్వజప్రాభవుఁడు.—గరుడధ్వజము, భైరవధ్వజమును గలవాఁడు. ఇది వీరివంశజులలో కొందఱు వైష్ణవులుగా నున్నట్లును, మఱికొందఱు శైవులుగా నున్నట్లును సూచించును.

౨౭. కొలిపాకపురీధవుఁడు —కొలిపాక యనుపట్టణము అధికారస్థానముగాఁ గలవాఁడు. కొందఱు ప్రభువులకాలములో నిది ముఖ్యపట్టణ మాయెను.

౨౮. సహకారబాంధవుఁడు.—

౨౯. దశలక్షహయ, అష్టసహస్ర గజవల్లభుఁడు.—ఈ విశేష సేనలు కనకదుర్గాప్రసాదమువలన మాధవవర్తకుఁ గల్గినవి. అపు డీ బిరుదు గలిగినది.

౩౦. మల్లి కావల్లభుఁడు.—

౩౧. లాట, భోట, చోళ, గొళాదిరాజపురసర్వస్వాపహారుఁడు.—దిగ్విజయంబు చేసి పై దేశములలోని ధనమును కొల్లగొట్టి వచ్చినవాఁడని యర్థము

౩౨. పరిచ్ఛేదివంశాభరణము.—మైలమభీముఁడు కారణాంతరమునఁ దనకత్తిం గొని తానే నటికికొని మృతుం డయ్యెను. కావున నాతనికి పరిచ్ఛేది యనుబిరుదు గలిగినది.

౩౩. బిరుదరాయరాహుత్తవేశ్యాభుజంగుఁడు.

౩౪. కళ్యాణరాజదుర్త్తదవిభంగుఁడు— ఇందుఁ దెలుపబడిన కళ్యాణపురము పశ్చిమచాళుక్యులకు ముఖ్యపట్టణము. ఈ ముఖ్యపట్టణము గలదేశమునకుఁ గుంతలదేశ మని పేరు. ఈపట్టణము తురుష్కుల

స్వాధీనమైన పిమ్మట నాసమీపముననుండు బీజపూరు (Bijapore) ఆదేశమునకు ముఖ్యపట్టణ మాయెను. ఆ సంస్థానమునకుంగూడ బీజపూరరాజ్యమనియే పేరు గలిగెను. అయితే మైలమభీమనకాల మగుశాలి వాహన సం. 975 (A. D. 1053) నాటికి కళ్యాణపుర మనునామమే కలదు. *

3గి. సేతుశీతాచలాస్తోదయాద్రివిరుదళాసన స్తంభ విభ్రాజితుఁడు — వీరివంశస్థులలో నొక మాధవవర్మ యనురాజు దిగ్విజయార్థము కృష్ణదేవరాయల కాలమునాఁడు బయలుదేటి యనేకస్థలములు జయించి సేతువువఱకును దనజయ స్తంభములు పాతించినట్లు గ్రంథములలో దృష్టాంతము గలదు.

3ఁ. భారుహమన్నె గండ పెండేర విరాజితుఁడు — దీనికి బాఠాంతరమే యర్థముగా నుండును. ఎట్లన్నను, భారుహమన్యరాజన్యకోటిర కోటిహీరచారులుష్యమాణసమాశ్రితపాదపంకజాఁడని.

32. కళింగరాయ ప్రళయ కాలాభీలుండు — ఇందలికళింగరాయఁడు రాజకళింగగంగు కానోపును. లేదా కళింగరా జని యయిన ననవచ్చును. మయిలనమభీమనయును, రాజకళింగగంగును నేకకాలీనులు కావున మొదటియర్థమే యనుకూలించి యుండును.

3౩. కిమిడిరాయమానవిభాళుఁడు — దీనిపాఠాంతరము కిమిడె రాజమానతిమిరార్కుం డని యున్నది.

3౪. గంగిమంగితలగుండుగండఁడు —

౪౦. మండలీకరగండఁడు —

౪౧. కరవాలరుద్రుండు —

౪౨. విమతవీరభద్రుండు —

* ఒక యాంగ్లేయచరిత్రములో, (The capital of the Western Chalukyas was Kalyan or Kalyanapura Someswara. Trylokya Malla was ruling over it as early as in 975 Saka (1053. A. D.) అని యున్నది. ఈబిరుదువలన నీవంశస్థులు కళ్యాణరాజున జయించి యారాజ్య మాక్రమించినట్లు కాన్పించును.

వే ము ల వా డ భీ మ క వి

౪౩. బల్లాడగోధూమఘట్టన ఘరట్టుడు—ఇందలి :
కటకదేశపుప్రభుఁ డగుభల్లవచనియందు వర్తించును. బల్లా
లని పశ్చిమదేశమున నొకసంస్థానమువారు గలరు. వారిఁ
జెల్లును. కొంతకాలము క్రిందట వీరిరాజ్యము తూర్పునఁ గట
కును, పడమట దేవగిరివఱకును వ్యాపించి యుండుటంబట్టి యి
శబ్ద మెట్లన్వయించిన నన్వయింపవచ్చును. లేదా యిద్దఱయొడ
చిన దని చెప్పినఁ జెప్ప నొప్పును.

౪౪. భోజరాజదిశాధట్టుండు—నీనికిఁ బాఠాంతరము
రాజది కృషీణకీలీకీలాకరాళుఁ డని కలదు.

౪౫. చాళుక్యరాజరాజ్యస్థాపనాచార్యుడు — చాళు
హర్వచాళుక్యులు పశ్చిమచాళుక్యు లని రెండు తెగలవా
రిందుఁ బూర్వచాళుక్యులముఖ్యపట్టణము రాజమహేంద్రః
పశ్చిమచాళుక్యులముఖ్యపట్టణము కళ్యాణపురము. ఇదివ
రికి వ బిరుదులోఁ గళ్యాణపురములోని చాళుక్యులఁగూర్చి
యున్నాఁడుగాన నిపు డీ బిరుదు పూర్వరాజ్యమందుండు రాజమహే
వరచాళుక్యులకుం జెల్లును. వీరిలో రాజనామము రాజనరేంద్రు
జెల్లును. ఈ రాజనరేంద్రుని తండ్రి యగువిమలాదిత్యుఁడును; పై
భీమనయును సమకాలీనులు. మైలమభీమన విమలాదిత్యునియనంత
రాజనరేంద్రుని జేంగీసింహాసనము నం దెక్కించి యుండిన న
వచ్చును. లేదా యీవంశములో మఱియొకరికైన నీబిరుదు చెల్లు
చెప్ప నొప్పియున్నది.

౪౬. ఒడ్డి రాయ మీజాలికవర్షుడు—పాఠాంతరము. ఒడ్డివ
రాయ సముదాయ జీవనవిహారసమున్నతకరవాలుడు—ఒడ్డియరా
మ స్తకశూల ధరుఁడని యింకొక పాఠాంతరము. ఒడ్డియరాయఁ డనఁ
నోడ్రరాజు (King of Orissa).

౪౭. జలదుర్గదీవిమన్నెయనివేశుడు:—ఇట దీవిసీమలో
దుర్గము గల్గి యుండె నని యభిప్రాయముగా నోపు. ~
తీరములోనిది.

క వి జీ వి త ము లు

స్థలదుర్గ కేతవరపట్టణాధీశ్వరుడు—కేతవరపురనాయకుడు, తరము.

౧. వనదుర్గ మొగలితుర్తిప్రభుడు— మొగలితుర్తిరాజు డని పాఠాంతరము. దీనినిబట్టి మొగలితుర్తి పూర్వము టివారి దనియు ననంతర కాలములో నిది కలిసిందివారి కియ్యము నూహింపవలయును.

౨. నగదుర్గానంతగిరిప్రభుడు— ఈ యనంతగిరి కృష్ణరాయల వాటికి జాలఁ బ్రసిద్ధి గల పట్టణ మయియున్నది. ఈపట్టణముం యారాజు బెల్లముకొండయును, కొండవీటిసీమయును జయించి యున్నది. కృష్ణరాయల కాలములో నొకమాధవవర్త యను డిచ్చో నధికారము చేయుచుండెను. అతఁడు మిగులఁ బ్రతాప డు.

౩. ఏళరాయరక్కెసరాయడు.

౪. తెల్లతలాటరాయడు— ఈబిరుదము లన్నియును శాలి న సు. ౧౬౫౦ కాలమున మయిలమ భీమునివంశస్థులలో రాజ్య వహించియున్న తమ్మభూపాలునివలనఁ గృష్ణవిజయ మనునాంధ్ర ములో వివరింపఁబడియున్నవి. ఈపైవానిలో నతనిబిరుదులును యుండును. తదనంతర కాలము మొద లింగ్లీషువారు మనదేశ బ్రవేశించి మచిలీబందరు మొదలగుసముద్రతీరపట్టణములను ల ప్రభుం డగు నానందగజపతిమహారాజువలన సంపాదించువఱ కల బిరుదంబులును, బైగ్రంథములో వదలిపేసినవియును నీక్రింద చెదము.

౫. రేచర్లగోత్ర సముద్భవశుష్కకాననదావదహనుండు— బిరుదు రేచర్లగోత్రోద్భవం డగు త్రిభువనీరాయబిరుదుం డగు డి నా కాలములోనిమాధవవర్తకును జరిగినయుద్ధములో టున నున్న పెదవీ డనుస్థలము నశహరించి యతని

భార్యగర్భములో నుండుశిశువుంగూడ సంహరింపఁ బ్రయత్నించినపుడు గల్గినది. ఈ రేచర్లవారు, వేంకటగిరి, పితాపురము, బొబ్బిలి మొదలగు సంస్థానములవారై యున్నారు. పైని జెప్పబడినగోత్రమువారికి నీ సింగమనీడు మూలపురుషుడై యున్నాఁడు. అతని సంహరించుటచే నాచిరుదు గలిగినది.

౫౪. యవనసైనిక నికాయమేఘ మారుతుఁడు— ఈ చిరుదు తురుష్క సేనలను జయించుటచే గలిగినది.

౫౫. దక్షిణదిగ్దేశాధిపతి వధూలోక పాంచాలుఁడు—

౫౬. పశ్చిమదిగ్రాజమహేశ్వరుఁడు—

౫౭. ఉత్తరదిశాస్యలోకపాలకమదేభకంఠీరవుఁడు—

౫౮. పూర్వగోత్రాధిపగోత్రవిద్వేషణుఁడు—

౫౯. చోళభల్లాడధూమఘట్టనఘరట్టుఁడు—

౬౦. దానకర్ణుఁడు—

౬౧. మానదుర్యోధనుఁడు—

౬౨. పాపురాయకాకోదర నీలకంఠుఁడు—

౬౩. కంజి, చెంచీ, యెలమంచిలి, నెల్లూరు, ద్వారకాపుర, నిర్దూమ ధాముఁడు—Destroyer of Conjeevaram, Jinjee, Yelaman-chili, Nellore and Dwarakapura in the State of Baroda.

౬౪. స్థలదుర్గకుంభిలాపుర నికేతనుఁడు—ఈ కుంభిలాపురమునే యిపుడు కుమిలె యని చెప్పుదురు. ఇది స్థలదుర్గముగ నుండెను.

౬౫. పూసపాటిపురాంకుఁడు—ఈ చిరుదు పూసపా డనుగ్రామం బునం గలయొకకోటను సంరక్షణ చేయుటంబటి పూసపాటివారని పిలువఁ బడిరి. మైలమభీమునివంశమున నమః చొకప్రభుండు పుట్టెను. అతఁడు, “గీ. పూసపా డనునగర వఁ, బూసపాటి పురాంకుఁ డై పొగడు గనియె.”

౬౬. చతుర్గోత్రవందనీయుం గోత్రములు గలక్షత్రియు లున్నా.

ంబున నాలుగు గోత్రములవారును

మొదట మైలమభీమునికూటస్థులగు ముక్కంటిరాజు, బుద్ధవర్త, మాధవ
వర్త మొదలగువారితో నీదేశములోనికి దత్తహార్యార్థమై వచ్చి
యుండిరి. అది కారణముగాఁ దమకుఁ బ్రభువులుగా నుండెడు నీమయి
లమ భీముని యన్వయంబులోనివారికి నమస్కరించు నాచారము గలదు.
కావున నీవిరుదు గల్గినది.

౬౭. రాయసంస్థాననృప ప్రాణవాయుభుజంగుండు—రాయసంస్థా
నము కర్ణాటరాజులసంస్థానము. తత్సంస్థాననృపతుల సంహరించె నని
కలదు.

౬౮. నిజస్నానోదక కుష్మరుజానివారకుండు—వీరిలో నొకరు
స్నానముచేసి తనబట్ట పిడిచిననీరు పోసిన నొకకుష్మరొగికి వెంటనే
గుణమిచ్చె నని కలదు.

౬౯. స్థలదుర్గవిజయనగర శిలాస్థాకారవిభుండు—అనంతరకాల
ములో విజయనగరము స్థలదుర్గముగాఁ జేయఁబడినది. అందు శిలాస్థాకా
రము గట్టింపఁబడియె. ఇదియ ప్రస్తుతము మైలమభీమునివంశస్థులకు
రాజధాని.

౭౦. జలదుర్గభీమపట్టణాధ్యక్షుండు—విజయనగరము సమీప
ముననుండు భీమునిపట్టణము వీరికి జలదుర్గముగా నుండెను.

౭౧. వనదుర్గమత్స్యపురవిభుండు—మాడుగులకు మత్స్యపురి
యని నామాంతరము గలదు. ఇది వనదుర్గముగా నుండెను.

౭౨. గిరిదుర్గముఖ్యనందాపురీ ప్రభుండు—ఈ నందాపుర మిప్పటి
జయపురపుసంస్థానమునకుఁ బూర్వము ముఖ్యపట్టణము. ఆపట్టణము వీరికి
జలదుర్గముగాఁ గొంతకాల ముండెను.

౭౩. విజయ భేరీపూర్వ వ్యవకైరవావనవనవిరుద ధౌరేయుండు.

౭౪. మనసా శ్చత్రమత్స్యధ్వజసింహతలాటవీరకాహ
ళాద్యనేకవిరుః

౭౫. నీ చకుండు—అనఁగా సింహాచలస్వామిని
బ్రతిష్ఠచేసె నని య

21. అనేక రాజకులసంస్థాననిర్వాహకబిరుద—

22. మహారాష్ట్రాబిమధనుండు—వీరి దేశమునకు మహారాష్ట్ర సేనలు వచ్చినపుడు వారిని జయించి పాఱదోలుటచేతఁ గలిగినది.

23. దేవబ్రాహ్మణ క్షేత్రపరిపాలన పాండవాగ్రజుండు—వీరి సంస్థానమున వేలకొలది బ్రాహ్మణాగ్రహారములును, మాన్యములును, దేవబ్రాహ్మణుల కీయఁబడినవి. అట్టివానిని సంరక్షించె నని యర్థము.

24. గజపతినామాంకప్రభుండు—గజపతి యనుబిరుదు సంపాదించెనని యర్థము.

25. యవనపరాసు సైనికభూధరకులిశా యుధుండు—యవనులనఁగాఁ దురష్కులను శ్రేంచివారినిగూడ జయించె నని యర్థము.

ఆంగ్లేయులు మనయాంధ్ర దేశములోనికి వచ్చినపిమ్మట వారివంశ జాలచే సంపాదించఁబడినబిరుదు లాయాయుచితస్థలంబులలో వివరింపఁబడును. ఇవి యన్నియు నవీనములు. పైనుదాహరింపఁబడినవి ప్రాచీనములు. కావున వానినిమాత్రమే వివరించియున్నారము.

పై బిరుదాంకము లన్నిటింబట్టి చూడ మైలమభీమునివంశస్థుల కొక్కొక్క కాలములోఁ గొలిపాకయు, గేతవరమును, బెజవాడయు, గుంభిళాపురమును, విజయనగరమును, ముఖ్యపట్టణము లయి యుండెననియును; ధారాపురము, నెల్లూరు, యెలమంచిలి, కంచి, దేవగిరి, కటకపురి, చెంజి, ద్వారకాపురము మొదలగుపట్టణములపై దండెత్తి వెడలి వానిని స్వాధీనపఱచుకొనినట్లును, మేదినీరాయ, మాళవరాజ, కర్ణాటరాజ, కళ్యాణరాజ, కళింగరాజ, కిమిడిరాజ, భల్లాడ, ఒడ్డియరాయ, వీళరాయ, రేచర్లగోత్ర, యవసైనిక, చోళరాజ, పావురాయ, రాయ సంస్థాననృప, పరాసుసైన్య జయాంకబిరుదులును, చాళుక్యరాజరాజ్యస్థాపన, అనేక రాజకులసంస్థాన నిర్వాహకబిరుదులు చెల్లినట్లును గాన్పించును. వీని నన్నిటిం బట్టి చూడ నీమయిలమ భీమునివంశస్థు లెంతదేశమునకుఁ బ్రభుత్వము చేసిరో యెందలు రాజులతో సంబంధము గలిగి యుండిరో బోధపడకపోదు.

ఇంతవఱకును మనయాంధ్రదేశములోని ప్రాచీనరాష్ట్రమును బాలించెడు మైలమభీమునివంశస్థులచరితము సూచించుబిరుదులం జెప్పితిమి. ఇపుడు భీమకవిసమకాలీనుఁడును రేచర్లగోత్రోద్భవుఁడును నగు అదిజగన్నాథరా వనుప్రభునివంశస్థులలోఁజెల్లెడు బిరుదావళులఁ జెప్పెదము. అట్టిబిరుదులం జెప్పటకుఁ బూర్వ మీయాదిజగన్నాథరావుం గూర్చి కొంచెము చెప్పవలసి యున్నది. అతఁడు రేచర్లగోత్రనామము నకుఁ బ్రాతిపదిక యగుచెవ్విరెడ్డితండ్రి పోలన్నకు మూలపురుషుఁడు. ఇంతకంటె నీయాదిజగన్నాథరావు వృత్తాంతము పద్మనాయక చారిత్రము పుట్టిననాఁటికే తెలిసి యుండలేదు. చెవ్విరెడ్డినాఁటికి వీరిగోత్రకూమన గంటిగోత్ర మని యుండెను. రేచఁ డనువానికిఁ జెవ్విరెడ్డి యిచ్చినవరమునుబట్టి వానిపే రిడఁగా నాఁటనుండియు నీచెవ్విరెడ్డి రేచర్లగోత్రముచే నొప్పెను. ఈ చెవ్విరెడ్డి కారణాంతరమునఁ బిల్లలమఱ్ఱిభేతాళరెడ్డి యనుపౌరుషనామంబు నోరుగంటి ప్రతాపరుద్రునివలన సంపాదించి ప్రసిద్ధి నొందెను. వెలమలగోత్రములు నిర్ణయింపఁబడినసమయమునకు ననఁగా శాలివాహన సం. ౧౦౧౦ నకు రేచర్లవారిలో నప్పనామాత్యుఁ డనునొకప్రభుం డుండెను. ఇతఁడు భేతాళరెడ్డి కెట్టిసంబంధము గలవాఁడో దానిం దెల్పుటకుఁ దగినగ్రంథసహాయము కాన్పించలేదు. ఇతఁడే భేతాళరెడ్డి యగు నని యూహింప నై యున్నది. రేచర్లగోత్రులకాతనినాఁడు కల్గినబిరుదములు ముందుగ నీక్రింద వివరించెదము.

౧. పంచవాద్యేయదళవిఫాలబిరుదు.—

౨. కాకతిరాయరాజ్యస్థాపనాచార్యబిరుదు.—

ఇతఁడు కాకతిపోలురాజుని చెప్పఁబడును. ఇతఁడు ప్రతాపరుద్రునిమాతామహుఁ డగుగణపతిరాజునకుఁ బితామహుఁడు. ఇతనికాలములో ననఁగా శాలివాహనసం. ౯౯౦ లో నోరుగల్లుపట్టణము కట్టఁబడినది. అపుడు చెవ్విరెడ్డితండ్రిపోలన్న యోరుగల్లునకు వచ్చినట్లుగాఁ గాన్పించును. ఈ బిరుదు సంపాదించినవాఁ డితఁడే కానోపును.

3. చలమర్తిగండ — ఈ బిరుదు ప్రతాపరుద్రుని వంశము వారిలోఁ బ్రాచీనకాలమునుండి చెల్లుచున్నది. భేతాళరెడ్డి వంశము వారు రుద్రవంశజులకుఁ జేసినయుపకారవిశేషంబుచే సమానప్రతిపత్తిం జూపుట కీయంబడిన ట్లూహింపఁబడును.

౪. జల్లిపల్లెవీరక్షేత్రణేభారతీకషల్లా—అను బిరుదు జల్లిపల్లె యను నొకవీరులుండుస్థలమును జయించుటచేఁ గల్గినది.

౫. సోమకులపరశురామ—అను బిరుదు చంద్రవంశపుక్షత్రియు లను సంహరించుటచేఁ గల్గెను. ప్రతాపరుద్రవంశమును జంద్రవంశమే యగును. భేతాళరెడ్డి యావంశములో నుండువారికి భృత్యులగా నుండెను గావున నీబిరుదు ప్రతాపరుద్రవంశజులకుం గాక తక్కిన సోమ వంశజులవిషయమై చెల్లు నని చెప్పవలసి యున్నది. పైని మనము చెప్పిన జగన్నాథరావుకాలమునకుఁ గళ్యాణీపురమునం దుండు పశ్చిమ చాళు క్యులు మిక్కిలి ప్రబలురుగానుండి బహుదేశములను స్వాధీనపఱచుకొని యుండిరి. వారికిని నోరుగంటిప్రభువులకును యుద్ధములు జరిగినందులకుఁ గ్రంథదృష్టాంతములు గలవు. కాబట్టి సోమవంశము వేరిటి మఱికోన్ని వంశములవారిని జయించి స్వప్రభువులకు సహాయ మొనరించె నని చెప్ప నొప్పియున్నది. అనపోతమనాయఁడు మాదనాయనికాలములో నిది జరిగినది. ఇది శాలివాహన సం. ౧౩౫౦ మొదలు ౧౪౦౦ కాలము వఱకు.

౬. యంబిరుదుగండ.—

౭. సర్వబిరుదగుమారవేశ్యాభుజంగ.

౮. ఆమనగంటిపురవరాధీశ్వర—అను బిరు దాదిజగన్నాథరాజు కాపుర ముండుస్థలముంబట్టి కల్గినది.

౯. గజదళవిభాళబిరుదు—కరిఘటలం గొట్టుటచేఁ గల్గెను.

౧౦. గాయగోవాళబిరుదు—శత్రులసంపద నాకర్షించుటచేఁ గల్గెను.

౧౧. కంచికవాటచూరకార—అను బిరుదు కంచికోటతలుపుల నూడగొట్టుటచేఁ గల్గెను. ఈ కంచికట్టణము భేతాళరెడ్డినాటికిఁ జోళ

చక్రవర్తులకు ముఖ్యపట్టణమై యుండినది. అట్టిచక్రవర్తిని జయించుటకుఁ గాను వారికోటతలుపుల బద్దలుగొట్టె నని యర్థము.

ఇదివఱకుఁ గల బిరుదు లన్నియును జెప్పిరెడినాఁటికే కల్గినట్లు కాన్పించును. ఈక్రిందిబిరుదులు చెప్పిరెడ్డి యనంతరకాలము వారివలన సంపాదించఁబడినవి. అందు ఖడ్గనారాయణభుజాబలభీమ, గండభేరుండ, బ్రతిగండభైరవ, శ్వేతకేతన, వైరితలగుండుగండ, ఛండభీమ, మండలీ కరగండ, కోటగిరివజ్రయుధ, అసహాయశూర, గరుడనారాయణభల్లర గండ, రణరంగభైరవ, వైరిగజాంకుశ, రాహుత్తమల్ల, హన్నిబ్బరగండ, రిపుగజసంచయపంచానన, సామంతరాయగోపాల, రాయరాహుత్త, సింహతలాట, శాత్రువారణ్యగహనదావానల, పట్టుతలాటాంక, రాయ వేశ్యాభుజంగ, ఏకథాటీసమర్థ, కోటలగొంగ, ద్విశాఖకరదీపికాబిరుద, వనఘానబసవశంకర, పరరాజన్యదౌర్జన్యశ్వచగ్రసనాత్యుగ్రనాగబిరుద, భల్లరగండ యను బిరుదులు చారిత్రోపయోగములు కావు. ఇఁకఁ జారిత్రోపయోగము లయినవాని నీక్రింద వివరించెదము. ఇక్కడికి బిరుదులసంఖ్య ౪౧.

౪౨. కాకతీయరాజ్యస్థాపనాచార్య—అనునది గణపతిదేవునకు నేనానిగా నుండిన ప్రసాదిత్యునివలన సంపాదించఁబడినది. గణపతిదేవుని యనంతరము రాష్ట్రములోఁ గల్గినయుపద్రవముల నివారించి యతని భార్యను రాజ్యమున నిల్పుటచేఁ గల్గెను.

౪౩. రాయపితామహబిరుదు—ఇది ప్రసాదిత్యుఁ డను ప్రభుని కాలములోఁ గల్గినది. గణపతిదేవుని యనంతరము ప్రతాపరుద్రుని బాల్యమున రాష్ట్రవ్యవహారము గణపతిదేవునిభార్య యగు రుద్రమ మహాదేవి చేయుచు వచ్చెను. ఆమెకు నీప్రసాదిత్యుఁడు మంత్రియై యుండి రుద్రమహారాజునకు విద్యాబుద్ధులు గఱపుచు నాతనిచేఁ 'దాత తాత' యని పిలువఁ బడుటచే రాయపితామహుఁ డను బిరు దందెను.

౪౪. పట్నప్రతిపత్తనాయకగోత్రవందనీయుఁడు. — ఇది మొదట ప్రతాపరుద్రునిచే వెలమలకు గౌరవము కల్పించుటచేత నతనికిని ననంతర మట్టి యాదార్యమునఁ గులమువారిని సంరక్షించుటచేత నతనివంశజుల కునుగూడఁ జెల్లుచుండును.

౪౫. కోటగిరివజ్రాయుధనాగార్జునపురకోటసాధక, మాహారీపుర త్కేత్రశత్రునివారణ, వేములకొండస్థలవై రిరాజజీమూతఁవన, ఏక శిలానగరసమీపశాత్రవరాజన్యగహనదహన, చెతంపూడిమనవిభాళ, హొన్నెగట్టు, కుదిరిగట్టు, మండలీకరగండ — అనుబిరుదులు పైస్థలము లలో నపుడపుడు పౌరుషములఁ జూపుటచేతఁ జెప్పిరెడ్డివంశస్థులవలన సంపాదించఁబడినవి.

౪౬. పాండ్యగజకేసరి. ౧ వీరపాండ్య. ౨ విక్రమపాండ్య.

౪౭. పంచపాండ్యదళవిభాళ ౩ పరాక్రమపాండ్య. ౪ సుందరపాండ్య. ౫ కులశేఖరపాండ్య అను పాండ్యపంచకమును జయించుటచే గల్గెను.

౪౮. హరిత్రోరణబిరుదము. మట్లూదియిమ్మఁ డనురాజుం బరి మార్చి వానికి బిరుదముగా నున్న పచ్చతోరణముఁ గైకొనుటచే గల్గెను.

౪౯. తిరుకాలరాయరాజ్యస్థాపనాచార్య — తిరుకాలరాజునకు మరల రాజ్య మిప్పించుటచే గల్గెను.

౫౦. మత్స్యనాయకగండ — ఇది మాడుగులుప్రభుని జయించుటచే గల్గెను.

౫౧. కొదమనాయకతలగుండుగండ — కొదమనాయకుని సంహరించుటచే గల్గెను.

౫౨. ధరణీవరాహాలాంఛనుఁడు — ఈ బిరుదు చాళుక్యులను జయించినపుడు కల్గియుండ నోపును. చాళుక్యులకు ధరణీవరాహాలాంఛనబిరుదు చెల్లుచుండెను. సోమకులపరశురాముఁ డనునది చాళుక్యులను జయించుటచేతనే చెల్లెను. పైదాని నీబిరుదు స్థిరపఱుచుచున్నది.

౫౩. హిందూరాయత్రాణబిరుదు—ఈ బిరుదము సింధుదేశాధిపతిని సంరక్షించుటచే గల్గియుండును. సింధువునకే హిందని పాశ్చాత్యుల వ్యవహారము.

౫౪. హత్తిబ్బరగండ—హత్తు అనఁగా బదియును, నిబ్బర అనఁగా రెండును గలిసి పన్నిద్దలు రాజుల జయించుటచే గల్గెను.

౫౫. కఠారినారాయణ—కఠారియుద్ధమున నధికుఁ డని యర్థము.

౫౬. శ్రీశైలసోపానవిమానమంటపస్థాకారనిర్మాణధురీణుడు—ఆంధ్రదేశమున నుండు స్థార్థమతస్థుల కందఱకును మిక్కిలి యుత్కృష్టస్థానమగు శ్రీశైలము విశేషము నిడివి కలదియై జనులకు దుర్గమముగా నుండును. దానంజేసి దానికి సోపానాదికము కల్పించి కైంకర్యము చేయఁబడియెను.

౫౭. మూరురాయరగండ—ఇది కృష్ణరాయనిబిరుదు. అశ్వపతి, నరపతి, గజపతులను జయించుటచే గల్గినది. దీనింబట్టి కృష్ణరాయని కాలములోఁగూడ నీచెవ్విరెడ్డివంశజులు విశేషప్రబలులై యున్నట్లూహింప నై యున్నది.

౫౮. జగనొబ్బగండబిరుదు—ఇది యద్దంకిసీమకుఁ బూర్వము ప్రభుడైనట్టియు, ననపోతరెడ్డి, అనవేమరెడ్డి మొదలగు ప్రసిద్ధరెడ్డిరాజులకుఁ దండ్రయైనట్టియు, శ్రీశైలములోఁ బాతాళగంగకు సోపానాది కైంకర్యము లొనరించినట్టియు నాది వేమభూపాలునిబిరుదు. శత్రులోకమును జయించినవాఁ డని దీనియర్థము. ఈ బిరుదు వేమభూపునకు సహాయముచేయుటచే నైనను లేక యతనిని సంహరించుటచే నైనను గల్గి యుండును. కఠారినారాయణుఁ డనుబిరుదు అనవేమరెడ్డితో జరిగిన యొకయుద్ధమును చూచించును. కావున రెండవయర్థముఁ జెప్పుటయే లెస్సయై యున్నది.

౫౯. సర్వజ్ఞుడు—ఈబిరుదు చెవ్విరెడ్డివంశజులలో సింగమ నీని వలనం గైకొనఁబడియెను. ఇది సింగమనీనికి గలవిద్యావైదుష్యాదికముఁ

బట్టి విద్వాంసులచే నీయఁబడినవిరుద మయి యున్నది. ఈ ప్రభునకు సంస్కృతమునఁ గావ్యనాటకాలంకారములలోన నద్భుతమగు పాండిత్యము గల దని యీతనిచే రచియింపఁబడిన సింగభూపాలీయమును, రూపకపరిభాషయుఁ జూచిన గోచర మగును. ఇతనియాస్థానము విద్యాస్థాన మనియు, నితనిదగ్గర మెప్పువడయుట తన కెట్లు తటస్థించు ననియు, శ్రీనాథునియట్టి కవీశ్వరుఁడు జంకి తాను సింగమనీనిసభకుం బోవునపు డీ క్రిందపద్యమును సరస్వతిం బ్రార్థించుచుఁ జెప్పెను.

సింగమనీనిసర్వజ్ఞత్వస్థాపన కది మిక్కిలి ప్రామాణికవచనమై యుండును గావున దాని నీ క్రింద విదరించెదము.

సీ. దీనారటంకాలఁ దీర్థ మాడించితి దక్షిణాధీశు ముత్యాలకాల
పల్కుతోడై తాంధ్రభాషామహాకావ్య నైషధగ్రంథసందర్భమునకుఁ
బగులఁగొట్టించి తుదృఢవివాదప్రాధి గౌడడిండిమభట్టుకంచుధక్కు
చంద్ర శేఖరుక్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ బాదుకొల్పితి సార్వభౌమవిరుద
గీ. మెటుల మెప్పించెదో నన్ను నింకమీద, రావుసింగమహిపాలు ధీవిశాలు
నిండుకొలుపున నెలకొనియుండి యిపుడు, సరససద్గుణనికురంబ ! కారదాంబ !

ఈ శ్రీనాథుఁడు సంస్కృతములోని విద్యదౌషధమగునైషధమును, నయఃపిండ మని ప్రసిద్ధి కెక్కినకాశీఖండమును దెనిఁగించి యాంధ్రగీర్వాణసాహితీసార్వభౌముఁ డని రాయలయాస్థానమున విరుదందినవాఁడు. అట్టి శ్రీనాథునకు దురవగాహమగు సాహిత్యాదులుగల సింగమనీనికి సర్వజ్ఞునిరుదు చెల్లిన నేమి వింత యున్నది ? ఇతనిగ్రంథములును నితనియితర విశేషాదికములును రావువంశచారిత్రములో యథోచితస్థానంబునఁ బ్రకటించెదము.

౬౦. వెలిగొడుగురాయఁడు— ఈ విరుదు శ్వేతచ్ఛత్రమును బట్టించు కొనుటచే గలిగినది.

౬౧. నాగార్జునకొట నికటప్రకటవికటావళియొబళ రాజరాజీవగజరాజు—అనుభిరుదావళి యొబళ రాజును జయించుటచే గల్గినది.

౬౨. వేంకటగిరిపురనిర్మాణాలంకర్తృణ—అను బిరుదు తన్నామక పట్టణనిర్మాణమువలనం గల్గినది. ఇది కట్టినపిమ్మట నిందుండు ప్రభులకు వేంకటగిరివా రనియును, సంస్థానమునకు వేంకటగిరిసంస్థాన మనియు నామంబులు గల్గినవి. వెలుగోటివా రనుగృహనామము ప్రాచీన మగుటఁ జేసి యానామము గ్రంథస్థముగఁ గాన్పించును.

౬౩. సారెయోబళరాజరాజ్యస్థాపనాచార్యబిరుదు—ఇది సారె యోబళరాజునకుఁ బోయినరాజ్యమును మరల నిప్పించుటచేఁ గల్గెను.

౬౪. కవికల్పద్రుమబిరుదు—ఇది భానుమతీపరిణయమును గృతి నందినరాయప్పనాయనికిఁ గల్గి యున్నట్లుగా నాగ్రంథములోఁ గాన్పించు. ఈ రాయప్పనాయనికిం గలబిరుదులు మఱికొన్నిటిని గూడఁ జేర్చి యొకపద్య మాగ్రంథమునందు వర్ణింపఁబడినది. దాని నీక్రింద వివరిం చెదము.

సీ. ఘనజయశ్రీభావకలిమి నెవ్వని వీరనారాయణాంక మున్నతి వహించు
హితమహానందచిత్తతఁ దాల్చి యెవ్వని గండగోపాలకాంకంబు మెఱయుఁ
దతసింహబలసమున్నతిచేత నెవ్వని యాహవభీమాంక మతిశయిల్లు
సకలార్థసంధానచాతురి నెవ్వని యర్థిమందారాంక మమరి యుండు
గీ. నతఁడు నుతిఁ గాంచు రాయచౌహత్తిమల్ల, రాజవేశ్యాభుజంగ ధరావరాహ
గాయగోవాళకేళాదిరాయబిరుద, రమ్యగుణహరి వెలుగోటిరాయశౌరి.

అని యిం దుదాహరింపబడినవిరుదు లెన్ని యన గ. వీరనారా యణ ౨. గండగోపాల ౩. ఆహవభీమ ౪. అర్థిమందార ౫. రాయచౌహత్తి మల్ల ౬. రాయవేశ్యాభుజంగ ౭. ధరావరాహ ౮. గాయగోవాళ ౯. కేళాదిరాయ అని మఱియొకచో హిందురాయసురత్రాణుఁ డనియు నున్నది. ఇట్టివిరుదులు సంపాదించిన రాయప్పనాయనికాలము నిర్ణయింప నాధారములు తగినవి దొరకుటలేదు. కొన్నికొన్నిదృష్టాంత ములచే నితండు శాలివాహన సం. ౧౫౫౦. గలకాలమున నున్నట్లు కాన్పించును.

౬౫. రామరాయరాజ్యస్థాపనాచార్యః డనుబిరుదు— యాచ
సూరుఁ డనునీవంశజునిచేతను రమారమి రాయప్పనాయని కాలము
నాఁడే సంపాదించఁబడినది.

ఇంతవఱకును జెప్పఁబడినబిరుదములు స్వదేశ ప్రభువులవలన నాది
జగన్నాథరావువంశజు లగువేంకటగిరి, బిఠాపురము, బొబ్బిలి మొదలగు
సంస్థానములవారు సంపాదనము చేసినవియై యున్నవి.

అటుపిమ్మట తురష్టా లకాలములోను, హఠాఃప్రభుత్వములోను
సంపాదించినబిరుదములు నవీనములు గావున వారివంశచారిత్రములో
వ్రాయఁదలఁచి యిప్పటి కిది వ్రాయ విరమించెదము.

క వి జీ వి త ము లు

2

న న్న య భ ట్టు

ఇతఁడు తాను రచించినభారతమాదిపర్వములలోఁ దన వృత్తాంత
మీక్రిందివిధముగ వ్రాసి యుంచె న దెట్లన్నను:—

సీ. తనకులబ్రాహ్మణు ననురక్తి నవిరళ, జపహోమతత్పరు విపులశబ్ద
శాసను సంహితాభ్యాసు బ్రహ్మాండాది, నానాపురాణవిజ్ఞాననిరతుఁ
బాత్రు నాపస్తంబసూత్ర ముద్గలగోత్ర, జాతు సద్వినుతావదాతచరితు
లోకజ్ఞు నుభయభాషాకావ్యరచనాభి, శోభితు సత్ప్రతిభాభియోగ్యు

ఆ. నిత్యసత్యవచను మత్యమరాధిపా, చార్యు సుజను నన్న పార్శ్వ జూచి
పరమధర్మవిదుఁడు పరచళుక్యాన్వయా, భరణుఁ డిట్టు లనియెఁ గరము ప్రితి.

అనుదీనిం బట్టి చూడ నీనన్నయభట్టు, ౧. రాజునకుఁ గుల
బ్రాహ్మణుఁ డనియును, ౨. జపహోమతత్పరుఁ డనియును, ౩. శబ్దశాసన
బిరుదాంకితుఁ డనియును, ౪. వేదాభ్యాసి యనియును, ౫. ఆపస్తంబ
సూత్రుఁ డనియును, ౬. ముద్గలగోత్రుఁ డనియును, ౭. బ్రహ్మాండాది
పురాణములు తెలిసినవాఁ డనియును, ౮. లోకజ్ఞానము గలవాఁడని
యును, ౯. ఉభయభాషాకావ్యరచనాశక్తియుతుం డనియును దేలు
చున్నది.

వీనిలో మొదటివిశేషముంబట్టి రాజవంశానుక్రమముగ నాశ్ర
యించియున్నపురోహితుఁ డనియును, రెండవదానింబట్టి యాజ్ఞికతంత్ర
మున సమర్థుఁ డనియును, మూడవదానింబట్టి వ్యాకరణవేత్తయని
యును, అందులో నుపాధ్యాయత్వముంగూడ సంపాదించినవాఁ డని
యును నాల్గవదానింబట్టి సాంగవేదవేది యనియును, అయిదవదానింబట్టి
పౌరాణికశ్రేష్ఠుం డనియును, తొమ్మిదవదానింబట్టి యాంధ్రగీర్వాణ
కావ్యరచనాదక్షుం డనియును నిశ్చయ మగుచున్నది.

ఇట్టిబిరుదము లుండుటంబట్టి యితఁడు కేవలవైదికవృత్తిలో చున్నట్లును, గావున వైదికశాఖలోని బ్రాహ్మణుఁ డనియును గొందఱు హిం చెదరు. కాని “లోకజ్ఞుఁ” అని యితఁడు చేసియున్న ప్రయోగముంబట్టి యితఁడు లోకికుండుగూడ నై యుండవచ్చు నని తోచుచున్నది. పూర్వకాలములో లోకికవైదికవ్యాపారములు లోకికులవలననే జరిగింపఁబడినట్లుగా గ్రంథములవలనం గాన్పించెడిని. ఇపుడు మనము మాటలాడుచున్న నన్నయభట్టుకాలమునాటికి వైదికు లని ప్రకృతమునఁ బిలువంబడుచున్న బ్రాహ్మణశాఖ వేగిదేశమునకు వచ్చియున్నదా? లేదా? అని యూహింపవలసినదిగా నున్నది. అట్టి స్థితిలో నన్నపార్థుఁ డదివఱకు దేశములో రాజాస్థానములయం దుండిలోకిక వైదికకార్యములను నెఱవేర్చుట కేర్పడిన నియోగిశాఖలోనివాఁడు గాక తదనంతర మొకటి రెండుశతాబ్దముల కీదేశమునకు వచ్చినవైదిక శాఖలోనివాఁ డెట్లుగా నని యూహింపవలసి యున్నది. అప్పటి చాళుక్య రాజులతో నీదేశమునకు వచ్చియుండు బ్రాహ్మణులు తమప్రభువులతో పాటు పశ్చిమదేశస్థులే యయి యుండవలయును. తమప్రభువులగు చాళుక్యులు మహారాష్ట్ర దేశములో బీజపూరుసంస్థానములోని దగు ‘కళ్యాణి’ పురమునుండి వచ్చియుండిరి. అక్కడి ప్రభుఁడు సత్యాశ్రయ వల్లభుఁ డనియు నతనితమ్ముం డగుకుబ్జ విష్ణువర్ధనుఁడు తూర్పుదేశమును జయించుటకుఁ గాను వచ్చి వేగిదేశ మాక్రమించుకొని పాలి. చినట్లును నతనిసంతతిలోనివాఁడే వైపద్యములోనిచళు క్యాస్వయాభరణుఁ డగు రాజనరేంద్రుఁ డనియును రాజనరేంద్రచారిత్రములో వివరింపఁబడిన శాసనములవలన విస్పష్టము కాఁగలదు. మహారాష్ట్ర దేశములోని పశ్చిమ ఖండమునుండి వచ్చినరాజులకు వంశానుగత మైనపురోహితులుగా నుండువారు ఆదేశమునందుండెడువారు గాక నవీనరాజ్యమగు నాంధ్ర దేశములోనివారలై యుండరుగదా. రాజనరేంద్రుని కాలమునకుఁ బశ్చిమ చాళుక్యశాఖ యంత మగుటంజేసి కావలయును వారిస్వాధీనములో నుండెడుదేశ మంతయు ననఁగాఁ గొంకణదేశము చివరవఱకును నీరాజ నరేంద్రునిస్వాధీనములో నున్నట్లుగాఁ గాన్పించును. (కొంగ దేశపురాజ

కాల్ అనుచారిత్తము చూడవలెను.) అందుచేతఁ బై రాజనరేంద్రుఁడు తలుచు పశ్చిమదేశమందే నివసించియుండె ననియును, అతని కాదేశస్థులే మంత్రులుగాను బురోహితులుగాను నుండి రనియును నూహించుట న్యాయ మైనట్లు కాన్పించెడిని. కావున నన్నయభట్టారకుఁడు నక్కడి వాఁడుగానే కాన్పించును. అతనికి నాదేశస్థులలోవలె లౌకికవైదికములు రెంటియందును బరిశ్రమ యుండనోపును. అంతమాత్రమున నతనిని గేవలము వైదికశాఖలోనివాఁ డని చెప్పంజాలము. భట్టచుశబ్దము మహా రాష్ట్రదేశములోనివిద్యావంతు లగు బ్రాహ్మణులకుఁ గల్గెడునొకవిరుదు. ఇట్టివిరు దున్నంతమాత్రముచేత నీవైవిరుదుగలవా రందఱును వైదిక శాఖలోనివారే యని చెప్ప నొప్పియుండదుగదా!

ఇపుడు మనము మాటలాడుచున్న కాలములోఁ గేవల వైదిక వృత్తిలో నుండువారు సంస్కృతభాష నొక్కదానినే నేర్చికొనునట్లును, లౌకికవృత్తిలో నుండువారుమట్టుకుఁ దప్పక రాజకీయభాషయు దేశ భాషయు నగుటచేత నాంధ్రభాష నభ్యసించి యందు విశేషముగ బాండి త్యము కురిదినచో దానిలోఁ గొన్ని గ్రంథములు రచియించి యాభాష యెడల మిక్కిలి యభిమానము గలవారలై యున్నట్లును కనుపించును. నేటికిని లౌకికములోఁ బ్రవేశింపఁదలఁచు కొనువారలేరాజకీయభాషలోఁ గృషి చేయుదురు గాని కేవలవైదికవృత్తి నుండఁగోరువారు కారు. అట్టిస్థితిలో లౌకిక మనుమాటయే చెవులఁ బెట్టని పూర్వకాలములో నన గాఁ బదివందలసంవత్సరముల క్రిందట లౌకికులు గాఁ గోరనివారలు రాజ కీయభాషలో గ్రంథము రచియించువఱకును గృషి చేసియుందు రనుట యుక్తిసహమై యుండదు. మఱియును వేగిదేశములోని కిట్టిరాజకీయ భాషాపండితులు మొదట వచ్చుకాలమునకు నీయాంధ్రభాష సామాన్య స్థితిలో నున్నట్లు కాన్పించును. అప్పటికిఁ బ్రసిద్ధము లైనగ్రంథములు లేవు. ఉన్నవైనను బదియిరువదిపుటల గ్రంథములుగాని యధికములు గావు. భాషయు నంతగా శిక్షితమై యుండకపోవచ్చును. ఇట్లుండఁగా

రాజును, దద్రాజకీయోద్యోగులును, కొన్నిదినము లైనపిమ్మట దేశ భాషయే రాజకీయభాషగాఁ గావలసిన యగత్యము తటస్థించినప్పుడు ఆంధ్రదేశభాషనుగూడ విశేషముగ వృద్ధినందించినట్లు కాన్పించును. కావుననే మన కిపుడు తెలుఁగుభాషలోని ప్రాచీనగ్రంథము లని చెప్పఁ బడునవియన్నియు నించుమించుగా నీ చాళుక్యరాజులకాలములోనివే యయియున్నవి. అంతకును ప్రాచీనములగు గ్రంథములు దొరకుటయే లేదు. పై గ్రంథములను రచియించినవా రందఱును లౌకికవ్యాపారము లలోఁ బ్రవర్తించువారును వారిసంతతివారును నై యున్నారు. నేటి వఱకును నదేసంప్రదాయము ననుసరించి యాంధ్రకవిత్వముఁ జెప్పువారు తఱచుగా లౌకికవిద్యాభ్యాసకులే యయి యున్నారు.

పూర్వకాలములో నిట్టిలౌకికు లీదేశమున కొక్కమాటుగ వచ్చి యుండిరి. అప్పటిలో నీదేశమంతయు జైనాక్రాంతమై యుండెను. కావున అప్పటిలో నీదేశమునకు వచ్చిన యీ లౌకికబ్రాహ్మణులకు జైనులచే వ్యతిస్సాధ్యము లీయఁబడినవి. కావున వీరు వైదికవృత్తితోఁ జేరినవ్యాపారములుగూడఁ దామే నడుపుచు వచ్చినవా రైరి. అనంతర కాలములో వైదికు లీదేశమునకు వచ్చినతరువాతఁ బై లౌకికులు వైదిక వృత్తితోఁ జేరినజీవనము వదలుకొని కేవలలౌకికజీవనమే ప్రధానముగాఁ గలవా రైరి. అప్పటినుండియు నీ వైదికలౌకికశాఖాభేద మేర్పడినది. ఇట్టిశాఖాభేదము లేర్పడినవిధమంతయు నాదేశచారిత్రములో వివరింపఁ బడియున్నది. కావున ధాని నిట వ్రాయ నవసరము లేదు.

ప్రస్తుతము మనము వ్రాయుచున్ననన్నయభట్టును బైవిధమున లౌకికవైదికములను నడుపుట కేర్పడినశాఖలోనివాఁడని తెల్పి యనంతర మతనివృత్తాంతము మఱికొంత వివరించెదము. దీని సుప్రదాయ గ్రంథాంతరములోఁ జూడఁదగు నని చెప్పెదము.

పూర్వులలో లౌకికశబ్దవాచ్యు లగునియోగులుగూడ ముంచి వ్యవహరించినందులకుఁ బ్రయోగము గలదు. అది

“తే. ప్రాయ మింతకు మిగులఁ గైవ్రాలకుండఁ, గాళికాఖండ మనుమహాగ్రంథమేను
దెనుఁగుఁ జేసెదఁ గర్నాటదేశకటక, పద్మపనహేళి శ్రీనాథభట్టసుకవి.”

శ్రీనాథుని కాశీఖండము.

అని యున్నదికాని యీ శ్రీనాథుఁడు నియోగియే యగునా?
అని యూహింపఁగా నాగ్రంథాంతములోని యాశ్వాసాంతగద్యము
పై సందేహమును నివారించును. ఎట్లన్నను:—

“ఇది కమలనాభపాత్ర మారయామాత్యపుత్ర సుకవిజనవిధేయ
శ్రీనాథనామధేయ ప్రణీతము” అని యున్నది. కావున నీతఁడును
నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియే నిశ్చయ మగుచున్నది గదా. దీనింబట్టి
శ్రీనాథునికాలమువఱకును నియోగులు వైదికవృత్తిలో నున్నవా
రమాత్యాదినియోగబిరుదావళులం గైకొనక యున్నట్లును, లౌకిక
వ్యాపారములోఁ దిరుగువారుమాత్రమే యమాత్యాదిశబ్దముల
గ్రహించుచున్నట్లును గానుపించును. దీనింబట్టియే శ్రీనాథుఁడు తన
తాతపేరు వ్రాయుచు “కమలనాభతనూభవ” అనిమాత్రమే వ్రాసెను.
ఈకమలనాభుఁ డొకగొప్పయాంధ్రకవి. అయినను లౌకికవృత్తిలో లేఁడు
గావున నమాత్యశబ్ద ముంచి చెప్పలేదు. ఇంతియకాక ‘నన్నయ’
‘తిక్కయ’ అను నామములుగూడ మహారాష్ట్ర భాషాసాంకర్యము గల
వని చెప్పుటచేఁ బైని మనము చేసినయాహాలు మఱియును బలపడు
నవియై యున్నవి.

నన్నయభట్టు భారతమును దెనిఁగించుట.

పై సీసపద్యములో వివరించిన ప్రకారము రాజనరేంద్రుఁడు
నన్నయభట్టును సగౌరవంబుగాఁ జూచి యీక్రిందివిధంబుగఁ జెప్పెను.
ఎట్లన్నను:—

“జనమతకృష్ణత్వైపా, యనమునివృషభాభిహితమహాభారతబ

విరూపితార్థ మేర్పడఁ, దెనుఁగున రచియింపు మధికధీయుక్తిమెయిన్.”

యానతిచ్చిన నన్నయ తనలో నిట్లుగా యోజించెను.

“చ. ఆమలినతారకాసముదయంబుల నెన్నను సర్వవేదకా

స్రములయశేషపారము ముదంబునఁ బొందను బుద్ధిబాహువి
క్రమమున దుర్గమార్థజలగౌరవభారతభారతీసము
ద్రముఁ దఱియంగ నీదను విధాతృనకైనను నేరఁబోలునే.”

అని నన్నయభట్టారకుఁడు తనలో నూహించుకొని ప్రభువు కోరిన
కార్యము నెఱవేర్చుట విధి యని నిశ్చయించుకొని ప్రభువునుద్దేశించి
నీయచునుతంబున విద్యజ్ఞనంబులయనుగ్రహంబునం జేసి నా నేర్చువిధం
బున నిక్కావ్యము రచియించెద నని యిష్టదేవతావందనం బొనర్చి సం
స్కృతకవు లగువాల్మీకివ్యాసాదుల నుతియించి తక్కినపండితసమాజము
నీ క్రిందివిధంబున నుతియించెను. ఎ ట్లనఁగాః—

చ. “పరమవివేకసౌరభవిభాసితసద్గుణపుంజవారిజో

త్కరదుచిరంబు లై సకలగమ్యసుతీర్థము లై మహామనో
హరసుచరిత్రపావనపయఃపరిపూర్ణము లైనసత్సభాం
తరసరసీకంబుల ముదం బొనరం గొనియాడి వేడుకన్.”

ఇంతయ కాని యీకవి తనకుఁ బూర్వు లగునాంధ్రకవుల నుతించి
యుండలేదు. అంతమాత్రముచేత నతనికిఁ బూర్వు లగునాంధ్రకవులు
లేరని చెప్పఁగూడదు. పెక్కండు ప్రసిద్ధాంధ్రకవులు గలరు. ఉన్నను
వారిని నుతియింపక యుండుటయే యాకాలపుఁగవులయాచారముగాఁ
దోఁచెడిని. భీమకవి గాని, భాస్కరకవి గాని, తిక్కనసోమయాజిగాని తమ
కుఁ బూర్వు లగునాంధ్రకవుల నుతించినట్టు కానుపించదు. కాని యెఱ్ఱా
పైగ్గడచుండి యీపద్ధతి మాటుపఁబడినది. అతఁడైనను నన్నయభట్టార
కుని, తిక్కనసోమయాజిసిమాత్రము హరివంశములో నుతియించెను.
అందు నన్నయభట్టు నీ క్రిందివిధంబుగఁ బేర్కొనియెను. ఎట్లన్ననుః—

“ఉ. ఉన్నతగోత్రసంభవము నూర్జితసత్త్వము భద్రజాతీసం

పన్నము చుద్ధతాన్యపరిభావిమదోత్కటమున్ నరేంద్రపూ
జోన్నయనోచితంబు నయి యొప్పెడు నన్నయభట్టకుంజరం
బెన్న నిరంకుశోక్తిగతి సెంతయుఁ గ్రాలుటఁ బ్రస్తుతించెదన్.”

శ్రీనాథకవియు నన్నయభట్టు నీక్రిందివాక్యంబున భీమఖండంబున నులియించెను. ఎ ట్లన్నను:—

“క. శెట్టుకొని కొలుతు నన్నయ, భట్టోపాధ్యాయసార్వభౌమునిఁ గవితా పట్టాభిషిక్తు భారత, ఘట్టోల్లంఘనపటిష్ఠగాఢప్రతిభున్.”

ఇటులనే యాంధ్రకవు లందఱును నన్నయభట్టును నులియించిరి.

నన్నయభట్టారకుని గ్రంథరచనాప్రతిజ్ఞ.

నన్నయ తాను రచియింపఁబోవుగ్రంథమున నీక్రిందివిధమున శపథంబుఁ జేసెను:

“ఉ. సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తి లా
నారసి మేలు నా నితరు లక్షరరమ్యత నాదరింప నా
నారుచిరార్థసూక్తినిధి నన్నయభట్టు తెలుంగున న్నహః
భారతసంహితారచనబంధురఁ డయ్యె జగద్ధితంబుగన్.”

సహాయుఁ డగునారాయణభట్టు.

అని చెప్పి తాఁ జేయ దొరఁకొనిన వైగ్రంథరచనలోఁ దనకు సహాయుఁడుగాఁ దగిననారాయణభట్టునుగూడఁ జేర్చుకొని గ్రంథరచనకుఁ గడఁగెద నని చెప్పెను. ఎ ట్లన్నను:—

“ఉ. పాయక పాకకాసనికి భారతఘోరరణంబునందు నా
రాయణునట్లు తానును ధరామరవంశవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుఁడున్ దన కిష్టుఁడున్ సహః
ధ్యాయుండు వైనవాఁ డభిమతంబుగఁ దో డయి నిర్వహింపఁగన్.”

దీనింబట్టి నన్నయభట్టారకునితోపాటుగ నారాయణభట్టారకుఁ డును మనయాంధ్రభాషాభ్యాసకులకు నాధార వైనభారతగ్రంథములోని కటిమూఁడుపర్వములలోను నన్నయయెఱ్ఱాపైగడలవలె ముఖ్యుఁ ఁ. కాని యితనిచేత రచియింపఁబడినభాగము లివి యని తెలిపిచేతను, అతనికపిత్వ మె ట్లున్నదో చెప్పఁజాలము. కాని యిందుపర్వములలోనిది నన్నయభట్టుకవిత్వమా ? అని సంశ్న పద్యములు, సామాన్యశైలిలోనున్నవి కానుపించును.

కొన్నిఘట్టము లటులనే యున్నవి. అవి యీ నారాయణభట్టుకవిత్వము లోనివై యుండనోపును. అటుగాకున్న నన్నయభట్టారకుఁ డీతనివిషయమై చేసినస్తోత్రముంబట్టి మంచిశైలితో నుండినపద్యములే యతనివై సామాన్యశైలితో నుండునవియే న్ననయభట్టుకవిత్వములోనివి కానోపును. అటుగాకున్న గామాయణమాంధ్రీకరించుకవులు కొన్ని కాండము లొకరును మఱికొన్ని కాండములు మఱికొందఱును బంచుకొని రచియించినట్లు నిర్ణయించి గ్రంథము వ్రాయుచు నది ముగియకమునుపే నన్నయభట్టునకుం గల్గినమనోవై కల్యముంబట్టి యాగ్రంథమంతయుయథా యథలై పోగా నాయుద్యమ మంతటితో ముగియఁగా నదివఱకు సిద్ధమైనగ్రంథము నన్నయభట్టారకునిపేరిటనే ప్రకటింపఁబడి యుండనోపును. అటుగానిచో నారాయణభట్టుపేరుపట్టుకు వ్రాయఁబడి యిచ్చుట నతనివలనఁ జేయఁబడినసహాయము వివరింపఁబడక యుండునా? అట్లుండదు. ఉన్నను లేకున్నను మన మావిషయముఁగూర్చి చర్చించిన లాభ మేమి? కావున దానిని వదలుదము.

భారతాంధ్రీకరణము

ఈకథ సంప్రదాయజ్ఞమతానుసారముగ వ్రాయఁబడును. ఎట్లన్నచు:- వేగిదేశములోని రాజమహేంద్రవరపురీరాజమాహేంద్రుండగురాజరాజనరేంద్రుఁడు ఆంధ్రదేశములోని వేగినాడు (ప్రస్తుతపు గోదావరిజిల్లా)ను పాలించుచుండెను. అతఁ డొకదినంబునఁ బొడమినకుటు కంబున నిజసభాభ్యంతరంబున కేతెంచి పండితశిరోమణులం గాంచి భారతామ్నాయంబుఁ దెనుఁగున భాషాంతరీకరణం బొనర్పఁ దగువార లేవారలనిన సభ్యులందఱును వాగనుశాసనం డగునన్నయభట్టారకుండు దక్క నట్టిమహాత్తరక యగుఁగాక యి కర్పూరతా నియం

చాల రనిన నారాజశిఖామ
నుశాసనం బిల్చి పు
మీరీమహనీయకార

“బంచమవేదం బగుభారతంబును దెనిగింపఁ గంటిని ధన్యుండనైతి”
నని యెంచి రాజుం గాంచి యట్లనే కావించెద నని దానిఁ దెనిగింప
నుపక్రమించెను.

అధర్వణాచార్యుఁడు

ఇట్లుల నారంభించి తొలుత నాదిపర్వంబును బిమ్మట సభా
పర్వంబును దెనిగించెను. అరణ్యపర్వంబు రచియించుతఱి నధర్వణా
చార్యుం డనునొకపండితోత్తముఁడు తాను భారతముఁ దెనిగించి విష్ణు
వర్ధనునకుఁ గృతి యిచ్చుటకు వచ్చి తత్సంస్థానపండితుం డగునన్న పాఠ్యం
జూడఁ జనుదెంచెను. వచ్చి తనరాక నెఱిగించిన నాతఁడు తానును
భారతమును దెనిగించుచుంటుండేసి యాతనికవిత్వ మెట్లున్నదో చూత
మని యతనిభారతంబున నొకపద్యంబుఁ జదువు మనుడు నాతఁడును
నట్ల కావించెను. అంతట నన్నయ యాతనిసంగ్రహనైపుణికి మిగుల
నచ్చెరువంది తనమనంబున నిట్లు చింతించె. “ఈతనిభారతంబు మన
గాజు చూచెనేని మిగుల సంతసించును. ఇంతటితో మద్గ్రంథంబు పరి
సమాప్తి నొందును. అట్టైన నాగౌరవంబు కొంచె మవును. ఏదియేని
యొకయంకిలి గావించి రాజు దీనిం జూడకుండునట్లుచేయవలెను. ఈ సమ
యములో నీతఁడు దొలంగినఁ గొంత మేలగును. మఱిల నీతఁడు వచ్చు
నంతకు నేఁ జేయుభారతము పూర్ణంబు నేసి రాజునకుఁ జూపెదను”
అని యూహించి యాపండితుం గాంచి యెల్లి రాజదర్శనంబున కరుగు
దము. నేఁడు విడిదలకుఁ జనుం డని యాతనిం బనిచి యాతఁడు విడిసిన
యింటివారల రావించి వారలకుఁ గొంతధన మొసంగిన వారలు
“దేవరయాజ్ఞ నేసెదము. కర్తవ్యంబు నెలవి” డనుడు వారల కాతఁ
నియె. “రేపటిదినం బొకవి

యెడు. దానిచే నతనిపొ

నా నామలునాఁ డాప

ంబున మీయింటికి

లిన వారలు సమ్మ

నోడ్కొని

ాడు

చుండిరి. ఇచ్చట నాయుంటివారలు ధనంబునకు లోబడి తమయింటికి నగ్ని సొనిపిరి. ఇట్లు గృహంబు పరశురామున కర్పణంబు నేసి రోదనంబు నేయుచు వీరలు రాజదర్శనార్థంబు పోవునట్లు తత్సహద్యారంబుకడ కేతెంచి యచ్చట ముచ్చటించుచున్న వారల కావృత్తాంతంబు దెలిపిరి. దాని వినినతోడనే యధర్వణుండు తొమ్ము మోదికొనుచు శీఘ్రంబ యచ్చోటు వాసి యిలు సేరి దగ్ధంబులై నతనపొత్తంబుల మొత్తంబులఁ జూచి యందు స్వకృతభారతంబు నుండుటకు మిగుల వగఁ గుంది యోర్వ లేమిచే నచటి పండితు లీదు స్తంత్రంబు గావించి రని యెంచి “నా కిట్టి యపకృతి నొనరించినవాఁడు నాకుంబోలె సర్వైహికఫలంబులకు వెలి యయ్యెడు”మని దుర్వార క్రోధంబున శాపంబొసంగి యిక బ్రతికియున్న నేమిఫలం బని యెంచి తా నాయగ్నిం బ్రవేశించి మసి యయ్యెను. ఇదియే నన్నయకు మతిచాంచల్యకారణము. నన్నయభట్టునకు మతిచాంచల్య కారణంబు కొందఱిచే నింకొకవిధంబునఁ దెలుపంబడును. ఎ ట్లనః—

భీమకవిశాపవిషయము

ఈతఁ డరణ్యపర్వంబు దెనిఁగించుచుండ వేములవాడభీమకవి కోపంబున నన్నయభట్టింకను నరణ్యంబుననే రోదనంబు చేయు చున్నాఁడా? ఇతఁ డెప్పుడును నట్లేయుండు-గాక యనిశాపం బిచ్చె నని యును, దానిచే నాతని కప్పటినుండియు మతిభ్రమణంబు గల్గె ననియును నందురు. కారణంబు లేకయే భీమన యాతనికి శాపం బిచ్చె ననుట సహేతుకంబుగ నున్నది కాదు. గ్రంథంబులు మఱికొన్నిటింబట్టిచూడ వీరలకు విరోధ మున్నట్లుగఁ గాన రాదు కాని స్నేహిత వ మాత్రము గానవచ్చుచున్నది. భీమనఁబందము:—

నన్నయభట్టు వేములవాడభీమకవిని వర్ణించిన

చ. మతిఁ, బ్రథ, నీగిఁ, బేర్తి, సిరి, మానము పెంపున భీముని

స్మృతి, రమి, గర్జు, నర్జును, గపర్తి, సుయోధనుఁ బోల్పు

మతకరి, తైష్ఠ్య, దుష్కలు, నమానుష, భిక్షు, భిక్షాత్తు లంచు వా
కృతిపు, శశిన్, శిబిం, గొమరుసామిని, మేరువు, నట్టి బోల్చెదన్.

దీనిచే నన్నయకు భీమకవియొడ విశేషగౌరవ మున్నట్లు గాన
నయ్యెడిని. ఇట్లుండ భీమకవి కీతనియొడ భేదబుద్ధి యుండునా? యని
మాత్రము సంశయము పుట్టుచున్నది. ఈ యిర్వురికిం గొన్నిసంవాద
ములై వారిగ్రంథంబులు వీరు, వీరిగ్రంథంబులు వారును బూర్వపక్షము
చేసినట్టున్నది. అప్పు డీశాప మీయఁబడలేదు. 'ఆరణ్యపర్వావశిష్టంబు
నందు భీమకవిశాపభయంబున జయంబు గొనఁగోరి 'స్ఫురదరుణాంశు
రాగ'యని శంభుదాసుండు నగణం బుంచి మొదటిపద్యము వ్రాసె' నని
యప్పకవీయము. ఈ గణమునే నలోదయమునకు ముందు కాళిదాసుం
డును, శివభద్రంబునందు, 'ప్రణమితశిరసి' యని కవివరుండును బ్రయో
గించె ననియును జెప్పియుండెను. వానికిఁ గారణంబు లేమియు నున్నట్లు
వ్రాయలేదు. భీమనశాపభయంబున శంభుదాసుం డట్లు వ్రాసె నని
చెప్పిన యప్పకవిఁజున్నకు భీమనపై నతని కుండు నసూయ తప్పఁ
గారణంబు వేటు గానరాదు. ఇట్టియసూయకుఁ గారణం బీతనిస్వప్న
గతవృత్తాంతంబు గాని వేతేమియు నున్న ట్లేతఁడు చెప్పలేదు. కలలోని
వార్త నన్ని మనకు దేనిని నిశ్చయించి చెప్పుటకును నలవికాదు.

నన్నయభట్టు భారతమును వదలివేయుట.

పై కథనుబట్టి యధర్వణునిచావు విని నన్నయభట్టారకుండు
మూర్ఛనొంది హితులచేఁ దెల్పంబడి కొంతవడికి లేచి యుల్లంబు దల్ల
నిట్లు చింతించెను. "హా! యెంతదుర్మార్గుఁడను! చూచిచూచి
ఇంబులోపలనే బ్రహ్మహత్యం గావించితిని. నాతనువుఁ గాల్ప
నిన నేమి? 'బుద్ధిః కర్తానుసారిణి' యని యుండ మరలింప
ఁ డింతవఱకుఁ దెచ్చు నని మొదటనే యెఱింగిన నీలాటి
నేయకుందుఁగదా?" అని యనేకవిధంబుల డోలాయ
గ్యాకులపడుచుండెను. ఇదియకదా సజ్జనునకును

నన్నయభట్టు

మనమును కట్టకేవలము. ఈతఁడు సహజముగ సన్న్యాసవర్తనుం డవుటం
జేసి కేవలముగా దా నొనర్చినచెట్టలఁ దలంచి పశ్చాత్తప్తం డయ్యెను.
కేవలము తాఁ జేసినచేతనే మరలఁ జింతింపుచు నన్నపానంబులఁ గొనక
పరులకు మొగంబు సూప నోడి వగఁ గుందుచున్న నన్నపార్యు తెఱం
చేసి రా జాతనిం జూడ నేతెంచి యోదార్చి గడచినదానికి వగచిన
నేమిగు నని తెల్పిన నాతఁడు మిగుల జాలినొందె. అపు డాతనితో
కాజేంద్రుండు మరల భారతంబు దెనిగించి యొకవ్యాసంగంబున
చందుటచేత వంత కొంత మాను ననుడు నాతఁ డిట్లనియె. “కటా!
బంచమహాపాతకప్రధాన బ్రహ్మహత్యకారి నగు నాకుఁ బంచమవేదం
బగు భారతంబు ముట్టుటకైన నర్హత లేదు. వికలం బగునామనం బట్టి
మహాత్తరకార్యనిర్వహణంబునకుం జాలదు” అని కన్నీరు మున్నీరుగా
నేడ్చుచున్న నన్నపార్యుం గాంచి గత్యంతరం బే మనిన రాజున కాతఁ
డిట్లనియె.

రాజు కవులను వెదకించుట

ఉపాయాంతరంబు సెప్పెద వినుండు. మత్కృతభారత సభా
కర్వంబులోని దగు.—

‘మ. మదమాతంగతురంగకాంచనలసన్తాణిక్యగాణిక్యసం

పద లాలిం గొని తెచ్చి యిచ్చి ముద మొప్పం గాంచి సేవించి రా

యుదయాస్తాచలసేతుశీతనగమధోర్వీపతు ల్సంతతా

భ్యుదయుం ధర్మజుఁ దత్సభాస్థిత జగత్పరార్థప్రతాపాదయున్.’

అనుపద్యము పత్రికల లిఖించి దీని దేశములకుఁ బంపుడు.

ఈ పద్యమునకు సమాన మగుపద్యం బెవ్వఁడు వ్రాయునో యా

డీ భారతంబును దెనిగింప సమర్థుండు. అట్టివాని నారయ భట్టు

డనుడు నాపద్యంబు బహుపత్రికల లిఖించి దానికిఁ దుల్య

వ్రాయఁ గవులకుఁ బ్రార్థనాపత్రికలు వ్రాసి వానిని

బనిచిరి.

తిక్కనసోమయాజి పద్యమునకు వర్ణము చేయుట.

అంతట రాజభటులు పత్రికలం గొని సర్వదేశంబులకును జని
యచ్చో నున్న కవులకుఁ దమపత్రికలం జూపిన వారు స్వశక్త్యనుసారం
బుగ వేర్వేలు పద్యంబుల వ్రాసిరి. వానిం దెచ్చి భటులు రాజునకుఁ
జూపిన నాతఁడు వాగనుశాసనునకుం జూపెను. ఆతఁ డేమియు నన
కూరకుండె. అంతకుమున్ను కాశికాపురంబునకుం జనినభటులు కవుల
వెదకుచుఁ బోవంబోవ నొక్కచో వేశ్యాగృహంబు వెడలి విడెం బుమి
యుచు నావులింపుచుఁ బ్రొద్దెక్కె నని త్వరతో నేతెంచు తిక్కనం గాంచి
యెవ్వఁడో జారశిఖామణి యని యెంచి తమత్రోవం జన నుద్యుక్తు
లగుడు వారిం గాంచి తిక్కన వారి రాక నారసి పత్రికం గొని యం
దున్నవృత్తాంతంబు చూచి యందలి పద్యంబే మరల దానిక్రింద లిఖి
యించి యుమియుచున్న తమలంబున దానికి వర్ణం బిడి తనపేరు వారల
కెఱింగించి యచ్చోటు వాసి చనియె. రాజభటు లీచిత్తంబు తమయూరు
నేరి రాజునకుఁ దెల్పినఁ నాతఁ డచ్చెరువంది తత్పత్తంబుఁ గొని దాని
నన్నపార్యునకుం జూపెను. దానిం జూచి యాతఁడు తేని కిట్లనియె.
“ఈతఁడే భారతంబుఁ దెనిగింప సమర్థుఁడు. ఈతనికవనంబును నాదియు
నొక్కతీరుననే యుండును. అది యంతయు నీతఁడు నాపద్యంబ మరల
వ్రాయుటం జేసి సూచించెడిని. నీకును గడు నచ్చెరు వగునన్నియఁ దెత్తు
నని యీతఁడు దీనికి వర్ణం బిచ్చెను. కావున నీతని నవశ్యంబుఁ దోడి
తేజనును” అనుడు నన్నయఁగల్గు లాలించి యాతనిసునిశితం బగు బుద్ధికి
మిగుల సంతసించి పండితులం గాంచి యిట్లనియె. “అహహా! చూడుఁడు.
దురవస్థం జెందియున్నను నీతని బుద్ధి యెటుల వ్యాపించుచున్నయదియో.

‘‘వార్షము కవి యెటుఁగును’ అన్న పండితోక్తి నిజమాయెను.”

చూర్యు లందఱును నన్నపార్యు ననేకవిధంబుల శ్లాఘించిరి.

“నిజనివాసంబునకుం జని తిక్కనను రావించునుపాయంబ

ఁగనంబున నిట్లని వితర్కించెను. “తిక్కనమన మెట్టిదో

ఈతఁడు దేశంబుగాని దేశంబున నున్నాఁడు. మనము

రమ్మనిన నే మనువాడో? భటులవలన నాతనివృత్తాంత మంతయు వినియేయుంటిమి. అట్టివన్నెవాఁ డెట్లు స్వాధీనుం డగుచు? కాకున్నఁ జేయునది యేమి?" అని యనేకవిధంబులఁ జింతింపుచు నిందించెను.

రాజునకు స్వప్న మగుట

ఇట్లు నిద్రించుచున్న యారాజశిఖామణికి స్వప్నంబున నాతని యిష్టదైవంబు సాక్షాత్కరించి 'ఓయీ! భారతంబుఁ చెనిగింపఁ దిక్కనయే సమర్థుండు. ఒరు లొక్కరును నట్టి మహత్తరకార్యంబునకుఁ జాలరు. ఆతనిఁ దోడ్తెచ్చి యాకార్యంబు నెఱవేలుప నియమించుము. ఆతఁడును మద్భక్తియుతుండు. నీవు రమ్మనిన వచ్చి నీయభీష్టంబు నెఱవేర్చువాఁడు గాని వేలుచేయువాఁడుగాఁడు.' అని తా సంతర్థానము నొందె. ఆపుడ మితఁడు నిద్ర మేల్కొంచి ప్రభాతం బగుడుఁ గాలోచితకృత్యంబులు నిర్వర్తించి మిగుల సంతసంబున సభాంతరంబున కేతెంచి యచ్చోట నున్నవిబుధులకుఁ దనస్వప్నంబు వినిపించెను. వారందఱును నుల్లముల నుల్లసిల్లి తత్స్వప్నఫలంబు విప్పి చెప్పి యిట్లునిరి. "ఈ కార్యంబునకు మీయిష్టదైవంబు మీకంటెను వేగిరించుచుండ మీరు సంశయింప నేల? ఈశ్వరానుగ్రహంబునఁ గార్యంబు నెఱవేలును. భగవదాజ్ఞానుసారం బుగఁ గార్యంబు నడుపుఁడు" అనుడు సంతసంబున నట్ల కాక యని యాభూపతి తగుమంత్రులఁ బిలిచి వారి నాకవివరుఁ దోడ్తె నియమించి వారితో నొకపసిఁడియడ్డలయందలంబు నాకవివరునకుఁ బనిచెను.

తిక్కనకు స్వప్నమున హరిహరనాథుఁడు దర్శనమిచ్చుట

ఇచ్చటఁ గాశికానగరంబున నాటిరేయిఁ దిక్కనయిష్టదైవ బగు హరిహరనాథుండు తిక్కనతండ్రి యగుకొమ్మనామాత్య నాక నివాసు ముండిడుకొని వచ్చి యాతనికి స్వప్నంబున దర్శనం బొ అనంతరము కొమ్మన తిక్కనం జూచి "యోవత్సా! నీదేవు హరనాథుండు వచ్చి యిదె నినుఁ గృతార్థుం జేయ చూడుము," అనుడు నాతఁడు గన్నులు విచ్చి

బ్రహ్మాంబుం గాంచి పులకాంకితగాత్రుండై యంజలియొనర్చి పురుషసూక్త విధానంబున నాదేవుని వినుతించి 'రక్షరక్ష జనార్ధన' యని ప్రపన్నుండై యుండ నాపరమపూరుషుం డాతనియొడఁ బ్రసన్నుండై "యోయివత్సా! నీభక్తియుక్తులకు నలరితిని. నీజననంబు సార్థకం బయ్యె. నీవు జీవన్ముక్తుండవు. నీనామం బీజగంబున నాచంద్రార్కంబుగ నుండ భారతామ్నాయంబుఁ దెనిగింపుము."

అనుడు నాతఁడు దేవరయాజ్ఞ యని తలవంచి యున్నతటి భగవంతుఁ డదృశ్యుఁ డయ్యె. అంత నిద్ర మేల్కొంచి యెంతయు సంతసంబున నక్కలనిజాప్తవర్గంబున కెఱింగించి కర్తవ్యంబు విచారించుచుండె.

తిక్కన భారత మాంధ్రీకరించుటకై యజ్ఞము చేయుట

అట్లుండఁ గొన్ని దినంబులకు రాజనరేంద్రునిసచివు లేతెంచి తమ రాక నెఱింగించిన 'నగుంగాక' యని యక్కవిశిఖామణి వారి వెంబడిని రాజమహేంద్రవరంబున కేతెంచె. అప్పుడు రాజనరేంద్రుఁడు నాతని కెదురుగఁ జని యాలింగన మొనర్చి సభామంటపమునకుం దోడ్తేవచ్చి యున్న తాసనంబునం గూర్చుండ నియమించి యర్ఘ్యపాద్యంబు లొసంగి కర్పూరతాంబూలగంధమాల్యంబు లిచ్చి కుశలసంప్రశ్నంబు గావించి పిమ్మట నాతనిఁ జూచి 'మీప్రభావంబు దివ్యంబు సుఁదీ!' యని స్వప్నంబుఁ దెలిపిన నాతండును నిజస్వప్నప్రకారంబు వినిపించె. ఇట్లనోన్యనృకుశలసంప్రశ్నంబుల సంతసించి యుండ నారాజోత్తముఁడు భారతంబుఁ దెప్పించి యం దున్నయట్టి నన్నయకృతంబుఁ జూపి కర్జంఁ జిగిన నాతం డిట్లునియె. "నే నింతదనుక శుద్ధుఁడఁగాను. సోమరస

ంబునఁ గాని నారసన పూతంబుగాదు. కావున నాకు జన్నం బవశ్య

ము" అనుడు వల్లె యని యారాజు ఋత్విక్పురోహితుల నియ

ర్వరంబు సేయుం డనుడుఁ దిక్కన యజ్వయై క్రతువు

సోమరసపానంబు సేసి యవబృథానంతరంబున భారతంబు

ంబు సేయుటకు వేలుకారణంబు గల దని

కొందఱు చెప్పికొనెదరు. అది నమ్మ నర్హము కాని దైనచు నచ్చటచ్చట లోకంబునఁ వాడంబడుటంబట్టి దాని నిట వివరించెదము. రాజనరేంద్రుండు భారతంబుపూర్ణంబు చేయుటకుఁ దగు పండితుఁడు తిక్కనయని నిశ్చయించి యతనిప్రభుం డగు మనుమసిద్ధిరాజుకడ కాపండితుని బంపుటకుఁ గోరి వర్తమానంబు పంచెను. ఆ మనుమసిద్ధి యట్లనే చేసెదనని తిక్కనను రావించి రాజనరేంద్రునికడకుం బొమ్మనుడు దానికీఁ దిక్కన సమ్మతింపనందున మనుమసిద్ధి కోపించి నీవు నాయాజ్ఞానుసారముగాఁ బోకుంటివేని నీమూతి గొఱిగించి తప్పెటలతో వీధులవెంబడి నూరేఁగించి యూరివెలపటగుడిసెలోఁ బ్రవేశ పెట్టి నీనోటకండ కరిపించెదనని చెప్పి భయపెట్టెను. దానికీఁ దిక్కన జంకక యుండినచో మనుమసిద్ధి యాతనిం బ్రార్థించి రాజమహేంద్రవరంబుఁ బంచి తన్ను నదివఱకుఁ బల్కినపల్కులు వృథ గాకుండఁ దిక్కనచే యజ్ఞదీక్ష చేయించినఁ దిక్కనకు మూతి గొఱిగించుకొనుటయు, దప్పెటలతో నూరేఁగించుటయును, గుడిసెలోఁ బ్రవేశించుటయును, మాంసభక్షణంబును దటస్థములయ్యె నట!

ఈ కథ పండితసామాన్యముగా వాడుకొనంబడక యుంటచే నీవఱకిందుఁ బొందుపఱుపఁబడ దయ్యె. ఇపు డిది రాజనరేంద్రునితో మనుమసిద్ధి సమకాలీనుఁ డనువృత్తాంతమును రూఢిపఱుచుట కిందు ముఖ్యముగా నుద్దోషింపఁబడినది. అట్టిసిద్ధాంతమునకుం గలకారణంబులు నీ కథాంతంబున విమర్శమూలముగా వివరింపనై యున్నాము గనుక నిపుడు తరువాతివృత్తాంతంబు వ్రాయుదము.

కుమ్మర గురునాథుం దోడైచ్చుట

“నేను గవనంబు నుడువుచో నన్వయించుచు వైశంబ వ్రాయఁగల యొకపండితుఁడు వలయును. మీకడ నుండువారిలో నొక్కనిఁ బంపుఁడు” అనినఁ దిక్కనం గాంచి రాజు “మీధాటికిం దగువాని మీరే నుడువ వలయును. అట్టివాని మే మెచ్చో నున్నను మీయాజ్ఞఁ

దెలిసి తోడితెత్తుము” అనురాజుపల్కుల కాతఁ డిట్లనియె. “మత్పితృ కృపాతిశయంబునఁ గల్గిన కుమ్మర గురునాథుం డనువాఁడు మాయూర నున్నాఁడు. ఆతనిం దోడ్తె” డనుడు వల్లె యని యాతనిం దెచ్చి తిక్క నక్కు జూపిరి. దాని కాతఁ డెంతయు సంతసిల్లెను.

తిక్కనచేయుశపథములు

అనంతరము భారతముఁ దెనిగింప నుద్యుక్తుండై తిక్కన తాను జేయుశపథంబు లని రాజున కిట్లనియె. “నేఁ జేయు గ్రంథంబునకు హరి హరనాథుం దక్కనొరుల నాయకులం జేయను. సంస్కృతభారతంబును సభాంతరంబున నెన్నుండును ముట్టను. వచియించుతఱి నెన్నుండును దడవి కొనను. అట్లు ప్రమాదవశంబున నొనరించినచో నానాలుక నీ బెడిదం బగు నడిదంబున ప్రక్కలించెద” నని భయంకరంబుగఁ బల్కిన నాసభ్యులు భయమంది “యాహా! యీతఁడు సార్థకనామమందు గానోపును. వల దన నేమగునో, యూరకున్న నెటు వోయి యెటు లయ్యెడునోయని యనేక విధంబులఁ జింతించుచుండఁ దిక్కన రాజుం జూచి “సభామధ్యంబున నొక కాండపటంబు గట్టింపుఁ డందు నే నుందును” అనుడునాతఁ డట్ల కావించె. తిక్కన తా నందుఁ బ్రజేశించి యిట్లనియె. “నన్న పాఠ్యండు రచించిన భారతభాగంబు లిం దుండుటంజేసి యాతనికీర్తియుఁ గృతిపతి వగు నీకీర్తియు నాచంద్రార్కంబై యుండును. కావున నే నామూఁడు పర్వంబుల ముట్టక నాలవది యగువిరాటపర్వంబును దర్వాత నుండు పర్వంబులును దెనిగింతు.” ననుడు నీతనివాక్యంబుల కందఱు నలరిరి.

గ్రంథరచనావిషయము

ఈతఁడు సంస్కృతభారతంబు సభాంతరంబున ముట్టకయే తన యిష్టదేవతాప్రసాదంబున నాశుభారను నిజవాగ్దేవత మెఱియ విద్యజ్ఞనానుమతి యగునట్లు కవనంబు నుడువ దానిని గురునాథుఁడు సభామంటపంబునఁ గాండపటసమీపంబునఁ గూర్చుండి యతిత్వరిత గతి లిఖించుచుండెను. దానిం జూచి సభాసదు లందఱును వ్యాసు

నకు గజవక్త్రుండునుంబోలె గురునాథుం డీకవికిఁ దగియుండె నని
 కొనియాడిరి. అనంతర మనుదినంబును వీ రీగ్రంథంబు దివాభాగంబున
 నారంభించి దినాంతంబునఁ బరిసమాప్తి నొందించి నిశాంతంబులకుఁ
 జనుచుందురు. ఇట్లుండి కొలఁదికాలంబులోపల విరాటపర్వంబు, నుద్యోగ,
 భీష్మ, ద్రోణ, కర్ణ, శల్యపర్వంబులు సాంతంబుగఁ జేసి రాజున కొసంగిన
 నాతండును దత్సభాసదులును దిక్కనపదలాలిత్యంబునకును, శబ్దసౌష్ఠవ
 మునకును, గల్పనాచమత్కృతికిని, శయ్యనేర్పునకును, సంగ్రహాఫక్తికిని,
 సందర్భనైపుణికిని నెంతయు సంతసించిరి. మఱికొందఱు సోమయాజి కవ
 నంబు చూచి యోరువలేమిచే, “నీతఁడు సామాన్యవృత్తంబులఁ గొన్నిటి
 నేర్చి కాలము గడుపుచున్నాఁడు. ఈతనిబండ్లార మింతియ. విశేష
 వృత్తంబులవాఁడు గాఁడు. సాహితీపటిమయు నంతమాత్రంబే. దూరపుఁ
 గొండలు నును పన వినమే.” అని యాతని నిరసించుచు నచ్చటచ్చట
 పల్కుసాగిరి. అట్టివారిపల్కు లన్నియు నాతనిచెవికి ముల్కులై సోకిన
 నాతఁడు మృదువృత్తంబుల కిది తఱిగా దని యెంచి సౌప్తిక స్త్రీపర్వం
 బుల రెంటిని గతినతరవృత్తసమన్వితంబులుగాను సంస్కృతజటిలంబులు
 గను నొనర్చె. వానిం జూచి యితనికి ఛందంబునఁ గలప్రజ్ఞకు నంద
 టును నలరిరి. కాని యం దొక్కరై నీయంబును దెలిసికొన
 రైరి. కావున నీతఁడు తనసాహితీః శాంత్యాను
 శాసనికపర్వంబులు రెండును జెస శివాకృత్యం
 బులు నచ్చతెనుఁగువాక్యంబులుఁ ఁండిత

నొందింప యత్నింపవలయు" ననుడు నాతిక్కనపల్కు విని, 'అహ! దుష్టనుం డెవ్వఁడో యాతనినునంబు నోనాడె. కార్యంబు దప్పె' నని వా రాతనిం గాంచి "యిచుమునుబట్టి యగ్నికి సమైట పెట్లన్నట్లు దుష్టనుం డాడుపల్కులు గణించి దీని నందఱకును దుష్టమౌ బవున ట్టొన ర్చితిరి. మీ నోంట్ల కిది ధర్మమా? ఇంక నైన మీ తొంటిపదలాతెత్యంబు గన్గొంటిమేనిఁ గృతార్థుల మయ్యెద" మని ప్రార్థింపఁ దిక్కన సవ్వి వారి కిట్లనియె." ఈ రెండుపర్వంబులును వేదాంతార్థప్రతిపాదకంబు లవు టంజేసి యిట్లుండఁ బామరజనదుర్గమంబు లగువీనిఁ బండితు లెట్లయినఁ బొందుదురు. నేను దొంటికై లిని మరలఁ గైకొందును" అనుడు ముది తులై వారును బనివినిరి. అనంతరము సోమయాజి యశ్వమే, ధాశ్రమ వాస, మాసల, మహాప్రస్థానిక, స్వర్గారోహణపర్వంబులు దొంటికంటెను లలితం బగువచనరచనఁ దెనిగించి భారతం బంతయుఁ బూర్ణంబు నేసి రాజున కిచ్చిన నాతఁ డానందాబ్ధిమగ్నుడై యాకవివరేణ్యు నెంతయుఁ గీర్తించి కనకాభిషేకం బొనరించి గారవించెను.

తిక్కనసోమయాజి తననాలుకం గోసికొనఁబోవుట

ఈ తిక్కనసోమయాజి భారతంబుఁ దెనిగించుతటి ద్రోణపర్వం
 బున నైంధవపథ పా నుండు ధృతరాష్ట్రునకుం దెలిపె
 నని చెప్పుచో సందుఁ బద్యాంతంబు స్ఫురింపకుండు
 టంజేసి "నా" అని తోడన తనముందున్న
 కాండ గుంచినక త్తి నెత్తి "యిదె నా

భారతములో నెన్నిక యగుపద్యము

ఇది పూర్ణంబైన యనంతరము కొందఱు పండితు లాతనిం జూడ నేతెంచి ప్రసంగవశంబున నాతని నతనిభారతంబులోని మిగుల ముఖ్యము బగుపద్యంబు చదువుం డనిన సోమయాజి విరాటపర్వంబు లోని దగు:—

శా. “సింగం బాఁకటితో గుహంతరమునం జేట్పాటుమై నుండి మా
తంగసూక్ష్మితయూధదర్శనసముద్యోక్తంధ మై వచ్చునో
జం గాంతారనివాసఖిన్నమతి నస్త త్సేనపై వీడె వ
చ్చెం గుంతీసుతవధ్యముండు సమరస్థేమాభిరామాకృతిన్.”

అనుపద్యంబుఁ జదివిన వా రందఱును దానియందలి యుపమా సాదృశ్యలక్ష్మికి నెంతయు సంతసించిరి.

నన్నయభట్టుకాలనిర్ణయము

ఇంతవఱకును భారతగ్రంథనిర్మాణమునకుం గలకారణములును నది పూర్తియైవరితయును వ్రాసియున్నారము. ఇకను భారతప్రారంభ మెప్పుడు? భారతశేషమును దిక్కనసోమయాజి పూర్తిచేయు కాలమున కుచు దానికిని వ్యవధి యెంత యున్న? దనుసంగతి యోజింపవలసి యున్నది. అం దిపు డీకథయందు భారత కాలముంగూర్చిమాత్రము చర్చింతము. రెండవశంకకు సమాధానము తిక్కన సోమయాజి చరిత్ర ములోఁ జేయుదము. అందు మొదటిశంకకు సమాధాన మెట్లంటేని.—

ఇది రాజనరేంద్రునకుఁ గృతి యియ్యఁబడిన దవుటచే నతని కాలములోనిదే కావచ్చును. అతఁడు శాలివాహనశకము ౯౪౪ మొదలు శా. సం. ౯౮౫ వఱకును వేఁగిదేశములోనధికారము చేసియున్నట్లు చాళుక్యవంశస్థులశాసనములఁబట్టి స్పష్ట మగుచున్నది. కాని రామా జాచార్యులు దిగ్విజయమున కీయాంధ్రాదిదేశములకు వచ్చు నీదేశము లన్నియును జైనమతాక్రాంతములై యుండెను. ననఁగా శా. సం. ౧౦౦౦ లకు మించట మరల నీదేశ

మతము వ్యాపక మైనది. రాజనరేంద్రుడు వేగిదేశము వదలి దక్షిణ దేశము దండయాత్రకుఁ గా వెళ్లియుండెను. ఆకాలములో నతని పుత్రులు మొదలగువా రివేగిదేశమును బాలింపుచు ౧. రాజనరేంద్రునిచే నీగ్రంథము, ఆంధ్రీకరించుటకుం గోరఁబడుట వేదమతప్రాబల్య మైనకాలములో నని యూహింప ననువై యుండును. అతఁ డాగ్రంథము కొనసాగువఱకును, ఈ దేశమున నుండినను నుండకున్నను జీవించి యున్నను లేకున్నను నతనిస్థానమునందు వచ్చియున్నను నతని కుటుంబమువారు దానిం బూర్తిచేయించుటకు యత్నింపవచ్చును. రాజనరేంద్రునకుం జివరకాలములోఁ జోళదేశముగూడ వచ్చియున్నది. కావున నాచోళదేశమునకుఁ గాంచీపురము ముఖ్యకట్టణమై యుండుటంబట్టియు నచటికి నెల్లూరు సామీప్య మగుటంబట్టియు నా నెల్లూరిలోఁ దిక్కన సోమయాజివంటి ప్రసిద్ధాంధ్రకవి యున్నాఁడని వినుటచేతను రాజనరేంద్రునిస్థానికులు తిక్కనసోమయాజికొఱకుఁ బ్రయత్నము చేసియుండవచ్చును. కావున నన్నయభట్టు మృతినొందుసమయమునకు రాజనరేంద్రుడు తనకుమారునియొద్దను గాంచీపురములోనైన నుండవచ్చును. అటు గాకున్న నతఁడు కాంచీపురిలోఁ బ్రభుత్వము చేయుచు రాజమహేంద్రవరపుఁబండితులను దనకడ నుంచుకొని యైన నుండవచ్చును. అట్లు పై పండితులు చేయుచున్నగ్రంథమునకు విఘ్నము రాగా రాజనరేంద్రుడు గాని రాజేంద్రచోళుఁ డనునతనిపుత్రుడు గాని యచ్చటనే దానిఁ బూర్తిచేయుటకు యత్నించి యుండవచ్చును. అట్లైనను గ్రంథము రాజనరేంద్రునిపేరిట నారంభింపఁబడెను. కావున నాతనిపేరిటనే యది పూర్తిచేయించుట కభ్యంతర ముండదు. కాబట్టి దేశములో

ందువాడొక ననుసరించి నన్నయభట్టునకు మతిభ్రమణము కల్గునప్పటి

రాజ్యముచేయుచుండె ననియు, నన్నయభట్టారకుడే తిక్కన

శిని నియమించినాఁ డనియును నిశ్చయింతము. తిక్కనసోమ

ంగూర్చి యతనిచారిత్రములో విశేషించి వ్రాయుచున్నా

ము గావున నీకపు లిరువురును ఆ సిద్ధాంతము చూచువఱకును సమ
కాశీను లని యంగీకరింతము. నన్నయభట్టు వార్ధకావస్థలో నుండ
వచ్చును. తిక్కన బాలుడై యుండవచ్చును. వారిరువురకును వయ
స్సులో నేబదియఁబదివత్సరములవఱకు భేద ముండవచ్చును.

నన్నయభట్టారకునిగద్యము

“ఇది సకలసుకవిజనవినుత నన్నయభట్ట ప్రణీతం బైనశ్రీమహా
భారతఁబునందు” అని యున్నది. దీనింబట్టి యితనివంశస్థులవలన సంపా
దింపఁబడినగౌరవములు గాని తండ్రిపేరు గాని కానుపించదు. దీనిం
జెప్పఁజాలుగ్రంథములును గానరావు, కావున నాయంశ మట్లే
యుంచుదము.

ఆంధ్రశబ్దచింతామణివిషయము

ఇది నన్నయభట్టారకునిచే రచియింపఁబడినట్లు చెప్పఁబడినవ్యాకర
ణము. సూత్రము సంస్కృతము నుదాహరణములు తెనుఁగున నీయం
బడినవి. ఈగ్రంథముంగూర్చినసంగతి భారతగ్రంథములో నున్న నన్నయ
భట్టువలనఁ దా నావఱకుఁ జేసియుండిన గ్రంథములోఁజెప్పఁబడదాయెను.
ఈ గ్రంథములో నావృత్తాంశ మేమియుఁ దెలియ పీలులేదు.
దీనింగూర్చి కాకునూరి అప్పకవిచే నతనివలన రచియింపఁబడినయప్ప
కవీయ మను గ్రంథములోఁ గొన్నియంశములు వ్రాయఁబడినవి. అంత
కంటె

శబ్దచింతామణిం జెప్పుగ్రంథములులేవు.

—ము. ఎట్లన్నను:—

క. వినియును గనియును నెఱుంగని, ఘనఫక్తిం దెనుగు సేయఁగాఁ నెట్లగు నా
కన వలదు దానిలక్షణ, మును నీకది గలుగుచందమును విను మింకన్.

తే. ఆంధ్రశబ్దచింతామణివ్యాకరణము, ముందు రచించి తత్సూత్రములఁ దెనుగు
బాసచే జెప్పె నన్నయభట్టు తొల్లి, పర్వములు మూఁడు శ్రీమహాభారతమున.
వ. ఆసమయంబున.

తే. భారతముఁ దెనిగించుచుఁ దా రచించి, నట్టిరాఘవపాండవీయము నడంచె
ఛందము నడంచ నీఫక్తి సంగ్రహించె, ననుచు భీమన యెంతయు నడచె దాని.
వ. తదనంతరంబ.

ఉ. ఆదిని శబ్దకాసనమహాకవి చెప్పినభారతంబులో

నేది వచింపఁగాఁబడియె నెందును దానిన కాని సూత్రసం
పాదన లేమిచేఁ దెనుగుపల్కు మఱొక్కటి చేర్చి చెప్పఁగా
రాదని దక్షవాటికవిరాక్షసుఁ డీనియమంబుఁ జేసినన్.

క. ఆమూఁడుపర్వములలో, నామాన్యఁడు నుడువుతెనుగు లరసికొని కృతుల్
దాము రచించిరి తిక్కను, భీమణి, మొదలైనతొంటితెలుగుకవీంద్రుల్.

తే. రాజరాజనరేంద్రతనూజుఁ డార్య, సఖుఁడు సారంగధరుఁడు శైశవమునందు
నన్నయ రచించునెడఁ బఠనం బొనర్చె, నన్యు తెవ్వ రెఱుంగ రీయాంధ్రఫక్తి.

క. ఆలోకనుతుఁడు మొన్నటి, కీలకసమ నామతంగిరికడ నొసఁగె
బాలసరస్వతులకు నతఁ, డోలిఁ దెనుగుటిక దాని కొప్పుగఁ జేసెన్.

క. ఆదిని భీమకవీంద్రుఁడు, గోదావరి గలిపె దానిఁ గుల్పితమున నా
మీఁదను రాజనరేంద్ర, త్కాదయితునిబట్టి దాని మహి వెలయించెన్.

క. ఇల నెచుబదిరెండార్యులు, గలిగి పఠిచ్చేనహంకారము
విలసితఫక్తి మతంగా, చలవినుగి.

క. మును

కొనుట కలవిగా కున్నది. ఇది కేవలము స్వప్నములోనివార్త యవుట చేతఁ జారిత్రముగా నమ్మ వలనుపడదు. నమ్మినను నమ్మకున్నను, అప్పకవి యట్లుగా వ్రాయుటకుఁ గారణ మేమి యై యుండు నని యూహితము. అది యొక కారణమువలననై యుండునేమో యని యూహింపనై యున్నది. ఎట్లనఁగాః—ఆవటకుఁ జేరెనను వినబడక యుండునాంధ్రశబ్ద చింతామణిగ్రంథంబు నీతఁడు తెనిగించి వ్యాపింపఁజేసె ననియెడివిఖ్యాతిని సుపాదించుటకై కావలయును. దీని కనువగునట్లుగా నితనివలన వాక్రువ్వబడినకథయందుఁ గలపరస్పర భేదములు మనమాటను స్థిరపఱుచుచున్నవి. అందు మొదటిదానిలో నన్నయభట్టుభారతముం దెనిగించి భీమనలన రచియింపఁబడినరాఘవపాండవీయము నడంచి భీమకవి ఛందస్సుగూడ నడఁగించుటకుఁగాను వ్యాకరణమును సంగ్రహించియుండె ననియు భీమకవి యీవ్యాకరణమును బూర్వపక్షము చేసె ననియును జెప్పెను. దీనింబట్టియే రాఘవపాండవీయ మనుభీమనకృతిని నన్నయ భట్టు పూర్వపక్షము చేసె ననియు భీమకవి దానికిఁ బ్రతినిధిగానన్నయ భట్టియ మగువ్యాకరణము పూర్వపక్షము చేసె ననియు స్పష్ట మగుచున్నది. ఇక నిర్వరును సమానకక్షిదారులే గాని యందేమియును భేదము లేదు. ఇట్టివీరి కన్యోన్యము సమానగౌరవమే యుండును గాని హెచ్చుతగ్గు లుండవు. ఇట్లుండఁగా భీమకవి నన్నయభట్టుచే రచియింపఁ బడినభారతములో నేది వచియింపఁబడినదో యదియే తెలుఁగులోఁజెప్పఁ బడవలయును గాని వేరుపడదు సూత్రసంపాదన లేమింజేసి జెప్పఁబడఁ గూడ దని నియమంబుఁ జేయుట కల్గినా? అహ! ఈయుక్తి యేమి యుక్తముగా నున్నది? భీమకవి యంత యపండితుఁ డని యప్పకవి యూహించెం గాఁబోలును? నన్నయభట్టునకు మందగ ఛందమును రచియించినభీమకవి నన్నయభట్టియమును గోదావరిలోఁ గలిపి మరల వ్యాకరణమును రచియింపలేక నన్నయభట్టారకుఁడు రచియించినభారత గ్రంథమును జూచుకోవలయు ననుట నియమంబుఁ జేసినవాఁ డనుట కంటె గొప్పవింత యేమై.

అంతటితోఁ బోనీయక “దక్షవాటి

కవిరాక్షసుడు" అని భీమకవికి బిరుదు నొసంగెను. ఈమాట భీమకవి లేనిచో నతనిపరోక్షములో నప్పకవి వ్రాసి జీవించియుండెం గాని భీమకవి యుండఁగనే వచ్చియించిన నప్పకవి అంతకుపురిచెంతకుఁ బోక యుండునా? ఈప్రసంగ మింతటితోఁ జాలించి యొక్కసంగతిమాత్రము విజ్ఞాపనచేసి యీవృత్తాంతము విడిచెదము. భీమనఁచంద స్సనుగ్రంథము భీమకవివిరచితము గాక భీమకవియొక్క యగ్రపుత్రునివలన రచియింపఁ బడినది. అందుల విశేషము లన్నియు నాభీమకవిచారిత్రములోఁ జూడం దగును. భారతానంతరము భీమకవి ఁచందస్సు నడచుటకుఁగా నీవ్యాకరణము నన్నయచేసె ననుమాట భారతము రచియించుచున్న సమయములోనే నన్నయభట్టునకు మతి పోయె నని యున్న కథవలన నిరస్తమగుచున్నది.

తిక్కన ఘోషలగు తొల్లింటి తెనుఁగుకవులు భారతము మూడు పర్వములలో నన్నయవలనఁ బ్రయోగింపఁబడిన తెలుఁగుల నరసికొని తాము గ్రంథములు వ్రాసికొని రని యింకొకమాట చెప్పఁబడినది. ఇది పైదానికంటె నద్భుతముగా నున్నది. అప్పకవియభిప్రాయము తిక్కనసోమయాజి నన్నయభట్టునకు శిష్యుం డని చెప్పవలయు నని కాఁబోలును? తిక్కనవృద్ధపితామహప్రపితామహులనుండియుఁ గవిత్యమహత్తు గల దని యీతఁ డెఱుఁగఁడని. దీనికి దృష్టాంతము వలయు నేని తిక్కనసోమయాజి నిర్వచనోత్తర రామాయణములోని

“సారకవితాభిరాము గుంటూరివిభుని, మంత్రిభాస్కరు మత్పితామహునిఁ దలఁచి”

అనుపద్యము చూచుకొనవలయును. ఇంతియకాక తిక్కనసోమయాజి విరచితము లగుభారతములోని పదేనుపర్వములును సావధానముగఁ జూచినచో నీసంశయము తొలఁగిపోవుటయేకాక నన్నయభట్టునకు సోమయాజులవలన నేర్చుకొనఁపలసినయంశములు పెక్కులుండిపోయిన వని సులభముగ బాలురకుఁగూడ బోధయగును. ఇదియునుం గాక రంగనాథరావు భాస్కరరామాయణము

మొదలగు ప్రాచీనగ్రంథములును నన్నయభట్టియ మతానుసారములై యుండె నని యప్పకవి యభిప్రాయమేమో? అట్లనినచో నప్పకవికి నెవరికంటె నెవరు ప్రాచీనులో యాసంగతి తెలియనే లేదని చెప్పవలసి యుండును.

నన్నయభట్టియమును దెనిగింప దొరఁగొనుచున్నాఁడు కావున నప్పకవి కాగ్రంథ మంతఘనముగాఁ గాన్పించుచున్నది. కాని నన్నయభట్టుకాలములో నీగ్రంథమున కంత కాకున్నఁ గొంతయైన గౌరవ మున్నట్లు కాన్పించదు. నన్నయభట్టియముకంటె నధికమగు నధర్వణాచార్యుని వ్యాకరణమే యాకాలములో విశేషవిఖ్యాతితో నుండెను. ఆంధ్రభాషలో నపశబ్దోచ్ఛారణానంతర మాధర్వణనామస్తరణ చేసినచోఁ దద్దోషపరిహారమగునని యుండుటంబట్టి నన్నయభట్టు వైయాకరణుఁడుగానే యెవ్వరివలనను గ్రహింపబడలేదు. ఇట్లున్నను సర్వకాలములలోను నన్నయభట్టియమే పూజనీయమై యది తిక్కన మొదలగు మహాకవుల ప్రయోగములకుఁగూడ నాధారగ్రంథమై యున్నదని యప్పకవి చెప్పినందులకుమాత్రము విచారమగుచున్నది.

సారంగధరుఁడు వ్యాకరణమును బ్రకటించుట.

రాజనరేంద్రునిపుత్రుఁ డగుసారంగధరుఁడు నన్నయభట్టియ వ్యాకరణము రచియింపఁబడునపుడు దానిం బఠియిం చెననియు దాని నితరులెవ్వరును నెఱుంగరనియు నప్పకవిమతము. ఇది మఱియుఁ జిత్రముగా నున్నది. నన్నయభట్టు వ్యాకరణమును లోకోపకారార్థము రచియించును గాని యొక్కసారంగధరునికొఱకే యయి యుండదు. గ్రంథము వ్యాపకమే యయినచో మఱికొందఱుగూడ దానిఁ దెలిసికొనక మానర ఇదియునుంగాక నారాయణధీరుఁడు సహాయము చేయఁగా నన్నయము రచియింపఁబడిన దని యప్పకవియే చెప్పియున్నాడు. నష్టమైపోవునపుడు నారాయణభట్టయినను దానిని వ్యాపింపఁ పోఁడు. సారంగధరుఁ డైనను నీగ్రంథము భీమసచే

బడవేయఁబడె నని వినినతోడనే దానిని మరల వ్రాయింపకపోడు. కావున నిది యాకాలములో రూపుచెడఁబోయె ననియును, అనంతర కాలములో ననఁగా నైదాటువందలసంవత్సరము లై నప్పిమ్మటను గారణము లేకయే యొక్కఁకిమాత్రము తెలుపఁబడియె ననియును చెప్పుట సహేతుకము కాదు.

భీమకవి కాలము మొదలుకొని అప్పకవి కాలమువఱకును మధ్యను అయిదువందలసంవత్సరములు వ్యవధియున్నది. ఈ కాలములో ననఁగాఁ బై యయిదువందలసంవత్సరముల కాలములో నీనన్నయభట్టియవ్యాకరణము కాన్పించకుండుటకుఁ గారణము విచారించిచూడఁగా నిది భీమకవి వలనఁ బూర్వపక్షము చేయఁబడె ననియు, నట్టి కారణమున నది యప్పటివారందఱివలన నుపేక్షింపఁబడె ననియును దోచుచున్నది. కాని యామధ్య కాలములో నాధర్వణవ్యాకరణమే యాంధ్రభాషకు బరనీయగ్రంథముగా నప్పటివారివలన గ్రహింపఁబడినట్లుగా నూహింపఁబడవలయును. ఇట్టివృత్తాంతము చెప్పుట కిష్టము లేక యప్పకవి పూర్వపక్షగ్రంథ మగు నన్నయభట్టియమును బునరుజ్జీవింపఁ జేయునిష్ఠముచే నిట్టియపూర్వ వృత్తాంతము నొకదానిని బన్నె ననియు, నదియు నొకరివలన వింటి నన నది యతని సమకాలీనుల కై న నష్టకముగా నుండదనుతలంపున నట్లు చెప్పె ననియుఁ దోచెడిని. నన్నయభట్టుచేఁ బూర్వపక్షము చేయఁబడిన రాఘవ పాండవీయ మెట్లుగ నామరూపరహితముగ నయ్యెనో యటులనే భీమకవిచేతను పూర్వపక్షము చేయఁబడిననన్నయభట్టియము నామరూపరహితమై పోయె నని యొప్పుట కాక్షేపణము లేదు. భీమకవికిని నష్టకవికిని మధ్య కాలములో నున్న వారికవిత్వము లధర్వణవ్యాకరణమతానుసారులనుట కనేకదృష్టాంతము లున్నవి, అట్లున్నను నష్టకవి యీ గాథను యుటకుఁ గారణము పూర్వపక్షితగ్రంథోజ్జీవన్తామే కాని మఱియొకటి గని స్పష్టమైనది. దీనిచే భీమకవిపై నష్టకవి చేసిన నిందాప్రయోగ నిష్కారణద్వేషబుద్ధి చూపుటయును స్థిరపడుచున్నది.

శ్రీరస్తు

కవిజీవితములు

3

తిక్కనసోమయాజి

ఇతఁడు భారతములోని పదేనుపర్వముల నాంధ్రీకరించినవి. ఈతనివలననే యీతనివంశమును గోత్రమును జెప్పబడినవి. అందొకటి యితనిప్రథమప్రబంధ మగునిర్వచనోత్తర రామాయణములోను, రెండవది భారతములోని విరాటపర్వములోను గాన్పించును. అందు మొదటి దానిలో:—

మ. “అమరదాతమనీషి నే నుభయ స్యప్రాధి బాటించుశి
బ్రహ్మచారి బారగుడక గళావిదుః నాప్తస్తంబసూత్రుండ గౌ
తమగోత్రుండ మహేశ్వరాంఘ్రికమలధ్యానైకశీలుండ న
న్నమకుం గొమ్మనమంత్రికి సుతుడఁ దిక్కాఖ్యుండ సంతాప్యుడన్.”
అనియును, రెండవదానిలో:—

సీ. “మజ్జనకుండు సంతాన్యగౌతమగోత్ర, మహితుండు భాస్కరమంత్రి తనయుఁ
డన్నమాంబాపతి యనఁగలు కేతన, మల్లన సిద్ధనామాత్యవరుల
కూరిమితమ్ముండు గుంటూరివిభుండు కొ, మ్మనదండనాథుండు మధురకీర్తి
వీరస్థరాంధరు డాపస్తంబసూత్రుఁ, విత్రశీలుఁడు సంగ వేదివేది.”
అనియుం జెప్పెను.

పై రెండుపద్యములలో
దిక్కనసోమయాజి యజుర్వేది య
గౌతమగోత్రుఁ డనియుఁ దెలియ
తండ్రి పేరు కొమ్మన్న. మంత్రి
నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు, ఆ

బట్టి యాలోచింపఁగాఁ
స్తంబసూత్రుఁ డనియుఁ
శల్లి పేరు అన్నమ్మ.
అంబట్టి యితఁడు

సోమయాజితండ్రి

ఇక రెండవపద్యముంబట్టి యితనితండ్రి యగుకొమ్మనామాత్యుని వృత్తాంతము కొంత తేటపడుచున్నది. అందుఁ గొమ్మనామాత్యుఁడు భాస్కరమంత్రికుమారుఁ డనియును, కేతన, మల్లన, సిద్ధన యను మంత్రిశిఖామణుల తమ్ముఁ డనియును, గుంటూరికి నధికారి యనియు, సేనానాయకవృత్తిలో నుండె ననియును బవిత్రస్వభావుఁ డై యుండె ననియును సాంగోపాంగముగ నేదముల నభ్యసించె ననియును గలదు.

సోమయాజితాత

తిక్కనసోమయాజితాత యగుభాస్కరుఁడు గుంటూరికిఁ బ్రభుఁ డగునొకసామంతునకు మంత్రిగా నుండె నని యుత్తరరామాయణము లోని మఱియొకపద్యమువలనఁ దేలుచున్నది. కాని యీయనభాస్కరుని కుమారుఁ డగుకొమ్మన్న దండనాథుఁడుగా నుండుటచేత నీగ్రామ మతనికి శ్రోత్రియముగా నీయంబడి యుండనోపును.

సోమయాజి సస్థలము

తిక్కనసోమయాజితండ్రియుఁ దాతయు గుంటూరిలో నున్నట్లు కాన్పించుటచేతఁ దిక్కనసోమయాజియును నక్కడ జనించినవాఁడే యని స్పష్ట మగుచున్నది. ఇట్లుండఁగ నీసోమయాజి నెల్లూరువాస్తవ్యుఁ డని కొందఱిచేతను, గుంటూరుజిల్లాలోని ప్రాతూరుకాపురస్థుఁ డని మఱి కొందఱిచేతను జెప్పంబడును. నెల్లూరుప్రభుఁ డగుమనుమసిద్ధిరాజు పేరిట సోమయాజి తననిర్వచనోత్తర రామాయణము కృతి యిచ్చుటం జేసియు, భారతము హరిహరనాథునిపేరిటఁ గృతి యిచ్చుటచేతను నీతఁడు నెల్లూరువాస్తవ్యుఁ డనువాడుక కల్గినది. ఇందు మొదటిగాథనుబట్టి, అక్కడ నివాసము

న లేదు. పూర్వము కవీశ్వరులు లగుప్రభువు లుందురో అక్కడఁ కకృతి యిచ్చి బహుమతుల నంది గారము గలదు. అటులనే సోమ

చేతదేశములు తిరిగి

గొన్నిదినంబు

మరల స్వస్థ

యాజ్ఞముః జేసియున్నాఁ డనియాతని రెండవగ్రంథ మగుభారతములో
 మునుపటి యాస్థానములోనివాఁడ నని యుచ్చరింపఁబడకపోవుటచేత
 యొకయముగాఁ జెప్పనొప్పి యున్నది. ఇక రెండవశంకకు సమా
 నమెట్లన్నః—భారతములో స్థరియింపఁబడిన హరిహరనాథుఁడు,
 కర్ణాటకారూపుడై నెల్లూరున వేంచేసి యున్నహరిహరనాథుఁడు
 కాక కేవలమును నద్వైతుల కుపాస్యం డగుహరిహరులకు నధి
 పతుఁ డగునద్వయనిర్గుణబ్రహ్మ మన భారతములోనియాశ్వాసాద్యంత
 వ్యముల నద్వైతశాస్త్రసంప్రదాయమునఁ జూచిన స్పష్టము కాఁగలదు.
 కావునఁ బైరెండుయుక్తులును సోమయాజి నెల్లూరుపురవాసి యని
 చెప్పుటకుం జాలవు. భారతరచనాపూర్వకాలములో సోమయాజి కాశీ
 యాత్రఁ జేయుచుఁ గాశినుండి యీగ్రంథరచనకు వచ్చియున్నాఁ డని
 చెప్పెడు సంప్రదాయజ్ఞ వాక్య ముభయపక్షములలో నిర్బాధకమేయయి
 యున్నది. పైనుదాహరింపఁబడిన ప్రాటూరుగ్రామవాసి యనుదాని
 నికొక విధముగా సమన్వయించెదము. గుంటూరు వాసమునకుఁ
 బూర్వము సోమయాజితండ్రితాతలు ప్రాటూరుగ్రామవాస్తవ్యులు కానోపు
 నును. దానింబట్టి యీకుటుంబమువారికి 'ప్రాటూరివారు' అనుగృహ
 నామము కల్గియుండును. అనంతరము సోమయాజివంశస్థులు లోకికు
 లకుఁబడెత వ్యాపారాంతరముల నితరదేశములకుఁ బోయి యుండినను
 గృహనామముమాత్రము ప్రాటూరివారే యని యుండుట యాంధ్రదేశ
 సంప్రదాయము కావున వీరికిని నట్లే యయ్యె నని సిద్ధాంతము.

సోమయాజి రచియింపఁబడిన కావ్యములు

| | |
|------------|------------------------|
| కృతఁడు ప్ర | నిర్వచనముగ రామాయణముతోఁ |
| కాండము | గీనినే నిర్వచనోత్తర |
| | భారతము |

ఆంధ్రభారతము

సోమయాజీకృతములగు ప్రసిద్ధ గ్రంథములు రెంటిలోపలను భారత గ్రంథమువలన నాతనికవిత్వమహత్త్వము జగద్విదిత మైనది. కావున మనము ముందుగ భారతరచనకుం గలకారణములం జెప్పి యనంతరము నిర్వచనోత్తర రామాయణ గ్రంథరచనావృత్తాంతమును వివరింతము. భారత మాంధ్రీకరించుటలో సోమయాజి యుద్దేశ మితరులవలన నెట్లుగా వాడుకొనంబడినను దానినంతయు విరాటపర్వారంభంబున నాతని చేతనే వివరింపంబడి యున్నది. దాని నీక్రింద వివరించెదము:—

ఉ. శ్రీ యన గౌరి నాఁ బరఁగుచెల్వకుఁ జిత్తము పల్లవింప భ
ద్రాయితమూర్తి యై, హరిహరం బగురూపముఁ దాల్చి 'విష్ణురూ
పాయ నమ శ్శివాయ' యని పల్కెడుభక్తజనంబువైదిక
ధ్యాయిత కిచ్చ మెచ్చుపరతత్త్వముఁ గొల్చెద నిష్టసిద్ధికిన్.

వ. అని సకల బ్రహ్మప్రార్థనంబుఁ జేసితత్ప్రసాదాసాదితకవిత్వతత్త్వనిరతిశయాచురూపా
నందభరితాంతఃకరణుండ నగుచుండి యొక్కనాఁ డిట్లు వితర్కించిరి.

శా. విద్యత్సంస్తవనీయభవ్యకవితావేశుండు విజ్ఞానసం
పద్విఖ్యాతుఁడు సంయమిప్రకరసంభావ్యాచుభావుండుఁ గృ
ష్ణదైవపాయకుఁ డర్థి లోకహితనిష్ఠం బూని కావించె ధ
ర్మాత్వకస్థితి భారతాఖ్య మగులేఖ్యుఁ బైన యామ్నాయమున్.

క. జేదములకు నజలస్త్పరి, వాదములకు బహుపురాణవర్గంబులకున్
వాదైవచోటులకు దా, మూదల ధర్మార్థకామమోక్షస్థితికిన్.

వ. అదియును.

ఉ. ఆదరణీయసారవిధార్థగతిస్ఫురణంబు గల్గి య
ష్టాదశపర్వనిర్వహణసంభృత మై పెనుపొంది యు నం
దాదిదొడఁగి మూఁడుకృతు లాంధ్రీకవిత్వవిశా
లగయితుఁ డొనర్చె మహితాత్ముఁడ.

— చతుర ము

తిక్కన సోమయాజి

ఈ పైపద్యములలోని కథ సోమయాజిపద్యముగఁ జెప్పిన
 తాంతముగావునఁ బుక్కిటిపురాణములకంటెఁ బూర్ణముగ విశ్వస
 యము గదా! కనుక దానిం జెప్పెడుపద్యముల వివరించినాఁడను. ఇపు
 యందుల కథాసంగ్రహము వ్రాసెదను. ఎట్లన్నః—తిక్కనసోమయాజి
 హరిహరనాథరూపుఁ డగుపరవస్తువును సకలబ్రహ్మవస్తువుగా ననఁగా
 సగుణబ్రహ్మముగాఁ బ్రార్థనము చేసి యట్టి సగుణబ్రహ్మయొక్క ప్రసా
 దముచేత లబ్ధమైన కవిత్వతత్త్వనిరతిశయానురూపానందభరితాంతఃకర
 ణుఁడై యుండి యొక్కనాఁడు తనలో నెట్లుగా నాలోచించుకొనియెను.
 తొల్లి కృష్ణద్వైపాయనుఁ డనంబరఁగు వ్యాసమహర్షి లోకహితార్థము
 కర్తాద్వైతస్థితికొఱకుఁ బంచమవేద మనం బరఁగు భారతమును రచి
 యించెను. అది పదునెన్నిదిపర్వములుగా నుండును. అందు మొదటి
 మూడుపర్వములను నాంధ్రకవిత్వవిశారదుం డగు నన్నయభట్టారకుఁడు
 తెలిపించెను. ఇంక నాల్గవపర్వము మొదలు, అనఁగా విరాటపర్వము
 మొదలు పదేసుపర్వములు జనసుప్రస్థము లొటంజేసి తుదముట్ట
 నాంధ్రకవిత్వమునకు తగవు. అని ఇట్లు చెప్పుట నావఱకు నొకపండితునిచే
 నెఱపించబడినభాగముంగూడ మరలఁ దాను దెలిపించినచో నాతని
 భాగము లోకములో వ్యాపింపకయే యుండును; ఆ కవినామమును
 కాశ్యపముగా నుండకపోవు నని యెంచి యందులకు సోమయాజి సమ్మ
 తింపకపోవుటచే భారతము ప్రథమమునుండి ప్రారంభించ లేదని యూహిం
 చున్నది. సోమయాజి విధముగ వ్రాసి గ్రంథరచనాకుతూహ
 లు గృతిపతి నెవ్వరిం జేర్కొనువాఁడ
 చెము నిద్రవచ్చెను. అపు డొక
 శ్రుతివిధముగ వివరించుచున్నాఁడు.

విస్తరస్ఫూరుః డావస్తంబసూత్రప, విత్రశీలుఁడు సాంగవేదవేది

తే. యర్థిఁ గల వచ్చి వాత్సల్య మతిశయిల్ల, నస్తదీయప్రణామంబు లాదరించి

తుష్టి దీనించి కరుణార్ద్రదృష్టిఁ జూచి, యెలమి నిట్లని యానతి యిచ్చె నాకు

హ్లో. కి మస్థిమాలాం కిము కౌస్తుభం వా, పరిష్క్రిమాయాం బహుమన్యసే త్వమ్,

కిం కాలమాటః కిమువా యశోదా, స్తన్యం తవ స్వాదు వద ప్రభో! మే."

వ. అని నీవు తొల్లి రచియించినపద్యము గాఢాదరంబున నవధరించి భక్తవత్సలుం డగుహరిహరనాథుండు నీదెస దయాళుండై యునికింజేసి నిన్నుఁ గృతార్థునిఁగా జేయఁ గార్యార్థియై నాకలాకనివాసి నైననాకుఁ దనదివ్యచిత్తంబునం గలయాకారుణ్యంబుతెఱుం గెఱుంగునట్టి శక్తి ప్రసాదించి నన్ను నాకర్షించి కొలిపించుకొని వీఁడె విజయంబు చేయుచున్నవాఁ డనుచుఁ జూపుటయు సవిశేషసంభ్రమసంభరితహృదయుండనై యవ్వలను గలయం గనుంగొని.

అని సోమయాజి తాను హరిహరనాథుని నుతియించినట్లును నపు డాదేవుఁడు తనయెడ దయాళుఁ డై:—

క. "పారాశర్యునికృతి యయి, భారత మనుషేరఁ బరఁగు పంచమవేదం బారాధ్యము జనులకుఁ ద, ద్వారవ మూహించి నీ వఖండితభక్తిన్.

తే. తెనుఁగుబాస వినిర్తింపఁ దివురు టరయ, భవ్యపురుషార్థతరుపక్వఫలము గాదె దీని కే నియ్యకొని వేడ్క నూని కృతిపతిత్వ మర్థించి వచ్చితిఁ దిక్కశర్త్త."

అని హరిహరనాథుం డానతియ్యఁగఁ దా నందులకు నియ్యకొంటి నని సోమయాజి తెల్పి:—

ఉ. "కావున భారతామృతముఁ గర్ణపుటంబుల నానఁ గ్రోలునాం ధ్రావళి మోదముం బొరయునట్లుగ సాత్త్వనతేయసంస్కృతి శ్రీవిభవాస్పదం బయినచిత్తముతోడ మ ట్నావిధి నొంది పద్యముల గద్యములన్

శుభ."

అని చెప్పెను.

సోమయాజి స్వకీయ శ్లో

భారతము పంగుగవేద

ంగు

పై స్వప్న సందర్భములో హరిహరనాథుండు తన నుద్దేశించి యీక్రింది విధంబుగఁ బల్కె నని వ్రాసె. ఎట్లన్నను:—

ఉ. వైదికమార్గనిష్ఠ మగువ ర్తనముం దగ నిర్వహించుచు

భేదము లేనిభక్తి నతనిర్మలవృత్తిగఁ జేయుచుండి మ

త్పాదనిరంతరస్థరణతత్పరభావముకల్గి నాత్మస

మ్మోదముఁ బొంది కావ్యరసముం గొనియాడుచు నుండు దెప్పుడున్.

అని సోమయాజి తనకుఁ గలవైదికమార్గనిష్ఠ మగువ ర్తన మును, హరిహరులయొడ భేదములేక సమభక్తి కల్గి యుండుటయును

స్మరియించి తదుభయసగుణమూర్త్యుధిదేవత యగుహరిహరనాథునియొడ

నిరంతరభక్తి గల్గి యాత్మానందానుభవంబు గల్గి యున్నట్లు చెప్పెను.

ఇట్లుగా స్వప్నంబు గల్గినట్లుగ మిషఁ గల్పించుకొను స్వాభీప్రాయ

ప్రకటనము చేయుట సూర్యకవులతో నాచారమై యున్నట్లు కాన్పిం

చును. ఇందులో నప్పకవిస్వప్నముః శత్రుము లేదు కావునను,

స్వప్నములో నుపాసకులకుఁ దదః కలుచు అన్యులకు జాగ్ర

త్పరిదృశ్యమానప్రపంచవస్తువిశేషః సహజము కావున

వానిని నమ్మినను నమ్మకయున్ననుఁ బె

కాని స్వప్నములను నమ్మి వానిని గ

నీతఁడే మొదటివాఁ

హరివంశములో నెఱ్ఱాప్రగ్గడ:—

మ. తనకావించినసృష్టి త క్కొరులచేతం గాదు నా నేముఖం
బునఁ దాఁ బల్కిన పల్కు లాగమములై పొల్పొందు నా వాణి న
త్తను నీతం డొకరుండ నాఁ జను మహత్త్వాప్తి గవిబ్రహ్మ నా
వినుతింతుం గవితక్రయజ్ఞ నిఖిలార్వీదేవతాభ్యర్చితున్.

భీముఖండములో శ్రీనాథకవి,

ఉ. పంచమవేదమై పరఁగుభారతసంహిత నాంధ్రభాషఁ గా
వించెఁ బదేసుపర్వములు విశ్వజగద్ధితబుద్ధి నెవ్వఁ డ
క్కాంచనగర్భతుల్యున కఖండితభక్తి నమస్కరింతు ని
ర్వంచితకీర్తివైభవవిరాజికిఁ దిక్కనసోమయాజికిన్.

సోమయాజి భారతముం దెసిగింప నుద్యుక్తుం డగుట.

పై నిఁజెప్పినవిధంబుగఁ దిక్కనసోమయాజి సాత్యవతేయసంస్కృతి
గలచిత్తముతోడ మహాకవిత్వదీక్ష నంది షష్ఠ్యంతములం జెప్పి హరి
హరనాథు నుతియించి
దత్సన్నిధిం గల్పించుక
చేసెద నని మరం.

— గా.

వాను విన్నపము నేయుతెఱంగునఁ
శవాక్యంబున నర్థంబు సంగతంబు
మరఁ దనహృదంతరంబున నీక్రింది
ప్పించు. ఏ ట్లన్నను:—

—తుకవ్యక్తావ్య.

—గా.

గీ. ౩౨ జగత్ప్రసిద్ధి గావునఁ బూర్వప, ర్వార్థయుక్తిఁ జేయునట్టియెడల
యత్న మించుకంత యైనను వలవదు, వలసినట్లు చెప్ప వచ్చియుండు.

అని విన్నవించి సోమయాజి గ్రంథారంభంబు నేనె నని యున్నది.

పైపద్యము పరిశీలింపఁగఁ దిక్కనసోమయాజివలనఁ జేయంబడిన
మఱియొకనియనుము మనచరిత్రమునకు ముఖ్య మగునది బయలుపెడలు
చున్నది. అదియే లోకములో సోమయాజి భారతముఁ దెనిఁగించుచో
సంస్కృతమాతృకను జూడకయే భారతగ్రంథము ఆశుభారను నిరం
కుశ ప్రజ్ఞతోఁ జేసియున్నాఁ డని చెప్పెడు ప్రతీతికిఁ గారణ మయి యుం
డును. ఆ యంశ మెద్ది యనఁగాః—భారతకథ జగత్ప్రసిద్ధ మయినది.
కావున పూర్వపర్వార్థములను సందర్శింపఁ జేయునప్పుడు యత్న మే
మాత్ర మక్కఱి యుండ దనియును, ఇష్టానుసారముగ సందర్భము
పొసఁగింపవచ్చు నని చెప్పినవాక్యమే. దీని కర్థము బుద్ధిమంతు లేమిచెప్ప
వచ్చునో యూహింపుఁడు. ఇది చదివినయప్పుడు పుక్కిటిపురాణము
లుగా వాడుకొనఁబడుచున్న తెక్కనసోమయాజికృత ప్రతిజ్ఞాదికమున కిది
యాధారమై యుండు నని తోచకపోదు.

తెక్కనసోమయాజి వ్యాసుని నుతించుట

సోమయాజి తనకు భారతకృతనిర్దాత యగు వ్యాసమహర్షి పయిం
గలభక్తివిశ్వాసములను అవకాశ మైనప్పుడెల్ల వివరింపుచుండును. ప్రతి
యాశ్వాసమున నాద్యంతములలో హరిహరనాథుని నుతియించినట్లుగనే
వ్యాసభగవానునిఁగూడ స్తురియించుచుండును. సోమయాజికి భారత
రహస్యార్థములు స్ఫురియించుచో వ్యాసా వేశంబు గల్గియుండె నని ప్రతీతి
గలదు.

సోమయాజికి గల శాస్త్రసాండిత్యము

సోమయాజికి వేదాంతాదిశాస్త్ర
శాస్త్రములలోపలను గలవిశేషసా
ములను తెక్కినపర్వములలో
గలనం గోచరం

సాంఖ్యయోగాది
న్యాయశాసనిక పర్వ
దునితిహాసాదుల
మాంసాశాస్త్రము

లెంతయు నేర్చినవాఁ డని, సోమయాజి జై నపండితులతోఁ జేసినసంవాదాదికములవలనం గోచరం బగును. అట్టివానివివరములు గ్రంథస్థములు గాకున్నను, అట్టి సంవాదములవిషయము మాత్రము సోమదేవరాజీయము మొదలగు గ్రంథములలోఁ గొంత వివరింపఁబడియున్నదాని నే నీవఱకే ప్రకటించితిని. ఆవృత్తాంతమును వివరించుటకు ముందుగ నద్వైత మతబోధ మాంధ్రభాషలోఁ జేసినయాచార్యులలో సోమయాజియే మొదటివాఁ డని చెప్పవలసి యున్నది. ఆంధ్రులలోఁ దత్త్వరహస్యము లరయఁగోరెడు నాంధ్రభాషాపండితు లందఱును సోమయాజిమార్గముం దెరిసికొనకయే యితరగ్రంథము లభ్యసింపరు. ఇక వేదాంతగ్రంథములు తెనిగింప నుద్యోగించువా రందఱును సోమయాజిమార్గమునే యవలంబించి నవీనగ్రంథములు రచియించిరి.

ఇట్టివారిలోఁ బౌరాణికకవులందఱును దా మాంధ్రీకరించు గ్రంథములలోఁ బ్రసక్తమైనచోటుల నెల్లమతోపన్యాసములఁ బద్య రూపముగాఁజేయుచునే వచ్చుచుండిరి. అందులో భారతమును, భాగవతమును, జ్ఞానవాసిష్ఠమును, విజ్ఞాన ప్రదీపికయును, సీతారామాంజనేయ సంవాదము మొదలగు గ్రంథములను రచియించినగ్రంథకర్తలు సోమయాజితోపాటు కేవలమును గురురూపులుగా నాంధ్రులవలన గ్రహింపఁబడినవారై యున్నారు. ఇట్టివారిలో భారత మన్ని గ్రంథములలో నెట్లు ప్రామాణిక గ్రంథ మయ్యెనో అటులనే అద్వైతశాస్త్రబోధకు లగు కవులలోఁ దిక్కన సోమయాజియు గౌరవనీయుఁడును, అగ్రగణ్యుఁడును నై యున్నాఁడు. ఇట్టివిశేషములను జూపుటకును కేవలము ఆంధ్ర భాషలోపలనే అద్వైతమతబోధము కోరువారికి నుపయుక్తముగ నుండుటకొఱకు పైగ్రంథములన్నిటిలో నుండుతత్త్వవిషయికము లగు భాగముల నెత్తి వేతే యొక గ్రంథము పర్యాయమున నచ్చువేయు చున్నాఁడను.

{ తిళ శాకతీయ గణపతి }
 శాడబోవుట }

సోమదేవ
గుర్మని మాతావ

నంశ చారిత్రములోఁ బ్రతాప
కుటకుఁ దిక్కన

సోమయాజి వచ్చె ననియు నపుడు కొన్ని రాజకీయవ్యవహారములును మతసంవాదములు నడిచె ననియుం జెప్పి యున్నది. ఇట్టివృత్తాంతము లావంశచారిత్రముం దెల్పుగ్రంథములన్నిటిలోపల నేకరీతినే కాన్పించును. ఆగ్రంథములలో నొకటి రెండు ప్రామాణికగ్రంథములుగఁ గాన్పించును. అందు మొదటిది వచనకావ్యము. ఇది పుట్టి యిప్పటికి 300 సంవత్సరములకుఁ బైఁగా ననఁగా శా. సం. ౧౫౦౦ సమానకాలములోఁ బుట్టి యుండును. రెండవది దానికే పద్యకావ్యము. అది పుట్టి ౧౫౦౦ సంవత్సరము లై యున్నవి. ఈరెండుగ్రంథములును గోదావరీమండలములోని రహితాపురము రఘుదేవపుర మనునామములతో నొప్పుపట్టణమునకుఁ బూర్వపుజమీన్దారు లగుమందపాటివా రను క్షత్రియప్రభువులవలన సంపాదించఁబడినవి. అందుఁ బద్యకావ్యము కూచిమంచి తిమ్మకవి సార్వభౌమునితమ్ముం డగుజగ్గకవివలనఁ బై మందపాటి వారిపైఁ గృతియియ్యఁబడినది. పై రెండుగ్రంథములలోపలంగూడఁ దిక్కనసోమయాజి వృత్తాంత మొక్కవిధముననే వ్రాయఁబడి యున్నది. కావున వచనకావ్యములో నున్న దాని నిట వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

గణపతిరా జేకశిలానగరంబునకు వచ్చి, తనకు మరలబడ్డతమ్ములం బ్రహ్మించి తాను పట్టాభిషిక్తుడై యోరుగంటికి శిలాప్రాకారంబుగాఁ గోట నేర్పఱిచి, తనకుం గడమవడినదేవాలయంబులను బూర్తిగాఁగట్టించి యున్నసమయంబునఁ దిక్కన సోమయాజు లేతెంచిన గణపతి దేవు లెదుర్కొని పూజించి యతనిచేత భారతార్థంబు లును, ద్వైతాద్వైతంబులును, చిదచిద్వివేకంబులును, ధర్మాధర్మంబులును, రాజనీతి ప్రకారంబులును, భారతపీఠప్రభావంబులును నాదిగాఁ గలయర్థంబులు వినుచుండె. అట్టిసమయంబున నొక్కనాఁడు తిక్కనసోమయాజి యనుమకొండనివాసు లైన బౌద్ధ మునులతో వాదించి యెనుబడినల్లర బౌద్ధమునుల నఱికించె. అనంతర మాగ్రంథములోగణ పతిదేవుఁడు తిక్కనసోమయాజికి నెన్నిదిగ్రామంబులును, నవలక్ష ధనంబును, స్వర్ణ మండలములును బహుమానంబుగ నిచ్చె.”

అని యున్నది. ఈ వృత్తాంతము పద్యకావ్యములోఁగూడ విశేష కేదము నొందకుండ నున్నది. ఎట్లన్నను:—

“గీ. వచ్చి తనకు మరలబడ్డతమ్ములను హరించి సకలగహ్వరీస్థలికిని
ప్రాజ్ఞు లెన్నఁగాను బట్టాభిషిక్తుడై, వీటికొక్కఱాతికోట నిలిపె.

గీ. చేయఁ దక్కువయైన దేవాయతనము, లపుడు పూర్తిగఁ గట్టించి యలరుచున్న
చోట నొకనాఁడు తిక్కనసోమయాజి, వచ్చె నెల్లూరినుండి భూవరునికడకు.

నీ. వచ్చిన నయ్యార్యవర్యు నెదుర్కొని, వినయసంభ్రమభక్తు లినుమడింప
నతిథిపూజ లొనర్చి యతనిచే భారతా, ర్థమును ద్వైతాద్వైతతత్త్వములును
విస్తృతచిదచిద్వివేకలక్షణములు, ప్రకటధర్మాధర్మ పద్ధతులును
రాజనీతిప్రకారంబును భారత, వీరులమహిమంబు వినుచు నుండి

గీ. యనుమకొండనివాసు లైనట్టి, బౌద్ధ, మునుల రావించి వారిఁ దిక్కనమనీషి
తోడవాదింపఁ జేసినదొడరివాండ్రఁ, జులకఁగాసోమయాజులుగెలుచుటయును.

ప. అప్పుడు బౌద్ధదేవాలయంబులు గూలం ద్రోయించి గణపతిదేవరాజు సోమ
యాజులపటువాక్యశక్తికి మెచ్చి యతని బహుప్రకారంబులఁ బూజించి యెనిమిది
గ్రామంబు లొనంగి యతఁడు వచ్చినకార్యం బడిగిన నాభూవరునకుఁ గవివరుం
డి ట్లనియె.”

సోమయాజి మనుమసిద్ధిరాజునకుఁ గలిగినవిషత్తు తెల్పుట

పైని చెప్పినవిధంబున సోమయాజి బౌద్ధమునులను జయించి
గణపతిరాజుతో నెల్లూరునకు బ్రభుం డగుమనుమసిద్ధిరాజునకు దాయా
దులవలనఁ గలిగిన రాజ్యవిహీనతవిధంబు తెల్పెను. ఇట్లు తెల్పి ఆమనుమ
సిద్ధిరాజుయొక్క దాయాదులఁ బాఱఁదోలి ఆతనిరాజ్య మాతనికి
నిప్పింపుఁ డని చెప్పి విని గణపతిదేవరా జందుల కంగీకరించి, నవ
లక్షధనమును, యజ్ఞకుండలములును తిక్కనసోమయాజికి బహుమాన
మిచ్చిపనిచె.

{ గణపతిదేవునిపఁతింగూర్చి సోమయాజి
రాజుతో ముచ్చటించుట }

ఇట్లు సోమయాజి గణపతిదేవరాజువలన స్వదేశంబునకుఁ బోవుట
కనుజ్ఞాతుండై గణపతిదేవునిపఁతి యగు “శివదేవయ్య” అను నతనిం
జూచి గణపతిదేవునితో నిట్లనియె. “రాజా! ఈ మంత్రి దేవుండు గాని
సామాన్యమనుష్యమాత్రుండు గాఁడు. నీవు రాజ్యభారం బితని యను
మతంబునఁ జేయుట శ్రేయోదాయకము” అని సోమయాజి చెప్పి నిజ
నివాసంబునకుం జనియెను.

గణపతిరాజు మనుమసిద్ధిని మరల సింహాసన మెక్కించుట

ఇట్లు సోమయాజిం బనిచి గణపతిదేవరాజు తనమంత్రి యగు శివ
దేవయ్య యనుమతింగొని ప్రయాణభేరి వేయించి చతురంగబలసమేతుం
డై దండయాత్రకు బయలువెడలెను. ఇట్లు పోయి ముందుగ వెల్పూటి
రాజుం గెల్చి యతనిం దనయాజ్ఞకు లోనుజేసికొని యప్పనంబులు గొని
నెట్లూరిపై విడిసెను. అక్కడ నపు డధికారము చేయుచున్న “అక్కన,
బయ్యన” అను మనుమసిద్ధిరాజుదాయాదు లగువారిని మనుమసిద్ధిరాజును
సింహాసనవిహీనునిం జేసిననేరమునకుఁగాను దండించి, వారిబిరుదులు
తనకు ధారణయోగ్యంబులు కావని వానిని తేరాల రుద్రారెడ్డి యను
నొకసామంతునకు ధరియింప నిచ్చెను. ఇట్లు చేసి మనుమసిద్ధిరాజును
నెట్లూరునకుఁ బిలిపించి మరల నాతని నారాజ్యమునకుఁ బట్టంబుగట్టి
ఆతనికి స్వాధీనము గాని యిరువదినాల్గు దుర్గంబుల సాధించి యతనికి
రెండువేలయేనూఱుగ్రామంబులఁ జెల్లంజేసి, ఒక్కతటాకంబును గట్టించె.
ఇట్లుగాఁ జేసి గణపతిరాజు మనుమసిద్ధిరాజుచేఁ బూజితం డయి తన
దేక్షంబులోని దగుగంగాపురంబునకు వచ్చెను. ఈ కథవలన సోమయాజి
కాలములోనిరాజుల కతనియెడ నెట్టిగౌరవము గలదో తెలిసికొన
వచ్చును.

సోమయాజిసంతతి

ఇంతవఱకును సోమయాజికి మతవిషయములోపలను లౌకిక
విషయములోపలను గలవిశేషములను వివరించినారము. ఇక సోమ
యాజిసంతతిం గూర్చి వివరింపవలసి యున్నది. అట్టి పనికి నిదర్శనములను
విచ్ఛిన్నముగఁ జూపెడు గ్రంథదృష్టాంతము లేవ్వియుం గానరావు.
కాని జ్ఞానవాసిష్ఠము నాంధ్రీకరించినకవి సోమయాజికిఁ దాను సంబంధుడ
నని కొంత వ్రాసియుంచెను. దాని నిచ్చో వివరించెదను. దాని నట్లు
వివరించుటకుఁ బూర్వము “ఆంధ్రకవిచరిత్రము” అను గ్రంథములో
వివరింపఁబడిన యొకగాథ తెలుపవలసియున్నది. అందులో-తిక్కన

సోమయాజికుమారుం డగుమారనకవి మార్కండేయపురాణముం దెనిగించి ప్రతాపరుద్రదేవునిమంత్రి యగునాగయగన్నమంత్రికిఁ గృతి యిచ్చినట్లుగాఁ జెప్పబడి యున్నది. అందులోనే మఱియొకచోఁ బైనిఁ జెప్పిన మారనకవి సోమయాజికుమారుండు కాఁడనియును, మఱియొక తిక్కనామాత్యునికుమారుం డనియును నొకానొక రనిరి గాని దాని కాధార మేదియుఁ గానరా దని యుండెను. కాని యాగ్రంథములోని సందర్భము చూచినమాత్రముననే మారనకవి సోమయాజికుమారుండు కాఁడని స్పష్టముగ నూహింప నయ్యెడిది. తిక్కన సోమయాజికుమారుని పేరు మారన యని వాసిష్ఠరామాయణకవివలనం గాని, మఱి యేయితర గ్రంథమువలనం గాని, తిక్కనసోమయాజికృతంబు లగుగ్రంథముల వలనం గాని కాన్పింపదు. జ్ఞానవాసిష్ఠరామాయణాంధ్రకవి తనవంశముం గూర్చి వ్రాసికొనుచోఁ దనతాత యగునల్లాడమంత్రి తిక్కనసోమయాజి పౌత్రుఁ డగుగుంటూరికొమ్మవిభునికూతుం బరిణయ మయ్యె నని చెప్పి యుండెను. దీనివలన సోమయాజి కొక్కకుమారుం డున్నట్లు తెలియు చున్నది. కాని యతనిపేరేమో తెలలేదు. ఇంక మార్కండేయపురాణములోని యాశ్వాసాంతపద్యములో నున్నసందర్భముంబట్టి చూడ నం దుదాహరింపఁబడిన మారనకవి తిక్కనసోమయాజికుమారుండు కానట్లు స్పష్టమే యగుచున్నది. అందులోఁ—

“శ్రీమదుభయకవిమిత్ర తిక్కనసోమయాజిప్రసాదలబ్ధసర్వతీపాత్రతిక్కనామాత్యపుత్ర మారయసామధేయ ప్రణీతము.”

అని యున్నది. దీనింబట్టి మారనకవి తిక్కనసోమయాజిపుత్రుండు గాక అతనిశిష్యుం డగుతిక్కనామాత్యునిపుత్రుండని స్పష్టమగుచున్నది. కావునఁ దిక్కనసోమయాజి కుమారునిపేరు మనకుఁ దెలియ లేదు. ఇటులఁ దెలియనీదానికై ప్రయత్నము మాని అతనిసంతతివారిలో నెవ్వరిపేళ్లు వాసిష్ఠరామాయణకవివలన వివరింపఁబడినవో వానిం జూపుదము.

{ తిక్కనసోమయాజికిని వాసిష్ఠరామాయణ }
 { కవి యగుసింగనకును గలసంబంధము }

పై గ్రంథములోఁ జెప్పబడిన యొకపద్యమువలన నీకథ యంతయు స్పష్టము కాఁగలదు. కాబట్టి ఆ పద్యమును దెలిపెదను. అందు సింగనకవి తనతాత యగునల్లాడమంత్రి గూర్చి వ్రాయుచు నీక్రింది విధంబుగ వివరించెను. ఎట్లన్నను—

సీ. ఆతఁడు తిక్కనసోమయాజులపౌత్రుఁ డై కొమరారుగుంటూరికొమ్మవిభుని

పుత్రి బిట్టాంక బుధలోకకల్పకవల్లి వివాహమై వైభవమున

భూసార మగుకోటభూమి కృష్ణానదీ దక్షిణతటమున ధన్యలీల

నలరురావెల యనునగ్రహారముఁ దన కేకభోగంబుగా నేలుచుండి

తే. యందుఁ గోవెలఁ గట్టి గోవిందుఁ నెన్నఁగోపినాథుఁడత్యయఁ గోరి చేసి

ఆఖలవిభవంబునందున నతిశయిల్లె, మనుజమందాదుఁ డల్లాడమంత్రివిభుఁడు.

ఆను నీపద్యముతోఁ బౌత్రుఁ డని వ్రాసినచోఁ బుత్రుఁ డని కాకాంతక ముండిన నుండవచ్చును. ఆంధ్ర దేశస్థులలోఁ దలుచుగఁ దండ్రి కేక కొడుకుల కుంచుట స్వభావముగా నున్నది. తిక్కనసోమయాజి తండ్రి పేరు కొమ్మన. పైపద్యములో వివరింపఁబడినతిక్కనసోమయాజి సంబంధి యగు నతనిపేరును గొమ్మనయే. అచ్చుప్రతులఁ బౌత్రుఁ డని పుత్రుఁడే యడియున్నఁ బడియుండును. ఈమూర్పువలనఁ బద్యములోన గణ భంగము కాదు. కాబట్టి, ఆభాగమును “తిక్కనసోమయాజులపుత్రుఁడై కొమరారుగుంటూరికొమ్మవిభుని” అని సవరించినలెస్సయ్యయిండును. అట్లే సవరించి చదువఁగాఁదిక్కనసోమయాజికిఁ గుమారుఁడు గుంటూరికొమ్మన యనియు, పౌత్రి బిట్టాంబిక యనియును, ఆమెకు నల్లాడమంత్రివలన నయ్యలమంత్రి యనుకుమారుఁడు కల్గె ననియును, నాయయ్యలమంత్రి కుమారుఁడు వాసిష్ఠరామాయణగ్రంథకర్తయగుసింగనమంత్రి యనియుం జేరినది. ఇంతకు నధిక మగుగ్రంథములు దొరకకుండుటచేతఁ దిక్కనసోమయాజి కుమారుని వంశముంగూర్చి వివరింపఁబడ దయ్యెను. దేశాభిమాను లీవిషయము నింకను శోధింతురుగాక. సోమయాజికృత

నిర్వచనోత్తరరామాయణముం గూర్చి రామాయణకవులచారిత్రములోఁ జూడఁదగును.

తిక్కనసోమయాజికాలనిర్ణయవిమర్శనము

ఇదివఱలోఁ దిక్కనసోమయాజికాలనిర్ణయము చేయుటకుఁ గాను ఆంధ్రకవులచారిత్రములోఁ గొంతయత్నము చేయఁబడినది. కాని అది యొకస్థిరమార్గమును గనుపఱుపనందున నిండా కాలనిర్ణయమును ముందు విమర్శించి అనంతరము దాని నెట్లు సిద్ధాంతీకరింపవలయునో తెలియఁజేసెదను. అది యే ట్లన్ననుః—

౧. ఆంధ్రకవిచారిత్రములో “కృష్ణామండలచారిత్రములో నెట్టి గడ్డరా జగుకాటమరాజును, పల్నాటిప్రభు వైనపదానాయకుఁడును, గలిసి పశువులబీళ్లకుఁగాను పదమూడవశతాబ్దమందు నెల్లూరిప్రభువైన సిద్ధిరాజుతో యుద్ధము చేసినట్లును, సిద్ధిరాజుసేనలు కవితిక్కనతమ్ముని కుమారుం డగుతిక్కనమంత్రిచే నడిపింపఁబడినట్లును” జెప్పఁబడి యున్నది. దీనింబట్టి చూడఁగా సోమయాజితమ్మునికుమారుఁడు పదు మూడవశతాబ్దములోనివాఁడు కాని సోమయాజి పదమూడవశతాబ్దములోనివాఁడుకాఁ డని తేలినది. ౧౨౦౦-ల సంవత్సరము మొదలు ౧౩౦౦-ల సంవత్సరమువఱకును పదమూడవశతాబ్దమగును. సోమయాజితమ్ముని కుమారుఁడు ౧౧౫౦ కలకాలములోఁ బుట్టి ౧౨౦౧ వఱకు ననఁగా ౫౦ సంవత్సరములవఱకును జీవించియున్నను పదమూడవశతాబ్దములోఁ జరిగెడుయుద్ధములో నుండవచ్చును. ఆయుద్ధములోనే హతుఁడైన నతఁడు పదమూడవశతాబ్దములో హతుఁ డయ్యెనని చెప్పఁబడవచ్చును. ఇతఁ డేబదిసంవత్సరములవాఁ డని యొక యూహం జేసి నారము. అంతకుఁ దక్కువవయస్సులో నుండువారికిఁ బూర్వకాలములో నున్నతోద్యోగములు దొరకెడునాచారము లేదు. ఏబదిసంవత్సరములవయస్సునకుఁ బైవాడే అయ్యెనేని అతనిజనన కాలము ౧౧౩౦ లేక ౧౧౪౦ కూడఁ గావచ్చును. ఇది కాక తిక్కన

సోమయాజితత్త్వనికుమారుడు పదమూడవశాతాబ్దమున నున్నట్లు చెప్పినను తిక్కన దానింబట్టి అతనికి నతిసామీప్యకాలీనుఁ డని యూహింపఁ జాలి యుండదు. సోమయాజితండ్రికి సోమయాజి అతి బాల్కంబునం బుట్టి యుండవచ్చును. అతనితమ్ముడు సవతితమ్ముడై తండ్రి వృద్ధావస్థలోఁ గల్గి యుండవచ్చును. ఈ యిర్వరకును నలుబది సంవత్సరములవఱకును వ్యవధి యుండవచ్చును. అట్టి తిక్కనసోమయాజి తమ్మునకు మరల నైదవఁదిలోనో లేక ఆఱవఁదిలోనో పుట్టియున్న తిక్కనమంత్రి అతని యఱువదవసంవత్సరమున యుద్ధములో హతుఁ డయి యుండవచ్చును. అట్లైనఁ దిక్కనమంత్రి మృతినాఁటికిఁ దిక్కన సోమయాజి జననకాలము నూటయేబదిసంవత్సరములకు ముందుగా కన్న నూఱుసంవత్సరములవఱకైన నైయుండును. రెండవపక్షములోఁ గూడ నిది శా. సం. ౧౦౩౦ అంతకుఁ బూర్వము అగు ననుటకు సందియ ముండదు. కాని యీవైవృత్తాంత మంతయు నూహలపై నిచ్చేసిన సిద్ధాంతమునకు నట్లుగనే యూహించి యియ్యఁబడిన సమాధానముగా నగును. తిక్కనసోమయాజికిఁ దమ్ముఁ డున్నాఁ డని సోమయాజికృత గ్రంథములలోఁ జెప్పఁబడి యుండలేదు. ఇట్లుగాఁ జెప్పఁబడకపోవుటం బట్టి సోమయాజితండ్రికి సోమయాజి యొక్కఁడే కుమారుఁడని నిశ్చయింపవలసి యున్నది. తిక్కన మంత్రినాముఁడు కాక దండ నాథ నాముఁడు వీరివంశములో నొక్కఁ డున్నట్లు గ్రంథము లున్నవి. అతనికి రణతిక్కన యని వాడుక. ఇతనితండ్రి సిద్ధయ. ఈసిద్ధయ సోమయాజికి మూడవ పెత్తండ్రి. సిద్ధయకుమారుం డగు రణతిక్కన ముప్పదియిద్దఱునియోగులలోఁ జెప్పఁబడిన వాఁడును, వేములవాడ క్షీమకవి కాలములోనివాఁడు నై నట్లు నీవఱకే యాభీమకవిచారిత్రములోఁ జెప్పఁబడియెను. ఇకఁ దిక్కనతమ్మునికుమారుం డగు తిక్కనమంత్రి యున్నట్లు ప్రామాణికగ్రంథములు లేవు గావున దీనింబట్టి తిక్కనసోమయాజికాలము నిర్ణయింపము. ఇది నిర్ణయము కాలేదు గావునఁ దిక్కన మంత్రికిఁ బ్రభుఁడుగానుండినసిద్ధిరాజు తిక్కనసోమయాజులవలన నుత్తర

రామాయణముం గృతి నందినసిద్ధిరా జైనట్లును నిశ్చయింపఁజాలము.
కావున సోమయాజికాలనిర్ణయ మీమూలముగఁ గాలేదు.

౨. ఆంధ్రకవిచారిత్రములోని మఱియొకయుదాహరణములోఁ
దిక్కనసోమయాజికుమారుం డగుమారన మార్కండేయపురాణమును
దెనిఁగించి దానిని ప్రతాపరుద్ర దేవునిమంత్రి యగునాగయగన్నమంత్రికిఁ
గృతి యిచ్చెఁ గావున దానింబట్టి తిక్కనసోమయాజికాలము నిర్ణయిం
యించెద మని చెప్పియున్నది. ఇంతమాత్రమునఁ దిక్కనసోమయాజి
కాలమునిర్ణయింప వలనుపడదు. ప్రతాపరుద్ర దేవుఁ డనునామము కాక
తీయవంశస్థులలోఁ గొందఱకును, కటకప్రభువులలోఁ గొందఱకును
నున్నది. వీరిలో నెవ్వరిమంత్రిగానున్న నాగయగన్నమంత్రికిఁ గృతి
యిచ్చెనో తెలియదు. ఎట్టెనను మనదేశములో విశేషవ్యాప్తనాముఁ
డగువాఁడెవ్వఁడో అతనిమంత్రియగు నాగయగన్నమంత్రి కే కృతియిచ్చె
నని యూహింతము. "M. K. Sewell's Lists of Antiquities"
అను సూయల్ దొరగ్రంథములో నీక్రింద నుదాహరించినవారు
రుద్రనాములై యున్నారు. ఎట్లన్నను:—

క్రి. శ.

శా. సం.

1179—77 = 1102 లో నొకరుద్రుఁడు

1179—77 = 1120

”

1255—77 = 1202

”

1299—77 = 1222

”

1310—77 = 1242

”

ఇట్లుగా నైదుగురు రుద్రులున్నారు. వీరు గాక పద్మనాయకుల
వంశావళిశాసనముం జేయించినరుద్రుఁడు మఱియొకఁ డున్నాఁడు. ఇతఁడు
శా. సం. ౧౦౧౯ లోనివాఁడైనట్లూ శాసనమువలనఁ గాన్పించును.
కోనసీమద్రావిడులకు నగ్రహారములును, స్వాస్థ్యములు నిచ్చిన
రుద్రుఁడు మఱియొకఁ డున్నాఁడు. ఇతనికాలము శా. సం. ౧౦౮౭. ఇట్లు

గాన్పించు నేర్పురు రుద్రులలో నెవ్వరివలన నాగయగన్నమంత్రికాలము
 నేర్పఱుకవలయునో తెలియకున్నది. ఇది యయినపిమ్మట నతనికి మార్కం
 చేయపురాణముం గృతి యిచ్చినమారనకవికాలము నిర్ణయింపవలయును.
 ఇంతశ్రమకు నొప్పికొని మారనకవికాలము నిర్ణయించినచో నామారన
 కవి తిక్కనసోమయాజికొడుకు గాక తిక్కనసోమయాజిశిష్యుఁ డగు
 తిక్కనమంత్రికుమారుం డైనట్లుగా నీవఱకే చూపించి యుంటిమి. మన
 మొకవేళ మారనకవికాలము నిర్ణయించినను మొదటియంశములోఁ
 జెప్పబడిన యాక్షేపణలే యిందును దటస్థము లగుచుగావున దీనిం
 బట్టియును తిక్కనసోమయాజికాలము నిర్ణయింప వీలుపడదాయెను.
 కావున నాంధ్రకవిచారిత్రములో వ్రాయబడిన సిద్ధాంతము మాని
 తిక్కనసోమయాజికాల మిక నెట్లు నిర్ణయింపవలయు నని శంకించు
 కొనెదము. దాని కీక్రిందిభాగములోఁ జేయఁబోవు నుపన్యాసము
 మాధాన మై సిద్ధాంతమును సృష్టికరించును.

సోమయాజికాలనిర్ణయము

తిక్కనసోమయాజి యేకాలమువాఁ డైనదియును నిర్ణయించుట
 కొకటి రెండు మార్గములు గలవు. అందు మొదటిది సోమయాజిప్రభుం
 కుఁడునుమసిద్ధికాలపరిజ్ఞానము. రెండవది యీరాజుయొక్కగాని, లేక,
 ఇతఁ పూర్వులగు రాజులయొక్కగాని సమకాలీనుల కాలవిజ్ఞానము.
 ఈరెండును గానిచోఁ దిక్కనసోమయాజిసమకాలీనులకాలములఁ దెలిసి
 కొనుట గాని లేక కేవలము లోకము వాడుకవలనఁ గల్గెడు కథా
 జ్ఞానము కల్గించుకొనుట గాని యయి యుండును. అందులకు ముందు
 మొదటిదానిలో నీయంశమును నివారించు స్పష్టగాఢలు లేవు. రెండవ
 గాఢలోని యంశములు చూచినం గాని దానిలోఁ గలసంశయములు
 తీజవు. కావున రెండవదానిని వివరించెదను. ఏ ట్లన్నను:—

౧. తిక్కనసోమయాజితోఁ గొంచెము సంబంధము గల్గియున్న
 వాసిష్ఠరామాయణగ్రంథకర్త యగుసింగనకవి తనతాతభార్య తిక్కన

- సోమయాజికుమారునికొమార్తె యని చెప్పెను. అటుపిమ్మట సింగన తనతండ్రిం గూర్చి వ్రాయుచు నతఁడు రాజమహేంద్రవరమునఁ బ్రభుత్వముఁ చేయుచున్న తొయ్యేటి అనపోతభూపాలునిమంత్రి యని యీ క్రిందివిధంబుగఁ జెప్పెను. ఎ ట్లన్నను:—

సీ. ఆత్రేయగోత్రపవిత్ర పేరయమంత్రి పుత్రి సింగాబిక పుణ్యసాధ్వీ
వెలయ వివాహమై వేగిదేశంబులో నేపారురాజమహేంద్రపురికి
నధిపతి తొయ్యేటి అనపోతభూపాలుమంత్రి యై రాజ్యసంపదలఁ బొదలి
యొప్పురుగౌతమియు తరతటమున మహనీయ మగు పెద్దమనికియందు

తే. స్థిరతరారామతతులు సుక్షేత్రములును, బెక్కు లార్జించి సితకీర్తి పెంపు మిగిలి
యఖిలజగదన్నదాత నానవనిబరఁగె, మధురగుణధుర్యుడయ్యలమంత్రివరుఁడు.

దీనిం బట్టిచూడ నీ అయ్యలమంత్రి అనపోతభూపాలునితో సమకాలీనుఁ డని స్పష్టమే కదా. అనపోతభూపాలుఁడు కొండవీటిసీమలో రాజ్యము చేయువాఁడు. అతనిప్రభుత్వకాలము శా. సం. ౧౨౨౨ మొదలు ౧౨౫౧ వఱకు నై యున్నట్లు కొండవీటి రెడ్లశాసనములవలనం గాన్పించును. ఇదియే అనఁగా శా. సం. ౧౨౦౦ మొదలు ౧౨౫౧ వఱకును, అతనిమంత్రి యగునయ్యలమంత్రికాలముగా నిర్ణయింపవలయును. అయ్యలమంత్రి మొదలు తిక్కనసోమయాజివఱకును బైని చెప్పిన విధమున నైదుగురు పురుషులైరి. పురుషునకు ముప్పదిసంవత్సరములచొన్నన నైదుగురికిని నూటయేబదివత్సరము లగును. ఇది పండ్రెండువందలలోఁ ద్రోసివేయఁగ ౧౦౫౦ శా. సంవత్సర మగును. ఇది తిక్కనసోమయాజికాలమును నిర్ణయించుట కొకమార్గము.

౨. ఇక రెండవవిధ మెట్లన్నను:—గోదావరీమండలములోని దాక్షారామదేవాలయముపై నున్న యొకశిలాశాసనములో శా. సం. ౧౦౯౮ (SS. 1098+77=1175 AD) లోఁ గాకతీయగణపతిరుద్రుని యల్లుని దాన మున్నది. దీనింబట్టి కాకతీయగణపతికాల మంతకుఁ బూర్వ మిరువదిముప్పదిసంవత్సరము వైనను నై యుండవచ్చును. ఈ గణపతిరుద్రునికడకే తిక్కనసోమయాజి పోయి యుండె ననియు, నతని

కోర్కెవైని బౌద్ధమునులతో సోమయాజి సంవాదము చేసి యుండె
ననియును నీవఱకుఁ జెప్పియుంటిమి. గణపతిరుద్రుఁడు శా. సం. ౧౦౫౭
మొదలు ౧౦౮౫ వఱకును రాజ్యము చేసినట్లు సోమదేవరాజీయ
వచనకావ్యమువలనం గాన్పించును. కావున సోమయాజియు నాకాలము
వాఁడే యని నిశ్చయింపవలయును. తిక్కనసోమయాజి గణపతిరాజుం
జూడఁబోవునప్పటికే భారతముం దెనిగించినట్లును, భారతార్థము లతని
పద్యలలో నుపన్యసించునట్లును గానుపించును. సోమయాజి శివదేవయ్య
యనుమంత్రియొక్కగుణవిశేషములు గణపతిరాజునకు బోధించినట్లుండుట
చేతను, అతనిమూలముగనే రాజకీయవ్యవహార మంతయు నడిపింపు
మని సోమయాజి లెప్పు చెప్పుట చేతను గణపతిదేవుఁడప్పుడే సింహాసన
మునకు వచ్చియున్నట్లును, అప్పటికే అనఁగా శా. సం. ౧౦౫౭ నకే
సోమయాజి భారతముం దెనిగించినట్లును స్పష్ట మగుచున్నది. ఇట్టి
మనయాహాలు వై నుదాహరించినకాలముతో సరిపడి యుండుటంబట్టి
న్యాయ మగునవిగానే కానుపించుచున్నవి.

3. కాకతీయగణపతిరాజుమంత్రులలోనొక్కఁ డగువాణస
వంశపు కన్నమంత్రి వసిష్ఠరామాయణకవి యగు సింగనకవివలనఁ బద్మ
పురాణోత్తరఖండముం గృతి నందినకండనమంత్రికి నాటవపురుషుఁడు.
వసిష్ఠరామాయణకవి యైన సింగనమంత్రి తిక్కనసోమయాజికి నైదవ
పురుషుఁడు. కాబట్టి తిక్కనసోమయాజియును కాకతీయగణపతిరాజును
సమకాలీను లని చెప్పుట కేయాక్షేపణయును లేదు. సోమదేవరాజీయ
మును వచనకావ్యములు రెంటికిని భారంభముమొదలొకవందసంవ
త్సరములు వ్యత్యాసము గాన్పించును. ఆ వ్యత్యాసముంగూర్చి కాక
తీయరాజవంశచారిత్రములో నాచేత సవిస్తరముగ సంవాదింపఁబడినది
గావున నపు డది యంతయు నీకవిజీవితములలో వ్రాయఁబడక వచన
కావ్యములోఁ జెప్పఁబడిన గణపతిరాజుకాలమే సరియైనది యనియును,
దానికి నీర్వహాంతమునే చూపి యుంటి ననియుఁ దెలియఁజేయు
చున్నాఁడను.

౪. చెన్నపట్టణములోని గవర్నమెంటువారి ప్రాచీనపుస్తక భాండాగారములో సి. పి. బ్రౌన్ (Mr. C. P. Brown) దొరవలన మేకంజీకలెక్షన్స్ (Mackenzie Collections of old Manuscripts) లలోనుండి యెత్తి వ్రాయించబడినలోకల్ రికార్డు (Local Records) లను స్థలచారిత్రగ్రంథములలో మూడవసంపుటము 3౪౬ పుటలోఁ దిక్కనసోమయాజిమృతి కాలమును స్పష్టపఱచుచుకొనవలయు కాను పించును. అదెట్లున్నను:—

క. అంబరవిశశికాకా, బంబులఁ జనుకాశయుక్తిభాద్రపదపుమా

సంబున రవిబ్రభాషిని, భంబగుశ్రీతిక్కయజ్ఞ బ్రహ్మముఁ జేరెన్.

అనునీపద్యములోని “అంబర=౦, రవి=౧౨, శశి=౧ అనుదానిని “అంకానాం వామతో గతిః” అను గణితశాస్త్ర సూత్రముం బట్టి లెక్కింపఁగా ౧౧౨౦ తేలును. ఇది శాలివాహనశకము. సంవత్సరనామము కాశయుక్తి. ఇది తిక్కనసోమయాజిమృతివత్సరము. ఈపై సంఖ్యను ౧౨౧౦ గా లెక్కించి ఆంధ్రకవులచారిత్రములో వ్రాసినది గణిత శాస్త్రసంప్రదాయమునకుసరికాదు. అట్టివత్సరము కాశయుక్తివత్సరము కాదు. రెండంకెలఁ గూర్చి యొక్కటే సంకేతనామము చెప్పబడినప్పు డారెండంకెలకు “అంకానాం వామతో గతిః” అనుసూత్రము పట్టదు. వీనిం దెల్పుటకు మఱియొక్కశాసనోదాహరణముం దెల్పెదను. అది రాజమహేంద్రవరములో మార్కండేయశివాలయమును మరలఁ గట్టించినకాటయవేమారెడ్డిభార్య మల్లాంబ కోనసీమలోనిమల్లవరాగ్రహార దానముం జేసినప్పు డిచ్చినశాసనము. దీనివివరణము రెడ్లచారిత్రములో వ్రాయబడినది. ఇపుడు ప్రస్తుతాంశమునకు వలయుశ్లోకమును మాత్రముదాహరించెదను. ఎట్లున్నను:—

“శ్లో. శ్రీకాకే గుణ రామ విశ్వ గణితే కార్తిక్యహేదే భరే.” అని.

ఇం దుదాహరింపబడిన శకవత్సరము గుణ=3, రామ=3, విశ్వ (౧3 విశ్వే దేవతలు)=౧3-దీనిని లెక్కించునపుడు “అంకానాం” అను సూత్రమునకుఁ బైయర్థమే కాకున్న 3౧33 శాలివాహనశకము

కావ్యశివమృదు. ప్రస్తుతములోఁగూడ శాలివాహనశక మింకను
 ౧౮౨౦ లోపే కావునఁ బైగుణితము సంపూర్తిగా నసంవర్ధమని చెప్పక
 పోదును. సోమయాజి మరణముం దెల్పుపద్యములో మనము చేసిన
 క్రిందఁగల సరియగునది యని ఖరసంవత్సరము శా. సం. ౧౩౩౩ అగుటచే
 నిర్ణయించుచును. అట్లైనచో సోమయాజి నిర్యాణము శా. సం. ౧౧౨౦
 అగును.

ఇట్లు సోమయాజి మృతికాలము సిద్ధాంతము కాఁగా సోమయాజి
 మరణకాలము దానింబట్టి నిశ్చయించుట అతిసులభమై యుండును.
 ఇదివఱలో భారతము శా. సం. ౧౦౫౩ నకుఁ బూర్వమే తెనిగింపఁ
 పడెనని చెప్పియున్నాము. అప్పటికిఁ దిక్కనసోమయాజి నలువదియేబది
 సంవత్సరములవాఁడని యూహింపవచ్చును. అట్లులై నచో నాతనిజననము
 శా. సం. ౧౦౨౦ కి లోపుననే అయియుండును. అది మొదలు సోమ
 యాజి నూటసంవత్సరములు చెప్పవలసియుండును. ఇది సామాన్యముగ
 ముగియఁజేయుటలోఁ బ్రస్తుతకాలాయుర్దాయములను బట్టిచూడ నాశ్చర్య
 ముగాఁ దీర్చించుచు గాని సోమయాజి సమకాలీను లగురామానుజా
 చార్యుఁడు మొదలగు ౧౨౦ సంవత్సరములు జీవించినవారితో సరిచేసి
 చూడఁగాఁ దక్కువయే కాని అధిక మేమియును లేదు. పూర్ణాయుర్దా
 యవంతులు వేయుసంవత్సరములక్రిందట ప్రస్తుతక్షుణకంఠః బెక్కం
 ప్రక్షుట్లుగా ననేకగ్రంథవృష్టాంతములు కలవు. కావునఁ దిక్కనసోమ
 యాజి నూటసంవత్సరములు జీవించె నని చెప్పుట యుక్తిసహ మని
 వక్కాణించెదను.

సోమయాజియు నన్నయభట్టచు సమకాలీను లనుట

పై సంవాదములోఁ దేలిససిద్ధాంతములంబట్టి తిక్కనసోమయాజి
 కడుచొకొండవశతాబ్దములో నున్నవాఁడనుటకు సందియము లేదు
 గదా? ఇదివఱలో నన్నయభట్టారకుఁడు పదియవశతాబ్దాంతమునను
 కడుచొకొండవశతాబ్దములో నుండినట్లు చూపించి యున్నాము. ఈ
 యిద్వరును సమకాలీను లనుమాట దృఢపఱచుటకుఁ బైసంవాదమే

చాలియుండును. అయినను ఆంధ్రులలోని బుద్ధిశాలు రాలోచించి యింకనుఁ బరిశీలించుటకుఁగాను లోకములోఁ గలయింకొక ప్రతీతిని వివరించుచున్నాఁడను. దానిని మనస్సున నుంచుకొని శోధకులు గ్రంథములు లభించినపుడు పరిశీలింతురుగాక. అది యెద్ది యనఁగా:—

రామాయణము నాంధ్రీకరించినభాస్కరుఁడును, నన్నయ భట్టారకుఁడును, వేములవాడ భీమకవియును, దిక్కనసోమయాజియును సమకాలీను లనియును, భాస్కరకవి రామాయణము తెనిగించుచు రావణ సంహారానంతరము శ్రీరాముని వివిధ దేవతలు చేయుస్తోత్రములు వివిధ భూదేవత లగుకవీశ్వరుల చేరచియింపఁబడి తన గ్రంథముతో నుండవలయునని కోరఁగాఁ బైకవీశ్వరు లందఱును తమవేరు లుంచి యొక్కొక పద్యము రచియించి యిచ్చి రనియును, ఆ పద్యములను వారివేరిటనే ప్రకటించి రనియును వాడుక గలదు. కాని ముద్రిత గ్రంథములలోఁగాండాంతగద్యములుకూడ మార్చి ముద్రింపఁబడినట్లుగా రామాయణకవుల చారిత్రములోఁ జూపించి యుంటిమి. కాబట్టి ప్రాచీనము లగుతాళపత్ర గ్రంథములు దొరికినపు డెల్ల నీనిషయమై పరిశీలన చేయుటకు బుద్ధిమంతులను బ్రార్థించి యిప్పటి కీవృత్తాంతమును వ్రాయ విరమించెదను.

శ్రీ రస్తు కవిజీవితములు

4

నెత్తాపైగ్గడ

(శంభుదాసుడు)

ఇతడు భారతములోని యారణ్యపర్వశేషమును భారతముతోఁ జేరినహరివంశ మనుగ్రంథమును దెనిగించెను. లక్ష్మీనృసింహకథ ద్విపదగాఁ జేసెను. ఇతనింగూర్చినచారిత్రికవిశేషములు తెలియకున్నను నీతనిగ్రంథములం జూచిన నీతనివంశావళి మొదలగునవి కొన్ని తెలియఁ గలవు. మఱియొకచో వివరించెదను.

గ్రంథరచనాకారణము

"అది యెట్లు భాజ్యతాతత్పరుండ నైననాకు నభీష్టార్థదాతయై యవదాత మొనరించుచున్నాఁడనుచు నొనర్చుటచేసి రాజశబ్దంబునకు భాజనం బగుచుఁ దేజో విరాజిల్లుచును, పల్లవాదిత్యుండు మొదలగు బిరుదంబుల నొప్పువేమజనేశ్వరుండు"

అని గ్రంథారంభములో నెత్తాపైగ్గడ యొకవచనమును వ్రాసి ఆగ్రంథము అద్దంకిపురంబున భద్రసింహాసనమున నుండి తన్నుం బిలువం బడిచి యీక్రిందివిధంబునఁ బల్కినట్లు చెప్పియుండెను. ఎట్లన్ననుఁ—

క. అంబుజభవవిభుండును బో, తాంబూవిభుండు నగు మారనార్యునినుతు న

న్నుం బూజితధూర్జటిచర, ణాంబుజు శ్రీవత్సగోత్రు నంచితచరితున్.

చ. కవినయంబుగా నర్పించి యిట్లనియె.

లే. సకలభాషాకవిత్వవికారదుండవు, సాధుసమృతుండవు నిత్యసౌమ్యమలివి

శ్లో. కవిత్వంబు గాన నీమీఁదఁ బరగఁ బడు, మేరు గల్గి యుండుదు నెప్పు డెఱ్ఱనార్య.

కా. నానాముఖు ఘనుండు మర్దరథినీనాథుండు ని న్నాతత

శ్రీకృష్ణున్ సముపేతుఁ జేసి యెలమిన్ జేపట్టి మా కిచ్చుటన్

జేతోమోద మెలర్ప రామకథ మున్ జెప్పించి యత్యుత్తమ

భ్యాతిం గాంచితి నింకనుం దనియ నేఁ గావ్యామృతాస్వాదనన్.

క. భారతపరాంశ మని యి, పారంగ జెప్పుదురు బుధులు హరివంశము నీ
వారమ్యకథఁ దెలుగున, ధీరోత్తమ నిర్వహించి తెలుపుము నాకున్.

అని చెప్పియుండెను. దీనింబట్టి యీకవి అనవేమారెడ్డియా
స్థానములో నుండె ననియు, నద్దంకివాస్థుఁ డనియు, వేమారెడ్డితమ్ముం
డగు మల్లారెడ్డి మొదట నీతనిని దనకడ నుంచికొని యనంతర మతని
యన్నయగువేమారెడ్డి కొప్పించె ననియు నావేమారెడ్డి ప్రథమములో
నీతనివలన రామకథ చెప్పించె ననియును, అనంతర మీభారత శేష
మగుహరివంశముం దెనిగింపు మని కోరఁగా దానిం దెనిగించినట్లును
దేలినది. అట్లుగాఁ బ్రభుఁడు తన్ను గ్రంథరచన కుత్సహింప నెఱ్ఱా
ప్రెగ్గడ యీక్రిందివిధంబునఁ బ్రభున కుత్తరము చెప్పినట్లుగ నున్నది.
ఎ ట్లన్నను:—

ఉ. నన్నయభట్టతిక్కకవినాథులు చూపినత్రోవ చావనం

బెన్నఁ బరాశరాత్మజమునీంద్రు నివాజ్యయ మాదిదేవుఁ డా
వెన్నునివృత్త మీవుఁ గడు వేడుకతో విను నాయకుండ వి
ట్లన్నియు సంఘటించె మదభీష్మితసిద్ధికి రాజపుంగవా.

క. కావనఁజెప్పెదఁ గళ్యా, కావహమహనీయరచన హరివంశము న
ద్భావమున నవధరింపుము, భూవిచితగుణాభిరామ పోలయవేమా.

అని యున్నది. దీనింబట్టి గూడ నీయెఱ్ఱాప్రెగ్గడ దాను నన్నయ
తిక్కనలమార్గములనే పోవునట్లుగాఁ జెప్పెను. ఈహరివంశములోఁదా
నావఱకుఁ జేసియున్నగ్రంథ మొక్కరామాయణ మనియే చెప్పి
యుండెంగాని రెండవగ్రంథము కానుపింపదు. ఆ రామాయణముగూడ
వ్యాపకములో నున్నట్లు కానరాదు. కొంతకాలముక్రిందట నొకచిన్న
యచ్చుపొత్తములో నుత్తరరామాయణగాథ ద్విపదలో నున్నది చూచి
యుంటిని. అది యెఱ్ఱాప్రెగ్గడనామమున నున్నట్లు జ్ఞాపక మున్నది. అది
యుచు బూర్తిగా నచ్చుపడక యక్షగానగ్రంథముల కుపయోగ మగు
భాగమువఱకే ఆచ్చుపడి యుండుటంబట్టి దానియం దంతశ్రద్ధ చేసి సంపా
దించి యుండలేదు. ఇతఁడు చేసిన రామాయణ మదియే యగునేని
యదియంతవిశేషగ్రంథము కా దనియును దానిని నంతయుఁ బ్రకటించుట

నానాశక్తిక మని అచ్చులొత్తువారు అందలిముఖ్యభాగములుమాత్రమే ప్రచురించి రచించు నూహింపనై యున్నది.

ఆరణ్యపర్వశేషము

భారతములోని ఆరణ్యపర్వశేషము నీతఁ డెప్పుడు తెనిగించెనో యితనిచేత విస్పష్టముగాఁ జెప్పఁబడ లేదు. కాని యందులో నాల్గవ యాశ్వాసములో “ధర్మరాజు నహుషప్రశ్నలకుఁ బ్రత్యుత్తరము లిచ్చుట” అనుభాగములోఁ గొంత నన్నయభట్టుచేతను అటుపిమ్మట శ్రీకృష్ణగ్రంథచేతను రచియింపఁబడినట్లు చెప్పఁబడి యున్నది. అందు నన్నయభట్టుకవిత్వములోని తుదిపద్యము:—

ఉ. శరదాత్రు లుజ్జ్వలలస తరతారకహరపంతులక్
జాతుతరంబు లయ్యె వికసన్నవక్తై రవగంధబంధురో
నాకనూరసారభము దాల్చి సుధాంశువికీర్యమాణక
హ్నువివరాగపాండురుచిపూరము లంబరపూరితంబు లై.

అనుచు, దీనినే పత్తి కాముఖింబునఁ బ్రకటింప దాసికిఁ దిక్కన నా మూడవ స్థానము కేసె ననియు దానంజేసీ యతఁడు భారత శేషము రచించుచుండుటకుఁ బిలుచుంబడె ననియును మెఱియొక ప్రతీతియుఁ గలదు.

ఈపద్యముతో నన్నయభట్టుకవిత్వము నిలిచిపోయినది. అనంత రమున ఏ ట్టా పై గ్గ డ కవిత్వము కానుపించును. కాని యది యావెంటనే అనగా నన్నయభట్టు వదలివేసినవెంటనే రచియింపఁబడక మఱికొంత కాల మెచిపిమ్మట వ్రాయఁబడినట్లు కానఁబడును. తిక్కనసోమయాజి తాత్పర్యము ఆరణ్యపర్వశేషమునుండి యాచంభింపక విరాటపర్వము నుండి యాచంభించెను. అందులో:—

“అది దాది దొడంగి మూడుకృతు లాంధ్రకవిత్వవిశారదుండు వి
ద్యావిమలం దొనర్చె మహితాత్ముడు నన్నయభట్టు దక్షతన్.”

అని చెప్పియుండెను. దీనింబట్టి చూడఁగాఁ దిక్కనసోమయాజి నన్నయభట్టు అవతకు రచియించియున్న గ్రంథమును జూడకయే వ్రాసి యున్నట్లును గాన్పించును. కాని యే ట్టా పై గ్గ డ భారతముతోఁ జేరియున్న

హరివంశము తెనిగించుటకుఁగా నేర్పలుచుకొని దానిని పూర్తి చేసిన
పిమ్మట భారతములోఁ గొంతభాగము మాత్రము సంపూర్తి కాక
యుండుట బాగు గా దని దానిఁగూడఁ బూర్తిచేసినట్లు కానుపించును.
కాని యట్టిసందర్భము దీనిలో వ్రాయఁబడి యుండలేదు. నన్నయభట్టు
ప్రారంభించిన శిరదృతువర్ణననే తానును మఱికొన్ని పద్యములతోఁ
జెప్పి గ్రంథమంతయు నన్నయభట్టు రచియించినట్లే రాజనరేంద్రునిపైఁ
గృతియించి పూర్తి యొనరించె. నన్నయభట్టు కవిత్వమునకును శంభు
దాసుని కవిత్వమునకుం గలశయ్యాభేదము సూచించుటకుఁ గాను
శంభుదాసుని శిరదృతువర్ణనలోని యొకటి రెండు పద్యముల నిట వివ
రించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

చ. స్ఫురదరుణాంశురాగరుచిఁ బొంపిరివోయి నిరస్తసీరదా
వరణము లై దళత్కమలవై భవజృంభణ ముల్ల సిల్ల ను
ద్ధరతరహంససారసమధువ్రతనిస్సవనముల్ నెలంగఁగాఁ
గరము వెలింగె వాసరముఖంబులు శారదవేళఁ జూడఁగన్.

కా. దానాంభోపటలంబునం బృథుపయోధారావలిం దాల్చి గ
ర్జానిర్ఘోషము బృంహితచ్ఛలనఁ బ్రచ్ఛాదించి ప్రాప్తృప్యయో
దానీకంబు శరదృయంబున నిసూధాకారతక్ డిగ్గె నాఁ
గా నొప్పారె మదోత్కటద్విరదసంఘంబుల్ వనాంతంబునన్.

ఆరణ్యపర్వాంతమున శంభుదాసుఁడు తా నీగ్రంథరచనఁ జేయు
టకుఁ గలకారణము నొకపద్యములో రచియించెను. దాని నిచ్చోట
వివరించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

సీ. భవ్యచరిత్రుఁ డాపస్తంబసూతుండు శ్రీవత్సగోతుండు శివపదాబ్జ
సంతతధ్యానసంసక్తచిత్తుండు సూర నార్యునకుచు బోలమాంబికకుచు
నందచుం డిలఁ బాకనాటిలో నీలకంఠేశ్వరస్థాన మై యెసకమెసఁగు
గుడ్డూరు నెలవుగ గుణగరిష్ఠత నొప్పుధన్యుండు ధర్మైకతత్పరాత్ముఁ

లే. డెల్లనార్యుండు సకలలోకైకవిదితుఁ, డైన నన్నయభట్టమహాకవీంద్రు
సరససారస్వతాంశప్రశస్తి దన్నుఁ, జెందుటయు సాధుజనహర్షసిద్ధి గోరి.

క. ధీరవిచారుండు తత్కవి, తారీతియుఁ గొంత దోహద ద్రచనయ కా
సారణ్యపర్వేశము, పూరించె గవీంద్రకర్ణపుటపేయముగాన్.

ఎఱ్ఱాప్రగ్గడవంశము

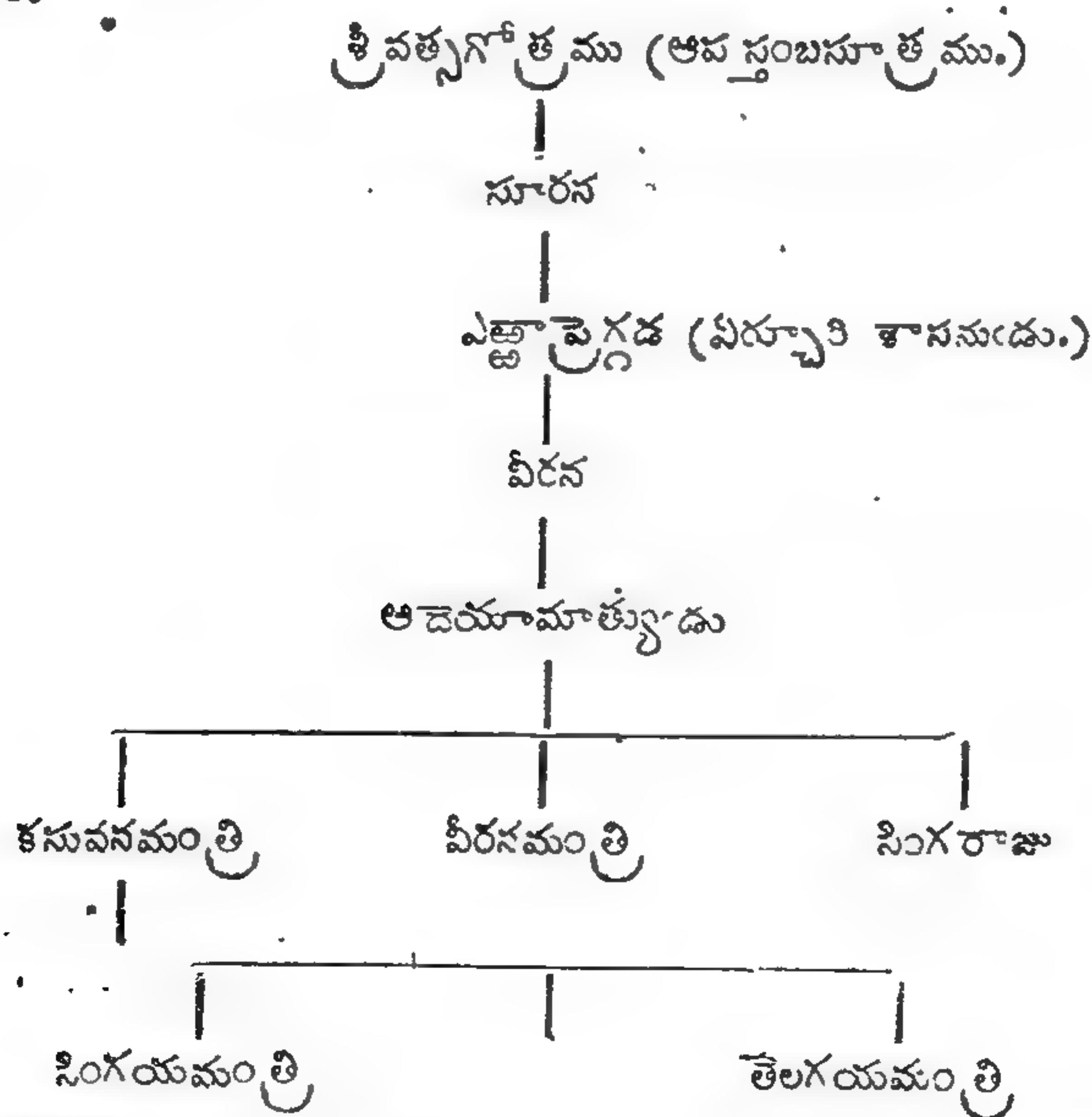
ఇతనిచే నిందులో ముందుగాఁ జెప్పబడిన పద్యానుసారముగ ప్రేక్షానోత్పన్నుడై నట్లును, ఇతనితల్లి పోతమ్మ, తండ్రి సూరన్న యనియు, ఇతడు వైవోపాసకుం డనియు, శంకరస్వామి యనుయతీంద్రుల శిష్యుం డనియును సకలభాషాకవిత్వవిశారదుఁ డనియుం దేలినది. ఈ శంకరస్వామి విద్యారణ్యస్వాములకు గురుఁడగునట్టియు లంబి కామోగపారగు లైనట్టి విద్యాశంకరులు. విద్యాశంకరులు సన్న్యసించినది శా. సం. ౧౧౫౦. పుట్టించినది శా. సం. ౧౨౫౫.

ఈ హరివంశ గ్రంథమువలన దొరికినచారిత్ర మింతయే అయి యున్నది. పై పద్యములవలనఁగాని ఆశ్వాసాంతగద్యమువలనఁగాని యెఱ్ఱాప్రగ్గడ నియోగిశాఖలోనివాఁడో, వైదికశాఖలోనివాఁడో తెలియఁబడుట లేదు. ఆశ్వాసాంతగద్యములో “ఇది శ్రీశంకరస్వామి సుయమీశ్వరచరణసరోరుహధ్యానానందసౌందర్యధుర్య శ్రీసూర్య మునివంశవంశంభువాసలక్షణాభిధేయయెఱ్ఱయనామధేయప్రణీతము” అని యుండుటంబట్టి యీహరివంశ గ్రంథమువలన నీసంశయము నివారణ కాలేదు. ఇతనినే యెఱ్ఱాప్రగ్గడ యని వాడుటచేత నియోగియే అని నిశ్చయించినను గ్రంథములోఁ బ్రగ్గడశబ్దముగాని పర్యాయపదములు గాని వేసికొని యుండకపోవుటచే నీతఁ డెవ్వరో యను సందియము గల్గును. అది నివారింపఁబడుటకు గ్రంథాంతరముం జూచెదము గాక.

శ్రీమదాంధ్రభాగవతమున ఎఱ్ఱాప్రగ్గడవంశస్థుఁ డగుసింగనచే ఇతని వంశావళి తెల్పఁబడినది. దానింబట్టి చూడ నీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మ ణుఁడే అయినట్లు నీతనివంశంబులో నొక్కఁడు హరివంశము, నొక్కఁడు ప్రేక్షాగవతములోని కొన్ని భాగములును దెనిగించె ననియుం దేలినది. తిక్కనవంశస్థులవలన భారతరామాయణములు దెలిగింపఁబడినట్లుగా నెఱ్ఱాప్రగ్గడవంశస్థులవలన భారతభాగవతములలోని భాగములు తెలిగింపఁబడినవి. భాగవతములోని వంశావళిపద్య మెద్ది యనఁగాః—

- సీ. శ్రీవత్సగోత్రండు శివభక్తియుక్తుఁ డాపస్తంబసూత్రుఁ డపారగుణుఁడు
 ఏర్పూరికాసనుం డెఱ్ఱనప్రెగ్గడ పుత్రుండు వీరన పుణ్యమూర్తి
 కాత్తజుం డగునాదెయామాత్యునకుఁ బోలమాంబకు నందను లమితయశులు
 కసువనామాత్యుండు ఘనుఁడు వీరనమంత్రి సింగధీమణియు నంచితగుణాఢ్యు
 లే. లుడ్భవించిరి లేజంబు లూర్జితముగ, సొరిది మూర్తిత్రయం బన శుభ్రకీర్తి
 బరగి రందులఁ గసువనప్రభువునకును, మువ్వుడ మృతసాధ్వి యిమ్ములకు వెలసె.
 క. ఆకసువమంత్రికిం బు, క్యాకల్ప శుభాంగి మువ్వుడమ్మయు మము న
 వ్యాకులచిత్తుల నిరువుర, శ్రీకరగుణగణులఁ బుణ్యశీలరఁ గాంచెన్.
 క. అంగజసమలావణ్యశు, భాంగులు హరిదివ్యపడయుగాంబుజవిలస
 ద్భ్రంగాయమానచిత్తులు, సింగయ తెలగయలు మంత్రి శేఖరు లనఁగన్.
 క. అం దగ్రజుండ శివభూ, జం దనరినవాడ విష్ణుచరితామృతని
 వ్యంధిపటువాగ్విలాసా, నందోచితమానసుడను నయశోవిడుడన్.

ఈపై నుదాహరించిన యెఱ్ఱాప్రెగ్గడవంశావళి నీక్రింద వివరించె
 దను, ఎట్లన్నను:—



(భాగవత వృత్తస్కంధ గ్రంథకర్త.)

ఈసింగనమంత్రిచారిత్రము భాగవతములో వ్రాసియుంటిని
 గావున దాని నిచ్చోట వ్రాయ మానినాడను.

కొక్కొక్క గ్రంథవిషయము

కళాశాస్త్ర మనునామంబుతో వ్యవహరింపఁబడు నీకొక్కొక్క గ్రంథము కొంచెమెచ్చుదగ్గుగఁ బై యెట్టప్రగ్గడవలెనే కాన్పించు చున్నాఁడు. అం దాతనిచే జెప్పఁబడిన వంశావళివర్ణనము నిటవివరించు చున్నాఁడను, ఎట్లన్నను:—

సీ. శ్రీవత్సగోత్రప్రసిద్ధసంభూతి నా పస్తంబసూత్రప్రశస్త్యుఁడు .
గురువయానిధి యైనకూచనమంత్రికి నంగనామణి నుత్తమాంబికకుఁ
దనయుండు సత్కవీశ్వరమానిభరతుండు శివకృప సుజ్ఞానశేఖరుండు
నారూఢవిద్యాచలానందయోగీంద్రుని శిష్యుఁడై విశిష్టఁడను
తే. ఎట్టయామాత్యుఁ డన సత్కవీంద్రహితుఁడు
కలితవాక్యాధిఁ గొక్కొక్కకవివరుండు
చతురమతితోడ రతికళాశాస్త్ర మిదియ
తెనుగుగాఁ జేతు రసిమలు పినుతి సేయ.

అనుచీనింబట్టి చూడఁగా నీకవిపేరు “ఎట్టయ” యనియు, నమా
త్యుఁడనియు నుండుటం జేసి నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియు, శ్రీవత్స
గోత్రుఁడు, ఆపస్తంబసూత్రుఁడు, శివోపాసనాపరుఁడు, ఆరూఢుఁ డగు
విద్యాచలానందయోగీంద్రుని శిష్యుఁడనియు, కూచనమంత్రి కుమారుఁ
డనియుఁ జేల్చినది. కాని హరివంశములోఁ జెప్పఁబడిన యెట్టయ సూరన
మంత్రి కుమారుఁ డనియు నతనితల్లి పేరు పోతమ యనియు నున్నది. ఇది
యొక భేదము. ఇర్వురకును సమానధర్మములు మఱికొన్ని కానుపించు
చున్నవి. అందు మొదటియతఁడు శంకరస్వామిసంయమిశ్వరశిష్యుఁడు.
రెండవయతఁడు విద్యాచలానందయోగీంద్రుని శిష్యుఁడు. కావున నిర్వు
రును యతీశ్వరశిష్యులు. మొదటియతఁడు సకలభాషాకవిత్వవిశారదుఁ
డని యున్నది. రెండవయతనికి అష్టభాషాకవిమిత్రుఁ డని యున్నది.
కావున నీయిర్వురును గవిత్వప్రజ్ఞలో సమానులే. పై వాని నన్నిటిం బట్టి
చూడఁగా నీ యిర్వురు నొకరే అని తోచుచున్నది. తలదండ్రులపేరులు
భేదముగా నుండుటంబట్టియు, గురువులపేరులును భేదముగా నుండుటం
బట్టియు మొదట నతనికి శంభుదా సనుపర్యాయనామ ముండుటం

బట్టియు రెండవయతనికి నది లేక నవఘంటసురత్రాణుఁ డనుబిరుదుండుటంబట్టియు, లక్షణాభిధేయుఁ డనుబిరుదు లేకుండుటంబట్టియు నీయిర్వురు నొకరు కా రని నిశ్చయింపవలసెను. కాని భాగవతశేషము రచించిన సింగనకవిమాత్రము వీరియిర్వరిలో నెవ్వరిసంతతివాఁడో యిపుడు చెప్పజాలము. అతఁడు శ్రీవత్సగోత్రుఁ డగునెఱ్ఱవ తనమూల పురుషుం డని చెప్పెను. అందుచే నీయిర్వరిలో నొకఁడు కానోపును. అనిమాత్రము చెప్పవలసి యున్నది.

ఇకఁ గొక్కొకకవివరునికాలము నిర్ణయింపఁబడవలసి యున్నది. అది సులభసాధ్యముగాఁ గానుపించుట లేదు. గ్రంథమును గృతి నందిన కుంటముక్కులమల్లనామాత్యునివంశచారిత్రముంబట్టి చూడవలసి యున్నది. అతనివంశముంగూర్చి వ్రాయుచోఁ గృతిపతితండ్రి యైనభైరవమంత్రింగూర్చి యీక్రిందివిధంబుగ వ్రాసియున్నది. అదెట్లన్నను:—

ఆ. ఆట్టిబయ్యమంత్రి కనుకూల సౌభాగ్య, భాగ్యగరిమ వెలయువత్ని యయ్యె
నక్కమాంబతనయు లనఘులనలుపురఁగనియె గుణసముద్రు లనుచుఁ బొగడ.

క. వా రెవ్వ రనిన గంగన, ధీరుఁడు పెదమల్లనయును దీప్తయశఃకి
ధారుఁడు మల్లామాత్యుఁడు, భైరవుఁడు ననంగ నఖిలభాగ్యోన్నతులై.

వ. వారిలోన.

సీ. హరివదధ్యానతత్పరుఁడు చండలమహా లక్ష్మీ ప్రసాదైకలబ్ధవరుఁడు
రహి గజపతిమహారాయ లిచ్చినసమంచితమహాపాత్రప్రసిద్ధయశుఁడు
జెనుఖాసరాయనిచేతను నొడయఁడై విచుకొండదుర్గ మేలనఘురుఁడు
కృతివననిక్షేపసుతతటాకాదిక ధర్మైకసప్తసంతానఘురుఁడు

తే. “ముసిపరాశరగోత్రసంజనితుఁ డార్య, సేవ్యతిరువెంగళాచార్యశిష్యుఁడు నగు
మంత్రి పెరుమాళ్ల కొమ్మయమనుమయోబ, మంత్రి తెలగయ భైరవమల్లమంత్రి.”
అని యున్నది.

షష్ఠ్యంతములలో

క. కటువంటిమంత్రి నిధికిని, బటుతరవిద్యావిశేష పాండిత్యనకున్
కటక కలుబరిగ ధీల్లీ, కటక స్తవనీయసుగుణగణనిత్యనకున్.

క. తిరుమల తిరువెంగళగురు, పరమకృపాలబ్ధవిభవభాగ్యాత్మనకు
హరిచరితకమలమధుకర, వరమతికిని జటులగంధవారణకృతికిన్.

ఆచార్యములంబట్టియీమంత్రి గజపతి రాయనిమంత్రి యనియు,
మహాపాత్రు డనుబిరు దందినవాఁ డనియును, “జెంఖాన్” అను
ప్రభునివలనఁ బ్రభుత్వము నంది వినుకొండకొట కధికారముచేసె
ననియు, కటకము, ఢిల్లీ, కలఁబరిగ మొదలగుస్థలములలో వ్యవహారము
కలవాఁ డనియును, తిరుమల తిరువెంగళాచార్యులశిష్యుం డనియును
చేసినది. ఇందులోఁ జారిత్రానుకూలము లగువిశేషములు పెక్కు
లున్నను అవిప్రత్యేకము విస్పష్టమై ప్రసిద్ధము లైనగాథలు కాకుండుట
చేత నిదమిత్థ మని నిర్ణయింప వీలులేదు. గజపతిరాయలవలన మహా
పాత్రప్రసిద్ధులగు దందినవాఁ డని చెప్పుటచేత ఆకాలము గజపతులు
కొండవీడుదేశమును బాలించుచున్నకాల మని తోచుచున్నది.
ఇది కృష్ణదేవరాయలు కొండవీటిదుర్గమును జయించుటకుఁ బూర్వము,
దీనింబట్టి యీమంత్రిశిఖామణి కృష్ణరాయలకాలమునకంటెఁ బూర్వం
డనియును, శ్రీనాథుఁడు, పోతరాజు మొదలయినవారికాలము లోని
వాఁడు కావచ్చు ననియుం దోచుచున్నది. ప్రస్తుతములో నింతకంటె
విస్తరింపవలసినదిలేదు. కనుక నిపుడు మనము వ్రాయుచున్న యెట్టియ
కవియును నా కాలమువాఁడే యని చెప్పెదము.

ఇందలిపై కవులశయ్యావిశేషంబులు

నన్నయభట్టారకునికవనంబును దిక్కనసోయయాజికవనంబును బద
శయ్యాదులం దొక్కతీరున నుండును. వీరిలోఁ దిక్కన మిక్కిలి
సంగ్రహనైపుణి కలవాఁడు. ఈతఁ డేపద్యంబుఁ దాఁ జెప్పదొరకొన్నను
దానియందే తాఁజెప్ప నిశ్చయించినయర్థమంతయుఁ బొందుపఱచుచును
గాని తఱచుగ నింకొకపద్యంబుతో దానికి సంబంధ ముండునట్లు
చెప్పెడు. చరణపూరణంబునకుఁ బ్రయోగింపఁబడుపొల్లుపదంబులు
తిక్కన కవనంబునఁ దఱచుగఁ గానరావు. నన్నయ తిక్కనల కవనం

బుల వ్యాకరణభంగంబులుకాని ఛందోభంగంబులుగాని యుండవు. కావున వీరు ప్రామాణికకవు లని వాడఁబడుదురు. వీరిప్రయోగంబులే జనులందఱుం బ్రయోగింపందగును. ఇతరకవులువీరికిఁభిన్నంబుగఁ బ్రయోగంబులు నేసినను నాశబంబులు బుధజనాదరణంబు నొందవు. వీరు తఱుచు తామను రేఫమునకు మైత్రి జెప్పి యుండలేదు. కావున నితరకవులు వానికి మైత్రి జెప్పి ప్రయోగించుటకు సంశయింతురు. వీరికాలము వాడగు సుకవి వీనిమైత్రికి సమ్మతించెను. అందుల కప్పకవిమాత్రము సమ్మతింపఁడయ్యెను. దానికి నాతనిచే జెప్పఁబడినకారణము లిప్పటివారికి సమ్మతములు గావు. ఎఱ్ఱాపైగ్గడయుఁ గవనంబున నన్నయతిక్కనలకు సరియగువాఁడు. ఈతఁడు భారతంబున మిక్కిలి తక్కువభాగంబుఁ దెనిగించి యుండుటంజేసి యిం దీతనిపాండిత్యము మనకుఁ దెల్లంబు గాదు. ఈతఁడు తెనిగించినభారతముతోఁ జేరినహరివంశంబున నీతని సామర్థ్యాతిశయంబు బోధయయ్యెడిని. ఈతనికవనము నన్నయతిక్కనల కవనముకంటె నించుక కఠినము. విశేషించి తెనుఁగుపదంబులఁ బ్రయోగించునిష్టము గలవాఁడు. అచ్చటచ్చట సంస్కృతజటిలంబు లగుసమాసములు గాననయ్యెడినీ. అన్వయకాఠిన్యమును గలదు. పైనిచెప్పఁబడిన మువ్వరుకవులును బురాణశైలికి నెంతయుఁ దగియున్నారు. వీరికాలంబునం గలకవులచేఁ బురాణంబు లన్నియు నించుమించుగఁ దెనిగింపఁబడియెను. హరివంశమునాచనసోమునిచేతనుగూడఁ దెనిగింపఁబడియెను. అతడును బదలాలిత్యంబునకును జాతీయకవనంబునకును బ్రసిద్ధుఁడే. ఈ పైనిజెప్పిన కవులకల్పనలంగూర్చి పోతనామాత్యునికథలో నింకను గొంతవ్రాయఁబడును. రెండవయెఱ్ఱనకవిత్వము మృదుమధుర మైనది.

భారత పర్యాయనామ గ్రంథకర్తలు

ఇదివఱలో మనము భారతనామంబున నొప్పునట్టిదియు, దాని కనుబంధమై భారతశేషమై హరివంశనామమున నొప్పునట్టిదియు నగు గ్రంథమును రచించినకవులంగూర్చియును వారితో సంబంధించిన కవులం గూర్చియు వ్రాసియున్నారము. ఇఁకముందు “జై మినిభారతము,

చిత్రభారతము” అనుమఱి రెండు గ్రంథములకుఁ గవు లగు “పిల్లలమఱి పినవీరభద్రయ్య, చరికొండ తమ్మన్న” అనువారి చరిత్రములు వ్రాయవలసి యున్నది. కాని హరివంశమును దెనిగించిననాదనసోమనాథుఁ డను మఱియొకకవిచరిత్రమునుగూడ వ్రాయవలసియుండును. అతనికిఁ బ్రత్యేకము చారిత్రము వ్యాపకములో లేకయుండుటంబట్టి యతనికులగోత్రములు మఱికొందఱిచే నీవఱకే వ్రాయఁబడుటంబట్టియు నట్టివారిని చరిత్రములు గలవారితో పాటుగ వివరింపఁజాలను. ఇతనివలెనే చిత్రభారతమును రచియించిన చరికొండతమ్మనకవియు నున్నాఁడు. కావున నతని చారిత్రమును వ్రాయఁబడలేదు. పైయిర్వరిపేరులును స్మరియించి చారిత్రవిశేషములు గలజై మినీభారతగ్రంథకర్త యగుపిల్లలమఱి పినవీరభద్రయ్యంగూర్చి మాత్ర మిపుడు వ్రాసెదను.

క వి జీ వి త ము లు

5

పిల్లలమఱి పినవీరభద్రయ్య

ఇతఁడు నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు. తండ్రి పేరు గాదయమంత్రి. అన్నపేరు పెదవీరభద్రయ్య. ఇతఁడు సాళువగుండ నృపాలుని యాస్థానపండితుఁడు. ఈరాజు సభ్యులం జూచి జై మినీభారత మాంధ్రీకండుటకుఁ దగువార లెవ్వరని యడుగఁగా నాపండితుని పినవీరభద్రయ్య పండితవిశేషముల నీక్రిందివిధముల వర్ణించిరి. ఎట్లన్నను:—

శ్రీ. అమ్మకాంతుమండలం బొలవాలము గాఁగ మొలిచె నొక్కటి జగన్తోహనముగఁ
జగన్తోహనముగఁ జెలయసింధుగతకైతవడింధ శయనీయవరపూశములతోడఁ
విద్యదేవతలకు నందితనత్ర కాలయై చెట్టు గట్టెను గయాక్షేత్రనీమ
నియవ నీడయ్యె నిందేవప్రియకళా కోటిరునకు భోగికుండలునకు

లే. మజ్జిమాత్తంబె పిల్లలమఱిపేరు, పేరువలెఁ గాదు శారదాపీఠకంబు
వారిలోపలఁ బినవీరువాక్యసరణి, సరసులకు నెల్లఁ గర్ణరసాయనంబు.

అనుదీనింబట్టి యితనివంశముయొక్కనామము పిల్లలమఱివా
రనియును, అది శారదాపీఠ మగుమఱి యనియును, అం దనేకులు కవు
లుండి రనియును, వారిమందఱలో నీ పినవీరన (పినవీరభద్రకవి)యొక్క
వాక్యరచన సరసకర్ణరసాయనం బనియును దేలినది. పైపద్యములో నీ
కవివంశమువారిలోఁ బెక్కండ్రు కవు లున్నారని చెప్పినచో నీతనితండ్రి
తాతలు కవు లగుదురో కారో యనుశంక కల్లు నని నిశ్చయించుకొని
సభ్యు లీక్రిందివిధంబుగ నింకొకపద్యము జెప్పిరి. ఎ ట్లన్నను:—

క. తాతయుఁ దండ్రియు నగ్ర, భ్రాతయునుం దాను భువనభాసురకృతిని
ర్మాతలు పిల్లలమఱి వి, ఖ్యాతునిఁ బినవీరుఁ బోలఁగలరే సుకవుల్.

ఇ ట్లీపద్యమున నచుసూతముగఁ బినవీరనవంశమునఁ గవు
లున్నారని తెల్పుట వీరనకవిత్వము సంప్రదాయసిద్ధమైన దనియును
ఆవిషయమై శంకింపవలసిన యవసరముండ దనియును రాజునకు విస్పష్ట
మగుటకుఁగా నై యున్నది.

కాలనిర్ణయము

ఇఁకఁ బినవీరనకవియొక్క కాలము నిర్ణయింపవలసియున్నది. అది
రెండువిధములుగ నై యుండును. అందు మొదటిది యితనిప్రభుం డగు
గుండమరాజు కాలవిజ్ఞానము. రెండవది పినవీరనతో నుండుకాల కాల
విజ్ఞానము. ఇందు మొదటిది కష్టసాధ్య మగునదియును రెండవది మిక్కిలి
సులభ మై యిదియు నై యున్నది. కావున రెండవవానింబట్టి దీనిని నిర్ణ
యించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

ఆశ్వాసాంతగద్యములో:—

“ఇది భారతీతీర్థ శ్రీచరణకరుణాపాత్ర గాదయామాతృపుత్ర వినయవిద్యా
సముద్ర, పినవీరభద్రప్రణీతం బైనజైమినిభారతము.”

అని చెప్పియుండెను. కావున నీతఁడు భారతీతీర్థుల శిష్యుఁడు.
అట్లగుటచేఁ బినవీరన యతని సమకాలీనుఁడే కదా. ఇక భారతీతీర్థుల
కాల మెప్పటిదో తెలియవలయును.

భారతీతీర్థులకాలము

భారతీతీర్థుల కాలమును నిర్ణయించుటకుం బూర్వము భారతీతీర్థుల క్షత్తాంతము చెప్పవలసి యుండును. ఇతఁడు శృంగేరిలోని జగద్గురు పరంపరలోనివాఁడును, వేదభాష్యకారుఁ డగుమాధవామాత్యాపర నామవిద్యారణ్యులతమ్ముండును నై యున్నాఁడు. ఇతనికి భారతీతీర్థులనియు, భారతీకృష్ణతీర్థులనునామములు గలవు. జగద్గురు పీఠములోని విద్యాశంకరున కీతఁడు ప్రథమశిష్యుఁడు. ఇతని యనంతరము విద్యారణ్యులు విద్యాశంకరస్వామిశిష్యుఁ డయ్యెను. అందుకుఁ గారణములు నావిద్యారణ్యచరిత్రములోఁ జూడం దగును. భారతీతీర్థులు యోగ మార్గప్రవర్తకుఁడును, విద్యారణ్యులు కర్తవ్యమార్గప్రవర్తకుఁడును నై యున్నారు. ఈ యిద్వరుం గలిసి యద్వైతమునకుఁ బ్రకరణగ్రంథ మగు 'పంచశతప్రకరణము' అనుగ్రంథమును రచించిరి. భారతీతీర్థులు శా. సం. ౧౨౫౦ సన్న్యాసాశ్రమము గైకొని శా. సం. ౧౩౦౨ న స్థాపించెను. పిల్లలమఱి పినవీరభద్రయ్యయు నీభారతీతీర్థులశిష్యుఁడు కావున నించుమించుగ నీకాలమువాఁడే యని నిర్ణయింపవలసియున్నది.

పినవీరనశాస్త్రపాండిత్యాదికము

ఇతఁడు భారతీతీర్థులశిష్యుం డగుటచేత యోగాభ్యాసపాటవంబు గలవాఁడని చెప్పవలసియున్నది. యోగసిద్ధుఁ డనియునుఁ బ్రతీతి గలదు. నై భారతీతీర్థులు శృంగగిరిజగద్గురుపరంపరలోనివాఁడే యని చెప్పుటకు నీపినవీరనకవివలనఁ జేయంబడిన భారతీవర్ణనముచేతను బండితు లీతని పంశనామ మగు "పిల్లలమఱి" అనుదానిని శారదాపీఠ మని చెప్పుట చేతను సూహించ నై యున్నది. అందు సరస్వతీవర్ణన మెట్లన్నను:—

సీ. ప్రణవక్షీతమున మంత్రపరంపరలు గొల్వ నుండు నేదేవి పేరొలగంబు
భావజ్ఞులకుఁ బరాపశ్యంతిమధ్యమా వైభరు లేదేవివర్ణసరణి

జపహారకీరపు స్తకవిపంచినమంచితంబు లేదేవిహస్తాంబుజములు
కుందేందుమందారకందళీబృందంబు చంద మేదేవియానందమూర్తి
తే. కాంచె నేదేవి కాంచనగర్భచతుర, పూర్వదంతకవాటవిస్ఫుటమనోజ్ఞ
చంద్రకాంతశిరోగృహ స్థలవిహార, మమ్మహాదేవి వాగ్దేవి నభివృత్తింతు.

అని యుండెను. కావున నీతఁ డుపాసించుదేవత యగుభారతి
జగద్గురు శారదాపీతవర్తిని యనియు, నట్టిభారతి నుపాసించిన భారతీ
తీర్థలే పినవీరనకు గురుఁ డనియును, పినవీరనకుఁ గల్గిన జ్ఞానవిశేషమున
కాదేవతోపాసనయే కారణ మనియునుఁ జెప్పఁదగి యున్నది. ఇంతియ
కాక పైవర్ణనమును గ్రందిపద్యమును బరిశీలింపఁగాఁ బినవీరన మంత్ర
యోగరహస్యములుగూడఁ బెక్కులు తెలిసినవాఁడుగాఁ గాన్పించును.
ఆపద్యమె ట్లున్నను:—

తే. కరముగా భారతీతీర్థగురుకృపాస, మిథసారస్వతుఁడు సత్కవీంద్రహితుఁడు.

పై భారతీతీర్థులు శా. సం. ౧౨౫౦ లోఁ దురీయాశ్రమమును
స్వీకరించి శా. సం. ౧౩౦౨ లో సిద్ధిపంపినట్లు శృంగేరిజగద్గురుపీఠాధి
రోహణకాలనిర్ణయపట్టికలో నున్నది. దాని నే. నీవఱ కాచార్య
కల్పవల్లిలోఁ బ్రచురించియున్నాఁడను. పినవీరన భారతీతీర్థుల చరమ
కాలములో యోగోపదేశము నందియుండు నని తోచెడిని. ఆప్పటి
కీతఁడు మిక్కిలి బాల్యవయస్సున నుండి యుండును. కావున నీపినవీరన
శా. సం. ౧౩౦౦ మొదలు శా. సం. ౧౩౫౦ వఱకుఁ గలకాలమువాఁ
డని నిర్ణయించెదను.

పినవీరన కుకవులయెడ మిగుల భీకరుఁడై యున్నట్లు వైగీత
పద్యములోని యుత్తరార్థము వలనం గాన్పించును. అది యె ట్లున్నను:—

తే. కుకవిమూర్ఖవిలుంతనకులిశహస్త, పల్లవుఁడు చెప్పె బినవీరభద్రసుకవి.

పినవీరభద్రయ్య గోత్రవిషయము

దీనింగూర్చి పినవీరభద్రకవిచే నేమియుఁ జెప్పబడదయ్యెను.
కాని యతఁ డాంధ్రకవులంగూర్చి వర్ణించుచు వ్రాసినపద్యమువలన
నీతని గోత్ర మూహింపఁదగియున్నది. ఎ ట్లున్నను:—

చ. విద్యుత్ బంకజరత్నసన్నిభుల వక్కాణింతు వల్లీకసం
విద్యుత్ వ్యాసుని గాళిదాను బిలహుక్ బాణుక్ మయూరుక్ శుక్
విద్యుత్ శివధన్రు మల్వాణుని ఘంటామాఘునిం జోరు భా
రని మానన్నయభట్టు దిక్కకవి నేతాపైగడక్ సోమునిన్.

అను పద్యములోని “మా” అనుదానింబట్టి చూడ నన్నయ
భట్టురు పినవీరనయొక్కవంశమువారును నొక్కగోత్రమువారై యుందు
ననియుఁ జెప్ప నొప్పి యున్నది. నన్నయభట్టుది భారద్వాజసగోత్రము
కావునఁ బినవీరసగోత్రమును నదియే యని యూహింపనై యున్నది.

జైమినిభారతరచనావిషయము

ఇందువిషయమై లోకమునఁ గలప్రతీతిని గథాసందర్భములో
వివరించెదను. కాని యితనిగ్రంథములో వక్కాణింపఁబడిన వృత్తాంతము
ముఖ్యముగ నమ్మఁదగియుండు నని యెంచి దాని సీక్రింద వివరించెదను.
విభజనము:—

“ఆకాశర మేశ్వరుండు (సాశ్వగుండ సరసభూపాలుఁడు) బిక్క
నాఁడు.....యద్వానసమాసన్న రాజవ్యశిరఃప్రసవవాసనాముద్రితంబైన
శక్రసంబునఁ బేరోలగం బుండి పురాణేతిహాస కథాప్రసంగంబుల
వివేచించుచు:—

- క. నామది నిరతము భారత, రామాయణకథలఁ బ్రేమఁ రంజిలు నందుక్
జైమినిభారత మనఁగా, భూమి నపూర్వము పురాణముల గణియింపన్.
- లే. ఆపురాణంబుఁ గనఁ జెరుగయ్యెనేని, జెప్ప నేచ్చికవియుఁ బ్రసిద్ధుడేని
తెరుగు నుడికారమున మించుఁ గనియెనేని, కుందనముకమ్మవలచినచందముగును.
- చ. అని సభాసదుల మొగంబులు చూడ నవధరించిన నారాజుత్తముచిత్తు బెఱింగి
చా రి ట్లని విన్నవించిరి.
- క. ప్రితి నెఱిగెనో పిన, వీరన దేవరతలాపు విఖ్యాతముగాఁ
దేవుడు దె ట్టిదియును దన, పేరుగ రచియింప బూనెఁ బేళలఫణితిన్.
- క. అని విన్నవంబుఁ జేసిన, ననుఁ గనుగొని యలరి నాధనంబు బుణముగాఁ
దినక యుపార్జించె యశో, ధన మిటు గావలదె యాశ్రితత్వం బుచుచున్.

క. దరహాసరసముఁ దాంబూ, లరసముఁ గప్పరపుఁబల్కులం గుంకుమపూ
బెరసినగతిఁ దోఁపఁగ సా, దరముగ నిట్లనియె భారతజ్ఞులతోడన్.

ఉ. అల్లన విచ్చుచెంగలువలందు రజంబును గప్పరంబుఁ బైఁ
జల్లఁగఁ జల్లనై వలచుసౌరభముల్ వెదఁజల్లుభావముల్
పల్లవహస్తచన్నుఁగవపయ్యెదజీబుగఁ దోఁచుభాతిగాఁ
బిల్లలమఱివీరన యభిజ్ఞుఁడు చెప్పఁగ నేర్పుఁ గల్పనల్.

వ. అని సమీపంబునఁ గొలిచియున్న నన్నుం గృపాతరంగితాపాంగంబున విలొకించి
మామకమనోరథం బెఱింగినట్లు చెప్ప నుద్యోగించితివి. హృద్యానవద్యగద్యపద్యాచు
బంధంబుగాఁ బ్రబంధం బుద్ధభాషను జైమినిభారతంబునం దశ్వమేధపర్వంబు నిర్వి
ఘ్నంబుగా రచియింపు మని యానతిచ్చినఁ బ్రసాదం బని యంగీకరించితిని."

అని యున్నది. ఈపైపద్యములు పినవీరననురాజు అతనిగ్రంథరచ
నకై ప్రేరేపించకపూర్వమే జైమినిభారతగ్రంథరచన చేయుచుండె నని
తెల్పుటయే కాక. అతని కవిత్వమునందుఁ గలవి శేషములను భావస్ఫుటము
చేయుటయందుఁ గలసామర్థ్యాదులంగూడఁజూపును. అందులో "అల్లన
విచ్చుచెంగలువ" లనుపద్యములోఁ జెప్పినవిధముగ నీతనికవిత్వము వినిన
మాత్రనే హృదయాహ్లాదకర మనియునుఁ దెల్పబడియె. ఇట్టికవిత్వ
ములోఁగూడఁ గథానుసారమైన కారిత్యములు కొన్నిచోట్లఁ గాను
పించును. ఎట్టె నను మెట్టున నీసినవీరభద్రుఁడు ముక్కుతిమ్మన మొదలగు
వారివలె మిక్కిలి మృదుమధురవాక్కులు గలకవిగా నెన్నవలసి యుం
డును. ఇతఁడు శ్రీనాథునికంటెఁ గొంచెము చిన్నవాఁడై యున్నట్లుగాఁ
గనుపించును. ఆ వివరము శ్రీనాథునికవిత్వముతోఁ జూపి యుంటిని
గావున నావిషయమైయిందు విశేషించి వ్రాయక లోకమువాడుకనుబట్టి
యితనికవిత్వమహత్వాదుల నీక్రిందిభాగములో వివరించెదను.

లోక మువాడుకంబట్టిన పినవీరభద్రయ్యచర్యలు

ఇతఁ డాకాలపుఁ బండితులలోఁ బ్రసిద్ధుఁడు. మిక్కిలి బాలుండై
వీధులలో నాడుకొనుచున్న సమయమందు నీతనిప్రతిభావిశేషం
బులు పండితులకు నచ్చెరువుఁ బుట్టించుచుండెను. ఇట్టిసమయంబుననే

శ్రీనాథుడు తన నైషధ మీతనికడకుఁ దెచ్చెను. అపు డతఁడు బాల్య చావలంబునఁ జెలికాండ్రతో నాడుకొనుచుండెను. ఇతఁడే పినవీరన యగు నని నిశ్చయింపలేక శ్రీనాథుడు పినవీరన యెచ్చోనున్నఁ డని ముక్తశ్శంబు చేసెను. దానిని విని పినవీరనవృత్తాంతమున కేమి గాని నీ వెవ్వండవో యాతనితో నీకుం గల్లుకార్యం బెదియో ముందుగఁ దెల్పు మని యడిగెను. అంతటితో నైన నతఁ డితఁడే యని గ్రహింపక పరకతో నాకొకకార్యంబు గల దని శ్రీనాథుడు చెప్పెను. ఆమాట విని వీరనతోఁ గల్లుకార్యంబు నాకుఁ జెప్పునగత్యంబు నీకు లేదు. కాని వీరన యెచ్చో నున్నఁడో దానిఁ దెల్పునగత్యంబు నాకే విశేషంబై యున్నదా? యేమి? అనుడు శ్రీనాథుం డాబాలుఁడే వీరన యగు నని యెంచి తాను వచ్చినకార్యము నివేదించెను.

శ్రీనాథుడు నైషధముం జూపుట

శ్రీనాథుఁ డంతఁ దన యాంధ్రనైషధముం జూపి మీరు దీనిని చావలక జగద్వ్యాకృతం బవున ట్లొనరించెదఁ జూడుఁ డనుడు నాతఁడు శ్రీనాథుని నైషధంబులోనిదగు “గమికర్తృకృత నైకనీవృతా” అనుదానినెట్లు తెనిగించి తని యడిగెను. అంత “గమికర్తృకృతనైకనీవృతుఁడనై” అని తెనిగించితి నని శ్రీనాథుం డనియె. అపుడు వీరన శ్రీనాథుం జూచి నవ్వి యోయీ నీ విందు“నై” తెనిగించితివి గాఁబోలు. అనుడు పరకకల్కుల కేమియు నుత్తర మీఁజాలక శ్రీనాథుడు తా నాగ్రంథ మును దెనిగించుతఱిం జేసినపరిశ్రమవిశేషంబులు దెలుపఁదొడంగెను. అంత వీరన చిటునవ్వు నవ్వి యిది మాబోంట్లకుఁ గాకున్న నేమి సామాన్యులకుఁ బఠనార్హం బగుఁ గావున దీనిని జగద్వ్యాకృతంబు కేయు మనుడు శ్రీనాథుడు గర్వం బేసి నిజావాసంబునకుం జనియె. వీరన యెట్లన్నను శ్రీనాథకృతనైషధము తెనుఁగుగ్రంథంబులలో మిగుల స్థాఘనీయంబు. సుస్కృతంబునకు సరియైనతెనుఁ గని దీనినిం బండితు లందఱును నొప్పికొని యున్నారు.

ఇచ్ఛావిహారవర్తనము

ఈపినవీరన బాల్యముచుండియు స్వేచ్ఛావిహారంబున నుండు నిష్ఠంబు గలవాఁడు. కావున నీతనిప్రవర్తనము తనవారికిని బరులకును సరిపడి యుండదయ్యెను. ఇతనియన్న యగు పెదవీరన్నయు నీతనిని జిన్న చూపేచూచుచుండెను. ఇతని యన్న భార్యమాత్రమీతనిప్రభావమును దెలిసికొని పుత్రప్రేమచే గారవించుచు నీతఁ డిలు సేరు సమయంబు నకు నన్నపానంబులు సిద్ధపఱచి యిచ్చుచు నుండెను. ఇట్టింటికి వచ్చి భోజనంబు స్వీకృత తడవుగ నిలువెడలి భోగభామినులగృహంబులకుం జని యచటనేకాలం బంతయుఁ గడపుచుండెను. ఇతఁడు భోగినీజన భాగధేయుండై యుండియుఁ బక్షంబున కొకపరి రాజదర్శనంబునకుఁ బోవుచుండెను. అహరహంబు పూర్వాహ్లాం బంతయు సుషుప్తిం గడపి తములం బుమియుచు వెలవెలందుకలగృహంబులు వెడలి స్వగృహంబునకు వచ్చి అపుడు వదినె నడిగి దంతధావనోదకంబుఁ దెప్పించి కొని ముఖసమ్మార్జనము సేయుచుండును. ఇట్టిప్రవర్తనంబు గలమను జులకడ యోగమహిమాతీశయంబు లున్న వని యూహించుటకు నితరుల కేమియుక్తులు గలవు? కావున నితనియన్నకు నితనియెడఁ గల్గు నసూయ దినదినప్రవర్ధమానం బయ్యెను. వదినెమాత్రమీతనిని మిక్కిలి యడఁకువతో గారవించి ముం దీతనిపని నమర్చి మఱి గృహకృత్యంబులు నలుపుచుండును. ఇతనియందు మహిమలు కొన్ని యున్నట్లు వ్రాసి యుంటిమి. వాని నిట జనంబులు వాడికొనునట్లుగ వివరించి యితనిగ్రంథం బగుజైమినిభారతరచనావృత్తాంతము తర్వాత వ్రాయుదుము.

పినవీరనయోగమహిమలు

ఒకానొకదినంబున నీతఁ డుదయంబున గృహంబునకు వచ్చి దంతధావనోదకంబు తెచ్చుని వదినె నడుగుడు నాపె సత్వరంబుగఁ దెచ్చి యందిచ్చినది. అపు డాపెకాలి నుండుపావడంబులు బొళబొళ యని

పిల్లలమఱి పినవీరభద్రయ్య. అట్టిధ్వనిని దూరంబునం గూర్చుండి శివపూజనేయుచున్న
పెదవీరన్న విని దీనిపావడములక్రింద నందియలు లేకుండుటంజేసి యిట్లు
పిల్లలమఱి పిల్లలమఱి. కావున మనము త్వరలో నందియలం జేయింపవల
యును. అని నిశ్చయించి అపని నెఱవేర్చుపనివాఁ డెవ్వం డని యిద్దఱు
ముగ్గురు పనివాండ్రుపేరు లూహించి యందులో నమ్మదగినవాఁడును
దేయింటికి సమీపంబున నున్నవాఁడును నగునొకకంసాలిని నిశ్చయించి
కూర్కంబుగ నావస్తువు పూర్ణంబు నేయింప నిశ్చయించుచుండెను.
కీర్తనఁడు పరాయత్తచిత్తుండై పరంబును మఱచి యుండుతఱి నొక
మినుజుఁడు లోనికిఁ జనుదెంచి పెదవీరన్న యున్నాఁడా? అని కేక
జేసెను. దాని నీయాలోచనలో మునిగియున్న పెదవీరన్న తిన్నగ విని
యూహింపలేక పెదవీరన్న యింటికడ లేడని యతఁడె యుత్తరం
బిచ్చెను. దాని విని పినవీరన నవ్వి పెదవీరనగారు కంసాలి దుకా
నంబునైఁ గూర్చుండి పెండ్లాముపావడంబులకు నందెలు చేయింప
చున్నాడు. మఱల రమ్మ పొమ్మనియెను. దాని విని పెదవీరన వెఱఁగంది
పొమ్మనోగతార్థ మితని కెట్లు గోచరం బయ్యె నని యోజించి యేదియేని
దేయఁ మహిమాతీశయం బితనికడఁ గలదని నిశ్చయించెను. ఇంతియకాక
రెనమఱుబు శివపూజాసమయంబున సంచలించుచున్నదానిం జూపుటకుఁ
కూడ నాతఁ డావార్తం దెలిపె నని నిశ్చయించి. నాటనుండియుఁ
దమ్మనియెడ జాగరూకుడై యుండెను.

పినవీరన పిల్లలకడుపులు గడుగుట

ఇట్లుండ నొకానొకదినంబున నీపెదవీరన శివపూజ నేయుచోఁ
దనతమ్ముఁడు భోజనంబునకు రాఁ గని పూజాంతంబువఱకును భోజ
నంబు కీర్తనఁడు నిలువఁ డని సంశయించి యోరీ! పిల్లలం దోడ్కొని
చెరువునకుఁ బోయి కడుపులోపల వెలపల శుభ్రముగఁ దోమి స్నానంబు
నేయించి త్వరలో భోజనము నేయ రమ్మనియెను. అమాట విని పిన
వీరన యాబాలుర సరోవరంబునకుఁ దోడ్కొని చని పొట్టలు చించి

నీటం బడవైచి కడుపులోపట వెలపటఁ బరిశుభ్రంబుగఁ గడిగి నిర్జీవంబు
 లగుక శేబరంబుల భుజంబులపై నిడికొని గృహంబునకుం జనుదెంచి
 యాక శేబరంబుల నన్నముం దుంచి నీయాజ్ఞానుసారంబుగఁ గుఱ్ఱుల
 కడుపులోపల వెలుపటను గడిగితిని అనుడు నాక శేబరంబులు చూచి
 పెదవీరన కన్నకడుపు గావున దుఃఖంబు నిలుపలేక తొమ్ము మోఁది
 కొనుచుఁ దమ్ముని నేమియు ననఁజాలక రోదనంబునేయ నారంభించెను.
 అతనిభార్యమాత్ర మాక శేబరంబుఁ జూచి యేమియు సంశయింపక
 అది యంతయుఁ దనముద్దులమఱఁది లీలావినోదంబులుగ నెఱింగి
 నవ్వుచు నూరకుండెను. పాకంబు సిద్ధంబు చేసి యాపె పినవీరనం
 జూచి “అబ్బాయీ! పిల్లలం దోడ్కొని భోజనంబునకు రమ్ము” అని
 పిలిచినది. తోడనే పినవీరన యన్నకు నద్భుత మావహిల్ల నాపిల్లల
 వారివారినామంబులచే బిలిచి “మీయర్హ బువ్వఁ దినఁ బిలుచుచున్నది.
 రండు రం”డని యాక శేబరంబులఁ బట్టియె త్రెను. వారలు నిదె వచ్చితి
 మని యుత్తరంబు లిచ్చి లేచి వచ్చిరి. వారిం జూచి పెదవీరన యత్యం
 తానందంబునఁ దమ్మునిఁ గౌఁగిలించికొని అతని కట్టిమహిమల నిచ్చినభగ
 వంతుని నుతించి తనయదృష్టంబుం గొనియాడెను. అనంతరము పిల్లలం
 గూడి పినవీరన యన్నపొత్తున భుజించెను.

జైమినిభారతాంధ్రీకరణవిశేషములు .

ఇట్టియద్భుతకృత్యంబులు సేయుపినవీరనవిఖ్యాతి లోకంబునం దంత
 టను వ్యాపింపఁదొడంగెను. జనులందఱును సీతనిని దేవునిగఁ జూచు
 చుండిరి. ఇట్లుండ నీవీరన యొకనాఁడు సాశ్వగుండనరసరాజుతో స్థల
 పించుచుండెను. అపు డాతఁడు జైమినిభారతంబును దెనిఁగింప సమర్థు
 లెవ రని పండితులతోఁ బ్రశంసించెను. వార లపుడు కొందఱుపండితుల
 పేరులు నెప్పి వారిలో నీపినవీరన యత్యంతము సమర్థుం డని రని
 చెప్పి యుంటిమి. దాని విని రాజు మనకు గ్రంథము కొంచెముకాల
 ములో సంపూర్ణముసేసి యీగలసమర్థు లెవ రనుడు దానికిని నితఁడే

మొట్టమొదటిది. ఎంతకాలములోపల దీని నీతఁడు రచింపఁగలఁ డనుడుఁ గొందఁ జీతని కొకవత్సరంబు చాలు ననిరి. మఱికొందఁ తాటుమాసం బులు పట్టు ననిరి. అందుపై రా జీతనిం జూచి మాఁడుమాసములకు యెక్కడనున్నావగునా? యనుడుఁ బినవీరన నవ్వి యొకమాసములోపల నెలవేనిఁ దెత్తు ననియెను. అపుడు రాజు తన్నెగతాళి నేయుట కితఁ డట్లనె నని యూహించి మనంబునం గోపించి యొకమాసంబునకుఁ జేకున్నచో...అని యూరకుండెను. దాని విని వీరన మరల నవ్వి “చెట్లు తేకున్నచో మీయిష్టానుసారముగఁ గార్యము నడుపు” డనియెను.

రాజును మంచిదే యని యపుడ కర్పూరతాంబూలంబు తెప్పించి యిచ్చి యాతనికి నెల విచ్చెను. వీరన యచ్చోటు వాసి యెప్పటి యట్లు తనలీలావాసంబునకుం జనుదెంచెను. సభ్యులందఱు నీపినవీరన వాక్యంబులకు భయ మంది “అయ్యయో! యీతనికి మతిభ్రమణంబు కలదని కొఁఁజెడిని. ఆస్థానంబున నిట్లు వృథాజల్పనంబు లాడఁగూడు నే?” అనుడు, మఱికొందఱు “బాగుబాగు! అతఁ డూరక ప్రగల్భ వాక్యములు పల్కు వాఁడు గాఁడు. ఏదియేని ధైర్యముచేతనే యిట్లు ఆచియుండును. లోఁమునఁ దనముప్పు దప్పించుకొనఁ బ్రయత్నంబు నేయనివా కొకరుం గలరె. అయిన మన మొకనెల యోపికపట్టి యున్నచో సర్వంబును దెల్లం బగును.” అని నిజనివాసంబులకుం జనిరి.

ఇట పినవీరన రాజుకడఁ దాంబూలం బందినవృత్తాంతంబు సభ్యుల వలన నితనియన్న విని భయకంపితశరీరుండై తమ్ముఁ డింటి కెప్పుడు వచ్చు నని యతనిరాక కెదురు చూచుచుండెను. ఇట్లుండఁ గొంతవడికిఁ దమ్ము డింటికి వచ్చెను. అప్పు డాతఁ డతనిహస్తములు పట్టుకొని దైన్యము ముఖమునం దోఁపఁ “దమ్ముడా! రాజుకడ నీ వట్టిప్రతి న పట్టుట తగునా? నెఱవేలుప నసాధ్యం బగుపని నెఱవేర్ప నేరితరంబు? నీవు మొదటినుండియుఁ గడుదుడుకవుగనే యుంటివి గదా! ఇక నేమి

గతి యోజించెదు ? అనుడు నవ్వి పినవీరన్న “యన్నా ! భయము వలదు. ఈపని నెఱవేటుప సమర్థుండను. దీనిచే మనకు శాశ్వతయశం బుండును.” అని యతనిని ధీరుం గావించి తాను భుజియించి నిజావా సంబునకుం జనియెను. పెదవీరన తమ్మునిమాటయందు గుఱి యుంచి యూఱడిలి కొన్నిదినంబు లూరకుండెను. ఇట్లు కొన్నిదినంబు లుండి తమ్ముడు గ్రంథ మెచ్చో నైనను వ్రాయుచున్నాఁడా యని యర యుచోఁ గాలయాఁనంబు నేయుటయకాని కార్యంబు నేయుచున్నట్లు కానరాదయ్యెను. కావున నీతఁడు తమ్మునియాస వదలి యాతనితో మరల నీప్రస్తావన నేయక యూరకుండెను. పినవీరన్న యానెల యంతయు నించుమించుగఁ గడపి యొకానొకదినంబున నింటికి వచ్చి తనవదినెను బిలిచి యొకగది శుభ్రంబు నేసి తగుమాత్రముగ నలంకరించి యొకటి రెండుదీపము లుంచి కొంతచమురు గూడ నుంచు మనియెను. అతనిపల్కు లాలించి యావనితయు నట్లే యొనరించినది. పినవీరన్న నాఁటి రేయి యతిత్వరితగతి భుజియించి యాగదిలోనం బ్రవేశించి తల్పునకు గొలుసు తగిలించెను. ఇది యంతయు గ్రంథసన్నాహంబె కావచ్చు నని యాతనివదినె గ్రహించినది. ఆన్నమాత్ర మీవృత్తాంతం బెఱుఁ గనివాఁడు గావునఁ దమ్ముఁ డాదినం బింటఁ బవ్వళించునదృష్టముగల్గె నని సంతసించుచుండెను. ఇట్లుండ లోపలనుండి కొంతవడికిఁ దాటాకు వ్రాయ నగుచప్పుడు వీతెంచెను. దానినిఁ దడ వాలించి తమ్ముడేమై నను వ్రాయుచున్నాఁడా ? యని భార్య నడుగ నాపె యూరకుండెను. ఇంకొకకొంతవడికి లోపలనుండి నిద్రించువాఁడు బుసకొట్టు నట్టుగ వినంబడియెను. దాని విని యిప్పుడు .తమ్ముడు నిద్రించుచున్నాఁడని నిశ్చయించెను. మఱికొంతవడికి బుసకొట్టుట తఱియాకు వ్రాయు టయుం గూడ విననయ్యెను. ఇట్టిధ్వనులను తడవు విని యేమియు నిశ్చ యింపలేక పెదవీరన మెల్లన లేచి తమ్మునిగదిగుమ్మము సమీపంబు నకుం జని నలుగెలంకులు చూచి తలుపున నొక్కచోనున్న రంధ్రం

మరిగ గన్నుంచి లోపలివృత్తాంతంబు గన్గొనుచో నొకసుందరాంగి
 సర్వభరణభూషితయై యొకచేతఁ బైడిఘంటంబు పట్టి యింకొక
 చేత పుస్తకంబు పట్టి శరవేగంబున వ్రాయుచున్నట్లు గాన్పించెను. పిన
 వీరన యచ్చో నున్నమంచంబుపైఁ బవ్వలించి నిద్రించుచున్నట్లు చూప
 క్కెను. ఇట్టిచూపున కద్భుతం బందియుఁ బెదవీరన యాపెఁ బద్మభవుని
 కాణేగ నెటుంగలేక సామాన్యభావంబుచేఁ జూచుచుండఁగా దీనిని
 గ్రహించి విరించిరాణి తనఘంటం బాతనికంటం బడ విసరినది. దానిచే
 నాతఁ డొకబొబ్బ వేసి భూమిపయిం బడుడుఁ బినవీరన్న లేచి వచ్చి
 యేమి కారణం బనుడు నాతఁడు తనకన్నుం జూపెను. అపు డాతఁడు
 వెనువకు మని లోపల వ్రాయుటచే రాలినతాటాకుపొడిఁ దెచ్చి యాతని
 కంటిలో నుంచి కొంతసేపు కట్టి విప్పినతోడనే మఱల నేత్రం బెప్పటి
 యట్లు కాన్పించె నట.

ఇట వాణి త న్నన్మఁడు వీక్షించుటంజేసి యచ్చో నుండ
 న్నట్లు మంతర్హిత యయ్యెను. వీరన మిగిలినభాగంబు సంపూర్తిచేసి
 నాగుడిఁ—

శ్రీ. కరఁగఁగ మల్లమాంబకుమారునకు పోనమకులాంబునిధిగ్రూర్ణి మావిధునకు

కరకీర్తికిఁ దులాపురుషాదిదానాంబు జంబాలితాస్థానసౌధునకును

బరరాజభీకరధరణీవరాహున కాశ్రేయగోత్రపవిత్రునకును

గుండయనరసింహమండలేశ్వరునకు నభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధి

లే. కరముగా భారతీతీర్థగురుకృపాన, మిథసారస్వతుఁడు సత్కవీంద్రసఖుఁడు

కుకవిమూర్ధవిజంతనకులికహస్త, పల్లవుఁడు చెప్పెఁ బినవీరభద్రసుకవి.

అని వ్రాసి గ్రంథంబు ముగించి దానిని వదినెతో విన్నవించి
 మాయన్నతో దీని నాస్థానంబునఁ జదువఁ జెప్పు మని ప్రార్థించెను.
 ఆపై తనభర్తతో మఱదియభీష్టంబు తీరుటకు నాస్థానంబునకుఁ జనుం
 దని మనవి యొనరించినది. అతఁడును తమ్ముఁడు నాసమీపంబున నున్ననే
 దీనిం జదివెదఁ గాని లేకున్న నే నిద్దానిని మట్ట ననియెను. ఆమాట
 విని పినవీరన తానును వచ్చెద నని సమ్మతించెను.

ఇట్లు వీరు సంభాషించుచుండ సూర్యోదయం బయ్యెను. అప్పుడు సాశ్వగుండ నరసింహస్వామిలుఁడు సభామండపంబునకు విచ్చేసి నింజోల గం బుండి పినవీరనరాక నిరీక్షించుచుండెను. అప్పుడు ముందు పెదవీర నయు నాతనియనంతరము పినవీరనయు వచ్చి యథోచితస్థానంబులఁ గూర్చుండి గ్రంథంబు పరిసమాప్తి యయ్యె నని తెలిపిరి. దానిని విని రాజు మిగుల సంతసించి దానిం జదువు మనియెను. అప్పుడు పెదవీరన కథారంభంబుమొదలు గ్రంథాంతమువఱకును జదివెను. దానిని విని పండితులు పినవీరనసరసతకు నెంతయు సంతసిల్లి యీక్రింది పద్యంబును మరలఁ జదివిరి. అదియెద్ది యనినః—

సీ. అమృతాంశుమండలం బాలవాలము గాఁగ మొలిచె నొక్కటి జగన్తోహనముగఁ
జిగిరించె విలయసింధుగతకైతవడింభ శయనీయవరపలాశములతోడఁ
బిత్పదేవతలకు సంచితసత్త్వకాలయై చెట్టు గట్టెను గయాక్షేత్రసీమ
నిలుప నీడయ్యె నిందీవరప్రియకళా కోటిరునకు భోగికుండలునకు
లే. మట్టిమాత్రంబె పిల్లలమట్టిపేరు, పేరువలెఁ గాదు కారదాపీతకంబు
వారిలోపలఁ బినవీరువాక్యసరణి, సరసులకు నెల్లఁ గర్ణరసాయనంబు.

అనుడు భళిరే! మీవచించున దింత యొప్పునే. ఈతఁ డిట్టివాఁడ యగును. ఈతనివంశము నట్టిదియ. ఈతని కల్పన లెట్టివో చూచితిరే.

ఉ. “అల్లన విచ్చుచెంగలువలందురజంబును గప్పురంబుపైఁ
జల్లఁగఁ జల్లనై వలచుసౌరభమున్ వెద చల్ల భావముల్
బల్లవహస్తచక్కుఁగవపయ్యెదజీమగఁ దోఁచురీతిగాఁ
బిల్లలమట్టివీరన యభిజ్ఞుఁడు చెప్పఁగ నేర్చు కల్పనల్.”

అని చెప్పి యీకవికి బహుమానం బీతనియిష్టానుసారంబుగ నిచ్చుట మేలని యితఁ డాశ్వాసాంతమందుఁ జెప్పిన.

క. ప్రేమమున శ్రోత వక్తకుఁ, “జామికరహయము ధవళచామరములు నా
నామణివిభూషణంబులు, గ్రామము కృపసేయవలయు” గ్రంథసమాప్తిన్.

అనుపద్యానుసారంబుగ నిచ్చి భూపాలుఁడు బహుళాకరించెను.

ఇట్టిబహుమతుల నంది యీతఁ డుండఁ బండితు లందఱును గ్రంథంబు స్వల్పకాలంబున ముగియించుట యత్యాశ్చర్యంబు. అది యెట్లు ముగించితి గని ప్రశ్నంబు నేయఁ బినవీరన వాణి నారాణియై

యందు నేమి లోపంబు? దీని నొకదినంబులోపలఁ బూర్ణంబునెసితిననియె. “వాణీ నారాణి” యని నిశ్చంకతోఁ బల్కినవీరనం గని మీరు ‘వాణీ నారాణి యని’ పల్కెదరు గాఁబోలును? అనుడు వీరన నవ్వి “వాణీ నారాణి” యని కంఠోక్తిగాఁ బల్కెను ఆమాటకుఁ బండితులందఱును గనలి నీ వెంతవిద్వాంసుండవై యున్నను నిర్భయంబుగా న్నిట్టిమాట లాడఁగూడదు. జగన్మాత యగువాణి నితఁడు తనరాణి యని పలుక సభ్యులు తగునుత్తర మీక యూరకుండఁ జనదు. ఇట్టివాఁడు పండితమాని గాని పండితుఁడు గాఁడు. అని సభ్యులొక్క పెట్టఁ బలుకఁ దొడంగిరి. అపు డంతరిక్షంబున నుండి యొకయశరీరవాణి గర్జారవంబున సభ్యుల నుద్దేశించి యిట్లనియె:—

“వాణి జగంబునకు మాత. ఇతనికిమాత్రము భార్య యగును. ఇతఁడు చతురాననునియవతారము. కావున నీసంశయం బింక పడలుం” డని పలుక వారందఱును నద్భుతం బంది యాతని నెంతయు గారవించి రఁట! ఇట్టి వృత్తాంతము లిప్పుడు చెప్పెడువారికిని వినువారికిని నద్భుతం బులు క్షణించుటకు సంశయంబు లేదు. అయిన నాతనిచారిత్రమునకు పరిచయప్రధానవృత్తాంతంబులు మనకుఁ దెలిసిన వివియే కావున వాని నిజప్రాసితని.

గ్రంథకథావిషయము

ఈ గ్రంథములోనిధర్మజునియశ్వమేధవృత్తాంతము భారతములో నున్నది. దానినే జైమినిముని యింకొకవిధంబునఁ జెప్పినట్లున్నది. ఇందలి కథలు కొన్ని భారతంబునఁ గానరావు. ఈకవి రచియించినపర్వ మిది యొక్కటియే. రాజుగోరినదియు నింతమట్టుకే అయినట్లు గ్రంథారంభము తదంతంబుం జూడ గోచరం బగును. ఈకవిశైలి మృదు వగునది హైదను సన్వయకాశిన్యముమాత్ర మించుక కలదు. ఈతని పదశయ్యాదులు రసస్ఫూర్తియుఁ దిక్కనసోమయాజి కవనంబుంబోలె సరసంబై యుండును. ఇట్టి సామ్యంబుఁ జూడఁగోరినచో భారతంబులో నశ్వమేధ పర్వంబున నున్న సమానేతిహాసంబులు చూడఁదగును.

భారతాంధ్రకవులచరిత్రము ముగిసెను.

శ్రీ రస్తు

క వి జీ వి త ము లు

రామాయణాంధకవులు

6

హుళిక్కి భాస్కరుడు

వాల్మీకిరామాయణముం దెనిగించిన కవిశిఖామణి యీతఁడే. ఈయనపేరిటఁ దెనుఁగురామాయణము భాస్కరరామాయణ మనం బరఁగును. ఇది భారతమునకంటెఁ గొంచెము పురాతనము. ఇది భాస్కరునిచేఁ దెనిగింపఁబడినట్లు విఖ్యాతి గల్గియున్నను గొంతభాగ మతని పుత్రుం డగు మల్లికార్జునభట్టారకునిచేతను, నాశేష మతనిశిష్యుం డగు నయ్యలభట్టారకునిచేతను దెనిగింపఁబడియెను. ఇదియును భారతంబువలెఁ గారణాంతరమున శైథిల్యము నొంది పిమ్మట నీయిర్వరి చేతను సంపూర్తి చేయఁబడినట్లు గోచరం బయ్యెడిది. ఈవిషయం బగు వృత్తాంతం బేమియు వాడుకలో లేదు. కాని భాస్కరుడు మొదట గ్రంథంబు రచియించి యొకరాజునకుఁ గృతి యిచ్చుటకుఁ గొనిపోయె ననియు, నపు డారాజు దానిం గైకొనకుండుటకుఁ గనలి దాని నచ్చొనుండుగుఱ్ఱపువానికిఁ గృతి నిచ్చె ననియు, నతఁ డాతనికి విశేషంబుగ వరాల నిచ్చె ననియుం గలదు. ఆ గుఱ్ఱపువాఁడే సాహితీమారుడు. ఇందు గుఱ్ఱపువాఁ డనుమాటకు గుఱ్ఱమును గాచువాఁడని సాధారణముగ నర్థము చేయుదురు. ఇతఁడు గుఱ్ఱమును గాయువాఁడు గాక గుఱ్ఱపుదళవాయి యైనట్లు గాన్పించును. దానికి దృష్టాంతముగ నీవఱకే మనము భీమనచారిత్రములోఁ గొంతచరిత్రము సూచించియున్నారము. రాజు కృతినంద లేదు గనుకను భాస్కరునకు స్వవాక్యపరిపాలనమే

కావలసి యున్నది గనుకను నాకృతి మారనవేరిట నిచ్చి యుండును. అట్లు గాకున్నచో సత్కవి నీచు నేల కృతిపతిం గావించును? అట్లుండును. సాహితీమారునిపూర్వులు తగినంతగొప్పవారు కాకపోవచ్చును. కావున రామాయణకృతిముఖాబున నతనివంశముమాత్రము వర్ణింపఁబడక యుండవచ్చును. భాస్కరుఁ డీసాహితీమారుని నుతించి చెప్పిన పద్యము లనేకములు. అం దొకచాటుధారాపద్యము నీక్రింద వివరింతము:-

“క. అప్పు లిడునతఁడు ఘనుఁడా, యప్పు డొసఁగి మఱలఁ జెందునాతఁడు రాజా
చెప్పఁగవలె సాహితీమా, రప్పును దానమున ఘనుఁడు రాజు నటంచున్.”

ఈ రామాయణగ్రంథ కవులశయ్యాదులంగూర్చి ముందు వ్రాయుదుము.

గ్రంథోత్పత్తికారణము

ఈగ్రంథోత్పత్తినిగూర్చి “పురాణనామచంద్రిక” అనుగ్రంథములో నొకతీరునఁ జెప్పబడి యుండెను. అది యెంతవఱకు నిజమో మనము చెప్పఁజాలము. అందు యథార్థము విశేషించి యుండవచ్చు నని యూహించఁదగియున్నది. ఆకథ యెట్లున్నను:-

“భాస్కరరామాయణము” భాస్కరునివలన నైన రామాయణము. ఇది భాస్కరుఁడు, అతనికుమారుఁ డగుమల్లికార్జునభట్టు, శిష్యుఁ డగుకుమారరుద్రదేవుఁడు, స్నేహితుఁ డగునయ్యలార్జ్యుఁడు, ఈ నలుగురుకవులచేతను రచియింపఁబడినది. అయినను వారిలో భాస్కరుఁడు ముఖ్యుఁడగుటచేత నీగ్రంథము భాస్కరరామాయణ మన నెగడియున్నది. ఇది యిట్లు రచింపఁబడుటకుఁ గారణ మేమనఁగా నాకాలమం దితనికి నాశ్రయుండై యుండినరాజునొద్ద నతనిబంధు వైనరంగనాథుఁ డనునాతఁడు రాజయొక్కయాజ్ఞను బొంది ద్విపదరామాయణము రచియింపఁ బూనుకొనఁగా నతనియందుఁ దనకుఁ గలసహజమత్సరము చేత రాజుతో “నీఘనతకు ద్విపదకావ్యము తగినది కాదు. నేను బద్యకావ్యమును జేసికొని వచ్చెదను. దానిని బరిగ్రహింపుము” అనఁగా నతఁడు చెప్పినమాట తప్పుట యుక్తము గాదు గనుక రంగనాథుని

గ్రంథమునే కై కొనుతలంపున “నెవరు ముందు దెత్తురో వారికృతిని గ్రహించెదను” అని చెప్పి పంపెను. అప్పటికి రంగనాథునిరామాయణము మూడుపాళ్లు తీరియుండెను. కనుక నితఁ డది ముగియుటకు ముందే తనరామాయణమును ముగించి కొనిపోవ నెంచి మీఁదఁ జెప్పినముగ్గురిసహాయముచేతను ద్వరితముగా ముగించుకొని పోయెను. అప్పటికి రంగనాథుఁడు తనరామాయణమును ముగించి యాస్థానముఁకుఁ దెచ్చియుండెను. అది చూచి రంగనాథునితట్టు కుడిచేతిని భాస్కరునితట్టెడమచేతినిఁ జూచెను. అందులకు భాస్కరుఁడు కోపగించుకొని “పక్షపాతముగ నీవంటిరాజునకు నిచ్చుటకంటె నాకృతినొకగుట్టపువాని కిచ్చుట మేలు” అని పలుకుచు నాస్థానమునుండి వెడలి పోవుచు నుండఁగా నారాజుయొక్కగుట్టపుదళవాయి “కవిసార్వభౌమా! ఆడినమాట తప్పవలదు” అని దారికి నడ్డముగా వచ్చి మ్రొక్కెను. అంత నతఁడు వానికిఁ దనకృతిని నంకితముం జేసెను. కనుకనే యీ గ్రంథాదియందు “సాహిణిమారా” యని సంబోధించి చెప్పఁబడియున్నది. దీనిలోఁ గొన్నియంశములంగూర్చి మనము చెప్పియుంటిమి గావున దీని నిపుడు విమర్శింప నవసరము లేదు. మనవిమర్శనమునకు వ్యతిరేకింప నది యంతయు మనయభిప్రాయము ననుసరించి యున్నట్లు గ్రహింపఁదగును.

రంగనాథరామాయణము

రామాయణగ్రంథము పురాణము లన్నిటికంటెను ముందుగాఁ దెనిగింపఁబడినది. దీనిని బెక్కండు పెక్కుభంగుల దెనిగించిరి. వారిలో రంగనాథరామాయణగ్రంథకర్త మొదటివాఁడు. ఇతఁడు దీనిని ద్విపదగఁ దెనిగించెను. ఇది నెల్లూరిజిల్లా ప్రాంతమున స్వజనులకు వీధిపురాణముగ నుండెను. దీనిశైలి మృదువు గావున దీనిని జను లందఱును మిగుల నాదరంబుతోఁ జదువుదురు. ఇది కోనబుద్ధ భూవిభునిచేతఁ దెనిగింపఁబడి యతఁనితండ్రి యగు విట్టలరంగనాథునకుం గృతి యియ్యఁబడినది. కావున దీనికి రంగనాథరామాయణ మని

నామము కల్గినది. ఈరాజు దీనిఁ దెనిఁగించుకాలమునకు నన్నయభట్టారకుఁడు వ్యాకరణముచేసి యున్నట్లు కానరాదు. ఇందుఁ గొన్ని ప్రయోగములు నన్నయభట్టియమతానుసారముగ నుండవు. ఆయాప్రయోగభేదములు గ్రంథము సావకాశముగఁ జూచినచో గోచరము లగును. పూర్వవ్యాకరణములకు నిందు లక్ష్యములు పెక్కులు గాన్పించును. ఈగ్రంథములోనికల్పన లన్నియు మృదువు లయినవియు మధురము లయినవియు. ఇట్టిగ్రంథమును జూచి పద్యముగ దీని నింతకంటెను ప్రాశ్నితుతోఁ దెనిఁగింపఁ దలచి భాస్కరుఁడును రామాయణమును శిష్యులతోఁ గలిసి యారంభించి గ్రంథము ముగించె నని కొందఱయభిప్రాయము. ఈగ్రంథమును దొలుత మల్లికార్జునభట్టారకుఁడు ప్రారంభించి కొనభూవిభుఁడు తనతండ్రిపేరు గ్రంథమున కుంచినట్లతడును దనతండ్రిపే రాగ్రంథమున కుంచినట్లును మఱికొందఱు వాడుదురు.

రామాయణముపై విమర్శనము

౧. ఇంద్రబాలకాండములోఁ గృతిముఖమునఁ గృతిపతి వర్ణనగాని, కవితావర్ణనము గాని లేదు. ఆశ్వాసాంతమునందును గృతిపతి పేరు చెప్పఁబడక గిరిజాధీశునకుం గృతి యిచ్చినట్లుగా నున్నది. దీనిచిరకను గవినామము తెలుపుగద్యము మాత్రమున్నది. అందులో “అష్టభాషాకవిమిత్రకులపవిత్ర భాస్కర సత్కవిపుత్ర మల్లికార్జునభట్ట ప్రణీతం బైన” అని వ్రాసి యున్నది.

౨. అయోధ్యా కాండములో “బుద్ధయకుమార సాహిణీమారా” అని కృతిపతి సంబోధింపఁబడియెను. ఆశ్వాసాంతములో “కాచమాంబాకుమారా” యని చెప్పఁబడియె. ఆశ్వాసాంతములో “సకలకళా విశారదశారదాముఖముకురాయమాణ సారస్వతభట్టబాణ నిశ్శంకవీర మారయకుమారకుమారరుద్ర దేవప్రణీతం” బనిగ్రంథకర్త వివరించెను.

౩. ఆరణ్య కాండము మొదట నాశ్వాసారంభములో సాహిణీ

మారుని సంబోధన యున్నది. రెండవయాశ్వాసాదియందును నల్ల యున్నది. ఈ రెండాశ్వాసాంతములయందును సాహిణిమారుని పేరు స్పష్టికరింపబడ దయ్యెను. ఈ రెండాశ్వాసాంతగద్యములయందును “సకలసుకవిజనవినుతయశస్కరభాస్కరప్రణీతంబైన” యని యున్నది.

౪. కిష్కింధాకాండము మొదటిపద్యములో సాహిణిమారుడు స్పష్టపలుపబడలేదు. ఆశ్వాసాంతమునందు “రథినీపాలాగ్రణీసాహిణి” యని చెప్పబడియెను. ఈ యాశ్వాసాంతమందును “అష్టభాషేత్యాది భాస్కరసత్కవిపుత్ర మల్లికార్జునభట్ట ప్రణీతం” బని యున్నది.

౫. సుందరకాండారంభమున “సాహిణిమారా” యనుసంబుద్ధి యున్నది. ఆశ్వాసాంతమున సాహిణిమారునివిశేషణములు లేక యీశ్వరునివిశేషణము లున్నవి. ఆశ్వాసాంతగద్యమందు “అష్టభాషేత్యాది భాస్కరసత్కవిపుత్ర మల్లికార్జునభట్ట ప్రణీతం” బని యున్నది.

౬. యుద్ధకాండారంభములో “సాహిణిమారా” యనుసంబోధన మున్నది. ఆశ్వాసాంతమునందు నీశ్వరనామంబే స్మరియింపబడినది. ముద్రితగ్రంథములలో మాత్రము ఆశ్వాసాంతగద్యమందు “అష్టభాషేత్యాదిభాస్కరసత్కవిమిత్రాయ్యలార్యరచితం బైన” అని యున్నది. కొత్తప్రతులలో నున్నదానిని ముందు తెల్పుదము.

దీనినంతయుఁ బరిశీలించి చూడఁగా నీగ్రంథము మొదట సాహిణి మారునిపేరట నుద్దేశింపబడనట్టును ననంతరము కారణాంతరమున నితనిపే రందుఁ జేర్పబడినట్లును గాన్పించును. లేకున్నచోఁ గృతిముఖంబునఁ గృతికావంశము వర్ణించుటయును షష్ఠ్యంతములు మొదలగునవి యును గాన్పింపక మానవు. అట్టివి లేవు గనుకనే సాహిణిమారుడు గుఱ్ఱపుకాసుదా రని కొందఱును గాదు తదితరుఁ డని కొందఱును త్రిత్రియుఁ డని మఱికొందఱును వచియించుటకు నవకాశ మిచ్చెను. “బుద్ధయకుమార సాహిణిమారా” యని యుండుటచేతను బుద్ధరాజు కుమారుఁ డీసాహిణిమారుఁ డనియు “మారయకుమారరుద్రదేవ

ప్రచేతం” అని యుండుటచేత నితనికుమారుడు రుద్రదేవుఁ డనియుఁ
 చెప్పబడు సరిపడి యున్నది. కాని యిచట సాహితీశబ్ద మేమిగాఁ బ్రయో
 గింపఁబడినదో దానిని యోచింపవలయును. కిష్కింధాకాండాంతమున
 “రక్షనీపాలాగ్రణీ సాహితీ” అని యుండుటచేత నిది వంశనామముగా
 సూచించుచున్నది. ఇది వంశనామమే కాకున్నచోఁ బ్రతిచోటను
 “సాహితీమారా” అని సంబోధనతో నవసరముండదు. మారయకుమార
 కుమారరుద్రదేవప్రణీతకృతిలో నీతని కుమారుం డని చూపుటకుఁ
 దగినవిశేషములు వ్రాయక “సకలకలావిశారద” మొదలగు నితరవిశేష
 ణంబు లుంపఁబడియెను. దీనిచేత మన మీవిధ మని నిర్ణయింపఁజాలము.
 కాని పై కథయంతయు నవిశ్వసనీయ మని చెప్పఁదగిన యొకవృత్తాంతము
 మాత్రము ప్రస్తుతము మనకు లభ్యమయినది దాని నిచ్చో వివరించి
 మనయభిప్రాయము పిమ్మట దెల్పుదము. ఈదేశములో ముప్పదియిద్దఱు
 నియోగుల పద్య మని యొక సీసమాలిక సర్వత్ర వాడుకలో నున్నది.
 అందులో నీసాహితీమారుడును నొక్కఁడుగా లెక్కింపఁబడినాఁడు.
 దీని బట్టి యిప్పు డితఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డని నిర్ణయించి త్పత్రియ
 పరముగా నన్వయింపఁబడిన విశేషణము లుపమలుగా గైకొనవలయు నని
 చెప్పదము. ఆపద్య మెట్లన్ననుఁ—

ముప్పదియిద్దఱునియోగులపద్యము

సీ. కవు లిచ్చి భూపతి గాచి వట్టగ నిల్వెఁ బ్రజలకై రాయనభాస్కరుండు
 పరదాతయై మణివలయము ల్కవి కిచ్చె దండిభాస్కరుసూతి కొండమంత్రి
 భాస్కరువలెఁ గీర్తిఁ బడసెఁ దత్పత్రుఁ డౌ ఘనరామలింగభాస్కరుఁ డొకండు
 గణకనిర్వాహంబు గల్గించె నూరూర మహి గోపరాజు రామప్రధాని
 దుర్గ మియ్యక శత్రువర్గంబుతోఁ బోరె బెల్లుగాఁ గరణముమల్లమంత్రి
 యాత్మీయతపముచే నర్థి నాకమడ్డు కేడించె బాడారుకేతమంత్రి
 కవి పాముచేఁ జావఁగను నాయు వాతనికై యిచ్చె సేదమయాజిఘుఁడు
 వేటారుతునియల విమతులఁ జెండాడె నాజిలో నాడెల్లయయ్యలయ్య
 పోరిలో నసహాయశూరుడై తెగి వెన్క బ్రతికె సిద్ధయలిక్కఁ డతులితముగఁ

బట్టిసపురవీరభద్రుని ప్రేమచే జెన్నించె శ్రీకోటసింగరాజు
 ఇలుచూర యాచకావళికి దాతలదాత యై యిచ్చె నిట్టలహరివరప్ప
 తనదుమీసముఁ దీసి తాకట్టుగా నుంచి కొట్టరెఱ్ఱం దర్శికోక్కె దీర్చె
 గణపతిదేవునికరుణ భట్టుకు మణి యడపం బొసంగె గుండార్యవరుఁడు
 అష్ట సహస్రంబు లర్థి కిచ్చి సుకీర్తి మహిని సింగనమంత్రిమాచఁ దుండె
 గొనియె భాస్కరునిచేఁ దెనుగురామాయణం బారూఢి సాహిణిమారమంత్రి
 యాంధ్రనైషధకావ్య మంచె శ్రీనాథుచే మామిడిసింగనామాత్యమాళి
 ఘనదానకర్ణుఁ డై గండపెండెముఁ దాల్చెఁ గొఱవియన్నామాత్యకుంజరుండు
 పగతుఁ జుట్ట మటంచుఁ బల్కుఁగా ధన మిచ్చి చేపట్టె బెమ్మయసింగరాజు
 గురుజగత్ప్రయదానగురుమూర్తియై మించె నంధూరిభీమన్నగుండమంత్రి
 ప్రాణికోటికి నెల్ల బహుభక్ష్యభోజ్యాన్నసత్తము లెట్టె విస్సప్రధాని
 భట్టుమూర్తికిఁ గిన్న రెట్టింపఁ బచ్చలహార మర్పించె దిమ్మరసుమాళి
 ఘనదైవతంబు ద్రాక్షారామభీమేశుఁ డని కొల్చె బెండపూడన్నమంత్రి
 నీడఁ ద్రొక్కెడునీళ నెఱి నర్థి కభిమతం బిప్పించె జేమకూరప్పరాజు
 ఘనసత్తసంతతు లొనరించి సత్కీర్తి వెలయించె విట్టలవెఱ్ఱమంత్రి
 యమిశశత్రుల గెల్చి యవనిఁ బాలనఁ జేసె రహి గుంటుపలి ముత్తరాజమంత్రి
 ఘనభట్టుసుకనికి మణిగుండల మొసంగి నందితిమ్మకవీంద్రుఁ డంచె గృతులఁ
 గవుల కర్థమొసంగి ఘనకీర్తిని వహించె రహిఁ గూరగాయలరామమంత్రి
 వాకిటికావలి జోకతో నొనరించి దివ్యకీర్తి వహించెఁ దిమ్మమంత్రి
 రిపు గెల్వ నృపుఁ డిచ్చువిపులార్థముల నర్థి కర్పించె గటికికామన్నమంత్రి
 కవిబుధావళి నేలి ఘనకీర్తిని వహించె వరకోటిపల్లిశ్రీశరభమంత్రి
 నిరతాన్నదాతయై నిత్యకీర్తి వహించె గాళిపందాపరదేశమంత్రి.

ఈ పద్యమే నిజమగునదియేని (కాదనుట కాధారములు లేవు.)
 సాహిణిమారుఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడుకాని వేఱు జాతివాఁడు కాఁడు.
 దీనికి వ్యతిరేకముగాఁ జెప్పబడిన కథయంతయు విశ్వసింపఁదగ దని నిశ్చ
 యింపక తప్పదు. ఇత మంత్రిభాస్కరుఁ డెవరు? హుళిక్కిభాస్కరుఁ
 డెవరు? అను మీమాంస యొకటి యున్నది. ఆవృత్తాంత మీక్రింద
 ముచ్చటెంతము:—

మంత్రి భాస్కర, హాళిక్కి భాస్కరు లొక రని తిక్కనసోమయాజి తన నిర్వచనోత్తర రామాయణములోఁ దాను “గుంటూరివిభుని మంత్రి భాస్కరునికిమనుమఁడ” నని చెప్పెను. దానిం బట్టి యీ రామాయణమును రచించినభాస్కరుడే యతఁడు కానోపునా యని యొక సంశయము పొడముచున్నది. ఇట్టిసంశయమే కొందఱుపండితులకుం గల్గి శ్రీయాంధ్రభాషాసంజీవనిలోఁ బ్రశంసింపఁగా; ఆ గౌరవ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి నెల శ్రీ ప్రబంధ కల్పవల్లి “ఆంధ్రభాషాసంజీవనిలోని హాళిక్కి” యనుపేరిట నీ క్రిందియుపన్యాసమును బ్రకటించినది. అది ప్రస్తుతాంశమున కెంతయు నుపయోగించును గనుక దాని నిట వివరింతుము. అదెట్లున్నను:—

తిక్కనసోమయాజియొక్కపితామహుఁడు మంత్రి భాస్కరుఁడనియే సంజీవనిలోఁ బలుకఁబడెను గాని హాళిక్కి భాస్కరుఁ డని కాదు. “మంత్రి భాస్కరు మత్పితామహునిఁ గలఁచి”యని సోమయాజియే స్వరచితనిర్వచనోత్తర రామాయణముయొక్క ప్రథమాశ్వాసమున న్నక్కాణించెను. మంత్రి భాస్కరుడే హాళిక్కి భాస్కరుఁ డని ప్రబంధ కల్పవల్లి విశేషములు నిష్కర్షించుటకుం గలకారణముల నెఱుంగ నుత్సహించుచున్నారము” అని యుండెను. మఱియును సోమయాజిగారు చ్యవతభారతమున “దేవా! జనమేజయునకు వై శంపాయనుం డిట్లనియె.” అని యనియే వాగనుశాసనమతానుసారములై రచించిరి కాని వారు భారతమునకంటెఁ బూర్వము రచించిననిర్వచనోత్తర రామాయణము నందు: దమతాత యైనమంత్రి భాస్కరునిఁ థకము ననుసరించిరి. అదెట్లున్నను: సకలసుకవిజనప్రణతయశస్కరభాస్కర ప్రణీతం బైన శ్రీరామాయణమునం దారణ్యకాండంబునఁ బ్రథమాశ్వాసము తుదను “శా. పుణ్యుండూర్జిత...ఉర్వి నెందున్” అనియు నీ మొదలగుకొన్ని సంగతులు వ్రాసియుండెను. దానిచే సంజీవనిలో రామాయణ గ్రంథకర్త యగు మంత్రి భాస్కరుఁడు తిక్కనసోమయాజికి: దాత యనియే తెలిసినది.

౧. ప్రథమమున నిర్వచనోత్తర రామాయణములో, దనకుఁ బితామహుఁడు గుంటూరివిభునిమంత్రి భాస్కరుం డనియు, నతనిమనుమఁడ

ననియుఁ జెప్పికొనినచోఁ దనకవిత్వము సంప్రదాయశుద్ధ మని లోకము నకుం దెలియు ననియుం జెప్పెను. ఎట్లన్ననుఁ—నిర్వచనోత్తర రామాయణములోనిఁ—

తే. సారకవితాభిరామ గుంటూరివిభుని, మంత్రిభాస్కరు మత్పితామహునిఁ దలఁచి యైనమన్ననమెయి లోక మాదరించు, వేఱ నాకృతిగుణములు వేయునేల.

అనుపద్యముంబట్టి సోమయాజి నిర్వచనోత్తరరామాయణమును రచించుటకుఁ బూర్వము కవిత్వసంప్రదాయమునకు విశేషముగఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినభాస్కరుఁ డనునొకకవి యుండె నని యూహింప వలసియుండును. అట్టివారిలో రామాయణమును దెనిఁగించినభాస్కరుఁడు తప్ప మఱెవ్వరును భాస్కరులు గానరారు. ఇందుచేత నీతఁడే తిక్కనసోమయాజి వక్కాణించినభాస్కరుఁ డని యూహింతము.

౨. ఇంతియ కాక తిక్కన సోమయాజి యుత్తరరామాయణమును దెనిఁగించుటకుఁ గారణము నీతనిమనుమఁ డగుటచేతనే యని తోచెడిని. రామాయణముయొక్కపూర్వభాగము తిక్కనతాతచే రచియింపఁబడినచోఁ దిక్కన యాగ్రంథమంతయుఁ బూర్తి నేయుటకు యత్నించుట లెప్పుయై యుండునుగదా. ఆపుడు రామాయణమంతయు వారి ఘంశ జాలచేతనే తెనిఁగింపఁబడె ననుభూతి గల్గును. అట్టిసంబంధ మేదియేని లేనిచో నొరులు రచించినగ్రంథ శేషమునే తిక్కన తెనిఁగింప నుత్సహించుట గలుగదు. భారత మెట్లు తెనిఁగించిరంటిరో దానికిఁ గారణాంతరము లున్నవి.

౩. భారతములోఁ దెల్పఁబడిన యీక్రిందిపద్యముపై యూహలను మఱికొంత బలపఱచుచున్నది. ఆపద్య మెద్ది యనిన భారతమువిరాట పర్వములోఁ—

“సీ. మజ్జుకుండు సత్తాన్యగౌతమగోత్రమహితుండు భాస్కరమంత్రితనయుఁ డన్నమాంబాపతి యనఘులు సింగన మల్లన సిద్ధనామాత్యవరుల కూరిమితమ్ముండు గుంటూరివిభుఁడు కొమ్మనదండనాథుండు మధురకీర్తి.”

అని యున్నది. దీనింబట్టి భాస్కరునకు నల్లురుకొడుకు లనియు వారినాథుములు సింగన, మల్లన, సిద్ధన, కొమ్మన యనియు నుండెను.

రామాయణమును రచియించినభాస్కరునకు మల్లికార్జునభట్టారకుం
క్షమార్జునుడు మన్నెట్లు స్పష్టమే. ఇతనినే మల్ల న యని చెప్పినఁ జెప్ప
నొప్పును. వీనింబట్టిమాడఁగా రామాయణగ్రంథకర్త యగుభాస్కరుడే
తిక్కనసోమయాజికే దాత యగుభాస్కరుఁ డని చెప్పఁదగి యున్నది.

కాని కొందఱమతముచేతను హుళిక్కిభాస్కరుడును, మంత్రి
భాస్కరుడును వేఱని యున్నది. దానికి వారిచే జెప్పఁబడినకారణ
మే మనఁగా హుళిక్కిభాస్కరునిగద్యము “శ్రీమదష్టభాషాకవిమిత్రే”
త్యాది యైనట్లు బాలకాండాదులు రచియించినమల్లికార్జునభట్టుగద్యము
చేతను యుద్ధకాండశేషమును రచియించిన యయ్యలార్యునిగద్యము
చేతను దెలియవచ్చుచున్నట్లు నున్నది. ఇది యెంతవఱకు సయుక్తమో
యాలోచింతము. బాలకాండము, కిష్కింధాకాండము, సుందర
కాండము వీనితుదను “అష్టభాషాకవిమిత్రకులపవిత్రభాస్కరసత్కవి
పుత్ర” అని యున్నది. ఈ మొదటివిశేషణము భాస్కరుని కన్వయించి
యీరందేహముల నందుచున్నారు. ఇవి మల్లికార్జునభట్టునకే విశేషణము
లేక కాఁగూడదు? ఆపక్షములో నరణ్యకాండాంతములో నున్న “సకల
సంవిజనవిచిత్రయశస్కరభాస్కరప్రణీతం బయిన” యనుగద్యము
పై దానిని బాధింపదు. ఇక నయ్యలార్యుఁడు యుద్ధకాండాంతమున
ప్రాసినగద్యములో నుండు “అష్టభాషాకవిమిత్రకులపవిత్రభాస్కర
సత్కవిమిత్రాయ్యలార్యరచితం బయిన” యనుదాని నాలోచింపవలసి
యున్నది. ఇక్కడ నైన నీవిరు దయ్యలార్యునకును గలదా యని
యూహింప వలసి యున్నది. అది యెట్లనఁగా:—

“ఇది శ్రీశాకల్యమల్లకవివరరామనృసింహవరజాప్యలార్యవరనందనోభయ
భాషాకవితావికారదకారదాచరణకమలపరిచరణపరిణతమానసాయ్యలార్యవిరచితం బయిన
శ్రీమద్రామాయణంబునందుయుద్ధకాండశేషంబునందు సర్వరాజునునేకాక్వాసము.”

అని. ఈతఁడు తాను “హుళిక్కిభాస్కరుఁడు చెప్పఁగా మిగిలి
యున్న యుద్ధకాండమును బూర్తిచేసితి” ననియును, యుద్ధకాండాంత
మునం దొకపద్యము గద్యస్థానీయముగాఁ జెప్పెను. దీనితోడనే

గ్రంథము ముగియునట్లుగాఁ దోచుచున్నది. దానిక్రింద వ్రాయఁబడిన రెండుమూఁడుపద్యములును గద్యమును బై గద్యములో నవీనకల్పితములుగాఁ దోచెడివి. యుద్ధకాండముతుదను వ్రాయఁబడినపద్య మిట వివరింతము. అ దెట్లున్నను:—

చ. అమర హుళిక్కిభాస్కరమహాకవి చెప్పఁగ నున్నయుద్ధకాం
డముతరువాయి చెప్పెవికటప్రతిభావణుఁ డప్పలార్కస
త్తమసుతుఁ డయ్యలారుఁడు కృత స్థితి నార్యులు మెచ్చునట్లుగా
హిమకరతారభాస్కరమహీవలయస్థిరలక్ష్మి చేకుఱన్.

అను నిట్టివానిం బట్టిచూడఁగా రామాయణమును రచించినట్టి భాస్కరుఁ డొక్కఁడే కాని యిర్వరు కా రనియును, నతనికి “సకల సుకవిజనవినుతయశస్కరభాస్కరుఁ” డనియును, హుళిక్కిభాస్కరుఁ డనియును నామము లనియును నూహింపనై యున్నది. ఇదివఱలో సూచింపఁబడినకారణములచేత నితఁడే గుంటూరిప్రభునిమంత్రి యగు భాస్కరుఁ డనియుఁ దిక్కనసోమయాజికే దాత యనియు నూహింపఁదగి యున్నది. గుంటూరివిభుఁ డెవ్వరోమాత్ర మూహింపఁజాల కున్నారము. తిక్కన నెల్లూరిప్రభుఁడగుమనుమసిద్ధికడ నున్నట్లు ప్రసిద్ధి గలదు. ఇతనిపూర్వులు మనుమసిద్ధికే బూర్వులకడ నుండుట సహజము. అట్లు గానుపించక తిక్కనయొక్కపూర్వులు గుంటూరివిభునికడ నున్నట్లుగాఁ గాన్పించును. పై పద్యములో “గుంటూరివిభున్ మంత్రిభాస్కరు” నని విడఁదీసినచో గుంటూరికి మిరాసీదా రని కాని మొఖాసాదా రని కాని కూడ స్థము చెప్పవచ్చును. గ్రంథదృష్టాంతము లేదు గావున నీవిషయము ముగించి యిట్టిగుంటూరి విభునికడ మంత్రిగా నున్న భాస్కరుఁ డనేకపదపద్యముల నంది యుండుటంగూర్చి యోజితము. ఇప్పుడు మనము మాటలాడుకాలములో దేశచారిత్ర మేమియును దెలియదు. దేశములో నీభాస్కరుఁ డేరేఘనకావ్యములు చెసి పదపద్యములందెనో దాని నూహింప నలవి కాక యున్నది. అట్టి పదపద్యము లేవయిన నున్నవా యనియు సంశయింపవలసియున్నది. ఆంధ్రకవిచరిత్ర

ములో వ్రాయబడిన పద్యము లన్నియుఁ గృష్ణరాయనికాలములోఁ
ప్రసిద్ధిఁ జెందినరాయనిభాస్కరునివియును, నతని వంశస్థులవియును గాని
రామాయణగ్రంథకర్త యగుభాస్కరునివి కావు. రాయనిభాస్కరుని
చారిత్ర మీవఱకే మత్కృతము లగురాజచారిత్రములతో వ్రాయఁ
బడియున్నది. అం దీపద్యములును వానివానికిఁ గలకారణములును
చూపింపబడినవి. “రాయ” లనుబిరు దాంధ్రదేశపుఁ బ్రభువులకుఁ గాక
కర్ణాటదేశప్రభువులకే చెల్లును. దానిచేతనే యప్పటికిని నాదేశములో
కొన్నివారిని సంబోధించునపుడు సర్వత్ర “రాయలవారూ” అని వాడఁ
బడుచుండును. అట్లుండఁగా “రాయనమంత్రిభాస్కరుఁ” డని ప్రత్యే
కము వక్కాణించి చెప్పిన పద్యములుగూడ రామాయణకవి యగు
భాస్కరునకు సమన్వయించుట సంప్రదాయవిరుద్ధ మని మా యభి
ప్రాయము.

రాయనిమంత్రి భాస్కరునికుమారునిపేరు. * కొండన. ఈకొండ
ననే. కొమ్మన యని వ్యవహరింపబడు ననుమాటకు గ్రంథదృష్టాంత
లేదు. కొండన కొమ్మన కావచ్చు ననుదానికిఁ గారణము
భాస్కరుని విషయమయి కలిగిన పొటపాటే యగును.

భాస్కరుని కాలనిర్ణయము

ఇక నీరామాయణకవియొక్క కాలనిర్ణయముంగూర్చి యాలో
చింపవలసియున్నది. అదియంతయు దిక్కనకాలనిర్ణయముంబట్టి నిష్క
ర్షింపబడును. తిక్కన కాలనిర్ణయ మయినది గనుక నతనితాత యగు
భాస్కరుని కాలమును సులభముగ నిర్ణయింపవచ్చును. అయినను
నాంధ్రకవిచరిత్రములో నీయబడిన భాస్కరుని కాలముంగూర్చి
కొంచెము సంవాదింతము:—

చెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామికి భూమి యిచ్చినట్లుగా నచటి స్తంభ
మున నొకశాసన మున్న దనియును, నాశాసనములోఁ జెప్పబడిన రాయన

* చూ. ముప్పదియిద్దఱు నియోగులపద్యము.

ప్రగ్గడ రాయనిభాస్కరుడే యనియును నతని దానశాసనకాలము శా. సం. ౧౧౩౮ అవుటంబట్టి భాస్కరునికాల మదియే యనియును వ్రాయఁబడియెను. కాని యీశాసనము తిరుగా నొకపరి పరిశీలింతము. ఈశాసనసంగ్రహ మింగ్లీషులో సూర్యులు దొరవలనఁ బ్రాచీనశాసన పట్టికలో నీక్రిందివిధముగా వ్రాయఁబడియున్నది. ఎ ట్లన్నను:—

“(35) On the Same. S. S. 1138 (A. D. 1216) Grants by Bollana, Brahman “minister” and by Rayana Peggada, Commander of the Forces of Sriman Mahamandalika Gunturi Odaya Rajah.”

దీనింబట్టిచూడఁగా శ్రీమన్మహామండలికగుంటూరియుదయరాజు యొక్క సేనానాయకుఁ డగురాయనప్రగ్గడవలనను, బొల్లన యను నొక బ్రాహ్మణమంత్రివలనను దానములు శా. సం. ౧౧౩౨ సంవత్సరమునం దీయఁబడినట్లుగాఁ గాన్పించును. ఇందులో గుంటూరి ప్రభునికి రాయన ప్రగ్గడ సేనానాయకుఁడు గాని మంత్రి కాఁడు. మంత్రికిని సేనానాయకునకును భేదము చాలఁ గలదు. కావున నాసమన్వయము సరిపడి యుండదు. ఇంతియకాక రాయనప్రగ్గడ యనఁగా రాయన్న యను మంత్రియని యర్థమగునుగాని రాయనిభాస్కరుడని యర్థము కాఁజాలదు. ఇట్టిశాసనబలంబున సీహళిక్కిభాస్కరుని కాలనిర్ణయముఁ జేయుట యెంతమాత్రమును యుక్తియుక్తము గా దని యూహించెదము.

ఇక భాస్కరుని కాలనిర్ణయముఁ జేయుటకుఁ దగినసాధనము లేవి యని యూహింపఁగాఁ బ్రతాపరుద్రవంశచారిత్ర మనంబరఁగు సోమదేవరాజీయములో రుద్రమహారాజుసభకు హళిక్కి భాస్కరుఁడు రంగనాథుఁడు మొదలగువారలు వచ్చుచుండి రను కథం బట్టి యితఁడు రుద్రుని కాలము వాఁ డని నిర్ణయింపవచ్చును. కాని యారుద్రుని కాలమును నాగ్రంథములో నొకవిధముగా విశదీకరించినను రుద్రనాము లిర్వూరు మువ్వురు ప్రభువు లుండుటచేత నొకరికాలమందు జరిగిన వృత్తాంతము లింకొకరి కాలములో జరిగినట్లు కాలనిర్ణయసామగ్రి లేకుండుటం

జేసి యట్లుగా గ్రంథకర్తవలనం దెల్పబడియె నని తోచును. ఇప్పటికి మనకు దొరకిన శాసనసహాయముంబట్టి యేకథ యేరుద్రునికాలము లోనిదో కొంత నిర్ణయింపగలము. ప్రస్తుతము మనము మాటలాడుచున్న హుళిక్కిభాస్కరునికాలము నుడివినతోడనే పద్మనాయకుల (వెలమల) వృత్తాంతము చెప్పి యట్టివెలమ లందఱును రాజును సేవించియుండి రని వ్రాసెను. ఈవెలమలశాఖ ప్రతాపరుద్రునికాలములో బడబానలభట్టారకునివలన శిషింపబడినట్లు పద్మనాయకచరిత్ర యనునొక చారిత్రమువలనం గాన్పించును. అందులకు నొకశాసన మున్నట్లు గ్రంథములో వ్రాయబడియున్నది. ఆ శాసనకాలము శా. సం. 1019 అయియున్నది. దీనికి సంబంధించు మొదటిప్రతాపరుద్రునికాలమును సోమదేవరాజీయములో వ్రాయబడి యున్నది.

ఆ దెట్లన్నను:—

| | శా. సం. | శా. సం. |
|------------------|----------|---------|
| కాకతి ప్రతాపరాజు | ... 909 | 982 |
| ప్రతాపదేవరాజు | ... 932 | 1054 |
| మహాదేవరాజు | ... 1054 | 1057 |
| గణపతిదేవరాజు | ... 1057 | 1085 |

ఈప్రకారముగా నున్నవి. కావున సోమదేవరాజీయములో హుళిక్కిభాస్కరుడు ప్రతాపరుద్రునియాస్థానమునకు వెళ్లినాఁ డని చెప్పినవృత్తాంతమునకు మొదటిరుద్రదేవరాజుని సమన్వయించినచో సరిపడి యుండును. ఇది యథార్థముగాఁ గూడఁ గాన్పించును. ఏ మనిన నోనిమనుమఁ డగుతిక్కనసోమయాజి గణపతిరాజుసభకు బోయె ననియు నచ్చో నతనికి భారతార్థంబు లుపన్యసించి చెప్పె ననియు నీగ్రంథము లోననే కాన్పించుచున్నది. కావునఁ దిక్కనసోమయాజికిఁ బూర్వఁ డగు భాస్కరుడు గణపతిదేవునకుఁ బూర్వఁ డగురుద్రమహారాజు కాలములో నుండె నని చెప్పుట సయుక్తికమును నిర్బాధకమునునై యున్నది. కావున భాస్కరునికాలము శా. సం. 980 మొదలు 1000

లోపున ననఁగా క్రీ. శ. 1027 మొదలు 1077 లోపుగా నైయుండును. కావుననే యీకృతిరచన భారతమునకుఁ బూర్వమే యని నిర్ణయింపవలసి యున్నది. అప్పటికి నన్నయభట్టారకునియాంధ్రశబ్దచింతామణిపుట్టి యుండి నట్లు కాన్పించదు. కావున నిందు నాంధ్రశబ్దచింతామణికి విరుద్ధములైన కొన్ని ప్రయోగములు గాన్పించును. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి ననుసరించియే భారతము రచియింపఁబడినది గనుక భాస్కరరామాయణము దానికిఁ బూర్వమనియే చెప్పకొప్పును.

సోమదేవరాజీయములోఁ బ్రతాపరుద్రునిదర్శనమునకు వచ్చు వారు “శాకల్లి మల్లి కార్జునభట్టు” మొదలయిన బ్రహ్మవిద్వాంసులు బంగరు పల్లకీ లెక్కి వచ్చువారు నూటయేబండ్లును, హుళిక్కిభాస్కరుఁడు మొదలుగాఁ గలసత్కవీశ్వరు లిన్నూటయేబండ్లును, గుండభొట్లు, ప్రతాపభొట్లును మొదలగు వేదవేదాంగ పాఠగులయినపురోహితు లిన్నూట యిరువండ్లును” అని చెప్పఁబడి యుండెను. అందులోనే హుళిక్కిభాస్కరునివిషయమై మఱియొకచోటఁ గొన్ని మాటలు వ్రాయఁ బడియున్నవి. అవియును నాగ్రంథకర్తచేఁ గాలనిర్ణయ మెఱుఁగకుంటచే వ్రాయఁబడినవిగా భావింపవలసియున్నవి. అందుఁ గొన్ని రెండవరుద్రుని వృత్తాంతములును గొన్ని మొదటిరుద్రునివృత్తాంతములును వ్రాయఁ బడినవి. ఆ రుద్రచరిత్రములో నదియంతయు స్పష్టపఱుపఁబడును.

భాస్కరనాములంగూర్చి

రామాయణమును దెనిఁగించినభాస్కరుఁ డాంధ్రదేశములోనుప్రసిద్ధుఁడే. అయినను నతనినామము గలవారు మఱికొన్ని కార్యములలో బ్రసిద్ధి నొందినవారును మఱికొందఱు గలరు. కావునఁ బాఠకులు “గుంటూరిభాస్కరుఁడు, హుళిక్కిభాస్కరుఁడు” అనువా రిరువురును నొకరే యనియు, “వినుకొండభాస్కరుఁడు”డని యున్నపుడతఁడు దానమున విఖ్యాతుఁడగు “కాయనిభాస్కరుఁడు” డనియును, “గుంటుపల్లి భాస్కరుఁడు” డని చెప్పినచో నింద్రజాలాదికములఁ జేసి నేటివఱకును విప్రవిద్యులు మొదలగువారివలనఁ దద్విద్యాప్రకటనావసరమున స్మరియింపఁబడు

వాఁడనియును, “రామలింగభాస్కరుఁ” డని యుండినచో భల్లాజులచే నుత్తయింపఁబడు “రాయనిభాస్కరునిమనుమఁ” డనియును గ్రహింప వలయును. ఇట్టియేర్పాటులు చేసికొననినాఁడు వీరివృత్తాంతములు కల గలపులై వీరికాలనిర్ణయమును జేయనీయక యెట్టివారికైనను దిగ్భ్రమము బుట్టించును. కావున మెలఁకువతో దీనిని గ్రహింపవలయును.

రామాభ్యుదయ కావ్యము

ఇదివఱలో రామాయణము నాంధ్రీకరించినకవుల వృత్తాంతమును జెప్పియున్నాము. ఇపుడు మనము రామాయణనామముతో నొప్పుగ్రంథములు రచియించినకవులను జెప్పవలసియున్నది. కాని యట్టి నామములు గలపుస్తకము లనంతములై యున్నవి. కొందఱుతమగ్రంథములను బ్రబంధములుగా రచియించిరి. మఱి కొందఱు కేవలసంగ్రహములుగా రచియించిరి. ఇంకొకగొందఱు శతకములుగా రచియించిరి. అవి యన్నియు రామాయణనామముతో నొప్పుక యున్నను రామకథ కల నామమున్నవి. కావుననే నట్టిగ్రంథములు వదలి పురాణములతోపాటుగ నానకు వచ్చినవాల్కి రామాయణమును బ్రబంధములతోపాటుగ గణనకు వచ్చినరామాభ్యుదయ మనుగ్రంథములంగూర్చియే యిందుఁ బ్రశంసించినై యున్నాను. అం దిదివఱకుఁ బురాణముగా నెన్నఁబడిన వాల్కి రామాయణము నాంధ్రీకరించిన కవులఁ గూర్చి వ్రాసియున్నానుగావున నేనిపుడు రామాభ్యుదయగ్రంథకర్తయగు నయ్యలరాజు రామభద్రయ్య చారిత్రముంగూర్చి వ్రాసెదను.

7

అయ్యలరాజు రామభద్రయ్య

కవిః డొంటిమిట్ట (ఏకశిలానగర) నివాసి. డొంటిమిట్టరఘువీరశతకము చిన్నతనములో రచియించెను. ఇతఁడు నిరుపేద. బహుకుటుంబ వంతుఁడు. ఏడైనమండ్రుపిల్లలు గలవాఁడు. ఇట్టిహేతువుచేత నితనికి

బిల్లలరామభద్రయ్య యనుపేరును గలదు. ఇతఁడు కుటుంబభరణము సేయలేక యొకానొకదినంబునఁ జింతాభరాక్రాంతచిత్తుండై పల్లెల నుంటకంటె నడవியం దుంటయే మేలని చెప్పినపెద్దల వాక్యము ననుసరించి దారాపుత్రాదులను వదలి యరణ్యమున మునినైయుందుం గాక యని నిశ్చయించికొని తత్సన్నాహము సేయుచుండెను. దీనినంత యుం జూచి యతనిమిత్రుం డొకరుఁడు వచ్చి యోయీ! యిట్లు సేయ న్యాయమా? ఇట్టియుద్యోగము నింకెన్నఁడునునూహింపకుము. విద్వాంసుడైనవాఁడు కష్టసుఖములకు భేదమోదముల నందకుండవలయును. నీ విచ్చో నుండి కుటుంబసంరక్షణము సేయలేకున్నచో నేదియైననొక పట్టణమునకుఁ జని యచ్చో నెవరినైన నాశ్రయించి కాలము గడపు మనుడు నాతఁడు ధైర్యముఁ దెచ్చికొని యాదినమునందే తనకుటుంబ సహితముగ బీజనగరు (విజయనగరము)నకుఁ బ్రయాణము నిశ్చయించు కొని శుభముహూర్తమున బయలుపెడలెను. అనంతరము కతివయ దినములకు నాయూరు సమీపించెను. అపు డొక పెద్దవర్ష మాకస్తికముగ సంప్రాప్త మయ్యెను. మార్గమధ్యమున నీకవి సకుటుంబముగ వానం దడిసి యచ్చో నున్న యొక దేవళము చేరెను. అందే కొందఱు జను లావఱకు వచ్చి యుండిరి. వారందఱును నొకపద్య మూహించుచు నెవరును రచియింపఁజాలక “నీవు మరల యోజింపు” మని తమలోఁ దమరు చెప్పి కొనుచుండిరి. రామభద్రయ్య వారిం జూచి “యోబాలు లారా! యేమి వ్రాయుచున్నా” రని యడిగెను. అపుడు వారిలోఁ బెద్దవాఁ డిట్లనియె. “స్వామీ! మాగురువులవా రొక పద్యముచే విరహిణీమూర్ఛానంతరకార్యములను వర్ణింపుఁ డనియాజ్ఞ యిచ్చిరి. దానిం జేయలేక చిక్కులఁ బడుచున్నార” మనుడు నాతఁడు నాకిచ్చు డేమైన నుపాయము నెప్పి చలిలేకుండఁ జేసెదరేని నే నీపద్యమును రచియించెద ననియెను. వారలు దానికి సమ్మతించి చుట్టుపట్ల నున్న యాకులం దెచ్చి చలిమంట వేసి తమయు త్తరీయములు వానికిం గట్ట నిచ్చిరి. అపు డాకవి మిక్కిలి యానందము నొంది చలికాచికొని ఖుంటము నాకుం గొని యీక్రిందిపద్యము వ్రాసెను.

మోహకదేశకత మోముద్రితము లైన కనుదమ్ముల హిమాంబు లుచుపరాదు
 శ్రమచిందుతారకాగమజిన్నకుచకోకములఁ జంద్రనామంబుఁ దలఁపరాదు
 క్షిప్రాకాశప్రంతశిథిలితాసులతాంత మసియాడ వీవన ల్విసరరాదు
 ముతాపపుటపాకపరిహీణతను హేమ మింకఁ బల్లవపుటా ర్చిడఁగరాదు
 లే. లలన కానంగకీలకీలాకలాప, సంతతాల్లీధహృదయపాత్రాంతరాళ
 భారితస్నేహపూరంబు పొంగి పొరలఁ, జల్లనిపటిరసలిలంబుఁ జల్లరాదు.

అని వ్రాసిన పద్యముం గొని సంతసంబునఁ జని యావిద్యా
 క్తులు తమగురుం డగుభట్టురామరాజభూషణకవికిం జూపిరి. అతఁడు
 పద్యమంతయుం జదివి దాని చమత్కృతికి మిగుల సంతసించి దాని
 పదశయ్యావిశేషములచే నది తనశిష్యకృతము కా నని నిశ్చయించి
 'పీని రచించినవా రెవ్వరో యథార్థముగఁ దెలుపు' డని యడిగెను.
 దాని విని శిష్యులు గడచినవృత్తాంత మంతయుఁ దెల్పిరి.

రామభద్రుని జూడ రామరాజభూషణుఁడు వచ్చుట.

ఆవత్తాంతము విని రామరాజభూషణుఁ డాపద్యము చెప్పిన
 వాఁడు గొప్పపండితుఁ డని తెలిసి శిష్యులు ముందు నడువ నాదేవళము
 నకుం జరియెను. ఆ కవియును "వీరందఱును దమగురునిం దోడ్చెచ్చు
 చున్నారేమి మునిగెనో" యని భయంపడఁ దొడఁగెను. రామరాజ
 భూషణుఁడును సమీపించి గాఢాలింగనము నేసికొని యతనివృత్తాంత
 మంతయుఁ దెలిసికొని తనతోడఁ జనుదెమ్మని తోడ్కొని చని యొక్కచో
 విడిచియించి రెండుమూఁడు దినములు స్వయంపాకములు పంచి రాజు
 కడకుం జని యతని వృత్తాంతము నెప్పి దర్శనము నేయించి యాస్థాన
 విద్వాంసునిగ నియమించెను. అనంతర మీపద్యము నాకవియందలి
 తనకౌరవమును సూచించుటకుఁ గాలాంతరమునఁ దనవసుచరిత్రంబున
 నుంచె నని వాడుక గలదు.

రామభద్రునిశిష్యాదికము

ఈకవియును మృదుతరకవనంబునకే ప్రసిద్ధుఁడు. కల్పనాంశమునఁ
 గూడ మిగుల సమర్థుఁడు. పెద్దనవలె నితఁడును శ్లేష ప్రధానముగా
 కుండఁ గవిత్వము నెప్పుచు. ఇతనికవితసరసత పెద్దనరామరాజభూషణా
 దులవానింబలె విశేషముగ మనపండితులను సంతసింపఁజేయును. ఇతని

చాటుధారాపద్యములు మన కిప్పు డేమియు సంప్రాప్తములు కావ
య్యెను. కావున నీతనిచే రచియింపబడిన రామాభ్యుదయములోని
కొన్నిపద్యము లిట వివరింతము:—

స్త్రీ వర్ణనము

“తే. చొక్కపుఁ బసిండినక్కులచెక్కుచెక్కు, లక్కలికికొప్పనీలాంబుముక్కుముక్కు
కనకగంధఫలిస్తారకంబుకంబు, కలితరేఖావిలాసమంగళము గళము.”

కౌసల్య రామునిగూర్చి విలపించుట

సీ. కానక కన్నసంతానమ్ము గావునఁ గానక కన్నసంతాన మయ్యె
నరయ గోత్రనిధానమై తోచుఁ గావున నరయ గోత్రనిధాన మయ్యె నేడు
ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుండు గావున ద్విజకులాదరణవర్ధిష్ఠుఁ డయ్యె
వివిధాగమాంతసంపేద్యుండు గావున వివిధాగమాంతసంపేద్యుఁ డయ్యె

తే. గటకటా దాశరథి నముత్కటకరీంద్ర, కటకలిత దానధారార్ద్రకటకమార్గ
గామి యెట్లు చరించు నుత్కటకరీంద్ర, కటకలిత దానధారార్ద్రకటకతలు.

భట్టుమూర్తివిరోధకారణము

ఈకవి రాయలసభలో మిగులఁ బ్రబలుచుండుటఁ గని యోరువ
లేక భట్టుమూర్తి యీతనియొడ వైరము సాధించుచుండెను. ఇతఁడు
నాతని లక్ష్యములేకయే మెలంగుచుండెను. ఇట్లుండ నొకనాఁడు భట్టు
మూర్తియొడం గరుణించి రాయఁ డాతనికవిత్వమును గొనియాడి
యగ్రసింహాసనమునఁ గూర్చుండఁ బెట్టికొనియెను. అట్టిరాయనికృత్యము
సభాసదులకు మిగులఁ గష్టముగఁ గాన్పించెను. అపుడు భట్టుమూర్తి
రాచుభద్రకవిం జూచి నగిన నాతఁడు కోపించి యీక్రిందిపద్యమును
ప్రాస సభానంతరమున సింహాసనమునకుం గ్రుచ్చి చనియెను. అది
యెట్లునఁగా:—

ఉ. *పండితు లైనవారలు సభాస్థలి నుండఁగ నల్పుఁ డొక్కఁ డు
ద్దండతఁ బీత మెక్కిన బుధప్రకరంబుల కేమి యె గగుకొ
గొండక క్రోతి చెట్టుకొనకొమ్మకు నెక్కినఁ గ్రింది మత్తవే
దండమహోగ సింహములు తాలిమి నుండవె రాజచంద్రమా.

* ఈపద్యము మఱియొకనికవిత్వములోనిది గాని రాచుభద్రునికవనము కాదని
లోనికొందఱు చెప్పిరి. ప్రస్తావనకుఁగా నట్టితరులపద్యములం జదువుట లోకము
మర్యాదయే కదా.

ఆశంతరము దీని జదివెకొని యాతడు లజ్జించి యూరకుండెను. కాని రామభద్రునియెడ నెడతెగనివైరము గల్గియుండెను. ఇట్లుండఁ గొంతకాలము జరిగినది.

భట్టుమూర్తిశపథము

అపు డొకానొకదినమునఁ గృష్ణరాయసింహాసనాసీనుం డగు వేంకటాద్రిసమీపమున నీయిరువురకు మఱలఁ గలహము విద్యావిషయమున సంభవించినది. అపుడు భట్టుమూర్తి రామభద్రుని జూచి “నిష్టోపంబుగ నీ వొకప్రబంధము నేసి తెత్తు. దానిలో దోషము నే జూపెదను. అటు గాకున్న నే జేసి తెచ్చెదను. దానిలోన దోషమును జూపెదవేని నేను నీచెప్పినశిక్షకుఁ బాత్రుండ నయ్యెదను. నీ దానిలోఁ దప్పే జూపించిన నీశిరంబున నాపాదంబు ధరించెదే?” అనుడుఁ గృద్ధుండై రామభద్రుడు వీని పోతర మడంచుట మంచిదని యిట్లనియె. “ఓయీ! నేను గ్రంథమును రచించి తెచ్చెదను. దానిలో దోషమును జూపలేకున్నచో నాతన్ను నందెదే?” అనుడు వల్లెయనియె. అప్పుడు రాజుం జూచి భట్టుమూర్తి యితడు గ్రంథమును రచియించుటకు నాటుమాసములు వ్యవధి యిచ్చితిని. నాటికిఁ దేకున్నచో నీతని కిదియ శిక్ష యనియెను. రామభద్రుడు పిమ్మట నిజనివాసమునకుఁ జనియెను. భట్టుమూర్తి యితని గ్రంథవృత్తాంత మరయుటకై చారుల నియమించెను. రామభద్రుఁ డచమాసము సంప్రాప్తంబవునని బెంగటిల్లి యేకార్యము చేయుటకును జేమాడక తన యిష్టదేవుం డగురామభద్రుని ధ్యానింపుచు నూరకుండెను. ఇట్లుండ నేకదినావశిష్టంబుగ నాటుమాసములును గడచినవి. ఆదినమున రామభద్రుఁ డేమియుఁ జేయకప్రాణత్యాగము నేయ నిశ్చయించి తనసేవకుఁ డగు చోకబాలునకుఁ గొంతసొమ్మిచ్చి వసనాభిఁ దెచ్చుని పనిచె. ఇట్లుండ చోకచిత్తవృత్తాంతము జరిగినదట దానికి మన మద్భుతమడ నవసరము లేదు. గొప్పపులును రాజులును భగవత్సాక్షాత్కారము గల్గియుందు రనియు నష్టభగవత్సహాయముచేతనే యనన్యసాధ్యము లైనపనులు

వారు నెరవేర్చెద రనియు మనదేశములో నుండుపండితపామరుల స్థిరమైనయభిప్రాయము. కావున నిచట భగవంతుడు స్వయముగ వచ్చి కార్యము చేసె నని చెప్పినహిందువులకు నద్భుతముగ నుండదు. అట్టివిధం బగునొకచిత్రకథ మే మిపుడు వివరింపఁ బోవుచున్నాము.

రామభద్రుడు చావ యత్నించుట

రామభద్రుడు చావ నిశ్చయించి సేవకుం బిలిచి వసనాభిని దెమ్మనఁగా నావృత్తాంతం బాతనియిష్టదైవం బగురామభద్రుఁ డెఱింగి భక్తరక్షణార్థంబుగ నొకమనుజునివేషము దాల్చి నాభి దెచ్చుటకుఁ జనిన వానిని దాచి రామభద్రుని కడ కరుదెంచి “స్వామీ! తమసేవకుఁ డేడి?” యని యడిగెను. అంతఁ డేదియేని పనికికై వాని నంగడికిఁ బంపితి ననియెను. అపు డామాయకాడు భృత్యునితల్లికి జాడ్యము వచ్చె ననియు లోకాంతరగమనమునకై సిద్ధమై యున్న దనియుం దెల్పివానిం ద్వారగాఁ జూపు మనియెను. మంచిది కూర్చుండు మని రామభద్రుడు వానిని వెదకుచు నూరంతయుఁ దిరిగి తిరిగి వేసారిసాయంకాల మింటికిఁ జనుదెంచి “యోయీ! నా కాచావుకంటె నీ చా వెక్కుడుగ నున్నది. వాఁ డెచ్చోటను గాన్పింపఁ డయ్యె. ఏమి యుపాయము” అనుడు నామాయలవాడు “స్వామీ! యాచావంటి వెద్ది నాకు దానిం దెల్పు” డని సంప్రశ్నంబు చేసెను. దాని కతఁ డేమియుఁ జెప్పక యూరకుండెను. వాఁ డాప్రశ్నమునే మఱిలమఱిల నడుగ నారంభించె. తుదకు రామభద్రుడు వేసారి వృత్తాంత మంతయుం దెల్పెను. దాని విని “స్వామీ! యిట్టిపనికి మీరింత వగవ నేల? నేటిరాత్రిలోపల నే నాపని నెఱవేర్చెదను. భయంపడకు” మని యిట్లనియె. “స్వామీ! యొకగది నలికి మ్రుగులు వెట్టి ధూపదీపంబు లిచ్చి వ్రాతకు వల సినసామగ్రి సిద్ధము సేయుడు. సూర్యోదయమున కేను గ్రంథము వ్రాసి యిచ్చెద” ననుడు రామభద్రుడు భగవదనుగ్రహము తనయం దిట్లు ప్రసరించుచున్న దని యెంచి యాచిన్న వానివాక్యానుసారం

మీరకు చెప్పింపెను. అతడును గదింబ్ర వేళించి యష్టముఖగండ
 గంటంబులఁ బూని యొక్క పెట్టున నెనిమిది
 గంటంబుల గ్రంథం బగురామాభ్యుదయ మనుదానిని రచియింప
 నారంభించెను. లోకల గంటములచప్పు డధికం బవుట విని రామ
 భద్రుడు దక్కశయ్య వదలి లేచి వచ్చి తలుపుకంతనుండి లోనివృత్తాం
 రిము చూచుచో దేహము పులకరించెను. ఇట్లు స్వామి దివ్యతేజో
 మూర్తిని దర్శించి తన మనంబులో నతని స్తుతించి మరల పవళించెను.
 అంతరము కొంతవడికి స్వామి వెలుపలికి వచ్చి రామభద్రునిం బిలిచి
 “మోరీ దీనిం గొని రాజసభం జదువుము. నీకుఁ గారణాంతరముచే
 కవమానము వచ్చినట్లు గాన్పించి పిమ్మట మామాహాత్మ్యంబున నది
 నివారితం బగును. ధైర్యమున నుండు” మనియె. రామభద్రుడు
 మహాప్రసాద మని స్తుతి యొనరింప నాతఁ డపు డదృశ్యుఁ డయ్యెను,
 మఱునాఁడు రాజసభకు గ్రంథమును గొనివచ్చెద నని వర్తమానము
 బంపెను. ఇట భట్టుమూర్తి యానాటిరేయి రామభద్రున కవమానము
 గల్గించునట్లు ప్రసాదింపు మని తనయిష్టదేవత యగునాంజనేయు నుపా
 శించుచుండెను. మఱునాఁడు సూర్యోదయమున రాజు సభదీర్ఘి
 కూర్చుండి యుండి విరోధులగు నీయిర్వురుకవులకును వర్తమానము
 పవించెను. అట్టివర్తమానము తెలిసి యాయిరువురును నాస్థానమునకు
 వచ్చిరి. రామభద్రుడు తనగ్రంథమును చక్కఁగఁ జదువచారంభించెను.
 భట్టుమూర్తి తదేకనిష్ఠచే యోచించుచుఁ దప్పెచ్చోనైనవచ్చునా?
 రామభద్రు నవమానింతునా? యని కూర్చుండెను. ఇట్లుండ రామ
 భద్రుడు గొంతతడవునకు నీక్రిందిపద్యమునుఁ జదివెను. అది యెద్ది
 చూచినః—

శ్రీ. శ్రీకృష్ణ ఖాంకురచ్చిన్నవారణకుంభజనితముక్తాఫలశర్కరిలము
 కమలకాకరవరస్పరభీకరాఘాతశిథిలదంష్ట్రాచూర్ణసికతలంబు
 గంధశ్రీమంజుళుఘటితసహస్రవద్భంధురదానాంబుపంకిలంబు
 దవగంధపూబంధుదహ్యామానానేకకౌశికాగురుధామగంధిలంబు
 కవి—10

తే. పృథులషడ్జస్వనోద్ధీర్ఘభిల్లవల్ల, వాధరాగీతికాక్రష్ట నాతిభీతి

పరవశాత్త పటీరకోటరకుటీర, లీనఘణి యగునక్కాన గాననయ్యె.”

దీని విని భట్టుమూర్తి కెవ్వనఁ గేక వేసి దొరికెరా బాపఁడు అని తలంచి యచ్చో నాఁగు మాఁగు మని పల్కెను. దానికి సభ గడగడ వడంకినది. రామభద్రుఁడును విన్నఁబోయి తనయిష్టమై వంబునకు మ్రొక్కి యచ్చో నూరకుండెను. అపుడు భట్టుమూర్తి లేచి “యిదే పాదంబు నీశిరస్సున ధరియింపు” మనియెను. అపుడు సభలో హాహా కారంబులు నెలఁగినవి. రామభద్రుఁడు మెల్లన నాతని కిట్లనియె. “నా పద్యములోని దోషము చూపి పిమ్మట నీయిష్టానుసారంబుగ నడుపుము” అనుడు భట్టుమూర్తి “యోయీ! యిందు వీణానాదము వినుటంజేసి సర్పములు భయము నొంది తొట్టిలం దూతె నని చెప్పఁబడి యున్నది. ఎచ్చోనైన వీణాగానంబు విన సర్పంబు లుత్సాహంబుతో వచ్చు నని యున్నది గాని దాని విని భయపడి దాఁగె నని చెప్పఁబడి యుండలేదు. కావున నీ యీకల్పన దోషసహితము. కవిసమయసిద్ధము గాదు. ఇక నాపాదము శిరమున ధరియింపుము.” అనుడు రామభద్రుఁడు భట్టు మూర్తి తనకల్పనకుం జెప్పినదోషం బనుభ్రమ నెఱిగి వీనికి సభలో నవమానంబు నొందుకాలంబు సంప్రాప్తం బయ్యె నని యూహించి యిట్లనియె. “ఓయీ! శాంతించినచోఁ గొన్ని సమాధానములు చెప్పెద విను” మనుడు భట్టుమూర్తి “వల్లె” యనెను. అంత రామభద్రుఁ డిట్లనియె. “ఓయీ! నేను షడ్జస్వనము వినుటంజేసి సర్పములు భయ పడె నంటిఁ గాని వీణాగానంబుచే ననలేదు. షడ్జస్వనంబునకు కేకికేక యని భయమంది సర్పములు పాతెను. దీనికి దోష మేమి కలదు?” అనుడు సభ్యు లందఱును “మేలు మేలు రామభద్రుఁడు చెప్పినది లెస్సై యున్నయది” యనిరి. భట్టుమూర్తి యుత్తర మేమియు నీజాలక యూరకుండెను. అపుడు సభవారందఱును రామభద్రు నతని ప్రతిజ్ఞ చెల్లింపవలయు ననిరి. తోడనే భట్టుమూర్తి తనశిరోవేష్టనంబు క్రింద నుంచెను. రామభద్రుఁడు దానిని వామపాదంబున మెట్టెను.

రామభద్రయ్య గ్రంథంబు నాటికి నిలిపి యింకొకదినంబున వాని విని
 రామభద్రయ్య చాచించెను. భట్టుమూర్తి చింతాక్రాంతుడై యింకొక
 దినంబున ముప్పలంబులు సభావిశేషములు చెప్పుకొనుచు:—

“రామభద్రయ్య వివాదాయ భవం మదాయ, శక్తిః పరేషాం పరిపీడనాయ
 మిదం ఛాన్దో ర్విపరీత మేతత్, జ్ఞానాయ దానాయ చ రక్షణాయ.”

ఆచార్యుని మిచ్చో నెట్లు లన్వయించెనో చూచితేరే యని వాని
 చెప్పి:— వలంచుచు జనిరి. మూర్తియు గృహంబునకుం జని యారాత్రి
 రామభద్రయ్య పాపనాదైవం బగునాంజనేయుని ధ్యానించి రామభద్రకవిని
 పూజించుట డని ప్రార్థించెనట! అతడు నుద్దండగదాదండంబు: బూని
 రామభద్రయ్యనొద్దకు సంహరింప నేతెంచి యచ్చో భనుర్బాణధరుఁ
 డగు శ్రీరాముని నతనితమ్ముడగు లక్ష్మణునిం గని నమ్ముడై నమస్క
 రించి మీ రుండుచోటునకు నన్ను బంపినమహాపాతకుం దునిమెద నని
 చెప్పి మరలి వచ్చి భట్టుమూర్తిని తనగదతో మొత్తెనట. ఆదెబ్బకే
 భట్టుమూర్తి నిర్యాణము నందెనట. రామభద్రకవి తనగ్రంథమును
 వసుదత్తమును గృతి నందినతిరుమలరాయని మేనల్లుం డగుగొబ్బారి
 రామరాజునకుం గృతి యిచ్చెను.

ఆప్పకవీయములో నున్న రామభద్రకవి వర్ణనము

ఆంధ్రకవులవర్ణించుచు, నప్పకవి యీక్రిందిపద్యము వ్రాసెను.

అది యెద్ది యన:—

“శ్రీ. కబ్బకాసనుపాదజలజంబులు భజించి యభయసత్కవిమిత్రు నభిమతించి
 కంభుదాసునకు నంజలి వేడ్క నొసరించి సహజపాండిత్యుని సంస్కరించి
 కలవిద్యాసనాధికవింధ్రుఁ గొనినూడి సౌజన్యజేయు వాక్సరణి బొగడి
 కగ నాంధ్రకవితామహు వర్ణించి నుజవినేయు హెచ్చుగ నుతించి
 శ్రీ. రామరాజవిభూషణరన్నభిరత, చారుమస్తకలాపాదిహరివాక్య

రామభద్రయ్య కవిభంగులగణనచేసి, విదవసితరాంధ్రకవులకుఁ బ్రియము పల్కి.”

ఇందు కేవలమును కవులనామములు చెప్పబడక వారివారిగద్య
 ములలో నుండినవి శేషణములుమాత్రము చెప్పబడినవి. అట్టిగద్యముల

వలనం జెప్పబడినపురుషులనామము లప్పకవీయములో నుచితార్థలంబున వివరించెదను. ప్రస్తుతము రామభద్రకవికి వర్తించునది “రామ రాజవిభూషణరత్న ఖచితచారుమస్తకలాపాదిహరి” అనువాక్యముం గూర్చి మాత్రము వ్రాయవలసి యున్నది. దీనియర్థము పై వృత్తాంతము చదివినవారికెల్ల గోచరం బగుట స్పష్టమే. ఇక్కడ “రామరాజభూషణ కవి” యని యున్నది. పైని మనము “భట్టుమూర్తి” యని చెప్పి యున్నాము. అది లోకములో సామాన్యముగ “భట్టుమూర్తి” అను నది రామరాజభూషణునకుఁ గల్గినపర్యాయనామ మని చెప్పుకొనుభ్రమ వలనం గల్గును. ఆవృత్తాంతము భట్టుమూర్తి రామరాజభూషణుల చారిత్రమునం జూచిన స్పష్ట మగును.

పై పద్యములో నాంధ్రకవులకుఁ గలబిరుదులం బట్టి వారినామ ములు స్ఫురించును గాని రామభద్రకవి పేరుమాత్ర మట్లు స్ఫురింపదు. ఇది చారిత్రసంబంధ మైనబిరుదుగాని గ్రంథాంతగద్యములోనిది కాదు. ఆగద్యము నిటఁ జూపినచోఁ బ్రమాదమునుండి పాఠకులం దప్పించును గావున దాని నిట వివరించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

“గద్యము. ఇది శ్రీమదొంటిమెట్ట రఘువీరశతకనిర్మాణకర్తరజగదేకఖ్యాతి ధుర్యాయలరాజు తిప్పయమనీషి పర్వతాభిధానపా, త్రాక్కయాచార్యపుత్ర, పరిశీలిత సమిద్ధ రామానుజమతసిద్ధాంతమర్త ముమ్మిడివరదాచార్యకటాక్షవీక్షాపాత్ర, హృదయ పద్మాధిష్ఠితశ్రీరామభద్రరామభద్రకవిప్రణీతం జైన రామాభ్యుదయమహాప్రబంధము”

అనునీగద్యమువలన నీరామభద్రకవియొక్క వంశవృత్తాంతము గొంత విస్పష్టమగును.

అం దయ్యలరాజువా రనునింటిపేరునుబట్టి చూడఁగా నీతఁడు నియోగి యగుట స్పష్టమే. ఇతనితాతపేరు తిప్పయాపరనామము గల పర్వతరాజు. తండ్రి పేరు “అక్కయాచార్యుఁడు” ఇతనినాఁడు వీరువైష్ణవ మతప్రవిష్టులైనట్లు కానుపించును. ఇతఁడు ముమ్మిడివరదాచార్యులను నొకరామానుజమత సిద్ధాంతమర్తజ్ఞునిశిష్యుఁడు. వరదాచార్యులు పర

గ్రంథములోనివాఁ డని గ్రంథావళములో నీ క్రిందివిధముగ వ్రాసిబడి యున్నది. ఏ ట్లన్నను:—

“క. పరివర్తనంశకత్వా, కరకాస్తుభమణి ప్రభావఖనియై నాకుఁ
బరిమరుడు వైనముమ్మిడి, వరదాచార్యార్థివనజ పందారుడ యై.”

మరింబట్టి రామభద్రకవి వరదాచార్యులసమకాలీనుఁ డని తేలినది.

రామాభ్యుదయగ్రంథకృతిపతి యగుగొబ్బూరినరసరాజు భోజన
పైచానాయకాచార్యశిష్యుఁడు. కావున వీరందఱును సమకాలీనులే.
గొబ్బూరి నరసరాజు వసుచరిత్రకృతిపతి యగుతిరుమలరాజుమేనల్లుం
డని యిదివఱకే వ్రాసి యున్నారము. కావున నీ పైవారందఱు
కాలివాహనశకము ౧౫-శతాబ్దముచివరవా రనియు, బదునాఱవ
శతాబ్దములోని మొదటిపాదములోఁగూడ నున్నవారనియును జెప్ప
చొప్పి యున్నది.

రామభద్రకవిగోత్రము

మరి యెటుటకుఁ దగినయాధారములు పైగ్రంథములో లేవు.
కాని యయ్యలరాజువారివలనం జెప్పబడినమఱికొన్నిగ్రంథములం బట్టి
చూడఁగా నీరామభద్రకవి కాండిన్యసగోత్రుఁ డని తేలుచున్నది. అందు
వాఁడనింశతనిఁ దెనిఁగించిన కవీశ్వరుఁడు తనగోత్రము చెప్పి తన
వంశములోని కవీశ్వరులను జెప్పుచు “మాయయ్యలరాజువంశజుల నాది
కనిండులఁ బ్రస్తుతించెదన్” అని వ్రాసియున్నాఁడు.

ఉత్తర రామాయణకవులు

వాల్మీకి కృతసంస్కృతరామాయణగ్రంథములో మొదటియాఱు
కాండలు కలసి యొక్కటిగా నుండును. కావున రామాయణము
పట్టాండములు గలదిగానే వ్యవహరింపఁబడుచున్నది. అందు శ్రీరామ
విష్ణుశీతేశాంత మైనకథ గలిగియుండును. అనంతరవృత్తాంత మంతయు
నుత్తరకాండ మనుపేర నొప్పియుండును. అందు శ్రీరామరాజ్య
వికేపములును, పుత్రోత్పత్తియు, నశ్వమేధయాగమును జేయుటయు,

శ్రీరాముఁడు వైకుంఠలోకమునకుం బోవుటయు నుండును. ఇట్టిగ్రంథమును దెనిగించుటకు నున్యగించినవారిలో సిద్ధురు ప్రధానులు. అందుఁ దిక్కనసోమయాజి యొకఁడు, కంకంటిపాపరా బొకఁడు నైయున్నారు. అందుఁ దిక్కనసోమయాజికృత బగునుత్తరరామాయణ మతనిభారతముకంటెను బ్రాచీన మైనదియును బాపరాజకృతోత్తరరామాయణము నవీనగ్రంథములలోఁ బ్రాచీనమైనదియును నైయున్నది. ఇపుడు మనము మండు తిక్కనసోమయాజికృతం బగునుత్తరరామాయణముంగూర్చి చెప్పి. యనంతరము పాపరాజకృతోత్తరరామాయణముంగూర్చి వ్రాయుదము.

తిక్కనకృతనిర్వచనోత్తర రామాయణము

ఇది వచనము లేకయే రచియింపఁబడుటంజేసి దీనికి నిర్వచనోత్తరరామాయణ మనునామము కల్గినది. ఆట్లు చెప్పట ప్రాథకవిలక్షణము గావునఁ దా నట్లు చెప్పెద నన్న ట్లీక్రిందిపద్యమువలనం గాన్పించును. ఎ ట్లనినః—

క. వచనము లేకను పర్జన, రచియింపఁగఁ గొంతపచ్చుఁ బ్రాథులకుఁ గదా

ప్రచయము పద్యము లన పొం, దుఁచుకొబుగఁ జెప్ప నాద్యు లొప్పిద మనరే.

ఈనిర్వచనోత్తర రామాయణములోని కొన్నిపద్యములవలన నితని చారిత్రమును, సతనిప్రభు వగుమనుష్యుని రాజితనీకేజేసిన గౌరవమును గోచరం బగును గావున వానిని యథోచితస్థానంబుల వివరించెదను.

గ్రంథాంశము

తిక్కన తనపూర్వు లగుగ్రంథకర్తలవలెనే గీర్వాణశ్లోకము కృత్యాదిని మంగళాశాసనముగాఁ జెప్పెను. ఎ ట్లన్ననుః—

శ్లో. శ్రీరాస్తాం మమమక్షితీశ్వర భుజస్తమ్భ జనన్తణ్డలం

ప్రాసాదస్థిరభారభాజి డధతీ సా సాలభజ్జోక్రియా

శుణ్డాలోతమగర్జ్జభిత్తిషు మదవ్యాసజ్జవశ్యా త్రయా

యా ముత్తేజయతే తరాం మధులిహా మానన్దసాన్ద్రస్థితిః.

అని యిట్లుగాఁ గృతిపతి నాశీర్వాదించి ప్రాచీనాధునిక కవులను
కన్నాచుటకు నిద్దేశించి యెవరినామములను వివరింపక యీక్రింది విధం
మున ప్రాసెను ఎట్లన్నను:—

చ. హాహరపద్మగర్భులను నాదికపీంధ్రుల నూత్నసత్కవీ
శ్వరులను భక్తిఁ గొల్చి తగ వారికృపకౌ గవితావిలాసవి
స్తరమహానీయుఁ డైన నను సర్వగుణోత్తరమూర్తి మన్మథుఁ
పరుఁడు దగంగ రాఁ బనిచి వారనిమన్నన నాదరింపుచున్.

ఈపద్యముంబట్టి చూడఁగాఁ దిక్కననాటికి నతనిచేతఁ గవులుగా
కావలయుండు దగుప్రాచీనకవులు లేక యైన నుండవలయును. లేదా! యట్టి
యాచారమైన లేక యుండవలయును.

ఇట్లుగా గ్రంథారంభంబు చేసి తిక్కన రాజు తన్నుం బిలువ
నంపి గ్రంథరచన కాజ్ఞానొసంగినకథఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ఎట్లన్నను:—

చ. పి నన్ను మామ యనియెడి, దీనికిఁ దగ నిమ్ము భారతీకన్యక నా
మి నన్ను కన్యక దనెను, భూనాయకుపలుకు చిత్తమున కింపగుడున్.

దీనింబట్టి చూడఁ దిక్కనసోమయాజికి రాజునకుఁ గృతి నొసఁగు
కోర్కె యదివఱలో లే దనియును, రాజు పల్కినమాటలోని చమ
త్కారముచేత మనస్సున నానందంబు గల్గుటచే నిచ్చినట్లును స్ఫురి
యించుచున్నది. దానికి దృష్టాంతముగ నీక్రిందిపద్య మున్నది. దాని
వలనఁ దగమనస్సునకు సమ్మతి లేక యుండఁగా దానిని సయుక్తికముగ
బోధించినట్లు కానుపించును. ఆపద్య మెద్ది యనఁగా:—

చీ. నకలలోక ప్రదీపకుఁ డగు పద్మనీమి త్రవంశమున జన్మించె ననియుఁ
జూచిన మగలైనఁ జొక్కెడునట్టిసౌందర్యసంపదసౌంపు దాలె ననియు
చూడనియానందజననమై నెగడిన చతురతకల్పి నప్రతిముఁ డనియు
చూచి యొండొంటికి మిగులకౌర్యత్యాగవిఖ్యాతకీర్తిచే వెలసె ననియు
గీ. వివిధవిశ్వావక్రమబోది యనియు, సరసబహుమానవిరచితకాలి యనియు
మల్కొల్లేళ్లయఁ డగుచున్నమచుమన్మథతి, మభిగుఁ గావించుటకుసముత్సుకుఁడనైతి.

అని యిట్లు కృతనిశ్చయమై తిక్కన మనుమసిద్ధిరాజునకు నంకితము చేయఁబోవుకృతిలోనివిశేషముల నీక్రిందివిధముగ సంగ్రహించి వ్రాయుచున్నాఁడు. ఎట్లన్నను:—

“ఉ. భూరివివేకచిత్తులకుఁ బోలు ననన్ దలఁ జందలంబులన్
సౌరభ మిచ్చుగంధవహుచందమునన్ బ్రకటంబు నేసి యిం
పారెడుపల్కులం బడయ నప్పలుకుల్ సరివచ్చునట్లుగాఁ
జేరుప నేరఁగా పలయుఁ జేసెద నేగృతి యన్న వారికేన్.”

ఇట్లని యనంతఃము కుకవినిందఁ జేయుటకుఁ గా నీక్రిందిపద్యంబుఁ జెప్పెను. ఎట్లన్నను:—

“చ. పలుకులపొందు లేక, రసభంగము చేయుచు, బ్రాతఃపక్ష మా
టలఁ దమనేర్పు చూపి, యొకటన్ హృదయం బలరింప లేక, యే
పౌలమును గాని యట్టిక్రమమున్ దమమెచ్చుగ లోక మెల్ల న
వ్వలఁ బొరయన్ జరించుకుకవుల్ ధర దుర్విటులట్ల చూడఁగన్.”

అని యిట్లు కుకవినింద చేసి యంతటితోఁ బరిసమాప్తినందింపక భావికాలములోఁ దెనుఁగుకవిత్వముఁ జెప్పుసుకవులకు నుపయుక్తము లగుకొన్ని సూత్రప్రాయము లగుపద్యములంగూడ వ్రాసెను. అవి యివ్వి యనఁగా:—

ప డి ప్రా స వి ష య ము

“క. తెలుఁగుకవిత్వముఁ జెప్పన్, దలఁచినకవి యర్థమునకుఁ దగి యుండెడుమా
టలు గొని వరులుం బ్రాసం, బులు నిలువక యొగిని బుడిమి పుచ్చుట చదురే.”

త ద్భ వ ము లఁ గూ ర్చి

“క. అలవడ సంస్కృతశబ్దము, తెలుఁగుబడి విశేషణంబు లేటవడంగాఁ
బలుకు నెడ లింగవచనం, బులు భేదింపమికి మెచ్చు బుధజనము కృతినే.”

స సా హ్లా దముగఁ జెప్పవలె నని

“గీ. ఎట్టికవికైనఁ దనకృతి యింపుఁ బెంపఁ, జాలుఁ గావునఁగావ్యంబు సరసులైన
కవులచేవులకు నెక్కినఁ గాని నమ్మఁ, డెందు బరిణతి గలుగుకవీశ్వరుండు.”

అని యిట్లు సత్కవులమార్గము నుడివి యట్టిమార్గము ననుసరించి తా నుత్తర రామాయణమును రచియించెద నని యీక్రిందిపద్యములలో వ్రాసెను ఎట్లన్నను:—

క. అని దత్తమంద్రమార్గము, మనమున నెలకొల్పి సరసమధురవచోగం
కవిప్రసాదసంబో, ధనగోచరబహువిధార్థతాత్పర్యముగాన్”

ఇట్లుగాఁ జెప్పి తా నుత్తరరామాయణము నాంధ్రీకరింపఁ గడఁ
గఁడును గారణ మీక్రిందివిధంబున వ్రాసెను. ఎ ట్లనఁగాః—

“క. ఎత్తఱి నైనను ధీరో, దాత్తగుణోత్తరుఁడు రామధరణీపతిస

ద్వృత్తము సంభాష్య మగుట, నుత్తరరామాయణోక్తియుక్తుడ నైతిన్.”

తిక్కన యిటుల వ్రాసి వెంటనే తనతాత యగు గుంటూరిమంత్రి
భాస్కరునిఁ జూచి యైనఁ దనకవిత్వము సర్వజనాదరణీయ మగు నని
తిక్కన దానింబట్టి తనతాతయే రామాయణము దెనిఁగించుటచేతఁ
దనకు దానిం దెనిఁగించుట కవకాశము లేకపోవుటచేత నెట్లైన శ్రీరామ
కథం దెనిఁగించుటకుఁ దనకుఁ గల యుత్సాహమును జూపుటకు నుత్తర
రామాయణములోఁ గల రామకథఁ దెనిఁగించినఁ జాలు నని మనస్సున
సంతృప్తి నందినట్లుగాఁ గాన్పించును. అటు గాకున్నచో రామాయణ
మును దెనిఁగించుటకు భాస్కరునంతకవి యుండవలయును గాని తన
పంటివాఁ డొకఁడు దానికై యత్నింపఁ దగునా యని యెరులు
చేయుశంక మనస్సున నుంచికొని తిక్కన తాను భాస్కరకవి మనుమఁ
డనే యని చెప్పి యాభాస్కరునిసంప్రదాయానుసారముగనే తనకవిత్వ
ముండు ననుటచేత రామాయణకవిత్వములోని సంప్రదాయ ముత్తర
రామాయణములోఁగూడఁ గాన్పించు నని లోకమునకు స్పష్టపఱుప
పై నను గావలయును.

తిక్కన తాను జేయు నిర్వచనకావ్యము పండితులకు మిక్కిలి
యానందదాయి కాఁగల దని యీక్రిందివిధమునఁ జెప్పెను. ఎ ట్లన్ననుః-

ఉ. కాత్యముగామి నొప్పయిన సంస్కృత మెయ్యెడఁ జొన్న వాక్యసాం

కత్యము సేయుచో నయిన గద్యము తోడుగఁ జెప్పి పెట్ట దౌ

క్తికృతుఁ దోఁపఁ బ్రాసముప్రకారము వేఱగునక్షరంబులన్

క్రతుకృతురూప మంచు నిడ సూరుల కివ్విధ మింపుఁ బెంపదే.

క. లలితపదహృద్యపద్యం, బులన పదార్థంబు ఘటితపూర్వాపరమై

యలఁతి యలఁతి తుని యలఁగా, హల సంధించినవిధంబు నమరఁగ వెలయున్.

ఉత్తర రామాయణములో నింతవఱకే తిక్కనవృత్తాంతము గానించును. ఆశ్వాసాంతమునందు వ్రాయఁబడినగద్యమున నీగ్రంథరచన కాలమునాటికిఁ దిక్కనసోమయాజి యజ్ఞము చేయలే దని తేలుచున్నది. ఆగద్య మేది యనఁగా:—

“ఇది శ్రీమదుభయకవిమిత్ర కొమ్మనామాత్యపుత్ర బుధారాధన విధేయ తిక్కయనామధేయప్రణీతం బైన యుత్తరరామాయణం బనుకావ్యంబునందు”

అని యున్నది. భారతములో “బుధారాధనవిరాజి తిక్కనసోమయాజి” అని యున్నది. కావున నుత్తర రామాయణకాలమునకుఁ దిక్కనసోమయాజి యాహితాగ్ని కాలేదు. నిర్వచనోత్తర రామాయణములోని తుదియాశ్వాసముతప్ప తక్కిన దంతయుఁ దిక్కనసోమయాజి ప్రణీత మగుటచేత దానికిఁ గారణ మేమై యుండు నని యూహింపనై యున్నది. దాని కాగ్రంథములోని తుదియాశ్వాసమును బూర్తి చేసిన జయంతిరామకవిచే నైన కారణము చెప్పఁబడదయ్యెను. లోకప్రతీతిం బట్టి యాయాశ్వాసములో రామనిర్యాణమును జెప్పవలసి వచ్చు నని వదలినట్లుగా నూహింపనై యున్నది. అట్లే యయినచో భారతము లోని స్వర్గారోహణపర్వములో మొదటఁ గృష్ణనిర్యాణంబును, అనంతరము పాండవుల లోకాంతరగమనంబును జెప్పటయే తటస్థింపదు. అట్లు గావున దీనికిఁ గారణ మేది యైన నుండవలెను. దానిం దెల్పుగ్రంథ సామగ్రి లేదు గావున దాని న్నవలీ తుదియాశ్వాసము పూర్తిచేసిన కవివరునివృత్తాంత విచోఁచి గొంచెము ముచ్చటించెదము:—

ఉత్తర రామాయణము

8

జయంతి రామభట్టు

ఇదివఱకు మనము చెప్పిన జయంతి రామకవీశ్వరునిం గూర్చిన చారిత్ర మాకవివరచిత్రమైన యాశ్వాసప్రారంభములోఁ గాని లోకము

పాక్షికలోఁ గాని కానుపించదు. ఆశ్వాసాంతగద్యములోఁ గూడ నొకవిధముగా నున్నది. అంతమాత్రముచేత నతనికవిత్వనిశేషములు వ్రాయఁజాలి యుండవు. ఆగద్య మెట్లన్నను:—

“ఇది శ్రీమద్భద్రాద్రి ధామ పరప్రసాద లబ్ధ కవిత గార్గేయసగోత్రపవిత్ర యంతి కృష్ణభట్టారక సుభద్రాంబా వరతనూజ రామభట్టప్రణీతం బైనశ్రీమద్రామాయణం బనునాదికావ్యంబున నుత్తరకాండంబునందుఁ దిక్కనసోమయాజిరచిత శేషంబు గల మీఁదికథయందు శ్రీరాముఁడు కుశలవలకు విద్యాభ్యాసంబు చేయుచు యును, అతిరాత్రు, పాండరీక, వాజపేయంబు లాదిగా శతక్రతువులు గావించుచు యును... నారాయణాఖ్యం బ్రవర్తిల్లి పూర్వరీతిని వైకుంఠపురప్రవేశంబు ననుకొని గలిగిన యేకాదశాశ్వాసము.”

అని యున్నది.

దీనింబట్టి చూడ నీకవి భద్రాద్రి సమీపములోనివాఁ డనియును, గార్గేయసగోత్రుఁ డనియును జయంతి యనుగృహనామముగల రామభట్టను బ్రాప్తాణుఁ డని స్పష్టమే. ఇతనికాలనిర్ణయము చేయుట మిక్కిలి కష్టముగా నున్నది. ఇతఁడు గ్రంథాది నుత్తరరామాయణము లోని తుదియాశ్వాసమును జెప్పుటకుఁ గలకారణ మొకపద్యములోఁ జెప్పి యుండెను. దానిం బట్టి తిక్కనసోమయాజి పదియాశ్వాసములు చెప్పి తక్కినది చెప్పకపోవుటకుఁ గాని యట్టియసంపూర్తిగ్రంథమును వాఁ డెఱిఁగించుటకుఁ గాని కారణములు తెలియఁబడవు. ఆపద్యములో నెట్లుండె ననఁగా

“తిక్కనసోమయాజి మును జెల్లన నుత్తరకాండ చెప్పి యం

దొక్కటి చెప్పఁడయ్యె... ..

...

...

చక్కనిదేశశంబుపయి స్వర్ణఘటం బిడుపోల్కి దోఁపఁగన్.”

అని తాను దెనుఁగించుగ్రంథములోని విశేషముమాత్రము చెప్పెను. కావున నింతకంటెఁ బ్రస్తుత మీగ్రంథమువిషయమై వ్రాయఁమా. కాని తిక్కనసోమయాజి చెప్పినపదియాశ్వాసములలోని శయ్యాచమ త్కావ్యమును ప్రాణిముచు నీపదునొకొండవయాశ్వాసములో లేదని యును నీయాశ్వాసము చదువునపుడు తిక్కనసోమయాజి యీయాశ్వా

సముఁ గూడఁ బూర్తిచేసిన బాగుగ నుండియుండు ననియును దోఁచు
నని మాత్రము చెప్పెదము.

ఉత్తరరామాయణము

9

కంకంటిపాపరాజు

వైనిర్వచనోత్తరరామాయణము కావ్యముగా రచియింపఁబడి
యుండుటఁ జూచి కంకంటి పాపరా జనునతఁ డుత్తరరామాయణము
మహాకావ్యముగా రచియించుట కుత్సహించి తిక్కనసోమయాజి చేసిన
కావ్యమునే తాను మఱియొకసారి తెన్గుచేయుట చర్చితచర్చణ మనియు,
నెచట నైన సమానవర్ణన లున్నచోఁ దనకవిత్వము తిక్కనసోమ
యాజికవిత్వముతోఁ సరి తూఁగనిచోఁ బాఠకులు తన్నాక్షేపంబు చేసెద
రనియు శంక మనస్సులో నుంచుకొని యీక్రిందిపద్యముచేతఁ దన
యుద్యమమును వ్యక్తీకరించు చున్నాఁడు. అది యెద్ది యనఁగాః—

“మ. పరుసం దిక్కనయజ్వ నిర్వచనకావ్యం బై తగం జేసె ను

త్తరరామాయణ మందున న్నటి ప్రబంధం బూని నిర్మించు లే

సరసత్వం బని ప్రాజ్ఞలార నిరసించంబోకుఁడీ రాఘవే

శ్వరుచారిత్రము లెంద టెన్నిగతుల న్వర్ణించినం గ్రాలడే.”

ఇట్లు చెప్పియు నుత్తరరామాయణమునే యాంధ్రీకరించుటకుఁ
గలకారణము తిక్కనవైని పోటీగా వ్రాయుటకుఁ గాదనియుఁ దాను
తరియించుటకు సాధన మనియుఁ దన యపాసనాదేవుఁడు శ్రీరాముఁ
డవుటంజేసి యందులకుఁగాను దా నాగ్రంథ మారంభించితి ననియు
నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పెను. ఎ ట్లన్ననః—

“ఉ. మానక కర్తృభూమిపయి మానుషదేహముతో హితాహిత

జ్ఞాన మెఱుంగుబ్రాహ్మణుండు చారుకవిత్వము నేర్చి జానకీ

జానికథ ల్చింపక యసత్కథ లెన్ని రచించెనేనియున్

వానివివేక మేమిటికి వానికవిత్వమహత్త్వ మేటికిన్.”

“ద. శ్రీరామమంత్రజపశ్రీః బ్రహ్మసిద్ధి వహించి వెన్న వా
 శ్రీరామమంత్రజపశ్రీః రచియించి కదా చెల్లగె ము
 శ్రీరామమంత్రజపశ్రీః గొనియాడగ నట్టి దె టఁ బు
 శ్రీరామమంత్రజపశ్రీః మోన్యము మాన్ప దె యెట్టివారికిన్.”

అని యిన్నివిధములుగఁ బాపరాజు తనకు జనులవలనఁ గల్గబోవు
 విందను నివారించుకొనుటకుఁగాను యత్నించెను. ఇది యెంతశ్లాఘా
 పాత్ర మైనగుణము. ఆధునికులు పాపరాజుం జూచి కవిత్వవిశేషములు
 నేర్చుకొనుటయే కాక గృహస్థమర్యాదను గూడ నేర్చుకొని యితరులు
 ప్రారంభించినకృతు లనునుచ్ఛిష్టమును గ్రహించుటకు సిద్ధపడకుండుట
 నేర్చుకొనెదరుగాక. అట్టికార్యముం జేయఁబోయి పొందెడియవ
 మానంబునుండి తొలఁగుదురుగాక.

పాపరాజువంశముంగూర్చి

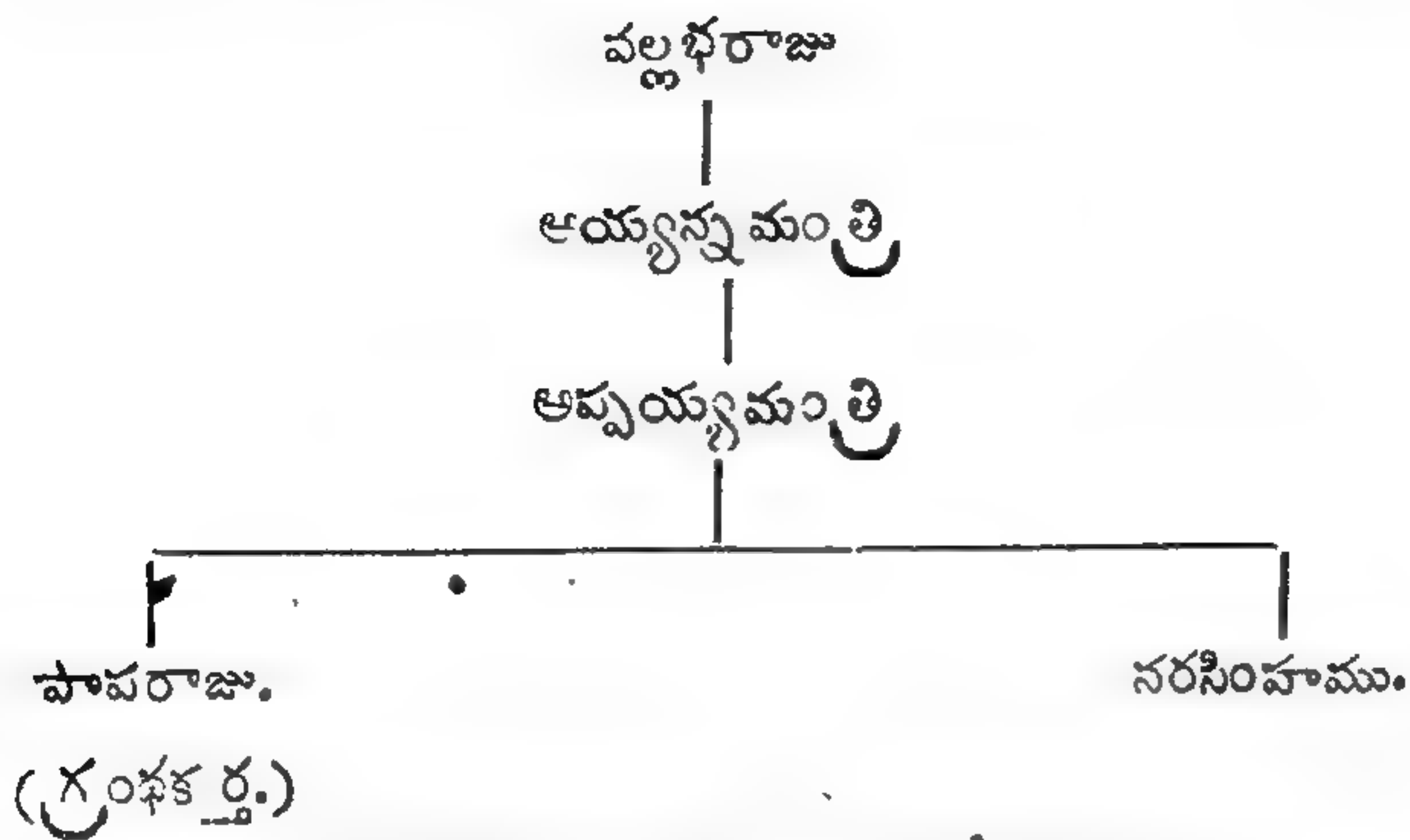
ఈకవి తనవంశమును వర్ణించుకొనుటకుఁ బూర్వము తాను జన్మిం
 చిన నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుల నాత్మేలవారిని వర్ణించెను. ఆవర్ణన
 ప్రాచీనచారిత్రగాథల కన్నిటికిని సంగ్రహము గావున దాని నీక్రింద
 వివరించెదను:—

ఆత్మేలనియోగులవర్ణనము

“శ్రీ. ఆఖిలరాజాధిరాజాస్థానజనహృద్య విద్యావిహారు లాత్మేలవారు
 కల్పకబలికర్ణకలశార్ణవోదీర్ణ వితరణోదారు లాత్మేలవారు
 సజ్జనస్తవనీయసతతనిర్వాజహరిపరోపకారు లాత్మేలవారు
 ఘనదుర్లు టస్వామికార్యనిర్వహణప్రవీణతాధారు లాత్మేలవారు
 గీ. విమతగర్వాపహారు లాత్మేలవార, లట్టియాత్మేలవారిలో నలఘుకీర్తి
 వెలయు శ్రీవత్సగోత్రారవిందహేళి, మహితగుణకాలి వల్లభామాత్య మాళి.”

దీనింబట్టి యాత్మేలనియోగులలోఁ బెక్కుండు రాజాధిరాజుల
 ముస్తానములలోఁ బ్రకాశింపఁదగిన విద్యావిశేషములు గలవా రని
 యును, విశేషవితరణశాలు లనియును, నింగాదూరు లగుపరోపకారు లని
 యును, పేర్లు టస్వామికార్యనిర్వాహకు లనియును, శత్రువుల గర్వముం
 బరిహరించువా రనియును దేలినది. అట్టియాత్మేలవారిలో శ్రీవత్సగోత్రుఁ

డగువల్లభరాజు తనకు మూలపురుషుఁ డని పాపరాజు చెప్పెను. అతని సంపత్తి



పాపరాజునకుం గలయధికారపదవి

ఈపాపరాజు కవిత్వవిభవోపేతుఁడే గాక యధికారాది విభవోపేతుఁ డని యాశ్వాసాంతగద్యములో వ్రాయఁబడినవాక్యములం బట్టి యోజింపవలసి యున్నది. ఎట్లన్నను:—

“గద్యము. ఇది శ్రీమదనగోపాలకృపాకలితకటాక్ష వీక్షా సమాసాదిత చతుర్విధానవద్య కవిత్వవిద్యావధానాధునాతన భోజరాజ సకలవిద్వజ్జనాభివర్ణితోద్గీర్ణ వైభవాధిక్యతరాజరాజ, రాజయోగసామ్రాజ్యలక్ష్మీవిలాస ధురంధర, ధరాధిపసభాంతరస్తవనీయ, నయకలాయుగంధర బంధురమనీషా విశేషమంధానవసుంధరాధరశోధిత గణితశాస్త్రరత్నాకర, వినయాదికగుణరత్నాకర, కంకంటివంశపయః పారావారపరిపూర్ణ సుధాక రాప్పయామాత్యసంక్రంధననందన, విజ్ఞానవిభవజితసనందన, విష్ణుమాయావిలాసాభిధాన యక్షగాన నిర్మాణప్రవీణతానిధాన పాపరాజప్రధాన ప్రణీతం చైనశ్రీమదుత్తరరామాయణం బను మహాకావ్యంబునందు”

దీనింబట్టి చూడఁగా నీపాపరాజు కేవలకవిత్వవిశేషములు గలవాఁడే గాక, విశేషధనికుఁ డనియు, రాజయోగాద్వైతశాస్త్రప్రవీణుఁ డనియు, బ్రభుసంస్థానములలో న్యాయకార్యవిచారణాదత్తుఁ డనియును, గణితశాస్త్రవిశేషజ్ఞుఁ డనియును, జ్ఞాని యనియును, విష్ణుమాయావిలాస యక్షగాననిర్మాత యగుటం జేసి సంగీతములోఁగూడఁ బండితుఁ డనియును దేలినది.

పాపరాజునకు బుష్పగిరి తిమ్మకవి సహాయుడౌట

పాపరాజునకు నుత్తర రామాయణగ్రంథరచనలో బుష్పగిరి తిమ్మకవి సహాయుడై యుండిన టీగ్రంథములోననే కాన్పించును. పాపరాజునకు జెప్పటకుఁ బూర్వము పాపరాజు తానొకకలఁ గంటి నని పేరు, అకల తనకు మిత్రుండును సహాధ్యాయుఁడు నైనపుష్పగిరి తిమ్మకవితో జెప్పఁగా నతఁ డందులవిశేషముల విప్పి చెప్పి తన్ను గ్రంథరచన కుత్సహించి సహాయుఁడు కాఁగాఁ దా నీగ్రంథమును ప్రారంభించితి ననియును జెప్పెను. ఎ ట్లన్నను:—

“క. అని పల్కి యాకృపాఁడు, సమటయు నే మేలుకాంచి స్వప్నమునం దున్నను నేలుస్వామిఁ గనఁ గలి, గెనె యని రోమాంచకుచుకితగా త్రుడనై.

మ. హనుమద్వివ్యపదారవింద మకరందానంద నేందిందిరా
త్తు ననేకాంధ్రకృతి ప్రకల్పనసమర్థు బుష్పగిర్యప్పనా
ద్యుచితత్వత్తునిఁ దిమ్మనాభ్యుకవిచంద్రున్ మత్సహశ్రోతఁ బ్రొ
క్షున నేఁ బిల్వఁగఁ బంచి కన్నకల సంతోషాబునం దెల్పినన్.

మ. పాపరాజునకు జెంది నన్నుఁ గని యన్నా జాభువాపైడికిన్
గృతఃస్థానాచితరత్న మబ్జినటు లయ్యె న్నిపు వాక్పాధిమం
కృతి నేయంగఁ దొడంగురామకళకుం గృష్ణుండు రాజౌటఁ బ్ర
స్తుతి గావింపఁగ మాకు శక్యమె భవత్పుణ్యప్రభావోన్నతున్.

తే. అని కిరీటికి తోడైనయటుల, నమ్మహాకవి సాహాయ్య మాచరింపఁ
గృతి నొనర్పంగఁ బూనినయేను మొదట, నెంత మద్వంశవిధ మది యెట్టులనిన.”

పాపరాజు కాలనిర్ణయము

దీనిని సూచించుట టీగ్రంథములో నేమియు నాధారము లేదు. కాని యీగ్రంథకర్త పుష్పగిరితిమ్మకవిసమకాలీనుఁ డని చెప్పి యుండుటచేఁ జేయతనికాలముంబట్టి యైనను దీనిని నిర్ణయింప మని యోచింపఁగా నదియును నంతమాత్రముగానే యున్నది. అతనిపేరిట దళావ తాచారిత్ర మనుగ్రంథ మొకటి ప్రఖ్యాతి నంది యున్నది. అది యతనిచేఁ జేత వైనను ధరణిదేవుల రామమంత్రి పేరు బెట్టి రచియింపఁ బడినది. అం దీతిమ్మనపే రైనను గానరాదు. ఇట్టిచో నేవిధముగ

దీనిని నిర్ణయింపఁగలమో నాకు బోధ కాకుండ నున్నది. దశావతార చరిత్రంఁగూర్చి వ్రాయుచో నీవిషయమై సంపూర్ణముగ సంవాదించెదను. ప్రస్తుతములోమాత్రము లోకము వాడుకంబట్టి దానినిగ్రంథకర్త యగుపుష్పగిరి తిమ్మనయును, ధరణీదేవులరామమంత్రియును, కంకంటి పాపరాజును సమకాలీను లనియును వారందఱును గృష్ణరాయానంతర కాలములోఁ బెన్గొండ, చంద్రగిరి సంస్థానములలో నాధిపత్యముచేసిన వీరవేంకటపతిరాయనిమంత్రి యై యతనివలనఁ జామరయుగళమును, పల్యంకిక భద్రదంతి మొదలగు సన్తానముల నందిన మదగలతిమ్మ మంత్రిమనుమఁడగు రామమంత్రి కాలములోనివారుగా నిర్ణయింపఁబడ వచ్చును. ఈమదగలరామమంత్రి పేరిటనే దశావతారచరిత్రము కృతి యయ్యఁ బడినది కావున నీపైకవు లందఱును శాలివాహనశకము పదు నేడవశతాబ్దారంభములోనివారుగా నూహింపఁబడవచ్చును.

పాపరాజుకవిత్వశయ్యాదులు

ఇతనికవిత్వము ప్రబంధకవులకవిత్వమురీతిని మిగులఁ బ్రౌఢిమ గలదియు రసవంత మైనదియు నని చెప్పవలసి యున్నది. కాని వ్యాకరణములోమట్టుకుఁ గొన్నిస్థాలిత్వము లగపడును. ఇతఁడు ప్రబంధకవుల వలెఁ దదవసరశాస్త్రములన్నిటిని విశేషించి పరిశీలించినవాఁడును, విశేష పరిశ్రమ చేసినవాఁడును గాకపోవచ్చును. కవిత్వవ్యాసంగములోమట్టుకుఁ బరిశ్రమ కలవాఁ డౌటచేత ధారాశుద్ధియును, భావప్రకటనయందు సమర్థతయును, విశేషించి యున్నవి. దానిం దెల్పుట కొకటిరెండు పద్యముల నీక్రిందఁ జూపెదను.

ద్వ్యలిథి

“శా. వైదర్భీవిలసద్విలాసమునఁ జేల్వం బూని సత్యోక్తి నెం
తే దీపించి కళింద జోజ్జ్వలరసాక్షి మించి భద్రాత్మకం
బై దీవ్యద్ధనలక్షణాశ్రయసమాఖ్యం గాంచుమత్కావ్య మా
హోదం బిచ్చు గ్రహింపఁ గృష్ణునకు నర్హంబే కదా యెయ్యెదన్.”

యమకము

1. చిత్రకూటమణివిచిత్రకూటసుఖేటచిత్రకూటస్థలాసీసుఁ డగుచు
 2. చిత్రకూటశరభవేదండకాసరముభోద్దండకాసరమృగధ్వంసి యగుచు
 3. మాచవారితపూజ్యమానవాసవిరాధమానవాదహిమోగ్రభానుఁ డగుచు
 4. మాచవాన్నిభిదానిదానవార్యభయప్రదానవాక్పరితుష్టమాని యగుచు
 5. మాచవణాలావఖరఖరదూషణామ, రేషణద్వేషణానేకశోషణాలి
 6. ద్విషణాశనిఘోషణాశ్లేషణాస్త్ర, పోషణుఁడు మించె రఘువంశభూషణుండు.

ఆంధ్రము

1. చక్రిగట్టుదొరపట్టి జపియించుమంత్రంబు వేయుజేకులతమ్మి వెలయునంచ
 2. పలుకుఁగొమ్మకు జేనిఁ గలిగించుతొలిపెద్ద యీరేడుజగముల నేలుజేఁడు
 3. ప్రాబుక్కుజవరాండ్రబలగంపుముచ్చట పెనునీటఁ దేలాడుపిన్నపాప
 4. మరుగొంగవలపుఁ దామరమీఁదియెలదేటి కలిమియొయ్యారి నోములఫలంబు
 5. కటికచీకటివెల్లు నొక్కట వెలుంగు, మేటిరేద్రిమ్మరులగంటుపోటుబంటు
 6. నొలఁ దమ్ములఁ బ్రోచుకన్దోయిఁ జూచు, వేల్పుకొసల్యకొమరుడై వృద్ధిఁబొందె.

ముక్తపదగ్రస్తము

1. క్రిష్ణమృదుకుఁ డీరాంబునిధిసోమ సోమముఖ్యామరస్తోమధామ
 2. రామనిధిక్రశస్తప్రతాపోదార దారకవిత్వవిదారపీర
 3. కుంజప్రేక్షిప్రవీరరసాధార ధారణాభ్యాసచేతఃప్రచార
 4. చారణశ్రీవిహసనిరస్తరాజీవ జీవభావైక్యదృష్టిప్రదాన
 5. దానవప్రాణహృలిప్రాణతతిభుజుగ, జుగమస్థావరరచనాంచత్రవభావ
 6. భావచాదుర బహుపావనావతార, తారకబ్రహ్మనామ కోదండరామ.

శ్రీ రస్తు
క వి జీ వి త ము లు

ఆంధ్రసంచకావ్యకవులచారిత్రము

10

అల్ల సా ని పెద్ద న

దీనిని విస్పష్టముగాఁ దెల్పుదృష్టాంతములు విశేషముగ లేవు. మచుచరిత్రములో నచ్చటచ్చట వివరించినసంగతులం బట్టి కొంచెము చారిత్రము సమకూర్పవలసి యున్నది. ఇతనిగ్రంథాంభస్తోత్రములం బట్టి స్వార్థుఁ డని తోచుచున్నది. స్వార్థులు సామాన్యముగా బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరుల నుమారమావాగ్భామామణులను వినాయకాదులను వర్ణించి పద్యములను రచియించెదరు. అట్లుగా నీతఁడును జెప్పెను. గాని తనగురుని వర్ణించిచెప్పిన యీక్రిందిపద్యమువలన నాతఁడు స్వార్థుఁడు కాఁడేమో యని తోచుచున్నది. ఆపద్య మెట్లన్నను:—

క. కొలుతు న్నద్గరు విద్యా, నిలయు న్గరుణాకటాక్షాబిడజ్యోత్స్నా
దశితాశ్రితజనదురిత, చ్చలగాఢధ్వాంతసమితి శతగోపయతిన్.

అచుదీనింబట్టి శతగోపయతీంద్రునిశిష్యుం డైనట్లును వైష్ణవమత ప్రవిష్టుఁ డనియుం దోచెడిని.

ఈతఁడు నందవరీకు లనునియోగులలోనియొకవంశస్థుఁ డగు నల్లసాని చొక్కనమంత్రి కుమారుఁడు. రాయలయాస్థానకవిశేఖరుఁడు, ఆంధ్రమున కెంతయుఁ బ్రసిద్ధుఁడు. సుస్కృతమునంగూడ నసమాన ప్రజ్ఞ కలవాఁడు. ఈతనికిఁ బూర్వు లగుపురాణకవులును, కావ్యకవులును నొనరింపని ప్రబంధకవనమునకుఁ గ్రొత్తత్రోవ లీతఁడు కల్పించుటంజేసి యాంధ్రకవితాపితామహుఁ డని విఖ్యాతబిరుదు గల్గినది. ఈతని రాయలు

“క. పోతుండవు చతురవచోనిధి, వతులపురాణాగ మేతిహాసకథార్థ
స్మృతియుతుండ వంధ్యకవితా, పితామహుండ వెవ్వ రీడు పేర్కొన నీకున్.”

“చ. ఘనరఘూర్జరీకుచయుగక్రియ గూఢము గాక ద్రావిడీ
స్తవగతిఁ దేట గాక యటచా టగునాంధ్రవధూటిచొక్కపు
జరుగవబోలె గూఢముగ జాటుదనంబుమ లేక యుండఁ జె
ప్పిన నదివో కవిత్వ మనిపించు నగిం చటు గాక యుండినన్.”

“ఉ. ఆటవలచన్నులంబలె బయల్పడనీయక ఘూర్జరాంగనా
గురుకుచయుగ్మముంబలె నిగూఢము కాక తెరుగుదేశపుం
గకిరలచన్నులంబలె నొకానొక యించుక గాచుపించినన్
సరచులు మెత్తు రక్కవితచందము నందముగా జగంబునన్.”

అని. కృష్ణరాయఁడు పెద్దనకవిం జూచి తనపేరిటఁ గృతి రచి
యింప యత్నింపవలయు నని తలుచుగా నుత్సహించుచుండెనట !
అట్లుత్సహింపఁబడినను మంచిది రచియించెద నని కాలయాపన చేయు
చుండెను గాని గ్రంథారంభముమాత్రము చేయఁబడదాయెను. ఒక
నాడు వెక్కిరి యిట్లు కాలయాపన చేయుటకుఁ గారణ మేమి యుండు
నని యుద్ఘాషించి యతనిం బిలువ నంపించి కృతి రచియింప నారంభించి
నాని తాను భుజియింప ననియు నావినమునం గృతి యారంభింపక
తెచ్చి పనియును బలవంతపెట్టి చెప్పిన విని పెద్దన యిట్లనియె.

“చ. నిరుపహతిస్థలంబు రమణీప్రియదూతికి తెచ్చి యిచ్చుక
ప్పరవిడె మాత్మ కింపయినభోజన ముయ్యెలమంచ మొప్పుత
ప్పరయరసజ్ఞు లూహ తెలియం గలలేఖక పాఠకోత్తము
ట్టారకినఁ గాక యూరక కృతుల్ రచియింపు మటన్న శక్యమే.

అని నుడివిన రాయఁడు పెద్దన్న యభిప్రాయాచుసారంబుగ నొక్క
విశ్లేషణనంబును, గోకట మొదలగు నగ్రహాదాతికము నిచ్చి సంతోష
పెట్టెను. అనంతరము కృష్ణరాయఁడు మరలఁ బెద్దనకవివలనఁ గృతి
నందు నిష్ప్రము కలవాడై యిట్లనియె.

“తే. సత్తనంతానములలోఁ బ్రశస్తిఁ గాంచి, ఖిలముకాకుండునదిధాత్రిగృతియకానఁ
గృతి రచింపుము మాకు శిరీషకునుచు, పేశలసుధామయోక్తులఁ బెద్దనార్య.

పెద్దన దానికి సంతసించి “మనుచరిత్రం” బహు నొకప్రబంధమును రచించి తెచ్చెను. దానిని సాంతముగ విని కృష్ణరాయఁ డతనికి విశేషబహుమానంబు గావించెను. గ్రంథమునఁ బ్రబంధమునకు వలయు వర్ణన లన్నియు నున్నయవి. ఇందుఁ గల్పనలు క్షేప. విశేషముగ లేకుండనుండును. కొన్నిస్థలములు సంస్కృతజటిలములు. మఱి కొన్నితావు లచ్చుతెరుఁగుగలవి. కొన్నిమిశ్రంబులు. ఈతనియుభయ భాషాపాండిత్య మాయాస్థలములఁ జూచినచో గోచరం బగును. అప్పటి వారలలోఁగూడ నీతని కీడగువాఁ డీతఁడే యని చెప్పవచ్చును. “పెద్దన వలెఁ గృతినెప్పినఁబెద్దన వలె” అనులోకోక్తియుం గల్గె. ఈకవికి జ్యోతిషంబునఁగూడ నసమానప్రజ్ఞ గలదు. ఆ విషయమునఁ బద్యము లచ్చటచ్చట నీగ్రంథముననే చూడనగును. సంస్కృతజటిలముగ నుండు పద్యము:—

క. నరనారాయణచరణాం, బురుహస్వయభద్రచిహ్నముద్రితబహరీ
తరుషండ మండలాంతర, సరణి ధరణీసురుండు చనిచని యెదుటన్.

అన్యదేశ్యంబు లుంచి చెప్పినపద్యము

సీ. పచ్చనిహరుమంజిపనివాగె పక్కెర పారసిపల్లంబు పట్టమయము
రాణ నొప్పారుపైతాణంపుసింగిణీ తళుకులకోరీలతరకసంబు
మిహిపసిండిపరంజు మొహదాకెలంకల తావుగుజ్జరివన్నెకేవడంబు
డాకెలంకునసిరాజీకరాచురికత్తి కుఱుగటఁ గ్రొవ్వాడిగొఱకలపాది

తే. పీలికుంచెకలాటంబు పేరజంబు, మణులమొగముట్టుఁ బన్నిసాహిణి యొకండు
కర్తయెదుటికిఁ గొనివచ్చె గంధవాహ, బాంధవం బగునొకమహాసైంధవంబు

మిశ్రమున కుదాహరణము

సీ. బుద్ధీంద్రియక్షోభములకుఁ బెట్టనికోట విషదంబురాశిదుర్వికృతి గోడ
ఖలదురాలాపమార్గణవజ్రకవచంబు రణమహీస్థలికి శ్రీరామరక్ష
శాత్రవదుర్గర్వసంస్తంభనౌపధి మొనయుచింతాశ్రేణిమూఁకవిప్పు
యోగాదిసంస్థి యొనఁగూర్చు పెన్నిధి తూలునేకాకులతోడునీడ

తే. సకలసుగుణప్రధానంబు సకలకార్య, జాలసాఫల్యకరణైకసాధనంబు
క్షైర్యగుణ మట్టిదైర్యంబుఁ దక్కి పాఱుదత్తరింతురె యకటమితరమువారు.

ఈ పెద్దనయే యపుడపుడు కృష్ణరాయలపై రచించినచాటు ధారపద్యములు కొన్ని గలవు. వాని నిచ్చో వివరింతము:—

మ. నమఃకీర్తితే కృష్ణరాయలభుజాశాతానిచే బడ్డదు
 కృష్ణరాయలభుజాశాతానిచే బడ్డదు
 కృష్ణరాయలభుజాశాతానిచే బడ్డదు
 కృష్ణరాయలభుజాశాతానిచే బడ్డదు
 కృష్ణరాయలభుజాశాతానిచే బడ్డదు.

మ. రాయగ్రామణి కృష్ణరాయ భవదుగ్రూరభద్రాహిచే
 గాయం బూడ్చి కళింగదేశసృపతుత్ కానిర్ రీపోషణీ
 మాయాభీకు ముటాకులోకుహుటు రేమాయాసటాజాహిరే
 మాయాస్తేయమడే యటండ్రు దివి రంభాజారునిక్ యత్సునిన్.

శ్లో. పిరాగ్రేసర కృష్ణరాయ నృపతే త్వదై వ్వికాంతా పనే
 ధావంత్యుః కుచయానరోమలతికావ్యాహరలీలాభృతః,
 ప్రాప్తాన్ కోకమదేభవన్నగశుకాన్ రుంధంతి వక్త్రేందునా
 మధ్యేనాపి కచేన కంకణలసత్వై స్వస్త్వరత్నైరపి.

సీ. చిరుకుపూసలు గూర్చు చెలువైనపూదండ దండటగలవేల్పు తపసికొండ
 కొండాటములను జిక్కులు పెట్టుజడదారి దారిశుక్కుక గట్టుజేరునలుగు
 నలుగుటింటికి వెన్నుఁ డిలకుఁ దెచ్చినచెట్టు చెట్టుగొట్టగఁ జేయుచెలువతోడు
 తోడు క్రీడికి నైనదొరతోడఁబుట్టువు పుట్టులిబ్బులకానిపొందుకాడు

తే. కామిచ్చానిజనించినఘనునికల్లి, తల్లబిడ్డలఁ బెండ్లాడు గొల్లమనికి
 మనఃకంజుల నీడేర్చుఘనులవిందు, విందు నత్కర్తి నరసింహవిభునికృష్ణా.

మనుచరిత్రలో నల్లసానిపెద్దన యీక్రింది విధముగఁ గృష్ణ
 రాయని వినుతించెను. ఎట్లన్ననుః—

సీ. ఉదయాచలేంద్రంబు మొదల నెవ్వనికుమారతకుఁ గ్రాంచాచలరాజ మయ్యె
 నావాడశకంధరసింధురాధ్యక్షు లరిగాఁపు లెవ్వనిభరతరాసి
 కాపంచగౌడధాత్రీపదం బెవ్వని కసివాణుగా నేగనట్టిబయలు
 నకలయాచకజనాశాఫూర్తి కెవ్వని ఘనభుజాదండంబు కల్పశాఖ

తే. ప్రబలరాజాధిరాజవీరప్రతాప, రాజపరమేశబిరుదవిభ్రాజి యెవ్వఁ
 డట్టిశ్రీకృష్ణదేవరాయాగ్రగణ్యుఁ, డొక్కనాఁడు కుతూహలం బుప్పలిల్ల.

అనునీషద్యమువలన మనుచరిత్రము కృతి నందునాఁటికె కృష్ణరా
 యఁడు “ఉదయగిరిసీమ” ను జయించె ననియు నావాడశకంధరసింధు
 దేశాధిపతులు కప్పము నిచ్చుచుండి రనియుఁ బంచగౌడులదేశముపై
 ననేక పర్యాయములు దండయాత్రలు చేసె ననియు రాజాధిరాజ వీర
 ప్రతాపరాజుల మేశ్వర బిరుదులు గల్గియుండె ననియుం దేలినది.

ఈకవి రాయల సభాస్థలిలో సనేకసమస్యలు పూర్తి నేయుచు సనేకసమస్య లితరకవుల కిచ్చుచు విద్యావినోదంబులు పెక్కులు నేయుచుండును. వానిలో నీతఁ డితరుల నడిగినవానిం గొన్నిటి నిట వివరింతము. ఒకానొకదినంబున రాధామాధవుం డనుకవిశిఖామణి రాయలఁ జూడఁ జనుదెంచినఁ బరీక్షింప నితఁడు నియమింపఁబడియె. అతనిసామర్థ్యాతి శయంబు చూడ నగరు, తొగరు, వగరు, తగరు అనుపదంబులు ప్రాసస్థానంబులం దుంచిశ్రీరాము లరణ్యవాసుంబున కేగునట్లుగవర్ణింపు మనియడిగెను. దాని కితఁడు వల్లె యిఁ:—

“చ. నగరు పగాయె నింక విపినంబుల కేగుదు రాజ్యకాంక్షకుం
దగరు కుమారులార యని తల్లి వగ ల్మిగులంగఁ దోఁపఁగాఁ
దొగరున రక్షఁ గట్టి మదిఁ దోచక గద్దదఖాన్నకంతియై
పగరుపుచున్నఁ జూచి రఘువంశవరేణ్యుఁడు తల్లి కిట్లుచున్.”

అని చదివిన నీతఁడు మెచ్చి “యోయీ భారతంబులోనికథ కావలయును” అనుడు వల్లె యని యాతఁడు:—

“చ. తొగరుచి కన్నుదోయిఁ గడుఁ దోఁపఁగ గర్జుఁడు భీమసేనుపైఁ
దగరు భరాధరంబు వడిఁ దాఁకినభంగినిఁ దాకి నొచ్చిన
నర్మగరుపుచుకొ వెసం బరుగువాఁటిన నచ్చటిరాజులోకము
ల్మగరు సుయోధనాజ్ఞ మది నాటుటఁ జేసి ధరాశలేశ్వరా.”

అనుడుఁ బెద్దన యేదీ? భాగవతంబునఁ జెప్పు మనుడు నాతఁ డిట్లనియె:—

“చ. వగరుపుమాత్రమే వరుఁడు వశ్యుఁడు గాఁడు సఖసఖిత్వమే
న్న గరుడవాహనుండు మము నాఁ డటు డించుట లెల్ల యుద్ధవా
తగ రని కాక మోహపులతాతమలైన విడంగఁ జూతురే
తొగరుచి యోషధీశునకుఁ దోచునె యామృతికంబు మానునే.”

అని చదివినయాతనియాశుధార కెంతయు నలరి రాయలకడ నాతని నెంతయు శ్లాఘించెను. రాయఁడు నాతనికి విశేషసన్మానంబు నేసి పుచ్చెను.

ఈపెద్దన పూర్తిచేసినపద్యంబు లనన్యభేదంబులు. ఒకానొక దినంబున రాయం డొక పెండేరంబు దెచ్చియాస్థానంబునం దుంచి యాం

మీ ముందుకు ముక్కుతమందును గవిత్వము సమానముగఁ జెప్పఁ
కొనవలయు దీనిం దైకొనం దగుదు రనియె. దానికి సభలోనివందీతు
లందఱు నాలోచించుచునుండిరి. అంత నీయాంధ్రకవి తాపితామహాఁడు
తేని నీతిచి యీక్రిందిపద్యముఁ జదివె. దానికి సభ్యులందఱును మెచ్చి
యీ పెంచేర మీతనికిఁ దగు ననిరి. నాటనుండియు నీతనికిఁ “గవిగండ”
అని బిరుదు గల్గినది. ఈతఁడు చెప్పినపద్యమును “ఆంధ్రకవి తాపితా
మహాని సింహావలోకనము” అని యందురు. అది యుత్పలమాలికా
శ్లోత్రమాలిక. ఎద్ది యనినః—

శ్రీ. పూతమెఱుంగులుం బొసఁగుపూచబెడంగులు సూపునట్టివా
కైతలు జగ్గుసిగ్గు నెనగావలెఁ గమ్మన కమ్మనన్వలెన్
రాతిరియుం బవల్ మఱపురాదనునాచెలియార జంపుని
ద్వారతీపులంబలెను దారసిలన్వలె లోఁ దలంచినన్
బాఁతిగఁ బైకొనన్వలెను బైదలి కుత్తుకలానిపల్లటి
కూత లనన్వలెన్ సొగసుకోర్కెలు గావలె నాలకించినన్
చేమలొడ్డి కాఁగిటను జేర్చినముద్దులచిన్ని పొన్ని మే
ల్నూఁజించుచు దోయివలె ముచ్చట గావలె విచ్చిచూచినం
దాతొర కున్నమిన్నల మిటారపుముద్దులగుమ్మకమ్మనొ
నాలెఱఁదొండపంటివలె వాచవి గావలె బంట నూఁదినన్
—కడ మ్మిచూలిదొరకై జవటాడెడుగబ్బిగుబ్బపె
న్పూతలనున్న కాయసరిఁ బొల్చెడికిన్నరమెట్టుబంతిసం
గాతపు సన్నతంతిబయకారపుకన్నడ గౌలవంతికా
సాతతతానతానలపసం దివుటాడెడిగోటమీటుబల్
మ్రోత లనన్వలెన్ పలపు మొల్లము గావలె నచ్చ తేల్గు లీ
రీతిని సంస్కృతం బుపచరించినపట్టున భారతీవధూ
టీకపనీయగర్భనికటీభవదానసుపర్వసాహితీ
భౌతికనాట్యగప్రకర భారతభారత సమ్యగప్రభా
కీకనాత్త జాహ్నుదయశేఖరశీతమయూఖ రేఖికా
పాదపద్మ ప్రపూరబహుభంగ ఘుమంఘుమఘుంఘుమార్భటి
జాతాతాకయగ్గలయసంగవిడంబి విడంబి కామృదం
గాతతలేహిత త్తహితహధిత గానసతానదింధిమి

వ్రాతలయానుగుణ్యపదహరికహూద్యహహరికోభితా
 నూతనఘల్లులాచరణ నూపురజాలర్ఘ్యమరందస
 ఘాతవియద్ధునీ చకచక ద్వికచోత్పలసారసంగ్రహ
 యాతకుమారగంధవహహరిసుగంధవిలాసయుక్తిమై
 జేతము చల్లచేయవలె జిల్లనఁ జల్లవలె మనోహర
 ద్యోతకగోస్తసీఫలమధుద్రవగోఘృతపాయసప్రసా
 రాలిరసప్రసారరుచిరప్రతిగావలె సారసారకన్.

పాఠాంతరము

ఉ. మా. పూతమెఱుంగులన్ పసరుపూపబెడంగులుఁ జూపునట్టివా
 కైతలు జగ్గునిగ్గు నెనగావలె గమ్మునఁ గమ్మనన్వలె
 రాలిరియున్ బవల్లఱపురానిహూయల్పలి యారజంపుని
 ద్దూతరితీపులు న్బలెను దారసిలన్వలె లోఁ దలంచినం
 డాతొడ నున్నమిన్నలమిటారపు ముద్దులగుమ్మకమ్మ నా
 వాలెఱదొండపంటివలె వాచవి గావలె బంట నూఁదినన్
 జేతులకొద్ది కాఁగిటను జేర్చినకన్నియ చిన్నిపొన్ని మే
 ల్పూతలచన్నదోయివలె ముచ్చటకావలె జట్టిచూచినం
 బాఁతిగఁ బైకొన న్వలపుఁ బైదలికుత్తుకలోనిపల్లటి
 కూతలునున్నలెన్ సొగసుకోర్కులు గావలె నాలకించినం
 గాతలతమ్మిచూలి దొరకై వసపుంజవరాలిసిబ్బెపు
 న్నే తెలియబృరంపు జీనిబృరపుబృగుగబ్బిగుబ్బపాం
 బూతలనున్న కాయసరి పోడిమికిన్నెర మెల్లబులెను
 గాతపునన్నతంబియవారపుకన్నడ, గొళ, పుతుకా
 సాతతతాన తానలవసం దివుటాడెడు గోటమిటున్
 మ్రోత లనన్వలె హరువు మొల్లము గావలె నచ్చ తెల్ల వీ
 రీతిగ సంస్కృతంబు పచరించినపట్టున భారతీవధూ
 టీతపనీయగర్భనికటిభవదాననపర్వసాహితీ
 భౌతికనాటకప్రకర భారతభారత సమస్తప్రభా
 శీతనగాత్తజాగిరిశశేఖరశీతమయూఖరేఖకా
 పాతసుధాప్రపూరబహుభంగ ఘుమంఘుమఘుంఘుమార్భటి
 జాతకతాళయగ్గలయ సంగతి చుంచు విపంచికామృదం
 గాతలతత్తతాధిహిత హాధిత దంధణధాణదింధిమి
 వ్రాతలయానుగుణ్య పదవారికుహూద్యహహరికింకిణీ
 నూతనఘల్లులాచరణ నూపురరూఢ్యరూరీకరాజసం

ఘోరవియుద్ధసీచకచసద్వికచోత్పలసారసంగ్రహః
యాతకుమారగంధవహహరిసుగంధవిలాసకృత్య మై
చేతము చల్లఁజేయవలెః జిల్లునఁ జల్లవలె న్ననోహర
ద్యోతకగోస్తనీమధుమధుద్రవ గోఘృత పాయసప్రసా
రాతిరసప్రసారదుచిరప్రతి గావలె సారెసారెకున్.”

అనునీపద్యంబుఁ జదివిన పెద్దనకవిని రాజులు సభ్యులును నెంతయుఁ
గొనియాడి యతనియాశుభారం గీర్తించి యాయందెను ధరింప నతఁడే
సమర్థుం డనిరి. అపుడు కృష్ణరాయం డాకవిగండ పెండేరముంగొని
యాతనిపాదంబు పట్టికొని దానిం దొడిగెను. దానికి సభ్యులందఱును
సంతసిల్లిరి. ఇట్లు గౌరవించినరాజుం గాంచి పెద్దన విశేషానందముతో
నాతని నొకపద్యంబు చెప్పి దీవించెను. అదెట్లనినః—

పంచపాది

కా. ధీరాభోదిధియందు యోగసరణి జిచ్చక్తి బ్రాపించి త
న్మోక్షాజక్తుకువర్జనోపకలసన్దో రాజగోలోకతా
న్మాకాలోకనలేజాత్రచలనస్వాతాద్రిదంభోభిక్య
త్సాక్షాత్సననందనాదిమునిబృందాధిక్యసామర్థ్యవాః
పూరాకారత నిద్రఁ జెందకరుణాంభోరాశి నిక్ బ్రోవుతన్.

ఈ పెద్దనకడ నొకభట్టు చిరకాలము విద్యాభ్యాసము సేయు
చుండెను. ఈచిన్నవాఁడు విద్యకఱచుటయందు మిగుల శ్రద్ధాభుడై
యుండువాఁడు కావున నీతనియెడఁ బెద్దనకు నెక్కుడుప్రేమ యుండి
విద్యామర్తముల నన్నింటిం గ్రమక్రమంబుగ బోధించెను. ఇట్లుండ
నొకనాటి రేయిఁ బెద్దనపరుండియుండి యొకానొకవర్ణనాంశంబూహించు
చుండెను. అపు డీభట్టు గురునిపాదసేవ సేయుచుండి స్వామీ! మీరూ
హించు వర్ణనకు బాధకంబు గలదు. దాని నొకొకవిధంబున నూహింపుఁ
డని తప్పింపఁ బెఱింగించె. దాని విని యత్యాశ్చర్యంబునఁ బెద్దన యిట్లు
చింతించెను. “అహహ! నాకుం దోచనియీకఠినవర్ణనం బీతఁ డూహించు
టచే వీనిమనోదార్ఢ్యంబు విశేషంబని తెలియుచున్నది. వీఁడు మత్సముం

డయ్యెను. కావున శుశ్రూషార్హుండుగాఁడు” అని వానిం జూచి యోయీ! యిక నాపాదములు ముట్టకుము; ఇంటికడనే యుండి పాతములు చింతన నేయుచుండుము; రాజదర్శనార్థము నినుఁ దోడ్కొని పోయెదను” అని దానికిఁ దగు నుపాయ మన్వేషింపుచుఁ గొంత చింతించి పర్యాయంబున నాలోచింత మని నిశ్చయించి భట్టుం జూచి నేను లేకుండ రాజకడకుఁ జనవల దని తెల్పి తా నిదురించెను. అంత భట్టు తనప్రజ్ఞావిశేషములు పెద్దనకే యధికముగఁ దోచుట తెలిసికొని మిక్కిలి సంతసించి రాజదర్శనమునకుఁ జనఁ దనలోఁ దా నిట్లు చింతించె. “పెద్దన నన్నుఁ దా లేనపుడు రాజుకడ కరుగవల దనెను. దీనికిఁ గారణంబేమి. నాకు విశేషసత్తానము గల్గు ననియెంచి కానోపును. ఇట్టి వాని నమ్మినఁ గార్యం బేమి? కావున నేనిపుడురాజుకడ కేగి మద్వృత్తాంతం బాతని తెఱింగించి వచ్చెద. ఉదయమైన నీతం డేదేనియంకిలి గావింపనోపును.” అని యెంచి తత్క్షణంబ బయలు వెడలి నగరు చేరం జని తనవార్త రాజునకుఁ బంపిన నాతఁడు కవి వచ్చె నని విని సంతసించి యపుడు సనుయం బొసంగిన నీభట్టు కట్టెడుట నిలిచి కైవారంబు నేసి “కుంజరయూథంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెన్” అనునట్లు తా నంతవఱకుఁ బ్రసిద్ధిలేక పెద్దనగృహంబున నుంటి ననియు నాకెన్నఁడును నాతఁడు దేవదర్శనలాభము గల్గునట్లొనరించునుండలేదనియు నింతియ కాక తనకుఁ దెలియకుండ దర్శనంబునకుఁబోవల దనియుఁ దెల్పిన నాతఁడు నిద్రించుతఱిఁ గనుమొఱిగి వచ్చితి నని యాతనివలని భయం బభినయించుచునుండెను. అదివిని రాజు కొంచె మాలోచించి పెద్దన యిట్లొనర్చునా యనుకొని యయినను సంగతి నరయవలయుఁ బెద్దన నిటకుఁ దోడ్కొని రమ్మని భృత్యులకుం దెల్పెను. వారును వేగంబున వచ్చి నిద్రపోవుచున్న పెద్దనను లేపి రాజాజ్ఞఁ దెలిపిన నాతఁ డట్టిసమయమున బ్రభుఁడు రాబంచుటకుఁ గారణం బేమని యూహించి తనశిష్యుం బిలిచెను. వాఁ డట లేకుంటచే రాజుకడ నెవ్వ రుండి రని

భయంతో ముచ్చటించ వా రెవ్వడో యొకభట్టున్నాడని పల్కిరి.
చాచిచే వాడే తనశిష్యుడనియును రాజు తన్నిమిత్రంబుగఁ దనకు
వస్తమానము పంచె ననియు నిశ్చయించి రాజుకడ కరుదెంచి యెదుట
నిలువంబడియె, అపుడు రా జాతనిం జూచి “గుంజరయూథంబు దోమ
కుత్తుకఁ జొచ్చెన్” అని సమస్య యిచ్చె. పెద్దన దాని విని యది భట్టు
వివరమునకు నూహించి యాతనిం దప్పక చూచి:—

“క. గంజాయి త్రాగి తురకల, సంజాతులఁ గూడి కల్లు చవి గన్నవా
లంజలకొడకా యేటికిఁ, గుంజరయూథంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెన్.”

అని రోషంబుతో ననిన పెద్దనం గని రాజు నవ్వి యదినాసమస్య.
నన్నం జూచి సఁపూర్ణమునేయు మనుడుఁ జిత్త మని యిట్లనియె:—

“క. రంజన చెడి పాండవు లరి, భంజనలై విరటుకొల్వుపాలైరి కటా
సంజయ ! విధి నేమందును, గుంజరయూథంబు దోమకుత్తుక సొచ్చెన్.”

అని యిట్లు పూర్ణము నేసిన నాతనిసమయస్ఫురణమునకు రాయం
దీక్షిత్ ప్రాప్తయె, శయనింపఁ బొందు. అని యాతని వీడ్కొలిపి
వచ్చుం జూచి దయతో నిట్లనియె. ఓయీ ! నీవు భయ మందకుము.
నిన్నుఁ గంటికి తెప్పయుంబలె నాతనివలన హాని లేకుండ రక్షించె
మీను. ఇంటికిఁ బొమ్మని యాతనిఁ బనిచి తాను నారాత్రి నిదురించి మఱు
నాడు రేపకడ లేచి యాస్థానమునకు వచ్చి నిండోలగంబుండిభట్టును
రావించి సభ్యుల కాతనిం జూపి “యీతని మనయాస్థానపండితులలో
కొకనిగ నియమించితిమి. కావున నీతనియెడఁగూడ నాస్థానపండితులకుం
జూపుగౌరవమే చూపవలయు” ననియెను. దానికి వారందఱును సమ్మ
తించిరి.

—భట్టు రాజసన్మానము గాంచి విట్టివీఁగి విద్యజ్ఞమును లెక్కింపక
యందెనట. ఇట్లుండఁ గొంతకాలంబు సనె. అపు డీతఁడు రాజాను
గ్రహము విశేషముగఁ దనయెడఁ గల్గిన ట్లందఱకుం జూపఁ గోరి యొకా

నొకదినంబున తేనిం బ్రార్థించి తనయిష్టానుసారముగా నొకకార్యము నడపుడనియె. దానికి రాజు సమ్మతించి యేమికార్య మనుడు నిట్లనియె “చమత్కారార్థముగ మనయాస్థానములోని కొందఱుకవులను మీయాజ్ఞ యని తెల్పి సభకు రాఁగూడ దని నడివెదను. ఇదియ నాయభీష్ట”మనియె. దానికి రాయఁడును సమ్మతించెను. అపుడు భట్టు సభలో నిలిచి కొందఱి నామములు చదివి వీరిని బ్రభుఁ డాస్థానమునకు మరల రా నుత్తరం బిచ్చువఱకు వీర లిచటికి రావల దని తెల్పి యిదియు రాజాజ్ఞ యే యనియె. రాజాజ్ఞయనుటంజేసి యలంఘనీయము గావున వల్లె యని వారందఱును నాస్థానంబు వాసి చనిరి. వారిలోఁ బెద్దనమొదలగుకవు లుండిరి. వీ రందఱును గారణం జేమియు లేక రా జిట్లాజ్ఞ యొసంగు టకుఁ జింతించి యిది భట్టుచేత నైనదే కాని యింకొకటి కాదని నిశ్చ యించి ముక్కుతిమ్మనయింటికిఁ జని యచ్చోఁ గూర్చుండి భట్టుచెట్టులు దలంచుచుండరి. ఇట్లుండఁ గొంతతడవునకు భ ట్టందలం బెక్కి యా వీధిం జనుచుండె. తిమ్మనవాకిట నున్నకవికోటి యీతనికి దృష్టిగోచరం బయ్యె. వారిం జూచి నిజప్రభావము వర్ణించికొని మాధవుం డనుతన భటునిం బిలిచి యిట్లనియె:—

“వాకిటి కావలితిమ్మన, వాకిటికవికోటి మాధవా కిటికోటే”

అని నగిన విని పెద్దన క్రుద్ధుండై యద్దిరే భట్టెట్టికాటు లఱచు చున్నాఁడు! చూడుఁడు! వీనికండ్రొవ్వ. మాటలో నైన వీనికి మనము చాల మని తలంచుచున్నాఁడు. తగునుత్తరం బిచ్చెదంగాక యని లేచి యెలుఁగై తి యీతని నుద్దేశించి:—

“క. ప్రాకృతసంస్కృతఘర్షుర, మూకీకృతకుకవితుంగముస్తాతతిక్తిఁ
వాకిటి కావలితిమ్మన, వాకిటికవికోటి మాధవా కిటికోటే.”

అనుడుఁ బెద్దన గర్జారవమున కులికి మాటు వలుక నోరాడకున్న భట్టు తనత్రోవం జని మఱునాఁ డావృత్తాంతమంతయు రాజునకుం

పెద్దన చాచి విని ధర్మము దప్పినమనకు వారా భయముపడువారు?
పెద్దన చాచికి నొక్కించుట మహాపరాధము, అని యూహించె.

మరిచాడు కృష్ణరాయఁడు గజారోహణముఁ జేసి వాహ్యలి
పెద్దన నీ పెద్దనకవి వైనుండి వచ్చుచు నొకసందుమఱుపుఁ దిరుగునపుడు
రాజును మిక్కిలి సమీపమునఁ జూచి భయవినయములు చూపుచు
నిలువంబడినఁ గృష్ణరాయఁడు తనలోపమునకు తీమాపణముఁ జెప్పట
కెరియ నమయ మని యెంచి పెద్దనకవిని దనయేనుఁగుపై గౌరవముగా
నొక్కించుకొని లోకములోనివ ర్తమానము లెట్లున్నవి? అని అడుగుదుఁ
పెద్దన యాతని కిట్లనియె:—

మ. గవచుల్ బల్లిదమయ్యె ఢిల్లికిని మక్కాకోట మేటయ్యె నీ
భువనం బెల్లనదల్చి పుచ్చె ననఁగా బోలేరు సందేరులన్
దవసం బెక్కె బెడందకోటపురకాంతాగర్భనిర్భేదన
శ్రవణంబయ్యె భవత్ప్రతాపజయవార్తల్ కృష్ణరాయాధిపా.

అని పెద్దన చదువఁగా రాయలు మిగుల సంతసించి యతనికిఁ
దయారాధనఁ బొక్కదాని నిచ్చి యనంతర మతనిఁ దొల్లింటికంటె విశేష
ముగ మన్నించుచుండెను. ఈ వృత్తాంతమునె యీ పెద్దన కృష్ణరాయ
ని ర్మాణానంతరము చెప్పిన.

‘ఎదురైనచోఁ దనమదకరీంద్రము నిల్పి కేలుఁతయొసఁగి యెక్కించుకొనియె.’

అనుపద్యములో సూచించెను

ఇట్లుగా విద్యావినోదములు పెక్కులు గావించి కృష్ణరాయఁడు
స్వర్గమునకుం జనినయనంతర మీరాయలసంస్థానములోఁ గల్గినతొందర
సింకొకచోఁ జెప్పియేయున్నారము. అట్టిసమయమునఁ బెద్దన శత్రు
రాజులపై ననేకపద్యంబులం జెప్పె ననియు నట్టిపద్యములవలనఁ గొన్ని
తొందరలు నివారిణము లయ్యె ననియును గలదు. ఆపద్యములలోఁ
గొన్ని మన కిప్పుడు సంస్కృతము లైనవి. వానికిఁ గలకథను వానిని
వివరించెదను. ఎ ట్లంటేని:—

కృష్ణరాయలు గతించినపిమ్మటఁ గటకాధిపుఁ డగుగజపతి విజయ నగరము (అనెగొండివై) దండెత్తి వచ్చి తత్పట్టణసమీపములో విడి నెను. దానికిఁ బ్రజలందఱును మిగుల భయముపడఁ దొడఁగిరి. అది చూచి పెద్దనామాత్యుఁడు గజపతికడకుం బోయి యీక్రిందిపద్యమును జదివె నెట్లన్ననుఁ—

సీ. రాయరాజుఁడు రాచయ్యేడు వచ్చి యారట్లకోట కోరాడునాఁడు
నమ్మెటకరపాలసార్వభౌముఁడు కంచుతలుపులఁ గరుల డీకొలుపునాఁడు
నెలగోలసింహంబు చేరి ధిక్కుతిఁ జేసి సింహాద్రిజయశిలఁ జేర్చునాఁడు
గండికోటమరాజు గండపెండేరంబుకూతు నొడంబడఁ గూర్చునాఁడు
లే. నొడలెఱుంగవో చచ్చితో యూరలేవో, చేరఁజాలక తొలగితో జీర్ణమైతొ
కండరాజ్యంబుచొచ్చితే గజపతీంద్ర, తెఱచినిలుకుక్కసొచ్చిన తెఱఁగుగారు.

ఆచునీపద్యమును విని గజపతి సిగ్గుపడి తాను గారణాంతరమున వచ్చితిం గాని వేఱు కా దని చెప్పి తనదేశమునకు మఱలె నని ప్రతీతి గలదు.

కృష్ణరాయనియల్లుం డగురామరాజు రాజ్యము చేయుతఱిసొక వెలయాలు మైసూరుదేశమునుండి వచ్చినది. దానినిద్యావిశేషము లకు రామరా జెంతయు నలరి దాని నచోచ్చో దనకుగా నిల్పుటకు యత్నించెను. ఆవృత్తాంతము కృష్ణరాయనికూతురు విని యజ్ఞీపని నివారింపఁ బెద్దనకు వర్తమానము పంపినది. ఆతఁడును దగుసమయముం జూచుచుండెను. ఇట్లుండ రామరా జొకదినమున సభ చేయించి యా వెలయాలివిద్యం బరీక్షింప నిర్ణయించి పెద్దన మొగలగుపెద్దల రావిం చెను. అజ్ఞేవిద్యత్సభలో నాగణికాశిఖామణి గానంబునం గల తనప్రావీణ్యముం జూపి సభికులమనంబు నలరించినది.

దానికి రామరా జెంతయు సంతసించి పెద్దనదిక్కు మొగంబై జాణగారచమత్కేయల వర్ణించి సభను నానందింపఁజేయు మనుడుఁ బెద్దన సమీపముగా నిట్లనియె. “ఓరాజేంద్రా! నేను గృష్ణరాయఁడు

మీనింబట్టి చూడఁగాఁ దిమ్మకవి కాళికగోత్రుఁ డగునాత్వేల
 మొదలై బ్రాహ్మణుఁ డనియును, వీరిగృహనామము నందివా రనియును,
 మీనింబట్టి వేరు సింగన యనియును, తల్లిపేరు తిమ్మాంబ యనియును
 వేరుచున్నది. ఇతనిమేనమామపేరు మలయమామతకవి. ఈమలయ
 మామతకవీంద్రుఁడు సకలవిద్యావివేకచతురుం డని ప్రబోధచంద్రోదయ
 స్మృతిముఖంబునంగూడ వ్రాయఁబడినది. ఇతనిగ్రంథము లెవ్వయో
 యొకను మనకు గోచరము గాకున్నవి.

తిమ్మకవి గ్రంథారంభములోఁ దాను మొదట రాజాజ్ఞానుసార
 ముగనీపారిజాతాపహరణగ్రంథము రచియింపకుండుటంబట్టి యట్టిపంద
 క్షము చెప్పఁడయ్యె. అనంతరము రాజు దానిం గృతి నందినాఁడు
 కావునఁ దన కాతనివలనం గలిగినవిశేషాదికము వక్కాణించి యుండెను.
 అందుఁ జతురంతయానమహాగ్రహారముం జెందెను. ఈతఁ డఘోరశివ
 గురునిశిష్యుం డనివ్రాసియుండుటంబట్టి దక్షిణామూర్తిమంత్రోపాసనాప
 కుం డని తెలియవలయును. ఇట్టి శైవోపాసనమునగ గల్గిన ప్రతిభవలననే
 తా నీగ్రంథమును రచియించితి నని మఱియు విష్ణుష్ట మగుకొఱకాశ్వా
 సాంతగద్యములో “శ్రీమదుమామహేశ్వరలబ్ధసార సారస్వతాభినంది”
 అని వ్రాసియుండె. ఇతఁడె కాక యితనివంశ్యులలో మఱికొందఱు
 గూడ నీదక్షిణామూర్తి నుపాసించినట్లే కానుపించును. ఈదక్షిణా
 మూర్తి నుపాసించువారికిఁ గవిత్వప్రాధిమ్యే కాక విజ్ఞానసంపత్తియుం
 గల్గునని చెప్పుటకు శంకరాచార్యుదులే చాలియున్నారు.

పారిజాతాపహరణము

కృష్ణరాయలపేరిటఁ గృతి యీఁబడినపారిజాతాపహరణగ్రంథ
 విచారమున కొకచిత్రమయినకథ గలదు. ఒకానొకదినమున రాయలు
 రాత్రి భోజనానంతరము పండితజనగోష్ఠిచే సభలో నిశీథముదనుక
 చుండి యాస్తావము చాలించి శయ్యాగృహంబునకుఁ జనియె. అచ్చో
 నాతఁ కట్టమీసీ యంతకుమున్ను హంతకాలికాతల్పమునం గూర్చుండి
 చెలులతో ముచ్చటలాడుచు భద్రాగమనంబు వీక్షించుచుండి నిశీథ

మయ్యెఁ గావున నాపె నిద్రాభరంబునకు నోపఁజాలక పరాకున
వ్యత్యస్తముగ శయనించినది. అత్తఁ జెలు లాపెవై నొక్కపటము
గప్పి యథేచ్ఛం జనిరి. కృష్ణరాయం డంతఃపురంబున కేతెంచి
స్వతల్పమునఁ దొంటియట్ల శయనించె. ఇట్లుండ ననంతరము వ్యత్య
స్తశయాన యైననిజమహిషి పాదనూపురరవం బాతనికిఁ గర్ణగోచరం
బయ్యెను. తోడనే దిగ్గన లేచి మంచమునలుగెలంకులఁ బరికించి
యచ్చోఁ బాదము లుంచి నిద్రించుభార్యం గాంచి కారణ మూహిం
చుచుఁ గొంతవఱకుఁ దెలిసి కోపించి తనలోఁ దా నిట్లనియె. “అద్దిరే
యింతు లెంత మొఱకులు. ఆలస్యము చేసితి నని నాపై నలిగినది గాఁ
బోలు. కోపించినఁ గోపించుఁ గాక నను నవమానింపఁ దలంపఁ దా నెంత
టిది? ఇట్టియనుచితకృత్యమున కుద్యోగించినచో నొకపరి దండించిన
ముం దెన్నఁ డిట్టిచెట్టలఁ జేయదు” అని పండ్లు పటపటం గొటికి క్రూర
దండనోపాయం బన్వేషింపుచు “భార్యాదండః, పృథక్పయ్యా” అని
యున్నది గావున నట్లే చేసెదంగాక యని యచ్చోటు వాసి యింకొక
భవనంబునకుం జని యచట శయనించెను. అనంతర మిట నాసాధ్వీమ
తల్లి యెల్లవృత్తాంతమును జెలికత్తియలవలన విని మనమున మిగుల
దిగు లొంది కర్జంబు గానక యూరకుండెను. అట్లు గొన్నిదినములు
గడచినవి.

ఇట్టివృత్తాంతము నంతయు నాపెయరణపుకవి యగుముక్కు
తిమ్మన (నంది తిమ్మన) చూచాయగ గ్రహించి వైశంబ పట్టమహిషికడ
కరుదెంచి “తల్లీ! నీమొగము తొంటితేజంబున నుండలేదు. దుర్లభ
కార్యమును జింతించుచున్నట్లు గాన్పించు. నే నుండ మీ రిట్లు చింతింప
నేల? వృత్తాంత మెట్టిది యైన నెలవిం” డచుడు రాజమహిషి “యంతః
పురరహస్యములు వెలువరించినచోఁ బ్రాణహాని యగును. నాపుణ్య
మెట్లున్నదో యట్లగును. వృథావిచారం బేల?” యనుడు నాతఁ డిట్ల
నియె. “తల్లీ! పుత్రుఁడు రహస్యము నీకంటెను గుప్తముగ నుంచి

కాశ్యము సామకూలం బవుటకు యత్నించు నని నమ్ముము. నీపితృ
 కుండ వైశదేను వీరింతమాత్ర ముపకారము నీయిష్టానుసారముగ నొన
 రించుకేసునచో నిచ్చో నుండులాభం బెద్ది?" అనుతిమ్మనకుల్కు లాలించి
 మాత్రేయాలు కన్నీ రొలుక నేడ్చుచు గడచినవృత్తాంత మా
 మూలాగ్రముగఁ జెప్పినది. దాని నంతయు విని "తల్లీ! నీవింతమాత్రముచే
 వదలకదలే? ఈవారములోపల నీనాథుఁడు తనంతన నీకడ కరుదెంచి
 నిన్న ముచ్చించును. వగవకుము. నేచుబోయి వచ్చెదను" అని నిజ
 క్షవామునకుఁ జనుదెంచి రహస్యమునం గూర్చుండి "రాజమహిషి
 చూకాచ్చుటకు వచ్చో బ్రాగల్భ్యములు కల్గి వచ్చితిని. ఇపుడు కార్యం
 బెల్లు నిర్వహింతును. ఈవర్తమానము రాజునకుం దెలిసినచో దల
 కొట్లగును. ప్రస్తావవశమున నన్యాయదేశముగఁ బల్కినచో నాతఁడు
 దీనిని గ్రహింపఁ దగునమర్థుఁడు. అపాధ్యుఁడు. ఆవులించినఁ బ్రేవులు
 క్కొంచువాఁడు. పిమ్మట నెటువోయి యెటు లయ్యెడినో" అని యనేక
 విధంబుల నూహించి కొంతవడికి మనంబు పదిలంబు నేసికొని తనయిష్ట
 చేవతకు మ్రొక్కి యిట్లు నిశ్చయించె. ఇపుడే తేనిపేరిట నొకప్రబంధము
 వచ్చించి దాన దీని కనుగుణం బగుకథ పొందుపఱిచెదను. అందుఁ బ్రస్తావ
 వశంబునఁ బల్కునట్లు మదభిప్రాయము తేటపఱిచెదను. రాజును గడు
 క్షుకుఁడుగావునఁ దనలోపమును దానిచే నెఱింగి సుపథంబున వర్తించు
 నటులైన మదీప్సితము నేకూలును.

అని తలంచి సారిజాతాపహరణంబనుకథఁ గొని ప్రబంధమురచి
 యింప నారంభించెను. అందుం దొలియాశ్వాసముననే తనయభిప్రాయము
 తేటపఱిచి దానికిఁ దగుపద్యములు విరచించి దానిచే దనయభీష్టంబు
 సిద్ధించు నని యెంచి గ్రంథ మంతయు వైశంబ పూర్ణము నేసి రాజునకుఁ
 దెలియఁబఱిచెను. అతఁడును గ్రంథములకుఁ గృతినాయకుఁడుగా నుత్స
 హించువాఁడు గావున నొకశుభదినమున సభఁ జేసి గ్రంథము చదువఁ
 దిమ్మనకు నాజ్ఞ యొసంగెను. అపుడు తిమ్మన తనమృదుతరవాగ్వైఖరి

మెఱయ నాగ్రంథమును జనువ నారంభింప నందు నారదుడు శ్రీకృష్ణు
సాన్నిధ్యమునకు వచ్చి పారిజాతకుచునుంబిచ్చినవృత్తాంతంబును బిమ్మట
సత్యభామ నాతడు నిందించుటయును సాత్రాజితికిఁగల్గినకోప కారణమును
శ్రీకృష్ణుఁడాపెకుఁ గోపాపశమనము నేయుటయుఁ జదివి భర్తయెడ
నాయుంతికిఁ గోప ముడుగకున్న నారమాభర్తః—

“ఉ. పాటలగంధిచిత్తమునఁ బాటిలుకోవభరంబు దీర్ప నె
ప్పాటకు బాటుగామి మృదువల్లవకోమలకత్పవద్వయీ
పాటలకాంతి మాళిమణిపంక్తికి వన్నియ నెట్ట నాజగ
న్నాటకసూత్రధారి యదునందనుఁ డర్చిలి మ్రొక్కె మ్రొక్కినన్.”

అని చదివి పిమ్మటఁ దనయభిప్రాయము తేటపఱుప నిట్లనియె.

“మ. జలజాతాసనవాసవాదిసురపూజాభాజనం బై తన
ర్చులతాంతాయుధు గన్నతండ్రిశిర మచ్చో వామపాదంబునం
దొలగం ద్రోచె లతాంగి యట్ల యగు నాథుల్ నేరము లేయఁ బే
రలుకం జెందినయట్టికాంత లుచితవ్యాపారము లేర్తురే.”

అని చదివి దానికి విశేషదృష్టాంతములు దెల్పుచు సరసంబుగ
స్త్రీలు కోపించి యొనరించెడివృత్తాంతములఁ జెప్పి యప్పట్టున మరలఁ
గోపింపక శ్రీకృష్ణుఁ డెట్టుండెనో చూచితిరే యనిః—

“చ. నను భవదీయదాసుని మనంబున నెయ్యపుఁగిన్కఁ బూని తా
చివయది నాకు మన్ననయ చెల్వకఁగివదవల్లవంబు మ
క్షుప్తకాక్రంభకఁగితానము నాఁకిన నొచ్చు నంచు నే
వనియెడ నెల్ల మానవ గదా యిక నైన వరాశకుంతలా.”

అను నీకవ్యమును జదివెను. తోడనే రాయనికిఁ దనమనంబున
స్వకీయవృత్తాంతము జ్ఞప్తికి వచ్చి తా నిష్ఠిఁచుచుమున నడిచినవిధమంతయు
విరచముగఁ గాన్పింపఁ దనలోఁ దా నిందించుకొనుచు “కృష్ణుఁడు లోకా
రాధ్యుఁ డయ్యును గోపించి తన్నినభార్యయెడ నెట్లువర్తించెనో
చూడుఁడు. కృష్ణునట్టిరసికుఁ డుండవలదా. అవ్వలివృత్తాంతము చదు
వుఁడు” అనుడుఁ దిమ్మన తనతంత్రము కార్యకారి యయ్యె నని లోన
ముదితుండై మీఁదివృత్తాంతము చదివి సత్యభామ కృష్ణున కిచ్చిన
యుత్తరము అని యిట్లనియెః—

3. మూలమున తోడవై సతులకు, మానమె ప్రాణాధికంబు మాన మజలన
ప్రాణములకు మూలం బగు, మానరహిత మైనబ్రదుకు మానిని కేలా."

అనుచీనిని రసపుష్టి చేసి యన్వయించి చెప్పిన విని రాజు బలే నీ
చెప్పిన వంతయు మేలుగ నున్నది. అనంతరవృత్తాంతముఁ జదువు
చున్నాడు నాయాశ్వాస మంతయు ముగించెను. అంత సూర్యాస్తమయ
మయముయినది.

అప్పుడు రాయఁడు పండితులం జూచి నేటికి నాస్థానమును
జాతీయ మని వారలకు నెల వాసుగి తా నంతఃపురికి వచ్చి దాసీజనమును
జూచి కేళికాథామ మలంకరింప నాజ్ఞ యొసంగెను. వార లతిసంభ్ర
మమునం జని రాజ్ఞ కవ్వార్తఁ దెలిపిరి. ఆయమ యానందాబ్ధిమగ్నయై
వారికిఁ గనకాంబరాభరణము లొసంగినది. తేఁడు నాటిరేయి భార్యా
స్వితీయుడై సుఖముగ నుండెను. రాజమహిషి మఱునాఁడు వేకువ
నవ్వార్త రహస్యముగఁ దిమ్మనకు నొకచెలిక తైచేఁ బంచినది. దాని విని
యారఁడు సత్కృంతానందంబు నందెను.

కృష్ణరాయలుపారిజాతాపహరణవృత్తాంతము వినియున్న వాఁడు
రాజున నందలికథాసందర్భము మనమునకు వింత దోషింప భార్యను
తెలిపి యావెతో నిట్లనియె. "ముక్కుతిమ్మన చేసిన పారిజాతాపహర
ణములోనికథాసందర్భము కల్పితమై యుండును. అట్లు గాకున్నఁ
గ్నవల్లఁడు తనభార్యకుఁ గోపముతీటుపం జసినను ఆపె తన్నిన నూర
కుండట నీజముగఁ గల్గునా? ఇట్టిచిత్రవృత్తాంత మెపుడైనను జరుగునా?"
అనుచు నాపె నవ్వి పురుషులు కాలానుసారముగఁ గార్యములు నడి
పెడిరు. దీనియాధార్థ్యము కాలాంతరమున మీకే గోచరం బగు నని
చెప్పటికి నూరకుండెను.

కృష్ణులు నారాజునత్ని తనచమత్కారమును బురుషులకక్కుటితి
యును గమకలుప నొకయుపాయ మారయం దొడంగినది. అంతఁ దన
దాసీజనములో చిన్నవయసున నున్నట్టిరూపలావణ్యాతిశయముల నొప్పు
నట్టియొకజవరాలిం దెచ్చి తనయాభరణము లుంచి దాని నలంకరించి

తనయింట నుంచి కృష్ణరాయలు వచ్చినతఱి మాటలమధ్యను వసవితల్లి కూతురు తన్ను జూడ వచ్చిన దనియును అది తనయింట నుండు వఱకును దనకై యతఁడు తఱుచుగ వచ్చిన బాగుగనుండదనియును జెప్పినది. ఆమాటలు వినినతోడనే కృష్ణరాయని కాచిన్నదానిఁ జూచు వేడుక యధిక మయ్యెను. కావున నాఁడుమొదలు తనభార్యం జూచు నెఱమున వేళగానివేళలవచ్చి తనమఱదలిఁజూచికొంచెముగా సంభాషింప నారంభించెను. దానికతనిభార్యయు నర్థాంగీకారముగా నూరకుండుటకు సంతసించి యొకనాఁడు తనభార్యతోఁ దా నభ్యంజనముకాఁగోరెదనని యును, దనమఱదలు తనభార్యయును దనకు రాణివాసంబుననే యభ్యంజనస్నానాదికమును జేయింపవలయు ననియును దెల్పెను. దాని కాతనిభార్య సమ్మతింపక యనేకాటంకములు కలిగించిఁది. దాని కతఁడు కోపింపక యాపెను మిగులఁ బ్రార్థించిన నపు డాపె తానేమియు ననలేనట్లుగ నభినయించి, మఱదలితో మాటలాడక దానిం గన్నెత్తి చూడకుండినచో నది వచ్చు ననియుఁ బల్కినది. దానికిఁ గృష్ణరాయఁడు సమ్మతించి యభ్యంజనము చేయించుకొన నారంభించెను. తిరుమల దేవియును నదియ తనయభీష్టసిద్ధికిం దగినతఱి యని యెంచి యేదియో పని యున్నట్లుగా లోనికిం బోయి యొకతెఱచాటున నొదిగి నిల్చియుండెను. అదియ యనుకూలసమయ మని కృష్ణరాయఁడు తనమఱదలి యొంటిపైఁ జెయి వేసెను.

తోడనే యాచిన్నదియును నొకకేక వేసి “మాయక్కతోఁ జెప్పెద” నని పరుగిడఁ దొడంగినది. కృష్ణరాయఁడు తత్తరమున నాబిత్తరి పాదములుపట్టుకొని లోనికిం బోవల దనియును, నావృత్తాంత మొరుల కుం జెప్పవల దనియును. బతిమాలుచుఁ దనచేతిభద్రముద్రకం దీసి దానిచేత నుంచి నీకిది బహుమాన మిచ్చితి నని తెల్పెను. ఇట్టి వృత్తాంతము రహస్యముగ లోపలనుండి చూచుచున్న తిరుమలదేవి కెంతయు సంతసము కల్పింపఁ దాను రాజుం జూచుసమయం బదియ యని

దేవునియొక్క దానివలె నచ్చి అయినదా అభ్యంజన మని పల్కి
తా దేవుని తత్తుకడుట చూచి నవ్వుచుఁ గార్యావసరమున శ్రీకృష్ణు
నంతవాడే యాడుదానిపాదములు పట్టఁగా యుష్మదాదు లన నెంత
నాడు రామనికిఁ గొంచెముగుండియ కుదుటఁ బడియె. అట్టిభర్తం
జూడి తీరుమలదేని నవ్వుచు “ప్రాణనాథ! నీవు వగవం బనిలేదు. ఇది
మీయిష్టానుసారముగ నుండఁదగిన మగువయే. పురుషుల కక్కుటితిం
జూపుటకుఁగా నావలన నీపన్నాగము చేయంబడె” నని తెల్పినఁ గృష్ణ
రామఁడు నివ్వెఱగంది యిట్టివృత్తాంతములు పూర్వయుగములలోపల
జరియుండు ననుటకు సందియ ముండదు. కృష్ణుఁడును నటులనే చేసి
యిందె ననుమాట నమ్మఁదగియే యున్నట్లు. అని తెలిసి భార్యచమ
త్కృతి కెంతయు సంతసించెను.

తిమ్మకవి త్రిస్థలీదండకమును రచించెను. ఈతఁడు లలితకవనము
నకుఁ బ్రసిద్ధుఁడు గావున రామలింగమితనికవననైపుణిం గూర్చిపల్కు
చో, “ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దుపల్కు” అని చెప్పి యుండెను. ఈ
వాక్యమునే మఱియొకకవి యింకొకవిధమున రసపుష్టి చేసి పద్యరూప
ముగాఁ జెప్పెను.

ఆ దెట్లనినః—

- “క. * లోకమునం గలకవులకు, నీకవనపురీవి యబ్బునే కూపనట
• ద్భోకములకు గగనధునీ, శీకరములచెమ్మ నందిసింగయతిమ్మా.”
• ఈతనివృద్ధత్వశయ్య నగుపలుచుపద్యములఁ గొన్నింటి నీవఱకే
మనము వ్రాసి యుంటిమి. ఈపద్యంబున కొకకథ గలదు. దాని
నిచ్చో వివరింతము.

ఒకకవి రాజదర్శనార్థమువచ్చి చిరకాలము వేచి యుండి దర్శ
నము గాకుండుటంజేసి సంస్థానకవి యగునీతిమ్మనం జూడ నిశ్చయించి
యాతనికివత్సవిఖ్యాతియు శక్తియుక్తులును వినియుఁ గనియు నున్నాఁడు
గావునఁ దైకద్యము రచియించి యాతనిం గాంచి దానిం జదివెను.

* మాకొలది జానపదులకు.

తిమ్మన దానిని విని యాకవిశిఖామణి శయ్యాలాల్వయ్యమున కెంతయుసంత
సించి తనచెవుల నున్నపచ్చలచౌక ట్లాతనికి బహుమానం బిచ్చి రాజ
దర్శనమునకుం దోడ్కొని చనియెను. రాజును సవినకవీంద్రుంజూచి
యేప్రశ్నంబుననడుగకముందెయ్యచౌక ట్లాతరిబహుమానం బనియడి
గెను. అపుడాకవివాని మీయాస్థానకవివరుం డగుతెమ్మనయిచ్చెనని
తెల్పెను. ఆమాటలువిని “యేమికారణమున నాతడు వీనినిచ్చె” నని
యడుగుడునాకవి “యాతనిపై బద్యము నెప్పిలినని విన్నవించెను.
అపుడు రాజుదానికెంతయు నాశ్చర్యమునొంది “యేదీయాపద్యము
విందము చదువు” డనుడు నాకవియుం దానింజదివెను. దానివిని కడు
సంతసించి రాజు కవింజూచి మీపద్యములోని “గగనధునీ” అనుశబ్దంబు
నకు మాటగా “నాకధునీ” అనియించినచో బద్యమునడక మఱియు
సొబగుగ నుండునుజుడి! యనియెను. అట్లే యుంచి యాపద్యము
మరలఁ జదివి దానియమకమున కెంతయు సంతసించి యాకవి ప్రభునిసర
సత మెచ్చి తనచెవులనున్న చౌకట్లం దీసి రాజున కందించి స్వామి!
దేవరకసజ్జత కిది తగుబహుమానము కాదు. అయినఁ ‘జంద్రునకొక
నూలుపోగు’ అన్నట్టు లేనుగవిచంద్రుండ వగు నీకీపారితోషికం బిచ్చెదఁ
గైకొమ్ము. అనుడు సరసుండు గావున రాయండువాని నందికొని యాకవి
యాదార్థ్య సాహసములకు మెచ్చి యొకపశ్యేకంబున వరాల నుంపించి
యామీద నీచౌకట్ల నుంచి యాకవికి మరల బహుమానం బిచ్చెను.
అసంతర మాకివిశిఖామణి దాని కెంతయు సంతసించి పనివిని యథేచ్ఛం
జనియెను.

ఈతిమ్మన యుకానొకదినమున ట్లాతకుం బిలిచి పనిగొని వాని
నేర్పున కెంతయు సంతసించి యొకపద్యము వ్రాసి యిచ్చి దీనిం గొని
చని మంచికవి కీచ్చితివేని నీకు రొక్క మెక్కుడుగ దొరకును బొమ్మ
నుడు మహాప్రసాద మని వాడు దానిం గొని కవులకుం జూప నారం
భించె. అపుడు రామరాజభూషణకవి దానిచమత్కృతికి నలరి నాల్గువేల
వరాలిచ్చి దానిని విలిచి తనవసుచరిత్రమునఁ గాలాంతరమున నుంచె
నని వాడుక గలదు.

అనునది యనినః—

కా. నానాధానవితానవాసవల నానందించుసారంగ మే

లా న నొల్ల : బుచు గంధఫలి బల్కాకం దపం బంది యో

మానాసాకృతిః దాల్చి సర్వసుమనస్సౌరభ్యసంవాసి యై

పూనెం బ్రేక్షణమాలికామధుకరీపుంజంబు లిర్వంకలన్.

వసుచరిత్రము కృతినొందు సమయమున నున్నరాజు దీని విని
వేయవరాలు చేయు నీపద్య మనుడు రావకృష్ణుడు 'స్వామీ! అంత
పల్లవు మాత్రమే మీర లిప్పించినఁ గవి కింకను మూడువేలు నష్టము'
అనుడు రాజు కారణం బేమి యని యడిగెను. అపు డాతఁడు తొర
కునివృత్తాంతము నెల్పెను. తిమ్మనకు ముక్కుతిమ్మన యని పౌరుషనా
మము గల్గుటకుఁ గారణ మీముక్కుపైని జెప్పినపద్య మే యని కొందఱి
విభిప్రాయము. ముక్కుక్కుడు గనుక నని కొందఱిమతము.

తిమ్మకవితమ్ముడును నతనిమేనల్లుఁ డగుమలయమారుతకవియును
ప్రబోధి సంప్రదాయముం దెనిగించిరి. అందులో వానిం గూర్చి యీ
ప్రబోధిమన చున్నది:—

కా. ఇందు కాళికగోత్రకలకాంబరాశిమందారంబు సంగీతనంది నంది

కా. మాత్రీకీ బుణ్యశీల పోచమ్మకు నాత్మసంభవుడు మల్లయమనీషి

యనఁచి మేనల్లుఁ డంచితభరద్వాజగోత్రరామచైత్రోదయంబు ఘట

నాగధీమణికిఁ బుణ్యచరిత్ర యమ్మలాం బకుఁ గూర్చి తనయుండు మలయమారు

లే. తాహ్వాయుఁడుసింగ నార్యుండునమృతవాక్కు, లీశ్వరారాధకులుకాంతులిలఁ బ్రసిద్ధు

లభయభాషల నేర్పరు లుపమపరస, మధు లీకృతిరాజనిర్మాణమునకు.

అనుదీనింబట్టి దీనిలోని మొదటికవీశ్వరునియింటిపేరు నందివారని
యొను, అతనితండ్రి పేరు సింగయమంత్రి యనియును, తల్లి పేరు పోచమ
యనియును, కవి పేరు మల్లయ్య యనియును దేలినది.

ఇంక చెండవకవి పైమల్లయకవికి మేనల్లుఁడు. అతనిది భారద్వాజస
గోత్రము. ఇంటిపేరు ఘంటవాగు. తండ్రి పేరు నాగధీమణి. తల్లి పేరు
అమ్మలాంబ. మలయమారుతాహ్వాయుఁ డగుసింగన యని కవి పేరు.

ఈపద్యములఁబట్టి చూడఁగా ముక్కుతిమ్మనకు మల్లయకవి సవతి తమ్ముం డనియును, సింగనకవి సవతిమేనల్లుం డనియును దేలినది. ఈ సింగనకవికి మలయమారుతాభిధాన ముండుటంబట్టి యితఁడు తిమ్మకవికి మేనమామ యగుమలయమారుతకవికిఁ గుమారుని కుమారుఁడుగా నూహింపనై యున్నది.

ఈగ్రంథమునందును నాశ్వాసాంతగద్యములో “ఇది శ్రీమదు మామ హేశ్వరప్రసాదలబ్ధసారసారస్వతాభినంది” అని చెప్పియుండెను.

ఈ కవులకు రాజయోగశాస్త్రమునందును విశేషపరిశ్రమ గల దని చెప్పట కీక్రిందిపద్యమే చాలి యున్నది. ఎ ట్లంటేని:—

చ. జలకము మూర్ధచంద్రసుధ పట్కమలంబులపూజ ధూప ము
జ్వలతరబోధ వాసన నివాళి సుషుమ్న వెలుగు శౌర్యముల్
తలఁపున నీగి బోనము సదా తననాదముఖంబు గాఁగ ని
ష్కలుషత నీయనంతవిభుగంగన గొల్చు నిజాత్మలంగముల్.

ఈ కవులకవిత్వవిశేషమును శయ్యాచమత్కృతియునుం జూపు టకుఁ గృతిపతిని వర్ణించి చెప్పిన మఱియొకపద్య మీక్రింద వ్రాయు చున్నాను:—

“సీ. సరిలేని నీతిచాతురిచేత రాజ్యతంత్రంబులు నడిపిన నడుపుఁ గాని
యనిశము పుష్పచందనఁనితాదిసౌఖ్యంబులు నందిన నందుఁ గాని
సమహితశక్తిని సదివనాసదిను శాసనలీల జరిపిన జరుపుఁ గాని
సంగీతసాహిత్యసరసవిద్యావినోదంబులఁ దగిలినఁ దగులుఁ గాని

తే. నీళ్లలోపలినరసిజినీదళంబు, సరణి నిర్దేవుఁ డైన సంసారయోగి
సందియము లేదు ప్రత్యక్షశఙ్ఖమూర్తి, యాయనంశయగంగమంత్రీశ్వరుండు.

ఈ కవు లిద్వరును ముక్కుతిమ్మకవి తమ్ముం డనియు మేనల్లుం డనియునుం జెప్పటంజేసి వీ రాతనిసమకాలీనులే యగుదురు. లేకున్న ముప్పదినలువదిసంవత్సరములు చిన్నవారలైన నై యుందురు. వీరలు కృష్ణరాయలసమకాలీను లని గాని లేక యతనియల్లుం డగు రామ రాయల సమకాలీను లని కాని నిర్ణయింపఁబడవచ్చును.

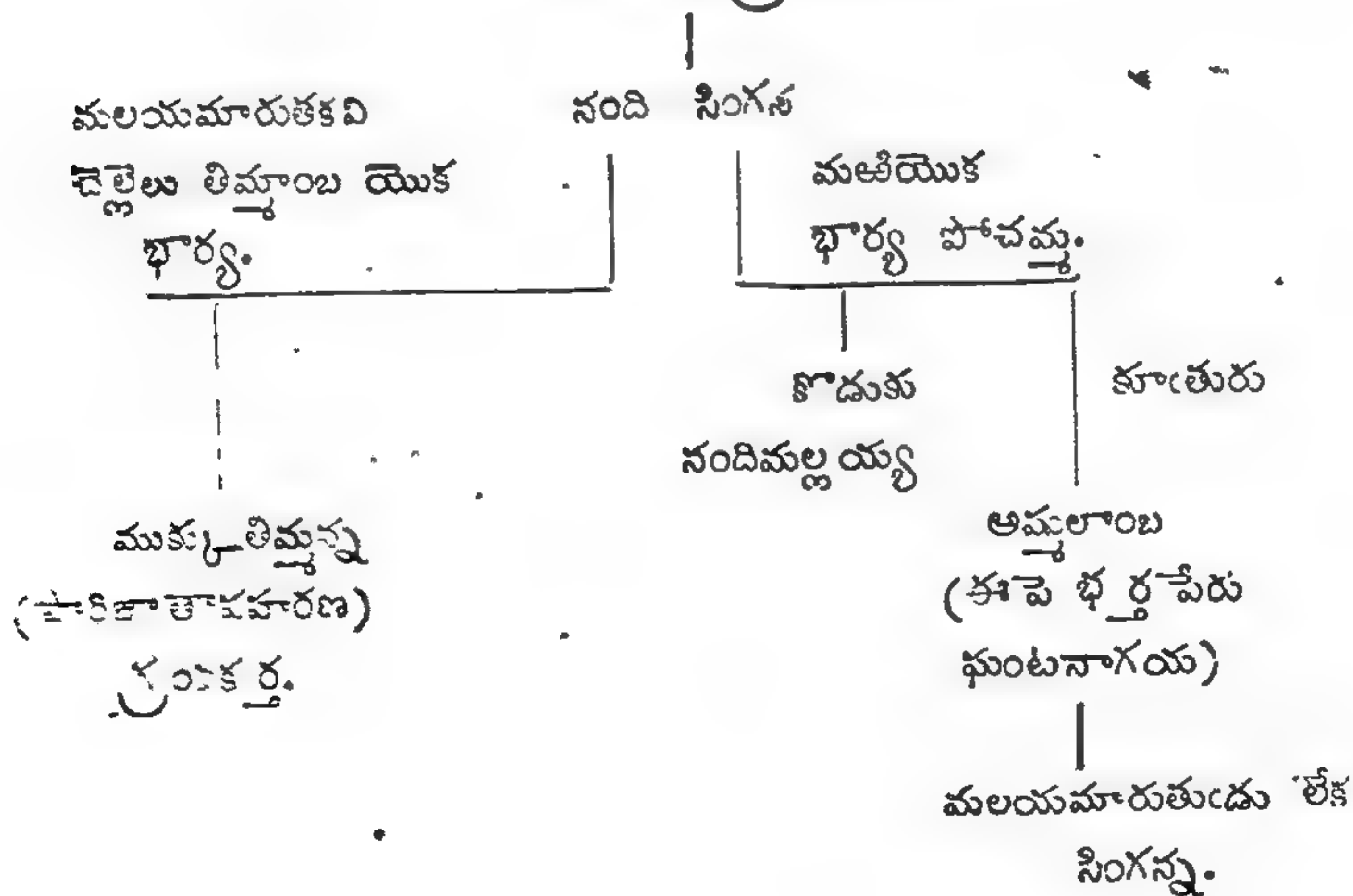
వీరు దక్షిణామూర్తిదేవతోపాసనవలనఁ గల్గిన విశేషమహిమ
పర్యోధోరణి గలవారలై యున్నారు. వీరలచే జేయఁబడిన యీక్రింది
పద్యమువలన నీమూర్తియెడ వీరికిఁ గల భక్తితాత్పర్యములు స్పష్టము
కాఁగలవు.

ప్రబోధచంద్రోదయములోని దక్షిణామూర్తి వర్ణనము

“సీ. ఎఱుగనివారికి నేదేవుఁడు ప్రపంచ మవు మరీచికలు నీ రైనకరణి
నెఱిగినవారికి నేదేవుఁడు జగంబు గాఁడు పగ్గము పాము గానికరణి
నేదేవుఁడు వెలుంగు నాదిశక్తియుఁ దాను నెలయును నిందువెన్నెలయుఁబోలె
బ్రహ్మనాడ్యాగతప్రత్యక్షరంజ్యోతి నా మించు నేదేవు నడిమినేత్ర
లే. మట్టినర్వేశుతోడఁ దాదాత్మ్యమహిమ, గలిగి పరిపూర్ణభావవిఖ్యాతు లైన
దక్షిణామూర్తిదేశికోత్తము నఘోర, శివుల భజించి యేకాగ్రచిత్తమునను.”

నందిమల్లన్న ఘంటమలయమారుతకవులకాలనిర్ణయము
పేర్కొనఁబడిన కవు లిర్వురును బైని జెప్పిన తిమ్మకవికి సంబంధు
లని చెప్పితిమి. దానిం దెల్పుట కొకపద్యము పై కవీశ్వరులచే వారిర్వుర
వలన నాంక్రికరింపఁబడినప్రబోధచంద్రోదయ మనుగ్రంథములో వివ
రింపఁబడెను. గావున దానింబట్టి చూడఁగా నది యీక్రిందివిధమున స్పష్ట
మగును.

కౌశికగోత్రములో



కృత యిట్లుండ “ఆంధ్రకవుల చారిత్రము” లో ముక్కుతీర్చుకొని
కవి మల్లయకవి ప్రాచీనుఁ డనియును, ఇందులోఁ జినరఁ జెప్పఁబడిన
మలయమూరుతకవికిఁ దిమ్మకవి మేనల్లుం డనియును మల్లయకవివలనఁ
గొల్పఁబడినాయనీతండ్రి యగుసాళువ నరసింగ రాజునకు వరాహపురాణము
వ్రాసి యియ్యంబడియెను గావున నీమల్లయకవి తిమ్మకవికంటెఁ బూర్వఁ డని
యును వ్రాయఁబడియెను. కవుల కాలనిర్ణయమునకుఁగాను రాజుల
కాలనిర్ణయమును జేయవలయును గావున ముందుగ నందుఁ జెప్పఁబడిన
రాజుల కాలము ప్రస్తుతములో నప్రస్తుత మైనను నీక్రింద సంగ్రహ
ముగా వివరించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

వరాహపురాణములో సాళువ నరసింహరాజు వంశవర్ణనము
చేయఁబడిన దనియును, అతనివంశములో

౧. గుండ్రాజు
౨. సాళువ మంగరాజు
౩. గౌతరాజు
౪. గుండ్రాజు
౫. తిమ్మరాజు
౬. నరసింహరాజు లుండి రనియుఁ జెప్పెను.

ఆ నరసింహరాజుకడ నేనాని సాళువయ్యాశ్వరరాజు. ఈశ్వరరాజు
పుత్తుఁడు సాళువనరసింగరాజు. ఇతనివంశము తుళువవంశ మాయెను.
అని చెప్పి యీశ్వరరాజు ప్రతాప మీక్రిందివిధమున వర్ణింపఁబడినట్లు
చెప్పఁబడియెను. ఎ ట్లనఁగా:—

“నీ. ఉదయాద్రి భేదించె హుత్తరి నిర్జించె గండికోటపురంబుఁ గదలఁద్రవ్వె
బెనుగొండ సాధించె బెగ్గులూరు హరించె గోవెలఁజ్జూరు గుంటుపఱిచె
గుందాణి విదళించె గొడుగుచింత జయించె బాగురు పంచముపాడు చేసె
నరుగొండఁ బెకలించె నామూరు మర్దించె శ్రీరంగపురమును బారిచమిరె
తే రాయచోహత్తమల్లధరా వరాహ, మోహనమురారి బర్బరబాహుసాశ్వ
సారసింహప్రతాపసన్నహనుఁ డగుచు, విశ్వహితకారి తిమ్మయయాశ్వరుండు.”

కృష్ణరాయనివంశములోఁ జెప్పబడినయీశ్వరరాజునకు నీపై
యీశ్వరరాజునకును భేద మేమైన నున్నదో లేక యీయిద్వరును నొక్క
మగా నెచ్చవలయునో దానిం దెలియవలసి యున్నది. పారిజాతాప
హరణములోపల, మనుచరిత్రంబులోపల నొక యీశ్వరరాజు వర్ణనము
గలదు. దాని నిచ్చో వివరించి పిమ్మటఁ బైసంప్రశ్న మాలోచింతము.
అందు మనుచరిత్రములోపలఁ గనుపించిన. వంశావళియే యాముక్త
మాల్యదలోఁగూడఁ గానుపించుం గావున ముందా రెండుగ్రంథములలో
వివరింపఁబడినవంశముం జూపుదము.

మనుచరిత్రము - ఆముక్తమాల్యద

చందుడు
|
బుధుడు

“క. అతనికి యదుతుర్వసు లను, సుతు లుద్భవ మంది రహితసూదనులు కళా
స్వితమతులు వారిలో వి, శ్రుతకీర్తి వహించె దుర్వసుడు గుణనిధియై.”

“చే. వానివంశంబు తుళుషాన్వహాయ మయ్యె
నందుఁ బెక్కందు నృపు లుదయంబు నంది
నిఖిలభువనాభిపూర్ణనిర్ణదకీర్తి
నధికు లైరి తదీయాన్వయమునఁ బుట్టి.”

అను పై రెండుపద్యములవలనను, తుర్వసువంశమువారికి మొదల
నుండియుఁ దుళువవంశస్థు లని పేరున్నట్లుమాత్రము కానుపించును
గాని సాళువవంశ మని చెప్పి యున్నట్లు కానుపించదు. తరువాత నున్న
పద్యములో నీవంశములోఁ బ్రసిద్ధుడు తిమ్మరా జనియును, నతని
కుమారుఁ డీశ్వరరా జనియును జెప్పెను. అది యెట్లున్ననుః—

“మహాస్థగర. ఘనుడై తిమ్మక్షీతీశాగ్రణి శరకమరగ్రాహసంఘాతవాతా
శనరాడాశాంతదంతిస్థవిరకిరులజంజాటముల్ మాన్పి యిమ్మే
దిని దోర్దండైకపీఠం దిరముపఱచి కీర్తిద్యుతుల్ రోదసిం బ
ర్వ నరాతుల్ నమ్ములై పార్శ్వములఁ గొలువఁ దీవ్రప్రతాపంబు సూపెన్.”
ఈతిమ్మరాజుంగూర్చి పారిజాతాపహరణములో. వ్రాయకయే,

“క. ఉర్విశమాళి యగునా, తుర్వసువంశంబునందు దుష్టారిభుజా
దుర్వారగర్వరేఖా, నిర్వాపకుఁ డీశ్వరాఖ్యనృపతి జనించెన్.”

అని వ్రాసెనుగాని తరువాతిపద్యములో నీశ్వరరాజుంగూర్చి
వ్రాయుచుఁ దిమ్మయియాశ్వరుం డని వ్రాయుటంజేసి యియాశ్వర
రాజుతండ్రి తిమ్మరా జని తేలుచు.

“ఉ. రాజులనెత్తుటం బరశురాముఁడు వ్రంతలు చేసె రెండు మూఁ
డిజగతిఁ గణింప నది యెంతటివిస్తయ మబ్బినీసుహృ
త్తేజుఁడు కందుకూరికడఁ దిమ్మయియాశ్వరుచే జనించె ఘో
రాజి బెడందకోటయవనాశ్వకర క్తనదీసహస్రముల్.”

— పారిజాతాపహరణములోని యీశ్వరరాజువర్ణనము —

ఈశ్వరరాజు మనుచరిత్రములో నీక్రిందివిధముగ వర్ణింపబడియెను:—

“చ. బలమదమత్తదుష్టపురభంజకుడై పరిపాలితార్యుడై
యిలపయిఁ దొంటియాశ్వరుడై యీశ్వరుడై జనియింప రూపతేజ్
జలరుహనేత్రులం దొఱఁగి శైలవనంబుల భీతచిత్తు లై
మెలఁగెడు శత్రుభూవరులమేనులు దాల్చినమన్తఘాంకముల్.”

ఇపుడు మనము పై నుదాహరించినయిర్వురు ఈశ్వరరాజుల
కును జెప్పబడినవిజయముల నరయఁగలము. అందు వరాహపురాణము
లోని యీశ్వరరాజుజయములు చెప్పుటలో

౧. ఉదయాద్రి ఛేదించెను.
౨. హుత్తరి నిర్జించెను.
౩. గండికోటపురంబు త్రవ్వించెను.
౪. పెనుగొండ సాధించెను.
౫. బెగ్గులూరు హరించెను.
౬. కోవెల, నెల్లూరు గుంటుపఱచెను.

౭. కుందాణి విడగించెను.
౮. గొడుగుచింత జయించెను.
౯. బాగురు, పంచము పాడుచేసెను.
౧౦. నరుగొండఁ జెకలించెను.
౧౧. నామూరును గొట్టెను.
౧౨. శ్రీరంగపురమును జమికెను.

అని యన్నది. పారిజాతాపహరణాదులలోని యీశ్వరరాజు
కందుకూరికడ గొప్పయుద్ధము చేసి యక్కడ బెడందకోట తురుష్కుల
యొక్కగుఱ్ఱపుదళములను రక్తప్రవాహము లగునట్లుగాఁ గొట్టె నని
మాత్ర మున్నది. ఆమాత్రపువృత్తాంత మైనను మనుచరిత్రములోను

జెప్పించడలేదు. కావున వరాహపురాణములోఁ జెప్పబడినయీశ్వర
రాజు మనుచరిత్రములోను, పారిజాతాపహరణములోను జెప్పబడిన
తుల్యవంశములోనియీశ్వరరాజు గాక సాళువవంశములోనియీశ్వర
రాజుగాఁ జెప్పబడుట సరియై యున్నట్లు కానుపించును. ఈ సాళువ
వంశములోనివా రంగఱును బ్రత్యేకముగా మండలాధిపతు లైనంగాక
యంతకంటెను దక్కువస్థితి గలసామంతప్రభువులై యున్నట్లు కాను
పించును. దానికి దృష్టాంతము జైమినిభారతములోనిసాశ్వమంగ రాజుం
కూర్చి చెప్పిడియీక్రిందిపద్యము చాలియుండును. ఎ ట్లన్నను:—

"సీ. దురములో దక్షిణసురతాణి నెదిరించి కొనివచ్చి సాంపరాయనికి నిచ్చె
సామ్రాజ్యముల నిల్పి సాంపరాయస్థాపనాచార్యబిరుదవిఖ్యాతి గాంచె
శ్రీరంగవిభుఁ బ్రతిష్ఠించి యిర్వదివేల మాడ లద్దేవునుత్తుడికి నొసఁగె
మధురాసురత్రాణు మడియించి పరపక్షిసాళువబిరుదంబు జగతి నెఱపె

తే. గబ్బితనమునఁ దేజి మొగంబు గట్టి, తఱిమి నగరంపుగవసులు విఱుగఁద్రొలి
తాప క్రేసినగొడుచుద్దవిడిఁ జెచ్చె, సాహసంబున సుహృంబు సాశ్వమంగు.

ఆచు ధీనిలో నుదాహరింపఁబడిన సాంపరాయఁడు మండలాధిపతి.

ఇతనికిడను సాశ్వమంగు సేనానాయకుడై యుండి కొన్నియుద్ధము
లలో సాంపరాయనికిఁ దట్టస్థములైనచిక్కులఁ దొలఁగించి సాంపరాయ
స్థాపనాచార్యబిరుదము నందెను. ఈసాశ్వమంగు జైమినిభారతకృతిపతి
యగు నరసింహరాజునకుఁ బ్రపితామహుఁడు. కాబట్టి వీరివంశములో
నుండువారు మండలాధీశ్వరులని గ్రంథదృష్టాంతము లగపడువఱకును
వీరు కృష్ణరాయనివంశస్థులకుఁ బూర్వులని చెప్ప వలనుపడదు. అది
నిశ్చయమగువఱకును నావంశములోనివారి కాలనిర్ణయము నాసిద్ధాం
తము పైని నిర్ణయింపఁగూడదు. ఇంతియకాక పై సాశ్వవంశమువారు
కృష్ణదేవరాయని కాలమువఱకును సాశ్వవంశనామముతో నుండిరి.
కృష్ణదేవరాయనికడ మన్నన గలమంత్రి యైనతిమ్మరుసు సాశ్వవంశము
వాడై యున్నట్లు కృష్ణరాయవిజయములోని యీక్రిందిపద్యమువలనఁ
గాన్పించును. ఎ ట్లన్నను:—

చ. కరచరణాదు లందఱకుఁ గల్గినయంతటనే సమర్థత

మొరవడిఁ గాంచ నేర్తురొ మనీషివరుల్ ధరలొన నెవ్వరి

క్కరణి ఖటిపుచుం గృతయఁగంబునఁ ద్రేతను ద్వాపరంబునం

దరయఁగ సాశ్వతిమ్మసచివాగ్రణికిఁ సరిమంత్రి గల్లునే.

అని యుండుటంబట్టి కృష్ణరాయనిమంత్రి యగుతిమ్మన్న యింటి పేరు సాళువవా రనియును, కృష్ణరాయనివంశనామము “తుళువవంశము వారు” అనియును దేలినది.

కావున నీశ్వరనారసింహరాజు కృష్ణరాయని కాలమునకుఁ బూర్వపువాడని కాని అందుమూలముగఁ నతని కవీశ్వరు లగునంది మల్లయ్య, మలయమారుతకవులు కృష్ణరాయనికంటెఁ గాని యతనితండ్రి యగునరసింగరాయనికంటెఁ గాని పూర్వులయినట్లుగాఁ గాని యిందు స్థిరపఱుపఁబడదు. అట్టే నను గాకున్నను గాలనిర్ణయసిద్ధాంతమున కామంశము చాలదు. మల్లయకవి కాలనిర్ణయమును నట్లే కావున నా మార్గము వదలి యింక మల్లయ, మలయమారుత కవులకాలము పారి జాతావహరణప్రబోధచంద్రోదయములను వ్రాసినవిధముననే నిర్ణయించెదము. అందు మల్లయకవియును, ముక్కుతిమ్మనయు నొక్క తండ్రి కుమారులుగను దక్షిణమాత్రము భేదముగాను నున్నట్లు కాన్పించుట కే. వాని కమికాశీను లైనట్లుండినను నుందురు. ఇద్దఱు తల్లులలో చెప్పిన చెప్పయో యాసంగతి కాని మల్లయ తిమ్మనలలో నెవ్వరు చెప్పయో యాసంగతిగాని చెప్ప నాధారము లేదు. వీ రిద్దరును సవతి యన్నదమ్ము లగుటంజేసి సమకాశీను లని చెప్పుట కేమియు నభ్యంతరముండదు. ఈయిద్దరకు నలువదియేబదియవత్సరములు వ్యవధి యున్నది. చెప్పినను జెప్పవచ్చును. అటులైన సమకాశీనులే యని నిర్ణయించి యిప్పటి కేసువాదము నిల్పెదను.

నందిమల్లయకవికి ముక్కుతిమ్మన మనుషుఁ డని కాని, యిందులోఁ జెప్పబడిన మలయమారుతకవియు, తిమ్మనకవి మేనమామ యగు

మలయమారుతకవియు, నొక్కడే యని గాని చూపుటకు గ్రంథవృష్టాంతములు లేవు. అట్టి ప్రతీతియైనను వ్యాపకముతో లేదు. ప్రబోధచంద్రోదయ, వరాహపురాణములలోఁ బై యిర్వురు కవులకవిత్వమున్నను దానిలో నేది యేకవికవిత్వమో చెప్పజాలము. కాని యాయిర్వురిలో మల్లయకవి ప్రథమగణ్యుఁ డవుటంజేసియును, రెండవకవి యగు మలయమారుతుఁ డాతనిమేనల్లుఁ డగుటంజేసియుఁ బ్రథమకవియే ప్రధానగ్రంథకర్త యనియును, మొదలనుండియు సగముగ్రంథ మాతని కవనమే యనియును, తక్కిన సగముభాగమును మలయమారుతకవి కవనం బనియును నూహింపఁదగియుండును. ముక్కుతిమ్మకవికిం గల మృదుకవనము ప్రబోధచంద్రోదయములోని పూర్వఖండములోఁజూడఁ దగును. రెండవఖండములోని కవననైపుణి లెస్సఁగఁ బరికించినచోఁ బై కవనములోఁ గించిత్తు తక్కువయైనశయ్యతో నొప్పును, వరాహపురాణములోని మృదుతరభాగములు మల్లనకవి వనియును, నంతకుఁ గొంచెము న్యూనముగ నుండునది మలయమారుతకవికవన మనియును నిర్ణయింప వచ్చును.

ఆంధ్రపంచకాశ్యకవులచారిత్రము

12

తె నా లి రా మ కృష్ణ క వి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు, శుక్లయజుశ్శాఖలోనివాఁడు. ఇతఁడు తనవంశముంగూర్చి పాండురంగక్షేత్రమాహాత్మ్యములోఁ గొంత చెప్పియున్నాఁడు. అంతకు విశేష మగువృత్తాంతము లేమైనను “పాండు రంగవిజయ మనుగ్రంథముతో నుండవచ్చును. కాని యాగ్రంథ మామూలాగ్రముగఁ బ్రస్తుతము దొరకుట లేదు. నా మిత్రులు కొందఱాగ్రంథములోనికొన్ని యాశ్వాసములు చూచినట్లే చెప్పియున్నారు. కాని వారికే యది రామకృష్ణకవిత్వ మని చెప్పఁదగినట్లుగాఁ గను

పించలే దని చెప్పినారు. రామకృష్ణునిచే రచియింపబడిన గ్రంథము పాండురంగమాహాత్మ్యమే గాని విజయము కా దని సంప్రదాయజ్ఞులైన పురాతనపండితులయభిప్రాయము. ఒకవేళ రామకృష్ణకవిప్రణీతమైన మఱియొక గ్రంథ మున్నను నుండవచ్చును. దానిపేరు పాండురంగవిజయమును గావచ్చును. కాని యది లోకములో హాస్యరసప్రధానుడగు రామలింగకవిది కాక తన్నాముఁ డగుమఱియొకకవిదై యుండవచ్చును. కాదేని మఱియొకరిచే నది రచియింపబడి రామకృష్ణునిపేరిటఁ బ్రకటింపబడి యుండవచ్చును. అటుగానిచో నప్పకవీయాదిగ్రంథములలోఁ బాండురంగక్షేత్రమాహాత్మ్యములోనిపద్యములే గ్రహింపబడి విజయములోనిపద్యము లేల కైకొనబడవు. కావున విజయ మనుగ్రంథమును మాహాత్మ్యగ్రంథమువలెనే ప్రామాణికగ్రంథ మని గాని మాహాత్మ్యగ్రంథకర్త యగురామకృష్ణకవిరచిత మని కాని యంగీకరింపఁజాలము. ప్రస్తుతము మనము వ్రాయుచున్న చారిత్రములో రామకృష్ణుని కులగోత్రములు మాహాత్మ్యగ్రంథములోఁ జెప్పబడినవిధముననే వివరించుచున్నాము:—

రామకృష్ణకవి గోత్రాదికము

వీనింగూర్చి మాహాత్మ్యములో నీ క్రిందివిధముగ నున్నది.

“క. కౌండిన్యస గోత్రుడ వా, ఖండలగురునిభుడ వఖిలకార్యస్ఫురణ్,
గుండలితకుండలివి భూ, మండలవిరుతుడవు లక్షమావరకనయా.”

అని యుండుటంబట్టి యితఁడు కౌండిన్యసగోత్రుడనియు నితని తల్లిపేరు లక్ష్మమ్మ యనియుం దేలినది. కృతిఁగి యితనికవనముంగూర్చి కొంతశ్లాఘించినట్లుగా మఱికొన్నిపద్యము లున్నవి. అం దీతని నివాస స్థలము మొదలగునవి వివరింపబడినవి. ఎ ట్లన్నను:—

“క. నను రామకృష్ణకవిఁ గవి, జనసహకారావళీవసంతోత్సవసూ

క్తినిధిఁ బిలిపించి యర్హా, సనమునఁ గూర్చుండఁ బనిచి చతురత ననియెన్.

సీ. తగసంస్కృతముఁదెనుంగుగఁ జేయఁదెనుఁగుసంస్కృతముగఁ జేయంగఁజతురమతివి

నలు నెఱంగుల వాక్య నవసుధాధారల ఘుఁడు వాశువునందుఁ గరము మేటి

పజలభూమి పాలకాస్థానకమలాక, రోదయతరుణమార్యోడయుడవు
 వైవైష్ణవపురాణావలినానార్థ, ములు నీకుఁ గరతలామలకనిభము
 తే. లంధ్రభూమికుచా గ్రహారాధ మైన, శ్రీ తెనాల్యగ్రహరనిరేత వగ్ర
 కాఖగోకిలమవు నీవు సరసకవివి, రమ్యగుణకృష్ణరామయ రామకృష్ణ.

పై పద్యములవలన రామలింగము కవిత్వ విశేషములు తెలిసిన
 వాఁడే కాక, యతఁ డాంధ్రదేశములోని తెనాలి యను నగ్రహారము
 నేర్పర్చినవాఁ డనియును, యాజ్ఞానలక్ష్మ్యశాఖ (శుక్లయజుశ్శాఖ)లోని
 బ్రాహ్మణుఁ డనియును, నతనితండ్రిపేరు రామయ్య యనియును
 దేలినది.

రామకృష్ణకవి కవిత్వవిశేషములు

పై రెండుపద్యములలో నీతనికవిత్వవిశేషములుగూడఁ గొన్ని
 కాన్పించుచున్నవి. దానింబట్టి రామకృష్ణుఁడు సంస్కృతమును దెనిఁ
 గించుటలోను, దెనుఁగును సంస్కృతము చేయుటలోను జతురుఁ డని
 యును, జతుర్విధకవితావిశారదుఁ డనియును, నాశుకవిత్వనిపుణుఁ డని
 యును వైవైష్ణవపురాణసారవేది యనియును దేలినది. మఱియొక
 పద్యమువలన నీతనితో సమాను లాంధ్రకవులలో లేరనియుఁ దేలు
 చున్నది. ఆపద్యము కృతిపతి రామకృష్ణునింగూర్చి చెప్పినట్లుగా నున్నది
 యెట్లన్నను:—

మ. ఉదయం బస్తనగంబు సేతువు హిమవ్యాహంబునన్ జుట్టిరా
 విదితంబైనమహిక్ మహాంధ్రకవితావిద్యాబలప్రాధి నీ
 కెదు రేరీ సరసార్థబోధకుటనాహేలా పరిష్కారకా
 రద నీరూపము రామకృష్ణకవించంద్రా సాంద్ర కీర్తిశ్వరా.

రామకృష్ణకవిమతము

రామకృష్ణుఁడు గ్రంథాంతమునందు రచియించిన గద్యముం బట్టి
 యును, నతఁడు గ్రంథారంభములోఁ గృతిపతింగూర్చి వ్రాసిన
 వర్ణనముం బట్టియు నతండు వైష్ణవమతప్రవిష్టుఁ డని స్పష్టమగుచున్నది.
 రామలింగనామము రామకృష్ణుఁడుగా మాటినను మాటవచ్చును.

వైష్ణవమతప్రవిష్టుఁ డగుటకు గద్యములోని పరమపదసనాథశబ్దమే చాలి యుండును. ఆ గద్య మెట్లన్నను:—

“ఇది శ్రీమత్పరమపరమపద నాథ నిరవధిక కృపాపరిపాక పరిచిత సరస కవితా సనాథ రామకృష్ణకవినాథప్రణీతం బగుపాండురంగ మాహాత్మ్య.”

అని యున్నది. కృతిపతి యగువిదూరివేదాద్రిమంత్రి నీక్రింది విధంబున వర్ణించెను. అది యెట్లన్నను:—

సీ. తనకులాచారవర్తన వైష్ణవాచార, పర్యాయముల కోజబుతి గాఁగఁ

దనసూన్యతము పురాతనసత్యవిధులయు, న్నతికేఁ బునఃప్రతిష్ఠితము గాఁగఁ

దనబుద్ధి నీతిశాస్త్రరహస్యములు తెల్ల, ముగఁ దెల్పువ్యాఖ్యానముద్ర గాఁగఁ

దనప్రాయుగంటంపు మొనవాడి విశ్వంభ, రాప్రజలకుఁ బ్రాణరక్ష గాఁగ

తే. వెలయ మంగయగురపభూవిభుని పెద్ద, సంగభూపాలమణిరాయసంప్రపత్తి

జయయుతుం డైనరామానుజయ్యసుతుఁడు, భద్రగిరిని విదూరివేదాద్రికౌరి.

కృతిపతిప్రభుఁ డగుసంగభూపాలునిఁగూర్చి

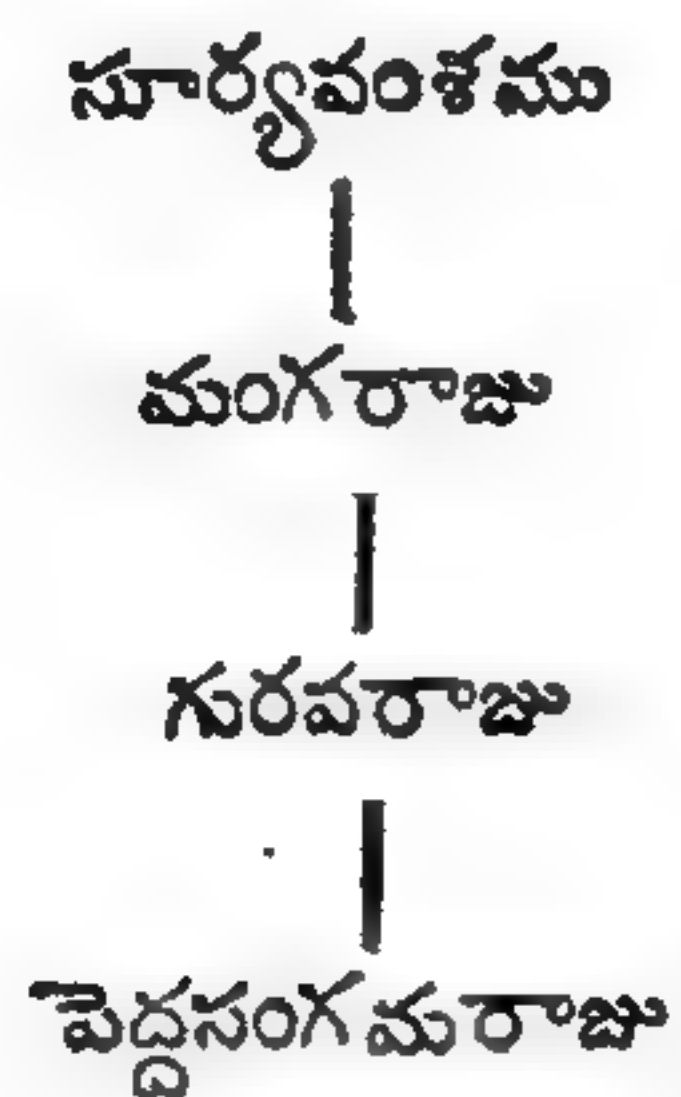
ఈరామకృష్ణకవి తనకృతిపతియాధిక్యమును దెల్పుటకుఁగా నాతని ప్రభుం డగు పెద్దసంగభూపాలుని విశేషము లీక్రింద వివరించుచున్నాఁడు. కవి కాలమును, కృతిపతి కాలమును నిర్ణయించుటకుఁగా నప్పటి రాజుల కాలజ్ఞాన మవసర మైనది కావున నాయంశముల నీక్రింద వివరించెదను, అవి యెవ్వీ యనఁగా:—

“పెండిను నప్పేదాద్రిమంత్రిశ్వరుండు రవికులతెలకుండును, నఖండితభాగ్య వర్ణపూర్ణలలాటఫలకుండును, బూర్వసింహాసనాధీశ్వరుండును, సతతసమారాధితనిర్తల సంగ మేశ్వరుండును, రాయరాహుత్తుండును, లోకోత్తరగుఁగోత్తరుండును, రణరంగ ధీరుండును, సంబునిధిగంధీరుండును, భట్టారబాహుండును, నకలంకుండును, నరవత్తా రుమండలీకరగండండును, నుద్దండభుజాదండుండునైః పరనారీసహోదరుండును, నితర నరపరసముపార్జితకీర్తివధూవల్లభుండును, గోపికాగోవిందుండు నయ్యును, నీశ్వరలక్షణ లక్షీతుండును, పొన్నాంబరదేవరదివ్య శ్రీపాదపద్మారాధకుం డయ్యును, ప్రతిష్ఠాపిత పరమవైష్ణవకుటుంబవిశేషుండును, నయిన ఘనుని.”

అనియును.

“గీ. గుఱుతు గలరాజుమంగయ గురవరాజు, పుత్రుఁ బెదసంగభూపాలుశత్రు జైత్రు భానుసహలేజు విద్యావిధానభోజు, గొలిచి వేదాద్రినిత్యలక్ష్మలఁ దనర్చు”.

అనుపై పద్యములోనిచారిత్రాంశమునుమాత్రమిక్రిందవివరించె
దను, ఎ ట్లన్నను:—



ఇందులోనిపెద్దసంగమరాజు పూర్వసింహాసనాధీశ్వరుఁ డని యుండుటంబట్టి తూర్పుదేశములోని సింహాసనముగలవాఁ డని తేలును. “తూర్పు” అనఁగా నేదేశమునకుఁ దూర్పుని యూహింపవలసి యుండును. అప్పటికే గృష్ణరాయ లుండువిజయనగర (ఆనెగొంది) సింహాసనమునకుఁ బట్టిమరాజ్యసింహాసన మని ప్రసిద్ధి యుండుటంబట్టి యీపూర్వ సింహాసన మానెగొందికి దూర్పుగా నున్నయాంధ్రదేశసింహాసన మని తేలుచున్నది. సంగమేశ్వరపూజాపత్రుఁ డని చెప్పుటచేత సంగమేశ్వర క్షేత్రములోని యీశ్వరపూజాపరాయణుఁ డని తేలును. ఈ సంగ మేశ్వరక్షేత్ర మెచ్చోటిది యని శంక పొడముచున్నది. అది గోదావరి మండలములోని రామచంద్రపురము తాలూకాలోనిమాండవ్యపురా- పరనామమున నొప్పుమండపేటకును, నచ్చటికే క్రోసుదూరములో నున్న యేడిదె యనుగ్రామమునకు మధ్యమునం దొక గ్రామ ముండును. అది చిరకాలముక్రిందటనే చెడిపోయెను. అది ప్రస్తుతము మనము వ్రాయుచున్న ప్రభునిది కాదు. రెండవసంగమేశ్వరము పూర్వ ముదయ గిరిసీమలోఁజేరిన చింతకుంటతాలూకాలోని యాణిమలసముతులోని నై నట్లుగా నచ్చటికై ఫియ్యతులో నీపై రాజువంశావళి చెప్పుటచేత సూహించునై యున్నది. (See Local Records Vol. VII page 47) చింతకుంటతాలూకాకై ఫియ్యతు-అందులో దేవాలయమునకు దక్షిణ భాగమున నేటియొద్దన సదాశివరాయనికాలములోని యొకశాసన మున్నది. ఆ దెట్లన్నను:—

“శ్రీ సదాశివదేవమహారాయలు విజయనగరమందు రత్నసింహాసనస్థుడై రాజ్య మేలుచుండఁగా సూర్యవంశస్థులైన శ్రీమన్తహమండలేశ్వర సంగరా జచునాయనతత్సూర్యమందె యీసంగమేశ్వరస్థలమునకు దక్షిణభాగమందుఁ బరుగుదూరమున గ్రామము గట్టుకొని పదియిండ్లరాచవారిని గూర్చుకొని యాపల్లె వారిజాగీరుగా ననుభవించుచుండిరి. అందుచే నది రాజుపాలెం” అని చెప్పబడును.

సంగరాజుకుమారులు—

౧. బొమ్మరాజు.

౨. మంగరాజు.

౩. గురవరాజు. (కైపుడు) ఇతనికిఁ గొడుగులు తొమ్మిండు గలిగిరి. వారి

పేర్లు యిట్లుగాఁ—

౧. పెదసంగరాజు.

౨. చినసంగరాజు.

౩. తిమ్మరాజు.

౪. రుద్రరాజు.

౫. బసవరాజు.

౬. పెదచిట్టిరాజు.

౭. చినచిట్టిరాజు.

౮. బొజ్జసంగరాజు.

౯. పాపసంగరాజు.

పైగురవరాజు దేవునియత్సవములకుఁ గడవక తనకుటుంబ సహితముగ విద్యానగరమునకుం బోయి శ్రీగంగరాజు, రామరాజుల ద్వారముగ సదాశివరాయలను దర్శించి, యాయనవలన నాల్గుగ్రామములు స్వామినిమిత్తముఁ గైకొనియెను. ఇది జరిగినకాలము శా. స. ౧౪౬౫ శోభకృత్తు సంవత్సరము (AD 1543.)

పై కథనుబట్టి పెదసంగరాజుకాలమును, అతనిమంత్రియుఁగృతి పతియు నగువేదాద్రికాలమును, కవియగురామకృష్ణునికాలమును మనమించుమించుగా నూహింపవచ్చును. పైగురవరాజును నతనితొమ్మిండు గొడుగులును భైరవాసనములో వక్కాణింపఁబడుటచేత నప్పటి కతఁడు మిక్కిలి ముదుసలియై యుండవచ్చును. గురవరాజునకుఁ జెప్పబడని రాయరాహుత్తు మొదలగుబిరుదులు పెద్దసంగరాజునకుఁ గల్గుటంబట్టియుఁ బూర్వసింహాసనాధీశ్వరుం డని యుండుటంబట్టియుఁ జూడఁగా నీపెద్దసంగరాజునాఁడు విశేషవిభవంబు గల్గినట్లు గోచరంబయ్యెడిది. అట్టివిభవము గల్గుట క్రమముగా నానెగొందిప్రభువుల యనుగ్రహం

బున వై నను గావచ్చును. కాదేని సదాశివరాయల కాలములో నాదేశ
మును గల్గిన యరాజ కావస్థలో సింహాసనమును సంపాదించి యైనను
నుండవచ్చును. ఇది శా. స. ౧౪౫౦ ల సమీప కాలముగా నిశ్చయించు
టకు దగి యుండును.

పై వేదాద్రిమంత్రి కాలమును నాతనిగురుం డగునాళవందారు
కిందాళయప్పయాచార్యుల కాలముంబట్టియు నిర్ణయింపదగి యుండును.
ఆతనివర్ణనము రామకృష్ణునిచే నీక్రిందివిధముగఁ జేయబడియెను.
ఎట్లన్నను:—

సీ. వేదమార్గప్రతిష్ఠాదైవతజ్యేష్ఠః, డభ్యస్తవడ్డర్శనార్థరాశి
యతిరాజరచితభాష్యగ్రంథనిర్ణేత, యఖిలపురాణేతిహాసకర్త
బంధురదివ్యప్రబంధానుసంధాత, పంచసంస్కారప్రపంచచణుడు
వాధూలముని చంద్రవంశవర్ధనమూర్తి, సకలదేశాచార్యనికరగురువు
తే. పట్టమేనుంగు శ్రీరంగపతికి నణ్ణ, గారుగర్భాంబు రాశినీహారరత్న
సారసాహిత్యసర్వస్వశ య్యవేది, యాళవందారుకందాళయప్పగారు.

పై వ్రాసగురువులలో ముఖ్యు లగువారిచారిత్రములు ప్రపన్నా
మృతము మొదలగు గ్రంథములలోఁ గాలనిర్ణయముతోఁగూర్చి చేర్చబడి
యున్నవి. ఆవి యన్నియును వేటూర్థలములలోఁ జేర్చబడును కావున
నందలివిశేషములు గాని కాలనిర్ణయము గాని వ్రాయను.

ఈవఱకును మనము వ్రాసిన రామకృష్ణునిచారిత్రము గ్రంథస్థ
మైనదియు సంశయింప నవసరము లేనిదియు నై యున్నది. ఇక ముందు
వ్రాయవృత్తాంత మంతయును లోకమువాడుకంబట్టి వ్రాయనదియై
యున్నది. ఎట్లన్నను:—

రామకృష్ణునిజన్మాదికము

తెనాలి రామకృష్ణుని (రామలింగము) వాస్తవ్యలము కృష్ణామండ
లములోని గార్లపా డనునొక గ్రామము. దానిచే నీతని యింటిపేరు
గార్లపాటి * వారనియుం జెప్పబడును. ఈతనిచిన్ననాడె తండ్రి గతిం

* ఈశ్వరప్రెగ్గడవారని మఱియొంద ఱుదురు.

చెను. ఆనంతర మీతనిమాతలుం డితనిని దనగ్రామం బగు తెనాలికిం గొంపోయి యచ్చో నీతనికి నామకరణాదికర్తంబుల జరిపెను. ఆ గ్రామ మున రామలింగేశ్వరుం డనునొకదేవుడు గలడు. ఈచిన్నవాని కితని నామమే యుంచినట్లు వాడికొనంబడెడి. ఇతనిచారిత్రము మిగుల విన సొంపగుచమత్కారములు గల్గి చదువువారల కెంతయు సంతసంబు పుట్టించును. ఈతడు హాస్యప్రవర్తనమున కెంతయు బ్రసిద్ధుడు. ఆంధ్ర భోజం డనఁ బరఁగినకృష్ణరాయలయాస్థానమున నీతడు హాస్యకాలి దాసు. అష్టదిగ్గజములలో నొక్కడు. తక్కుంగలదిగ్గజములు పెక్కురు వాక్పాతురీధురీణు లైనను రామలింగమున కెల్లప్పుడుఁ జిక్కిరి గాని ధిక్కరింపఁ జాలరైరి. అట్టి యీతనిధిక్కారంబుల మన మిపుడు వ్రాయవలయు నైనను, ఈతనిబాల్యావస్థఁ గొంత తెలిపి పిమ్మట దానిని వ్రాయుదము. దీనిం దెల్పుకథలు పెక్కులు గలవు. అందు మిగుల విరుద్ధంబులు కానివాని నిపు డీట వక్కాణించుట యుక్తము. ఇతనికి మేసమామ యక్షరాభ్యాసము సేయించి యొకయుపాధ్యాయుని కొప్పించె. అపుడు రామకృష్ణుండు బాల్యచాపలంబున బడి కరుగక కడు దుడుకుఁదనము సేయుచు నెడనెడ నుపాధ్యాయునిం గని తడబడఁ బాలుచుఁ బట్టువడినతఱి నాతనినుడి పెడచెవి నీడి పుట్టలఁ, బూరుల దాఁగుచు, సాయంసమయమున నిలు సేరి యచ్చోనారాత్రి వసీయించి వేకువఁ బరాకు లేక పలాయనము సేయుచుండెను. అట్టిస్వేచ్ఛావిహారంబునఁ దోడిబాలురతోడ నాడుచుండు సమయంబున నొకనాడు సిద్ధం డొక్కరుండు తన్వారంబున నేతెంచుచు వచ్చి రామకృష్ణుని జూచి వానితేజోవిశేషంబులకు సంతసిల్లి డగ్గటి వర్ణం బేమి యని యడిగి బ్రాహ్మణుం డొటఁ దెలిసికొని సంతసించి యిట్లనియె.

సిద్ధం దుపదేశించుట

ఓబాలకా! యిదె నీ కొకమంత్రముపదేశ మిచ్చెదఁ గైకొమ్ము. దానిఁ గొని నీవు కాలిం ధ్యానించినచో నీ కాయంబ వాసరంబు

లోకల సాక్షాత్కరించి నీకోర్కుల నెల్ల సాఫల్యము సందించు. నాకు నిర్యాణకాలము సమీపించినది. నాతో నీమంత్ర మంతము నందును. తనచే నభ్యస్తం బగువిద్య నొరుల కెఱింగింపక తనతో నంతంబు నొందింప బ్రహ్మరక్ష స్సగు నని శాస్త్రము గలదు. కావున నీవు దీని విఫలంబు గాకుండ నుపాసించి మను మని తత్సంత్రము ససాక ల్యముగ నుపదేశ మిచ్చెను.

కాలికాదేవి ప్రత్యక్ష మగుట

అనంతరము రామకృష్ణుం డామంత్రప్రభావం బెంతమాత్రమో చూత మని యానాటిరేయిఁ గాలీదేవళంబులోనికిం జని యెంతయు నియమమున నాపె నుపాసించిన నాదేవి భక్త పరాధీన గావున నాత నికి సాక్షాత్కరించినది. అట్లావిర్భవించినభవానిం గని రామకృష్ణుండు కింకరుండ నని యంజలి యొనర్చి వినముండై యుండఁగా నాదేవి కరుణించి తనవామదక్షిణకరంబుల మెఱయుచున్న స్వర్ణరజతపాత్రం బులం జూపి యిందొకదానిలోఁ బెరుగు నింకొకదానిలోఁ బాలుచున్న యవి. చూసిం గ్రోలినవారలకుఁ గ్రహంబున విద్యయు నైశ్వర్యంబును జేరుటయు; అని తన హస్తంబుల నత్తుకొని యున్నచక్షుకయుగంబుఁ జూపి నీ కిం దెద్ది వాంఛితంబో వేడు మనుడు రామకృష్ణుం “డమ్మా! నాకు వీనియందలివిశేషంబు లేర్పరింప రాకున్నవి. చూచికొన నిచ్చెద వేని కలతెఱుం గెఱింగింతును” అని. యారెంటిం గైకొని యొక్కపరి వానిలోని దధిక్షీరంబులఁ దనగొంతునం బోసికొని మ్రింగి “అమ్మా! రెండును రుచ్యంబులే కావున నారెంటింగూడ నుంచితిని. గినియకుమీ” యని నవ్వెను. దానికిం గనలి శర్వాణి “యోరీ నాయోజ్జోల్లం ఖనంబుఁ జేసితివి. కావున నీవు విద్వాంసుండ వయ్యను వికటకవి వగు దువ్రపా”మ్మని శాపం బిచ్చెను. అపుడు రామకృష్ణుండు “తల్లీ! నాయజ్ఞా నంబు నై వ్రము. తనయుని తప్పులు తల్లి మన్నింపకున్న నిక వానికి శరణ

మెవరు గలరు? తల్లి విష మిడినను దండ్రి ధనికుల కమ్మ జూచినను బిల్లలకు ది క్కేక్కడిది?" అని దీనాలాపంబులఁ బ్రార్థించిన నెట్టకేల కాయమ్మ కరుణించి "వికటకవి వయ్య రాజసన్తానము గాంచెదవు, రాజసభాభూషణంబ వయ్యెద" వని వర మిచ్చి యంతర్హిత యయ్యెను.

తాతాచార్యులఁ జూచుట

అప్పుడు రామకృష్ణుఁడు నిజనివాసంబున కేతెంచి నివులు గప్పిన నిప్పువలెఁ దనసామర్థ్యము గుప్తము నేసికొని కొన్నిదినము లుండెను. అనంతర మొకనాఁ డిట్లు చింతించెను. "నాకుఁ గాళికాదేవి రాజసన్తానము గల్గు నని వర మిచ్చినది. దాని కేమి? ముందుగఁ దత్సాన్నిధ్యమునఁ బ్రవేశము గల్గు పెట్టు? ఇంతియ కాక నేను విద్వాంసుఁడ నని యొరు లెటుంగనిసమయమున నానామము వ్యాపక మాట కేది యపాయము? "అందనిమ్రానిపండ్లకు నట్లు చాచు నేల?" యని యూరకున్నచో భుక్తిముక్తు లలవడు పెట్టు? ఎట్టైనను రాజానుగ్రహము సంపాదించుట ముఖ్యము." అని రాజగురుఁ డగుతిరుమలతాతాచార్యుల (లక్షగోదానముల తాతాచార్యులను) జూడఁ జని తనయభీష్ట మెఱిగించెను. అతఁడు సమయ మగునపుడు కార్యము చేసెద నని తెల్పెను. నాటసుండియు రామకృష్ణుం డహరహమును దాతాచార్యులఁ జూచుచు వేచియుండెను. ఇట్లు చిరకాల మయ్యెను. అంత నొక్కనాఁడు రామలింగము తనలోఁ దా నిట్లు చింతించెను.

తాతాచార్యుని మోసపుచ్చుట

"అద్దిరే తాతాచార్యుం డెంత మోసగాఁడు. తత్కాలోపయోగము లైన కొన్నిమాటలాడి తుడిఁ దన్నుం గాదన్న ట్లూరకున్నవాఁడు. సమయము వచ్చిననేకాని యెవరిస్వభావమును దెలియఁబోదు. ఇట్టిమోసగానియెడ నయం బనయంబును గూడనిపని

కావున మదీయమా యోపాయములు చూపి వీనిమానము దొలగించి నాకోపము గొంత పాపికొనెదను.” అని యిట్లు నిశ్చయించుకొని యిలు వెడలి యాచార్యుండొకవిజనప్రదేశమునఁ గాలోచితకృత్యములు నిర్వర్తింపఁ గని యాతని బహుభంగుల వేసరింపఁ దొడంగెను. దానికి వెఱచి యాచార్యుఁడు సామమునఁ గార్యము చక్కఁజేయ నిశ్చయించి “ఓయీ! నీపుణ్యము గాని నన్నిఁకఁ జిక్కులం బెట్టక నీయిష్టానుసార మయిన కార్యము నాచేఁగొను” మనియె. అనుడు రామకృష్ణుఁడు “తాతా, నన్ను నీమూఁపున నిడికొని మాయంట నిలిపి ర” మ్మని యాజ్ఞ యొసంగెను. అపు డాచార్యుఁడు విన్నబోయి దైవమా! యేమి సేయుదు నని యిట్లు చింతించెను. వృద్ధుఁడను నేను వీని నెట్లు భరింతును? అటు గాకున్న వీఁ డింకను నన్ను బన్నములపాలు సేయ నున్నాఁడు. పోనిమ్ము. వానియిష్ట మే చెల్లిత మచుచు నింకను గనువెల్లున్నయది, చీకటి గ్రమ్మ చొరులు గానరాదు. అని చింతించి ఆయ్యయో! చీకటి రాఁగని నన్నితఁ డింకను నెన్ని పాట్లుపెట్టునో? ‘శుభస్య శీఘ్ర’ మ్మని యున్నది. కావున వేరొంత మని యాతనిఁ దనమూఁపుపై నెక్కించుకొని యొకకొంతదవ్వు సాగి నడిచెను. అంత సీనుం డినగురున కగునవమానమున కేమియుఁ జేయఁ జాలక ఖిన్నుడై దుఃఖాబ్ధిలోమునిఁగె ననఁ బశ్చిమసముద్రములోఁ గ్రుంకెను. అపుడు రామకృష్ణవాహకద్విజేంద్రుఁడు పదయుగళము పదిలము సేసికొని పక్షద్వయము భద్రపఱచి పురోపకంఠ జలాశయతీరం బధిరోహించెను. అపుడచ్చోట నుండుజన మీవిచిత్ర మైనవాహనము జూచి నిర్భ్రతియ కానోపు నని సమీపించి సందర్శింపఁగాఁ బరస్పరాహ్వానములు చెలఁగఁ గుమిగూడి రాఁ దొడంగిరి. అపుడు రాజు సఖులు గొలువఁ బ్రాగ్ధికా సౌధంబునఁ బొడసూపి వికసితకమలనయనుండై తార కలు నెదరనీయక చూచుచుండెను.

రాజు కింకరులం బంపుట

ఆచార్యుడును దన కగునవమానము తలవంపులు తేగా నితరులకు ముఖము సూపలేక తల వంచి తనయంగమచ్చము మాటువడ నడువదొడగెను. ఇట్లుండ రాజాతని దూరమునుండి పొడగాంచి గురుం డని నిశ్చయించి నిజభటులఁ గొందఱం బిలిచి యాయరువురంజూచి వారిలోఁ బైవానిని గ్రిందికి దిగఁ ద్రోసి మర్దించి మా సమ్ముఖమునకుఁ దెండని యాజ్ఞ యొసంగెను.

కింకరు లాచార్యుని దండించుట

అపు డాకింకరులు భయంకరాకారంబున శంకాతంకములు లేక జమునికింకరులవడువున బయలువెడలిరి. ఇట రామకృష్ణుడు పైనుండి చూచి యావృత్తాంత మంతయు నిమిషమాత్రమున గ్రహించి జాగరూకత కది సమయ మని యెంచి పుడమిపైఁ బడ పడి నుటికి యాచార్యులపాదములు పట్టుకొని యిట్లనియె. “స్వామీ! నాయపరాధమును నైపుడు. స్వాములప్రభావం బీవఱకుఁ దెల్లము కాకుండుటంజేసి యిట్టి యెగ్గు గావించితిని. ఎఱిగియెఱిగి యనర్థావహ మగుతావున నెట్టి యాన్నత్యము గల్గినను నుండుట మాబోంట్లకుఁ దగనిషని. నా ప్రవర్తనము నాకే భయదాయయై యున్నది. ఇట్టిసమయమున దేవర పాదములు దక్క నా కభయదాయక మింకొక్కటి గలదే? కావున నిక నీపాదములు నాయాదల నుంచి నన్ను రక్షింపు”మని యాతనిఁ దన భుజంబుపై నెక్కించుకొని నడువదొడగెను. రాజగురుడును మెల్లఁగఁ గూర్చుండి రామలింగనిప్రతిపత్తికి నచ్చెరు వంది “బుధజనాపరాధమునఁ గల్గుదోసము వీని కిప్పుడు పొసంగందోష నోపు. మత్ప్రభావము వీని కిప్పటికిఁ దోచినట్లు గాన్పించుచున్నది” అనుచు స్వస్వరూపానుభవము సేయుచు నానందాబ్ధిమగ్నుడై మార్గాయాస మపనయించు కొనుచు బ్రహ్మరథమున నిజమనోరథములు సిద్ధించునట్లుండెను. అంతలో భూపతిభటు లేపునఁ జనుదెంచి కోపము దీసింప వీపునం జఱిచి

గొబ్బన నేలకు దిగిద్రోసి మొగముచూడక కాలపాశానుకారిపాశ
జాలముల నాభీలముగ గురుబలిని బంధించి కొట్టుడు, మట్టుడు నుచు
జెట్టులు ప్రేలుచు రాజమందిరము ప్రవేశించి యాతని రాజేంద్రు
నకు జూపిరి.

రాయడు పరితాపము నందుట

అప్పుడు రాయడు గురునిజూచి తాపడి కొంతవడికి దెలిసి
అహ! గురుద్రోహి నైతి నిక నాకు దారక మేది? అని కన్నీరు
నించుచు “దేశికేంద్రా! నాయపరాధము సైపు” డని పాదముల
మీదఁ బడియుండెను. అట్టివానిం గాంచి గురు వవపానవాక్యముల నిట్లు
నియె. ‘లెమ్మా రాజశేఖరా’ యని యాతనిగ్రుచ్చి యెత్తి “ఓభూపతి
పుంగవా! నా కిగునవమానమునకు వగవకుము. ప్రార్థ మనుభవింపక
తప్పింకొన నేరితరంబు? విధి యలంఘనీయము” అనునాచార్యుం
జూచి వృత్తాంత మంతయు దెలిసికొని లయకాలభైరవునిమాడ్కి
పీడితాకాచుచు “వీనికి - గురు రగునీద్రోహిని జమునిమందిరమున
కనిపెడరాక” యని నిజకింకరులం జూచి “వీనిం దోడ్కొని చని
మిఠూకతరకరపాలములచే శిరస్సు తెగనటికి రం” డని యాజ్ఞ
యొసంగెను.

రామలింగని శిరస్సు నతికు మనుట

రాజకింకరులు నాతనిం గొని యొకవనికిం జని వధియింప నుండుచో
రామకృష్ణుడు వారికి ధనమొసంగి సమాధానము చేసికొని యొకమేకం
జంపి తద్రక్తసిక్తమయిన మీహేతిభీతి తొలంగి రాజునకుం జూపుం
డని వారిం బంచి తా నింటికిం జని స్వగృహోపరి చంద్రశాలాంతర
స్థాయి యై ప్రచ్ఛన్నవేషముతో నుండి తన తల్లిం బిలిచి యిట్లనియె.
అమ్మా! నీకోడలిం దోడ్కొని చని యేడ్చుచు రాజసభాభవనంబునకుం
జని యచ్చోటున భూపతిపాదభూపతితు లై యుండ నాతడు కారణ
మడుగును. అప్పుడు భుక్తికి గర్భకుం గొంతధన మడుగుము. దానిచే

మనకుఁ గొంతధనము రాఁగలదు. అని వారిం బనిచిన వారును రోదనము నేయుచు రాజుం గాంచిరి. అపు డతఁడు కరుణాతరంగితాంతరంగుడై తత్కాలక్రియలకుఁ గొంతరొక్కమిచ్చి మాసవేతనమును నియమించెను. ఈ వృత్తాంతమంతయుఁ దెలిసికొని రామకృష్ణుఁడు నిజమాయోపాయములకు నలరి గ్రాసవాసోదైన్యములేక సుఖముగ నుండెను.

రామకృష్ణుఁడు పిశాచవేషమును ధరించుట

ఇట్లుండ నొకయాటుమాసములు గడచినవి. ప్రచ్ఛన్నుడై మిద్యైంట నుండి రామకృష్ణుఁడు రక్కసిక రాట మొకటి లక్కతోఁ జేయింపఁ దనవారల కాజ్ఞ యొసంగెను. తానును స్వర్ణవిశేషదర్పణ మనునొకగ్రంథము రచియించుచుండెను. తూర్ణమ యారెండును సంపూర్ణము గాఁ గని చీలమండల నంటునొకనీలకంచుకము గుట్టించెను. ఇట్టివస్తుసమితిం బూని యొకనాటిరేయి మధూచ్ఛిష్టపువ్వుతియు గుగ్గిలపుఁ దిత్తియుఁ బదిలంబు నేసికొని యొకగుడ్డవేలిక నగ్గి దగిల్చి యొడినిండఁ జీటుతఱా లుంచుకొని నిజగృహము వెడలి తత్సమీపముననున్న బహు పాద్విటపిఠపాగ్రమునకు నెక్కి యొరులకుఁ గానరాకుండ నడఁగి మడఁగి యాకులచాటు పిందెకై వడి నుండెను. ఆ వాసరము వారివాసర మగుడు నుపవాసమునఁ గృష్ణరాయఁ డచోఁ బండితజనపరివేష్టితుడై వచ్చి నీతఁడెను. అపు డాచార్యుఁడు భాగవతము చదువ నారంభించి హరికథాసుధారసమున సభ్యుల మనస్సును దనియింపుచుండెను. అట్టిసమయమునఁ బైనున్న రామకృష్ణుఁడు కంచుకము దొడిగి క రాటము శిరోవేష్టనముగ నమర్చి చేత నున్నయగ్నిని బ్రజ్వరిలం జేసి వత్తి ముట్టించి క్రిందికిఁ జనుదెంచి యూడలసమీపమునఁ గూర్చుండి పండితు నపై తాలవాన గురిపించెను. వార లది యెద్ది యని తలలెత్తి మిన్నుం జూడ రామకృష్ణుఁడు తనచేత నున్నదీపము గుగ్గిలముచేఁ బ్రజ్వరిలం జేసి క రాటమున నున్న కరాళవక్త్రమును భీషణదంష్ట్రులును మిడిగుడ్డను

కోవరము లగును. మార్గాయాసమున నున్నాడను. కావున నే నిప్పు టికిఁ జనివినయెదను” అని నిజావాసమునకుం జగియెను. ధరణీధవుడును సంతోషాంతరంగుఁ డై రామకృష్ణుని దలంచుచుఁ గొలువు సాలించి నిజా వాసమునకుం జనియెను.

రామకృష్ణుడు పండితుడుగా రాజుం దర్శించుట

మఱునాఁ డారాజదేవేంద్రుడు నిజసభాభవనంబునఁ గవిబుధ నికరకవివేష్టితుఁ డై గురునితో సంభాషించుచుఁ గొలువుండి విద్యా నోక్తి సలుపుచుండెను. అత్తటిఁ దలవాకిటఁ గట్టబడియున్న నూతన పండితజనవిద్యాప్రకాశకఘంటానాదము వీనులకు విన వచ్చినది. అపుడు ప్రకమితేడు విబుధదర్శనోత్సుకుఁ డై ఘంటానాదముతోడ నిజమో దము రెట్టింప దాని మరలమరల వినుచుండె. అపు డది మఱియొకపరి మొఱసినది. దాని విని పండితుడు రెండువిద్యల నేర్పరి యగునని యేర్ప రించుచుండుమున నాధ్వని మరలమరలఁ గర్ణగోచరము గాఁ దోడఁగినది. దాని విని సభ్యులందఱును నత్యాశ్చర్యమున నుండిరి. అపుడు రాజోత్తముఁ డాపండితు నంతటితో ముగించి రమ్మని తెల్పుట కొక భయించి బనిచె. వాడు రాజాజ్ఞానుసారముగ వచ్చి వృత్తాంతమును దెలి పెను. రామకృష్ణుడు దౌవారికపురస్కృతుఁడై వచ్చి రాజుకట్టెదుట నిలువంబడియె. రాజు నాతనిం జూచి వెఱఁగండి ‘నీనేర్చువిద్య లెన్నిగల’ వనుడు నాతఁ డిట్లనియె. “సామీ! నానేర్చువిద్యల నెన్న నేండ్లు పట్టును. సులభమార్గమునఁదెల్పెద న్నాకర్ణింపుడు. విద్యకు నొక్కవ్రేటైన నీగంట పీటవాయు. దేవరసన్నిధానమునకుఁ బరీక్షార్థినై వచ్చియున్నాడను. కావున నాయభీష్టము దీర్చి నను నాస్థానకవిగాఁ గైకొన వేడెదను.” అను పల్కులకు సభ్యులందఱును భయమందిరి.

రామకృష్ణుడు జ్యోతిషములోఁ బరీక్ష నిచ్చుట.

అపుడు రాజు సభాసదులఁ జూచి యీమహావిద్వాంసునిఁ బరీ క్షించుటకుఁ దగుశాస్త్రమును దగుపండితుని నెఱిగింపుఁ డని యాజ్ఞ

యొసంగెను. అపుడు వా రందఱును నాలోచించి జ్యోతిషమున నీతని నాంధ్రకవితాపితామహుఁడు పరీక్షింపఁదగు ననిరి. దానికి రాజును సమ్మతించెను. అపుడు పెద్దలపల్కులానించి పెద్దన తనలోఁ దా నిట్లని చింతించె. “ఆహా! యిదేటివృత్తాంతము? వీరందఱును నాపైఁ ద్రోచి యున్నారు. రామకృష్ణునిసామర్థ్యము మన మీవఱ కెఱుంగము. ఎదిరి సామర్థ్యము స్వసామర్థ్యము నెఱుంగక పరువులిడిన భంగపా టగును గావున నూరకుండుట లెస్స యని యూహింప ననువు గాకున్నది. నన్నీ వఱకు నీసభ్యులు బలుమానిసిగా నెన్నుచున్నారు. ఈతఱి నూరకున్నఁ బండితమాని యనరే? ఎఱ్ఱైనను నీయిక్కట్టుఁ దప్పించుకొనుటకై యాకున కందనిదియు, బోకకుఁ బొందనిదియు నగు నొకసంప్ర శ్నము గావించెదను. అనంతరము భగవంతుం డున్నాఁడు” అని నిశ్చయించుకొని రామకృష్ణుం జూచి జ్యోతిషమున స్వర్గలోక వార్తావిశేషము లిపు డెఱింగింపు మనియె. అట్టి ప్రశ్నమునకు రామకృష్ణుం డాతని నుతించి యిదె చెప్పెదఁ జూడు మని కన్నులు మూసి మిన్నుఁ జూచి యుగుప్తము లెన్ని ఛాయల లెక్కించి రెండుగిలుల గీచి యిట్లనియె. “ఓభూపతిపుంగవా! మనశిరములకు సూటిగ నిపుడు నాకమున నాకేళుఁడు కొలువై యున్నాఁడు. ఎదుట నాతనియానందమునకై రంభాద్యక్షరసలు నాట్యము సలుపుచు వినోదములు నేయుచున్నారు. ఇపుడు రంభపాదనూపురము గళితమై ధరాతలమునం బడుచున్నది. ఒకయామములోపల నది యిచ్చోఁ బడును. నాబుద్ధిచే నాలోచింప నది యిం దొకగిరిం బడును. ‘భవంతి న భవంతిచ’ అనుపార్వతీదేవి శాపముచే దీనిస్థలము నిష్కర్షింప నలవి గాకున్నది.” అనుడు రామకృష్ణునిపల్కులకు సభ్యులందఱును తీవ్రపాటున నుండిరి. యథాకాలమునకు నూపురమొక్కటి ఘల్లుఘల్లున మ్రోయుచు నాతనియిష్టదేవతానుగ్రహంబున నొకగిరిం బడి రెండవదానికి దొర్లినది. అపుడు సభ్యు లందఱును రామకృష్ణుని బహుభంగుల నుతించిరి. రాజును

నాతని విశేషసమ్మానము గావించి యీతఁడు మనకు లభించుట మన
భాగ్యమునుండి. ఈతని నష్టదిగ్గజములకు వలయువారిలో నొక్కనిగ
నియమించితిమి. దానికి మీరు సమ్మతించవలయు ననుడు సభ్యులు విశే
షాచంద్రున సమ్మతించిరి.

రామకృష్ణుఁడు వ గాలపల్లెరము నందుట

ఇట్లు ప్రభుసమ్మానమును గాంచి రామకృష్ణుఁడు నిజచిత్రవ్యాపా
రముల సకలజనవినోదములు గావించుచుండెను. ఇట్లుండఁగా నొకా
నొకరినొకఁడగు గృష్ణరాయఁడు వరా లుంచి యొకపల్లెరము దెచ్చి నిగ్గో
పముగాఁ బద్యము సెప్పి దీని నందికొనుఁ డని పండితుల కాజ్ఞ
యొసంగెను. అప్పుడు పెద్దన లేచి నేనే పద్యము సెప్పెద నని యీక్రింది
పద్యము సెప్పెను.

మ. శరసంధానబలక్షమాదివివిధైశ్వర్యంబులం గల్గి దు
ర్వరమందచ్చదిలప్రవేశచలన బ్రహ్మక్షుత ల్తానినన్
కలఁగఁజూక్షితిమందలేశ్వరుల నెన్న న్విచ్చు నీసాటిగా
కలఁగఁజూక్షితిమందలేశ్వరునికృష్ణ రాజకంఠీరవా.

అని తనయాశుకవిత్వనైపుణిం జూపినపెద్దనకివిం జూచి నవ్వి
రామకృష్ణుఁడు తాతా! బిలముఁ జొచ్చినను రాజకంఠీరవా! రమ్మని
తోడఁబట్టుకొని వెలి కీడ్చుచున్నావు. ఇది దోషమే కదా! మఱి నేను
వచించెదఁ జూడు మని యీక్రిందిపద్యము నుడివెను.

“మ. కలనం దావకఖడ్గఖండితరిపుత్తాభర్త మార్తాండమం
డలభేదం బొనరించి యేగునెడఁ దన్మధ్యంబునన్ హారకుం
డలకేయూరకిరీటభూషితుని శ్రీనారాయణుం గాంచి లోఁ
గలఁగంబాటుచు నేఁగె నీవ యనుశంకం గృష్ణరామాధిపా.”

అనుపద్యము విని మెచ్చి పెద్దనయు సభ్యులును నీతని కీచారితో
షికం బీయఁచుగ ననిరి. రాజును సంతసమునఁ దదనుసారముగ నద్దాని
నాతని కొనంగెను.

రామకృష్ణుడు కవిధూర్జాటిరహస్యముం బ్రకటించుట

ఒకానొకదినమునఁ గాళహస్తీమాహాత్మ్యమును దెలిగించిన ధూర్జటి యనునొకకవీశ్వరుం డగుదెంచి కృష్ణరాయనితోఁ దనగ్రంథమునుగూర్చి ప్రశంస యొనరించెను. అపు డాతఁ డాగ్రంథముఁ దెప్పించి సావధానముగఁ బరిశీలించి యాకవివాక్యచుత్కృతి కెంతయు నలరి పండితులం జూచి.—

“చ. స్తుతమతి యైనయాధ్రుకవిధూర్జాటిపల్కుల కేల కల్గె నీ
యతులితమాధురీమహిమ ?”

అనుసమస్య నిచ్చెను. పండితు లందఱు నేమియు నుత్తర మీఁ జాలక యూరకుండిరి. అపు డీరామకృష్ణుడు లేచి “స్వామీ! నాకొక పక్షమువఱకు వ్యవధానం బిచ్చితిరేని గ్రంథమంతయుఁ జూచి దీని కారణం బూహించెదను. పిమ్మట దేవరచిత్తమునకు నున్న తెఱం గెఱింగించెదను” అని రాజును సంతోషపఱచి రామకృష్ణుండు నాటనుండియు సభకు రాడయ్యెను. ఇట్లొంటికడ నుండి యాపకౌంతమున మాటు వేషంబు ధరియించి యాధూర్జటి యున్నయింటికిం జని రాత్రియగు వఱకు నటు నిటు దిరిగి యనంతరము మెల్లన నాయింటికడఁ బండియుండెను. నిశీథ మగుడు ధూర్జటి యిటు వెడలి నడువందొడంగెను. అపుడు రామకృష్ణుడు ధూర్జటికి దూరదూరంబుగ నుండి వెంటాడించి చను దెంచుచుండెను. ధూర్జటియు దీని నేమియు నెఱుంగక యెప్పటియట్ల యొకనాగవాసంబునావాసాబులోనికిం జనియె. రామకృష్ణుండును వెను వెంట వచ్చి యాగృహముకడనె పవ్వళించి యుండెను. ధూర్జటి తడవులో నుండి వెలికిం జనుదెంచెను. అపుడు రామకృష్ణుం డాతనిపదంబుల పైఁ బడి లేచి “స్వామీ! నేను రామకృష్ణుండను. యుక్తసమయము గాకుండ వచ్చియుండుటకు క్షమింపుడు. నేను బనివినియెదను.” అని యచ్చోటు వాసి త్వరతోఁ జనియె. అపుడు ధూర్జటి రామకృష్ణుం డిట్లు కాన్పించుటం జేసి వెఱగంది “యేమిదై వమా ముందుగతి ?” యని కొంతతడవు చింతించి యింటికి వచ్చి నిద్రించెను. మఱునాడు

చూర్మోదయం బగుడు నెప్పటియట్ల కాల్యకృత్యములు కీర్తుకొని
 ధూర్జటి యొంటిస్తాణంబుతో నాస్థానంబునకుం జనుదెంచెను. అంతకు
 మున్నే రామకృష్ణుండు వచ్చి యొకచోఁ గూర్చుండి యుండెను. విభూ
 తియు దువ్రాక్షులు మెఱయఁగేవలము ధూర్జటివడువున వచ్చెడి ధూర్జటిం
 గని రాయఁడు మిక్కిలి సంతసంబునః—

“చ. స్తుతమతి యైనయాంధ్రకవిధూర్జటిపల్కుల కేల కల్గె నీ
 యతులితమాధురీమహిమ?

అనుడు రామకృష్ణుండు లేచి—

“హా తెలిసెన్ భువనైకమోహనో

ద్ధతసుకుమారవారవనితాజనతాఘనతాపహరిసం

తతమధురాధరోదితసుధారసధారలఁ గ్రోలుటం జుమి.”

అనుడు రాజును సభ్యులును రామలింగము పల్కులకు నెంతయు
 నన్నిరి. ధూర్జటియుఁ దలవంచుకొనియెను.

రామకృష్ణుండు సహస్రఘంటకవి నోడించుట

ఒకానొకదినమున రాజదర్శనార్థమై సహస్రఘంటకవి యగుపైగడ
 రాజు నర్సన యనునాతఁడు వచ్చి సముచితంబుగఁ దనరాక నెఱింగించి
 పుచ్చె. సహస్రఘంటకవిరాక విని రాజు మిగులఁ జింతించి పండితుల
 రావించి యిట్లనియె. “ఓసభ్యులారా! సహస్రఘంటకవి వాదార్థియై
 వచ్చియున్నాఁడు. ఇచ్చోచ నాతని కీడగువా రున్నట్లు గానరాదు. కర్తవ్యం
 బెద్ది? మనసభకుఁ బండితసభ యనుమాట నేటితో ముగియ నున్నది.
 దీనికి మీ రేమిచేయ నున్నా” రనుడుఁ బండితు లుల్కి మొగంబులు
 పెల్వెలఁబాట బయలు సూచుచు డోలాయమానమానసులై యొకరి
 నొకరు వీక్షించుచు గుసగుసలాడ నారంభించిరి. ఇట్లు కొంతనే పుండి
 వారందఱుఁ బెద్దనను దలంచికొని “పెద్దన మనకుం బెద్ద. కావున
 మనల నుక్షరింప నతఁడె సమర్థుం” డని యాతని నుపాయము నెప్పు
 వునిరి. అతఁడును నించుక చింతించి వికసన్ముఖుడై ప్రభునిం జూపి
 యిట్లనియె. “స్వామీ! యిట్టితంత్రం బెచ్చో నైనఁ గాంచితిరే

రామకృష్ణుడు మనల నుద్ధరింప సమర్థుం డయ్యును సమయం బగుడు నిజప్రతాపము గుప్తము నేసి వానరాలాపము లాలింపుచు మిన్నక యున్న పవమానసూనుంబలె నున్నాడు. అట్లు గావున సీతఁ డాయంజ నాసుతుమాడ్కి రాజకార్యమును బంధుకార్యమును జక్కంజేయఁగ విరోధిసముద్రం బవలీల దాట నున్నాడు. దేవర యాజ్ఞ యొసంగుఁ” డనుడు రాజును మిగులం బొంగి రామకృష్ణుఁ జూచి “నీ విక్కార్యము నెఱవేర్ప నుత్సహింపు” మనుడు రామకృష్ణుడు భాసురమందహాస వికసితముఖపంకజం దై యేకగ్రీవం బైనసభం జూచి యిట్లనియె. “పండితర్షభులారా! నా కీఁడ కట్టిసామర్థ్యము లేకున్నను మహాకవి వరామోఘవాక్పతిమచేతను బుధజనాశీర్వాదముచేతను బ్రభునియాజ్ఞ చేతను గల్గెడిని. తొల్లి యంజనాసూతి వృద్ధభల్లూకాధిపుచే నుత్స హింపం బడియేకదా స్వామికార్యనిర్వాహం బొనర్చె. అట్లే నే నీ వృద్ధునిమాట పాటించి పగతు నశ్రమంబున గెల్చి రాజకార్యనిర్వహణం బొనర్చెద. కావున విరోధివలన భయ ముడుగుడు ఎల్లి యాతని నేలికదర్శనమునకు రాఁబంపుడు. అపు డేను లక్షఘంటకవినామమున వేషధారినై వచ్చెగ. అనంతరవృత్తాంతము తనంతనే విప్పింప బగును. నే నిపుడే పనివీడియెవను.” అనుడు రాజు పల్లె యని తనయాస్థానము సాలించి నర్సనకు మఱునాడు దర్శనమునకు రా నాజ్ఞ యొసంగెను.

నర్సనయు మఱునాడు రాజాజ్ఞానుసారంబుగఁ జనుదెంచి రాజ మందిరద్వారమున నిలిచి ప్రతీహారులవలన నాత్మాభర్తకుఁ దనరాక యెఱింగించి పుచ్చెను. అపు డారాజుసహస్రఘంటకవిందోడ్మోనిరాఁ దగువారలం బనిచె. వారును నాతని సగౌరవంబుగఁ దోడ్తెచ్చిన నా ధరణీజానియు సామంతజనపరివృతుండై కతివయపదంబులు దూరము నడిచి యెదురుగ వచ్చి కవిం గౌరవించి యాస్థానమునకుం దెచ్చి యర్ఘ్య పాద్యము లొసంగి ధన్యుండ నై తిఁ జూడీయననవసరంబున, దౌవారికుం డొక్కరుండు వచ్చి రాజుం గైవారంబు నేసి “దేవరా! హజారమున

యనునొకమహానుభావుండు దశనాథంబై వచ్చి యున్నాఁడు. సెలవే" యనుడు, రాజు సభ్యులం జూచి "యాహా యిది! యిహానుదినంబు. పండితులపైఁ బండితు లేతెంచుచున్నారు. వారి నిటకుఁ దోడ్కొని రాదగువారిం బంపు" డని తివ్వర్చున కాజ్ఞ యొసంగె. అతండును గొందలుబుధజనులం దోడ్కొని వేషధారికడ కేగి రాజాజ్ఞఁ జెలిపెను. అతండును రాజానుమతంబు దెలిసి లోనికిఁ జనుదెంచుచో శిష్యజనులకుఁ బాఠంబు లుపన్యసింపుచు జను లచ్చెరువంది చూడ సభా మంత్రింబు సమీపించె. అంత నాభూకాంతుం డెదురుగఁ జనుదెంచి నితాంతభక్తి నాతనిపదంబుల కెఱిగి సభాభవనమునకుం దోడ్కొని వచ్చి నిజసింహాసనపురోభాగమున నున్నయత్యున్న తాసనమునఁ గూర్చుండ నియమించి బహుమానపూర్వకముగఁ బూజలు నేసి నిజ సింహాసనమున నుండెను. ఇట్లు కూర్చుండి యున్న రాజశిఖామణింగాంచి వేషధారి యచ్చో నుండువిద్యజ్ఞనంబులఁ జూపి మృదుమధురభాషణ ముల వారివారి నామములును సామర్థ్యాతిశయములు నడుగం దొడం జెను. అనంతరము తమయెడమక్రక్కను గించిదున్న తాసనమునఁ కూర్చుండియున్న నరసన్నదిక్కు-మొగంబై వీ రెవ్వార లనియె. రాజాతండు సహస్రఘంటకవి యని తెల్పెను. తెల్పిన నతండు వీరు సహస్రఘంటకవులా? వీరి నామంబేమి యనుడు ప్రెగడరాజు- నర్సన యని వాక్రుచ్చె. అపు డతనితో ముచ్చటింప నుద్యక్తుం డైన ట్లభి నయించి "స్వామీ! యీ కవిశిఖామణిముఖము చూచినతోడనే సంభాషింప మనస్సున నుత్సాహము కల్గుచున్నది. సెలవే!" అనుడు రాజు లక్షఘంటకవిం జూచి "విద్వా నేవ విజానాతి విద్యజ్ఞపరిశ్రమమ్" అనునట్లు మీమీసామర్థ్యబోధంబునకై సంభాషింపఁ దగు ననుడు రామకృష్ణుండు మందహాసకందళితముఖావవించుండై నర్సనకవిం జూచి యిట్లనియె.

" 'ఆరసికజనుంభా పణముకంటె ససికజనవాక్కలహము మేలు' అని యున్నది. కావున నే నిపు డామేలికని నొనర్ప గమకించుచున్నాఁ

డను, కినియకుడి” అని యాతని బుజ్జగించి, “స్వామీ! నా కొకటిరెండు సంశయము లున్నవి. ఆ సందియములఁ దొలంగించి నామనస్సును నిష్కళంకముగఁ జేయుఁ” డనుడు నర్సన “అబ్బ! నే నంతవాఁడనే? అయిన నాయెడం గరుణించి యాప్రశ్నము లానతిచ్చిన విని కొంత తనివెదను.” అనుడు రామకృష్ణుం డిట్లనియె. “పండితవర్యా! నా కీవజ్జకు నుక్త లేఖనంబునఁ బ్రజ్ఞావంతుండును, దప్పులు దిద్దుటయందు నేర్పరియు నగు పండితుండును, కవియుఁ గాన్పించఁడయ్యె. మీర లేమైన వీనిని నేర్చి యుంటిరే?” అనుడు నర్సన గర్వించి యిస్సిరో! యీతం డిట్టిప్రశ్నము లా న న్నడుగట! ఈతనిచేప తెలిసినది. అని నిశ్చయించుకొని “పండితోత్తమా! మేలుమేలు! గొప్పసంశయము లడిగితిరి. కవికి ముఖ్యముగా వలయునీరెంటిని నేర్చి యుండకున్న నేపండితుండును గవి యగు పెట్టు గల్గు? నాశిష్యు లందఱును మొదట నాకడ నీరెంటినే యభ్యసింతురు. వలయునేని నాశిష్యుం డొక్కరుండు మీకు నుత్తరం బిచ్చి మిష్టుఁ దృప్తి నొందించును. ఇట్టిప్రశ్నము వేదమా? శాస్త్రమా? నేను యోజించుటకు?” అని నర్సన లక్షగుంటకవి యనుభయ మింతయైన లేక యహంకారమునఁ బల్కినఁ గనలి రామకృష్ణుండు “స్వామీ! మీశిష్యు లకుం గఱపిన తెఱఁ గెఱిగింపుఁడు. చూడ వేడుక గల్గుచున్నది. నా నుడువప్రద్యం బిపుడు వ్రాసి నన్ను గారవింపుఁడు.” అని తనచేతి యాకును ఘంటము నందిచ్చి:—

క. తృప్తి వ్వట బాబా, శలవై, పు వ్వట బాబ్బి, వల్వ బా చట, చే దుం
బు వ్వట, చూడఁగ నుళుళు, క్కవ్వట, యరయంగ నట్టిహరునకు జేజే.

అని చదివి. వ్రాయుము వ్రాయు మని వేగిరింపుడు, నర్సన మొదటియక్కరము నుచ్చారణానుసారముగ వ్రాయఁజేయాడక క్రిందు మీఁదు చూచుచు నొకఁరి వ్రాసినయక్షరము మరలఁ దుడుపు పెట్టుచు నింకొకవిధముగ లిఖించి దానిం జెటిపి వేయుచు నీతీరున నదియే వ్రాయుచునుండె. అపుడు రామకృష్ణుం డాతనిం జూచి చాలు! చాలు!

నీ కిందు సంపూర్ణ పాండిత్యము గలదు. ఇక దప్పులు దిద్దుటయం దెట్టి ప్రజ్ఞ గలవో దానింగూడ సభ్యులు చూడఁ దలచి యున్నారు. ఇ నె యీ పద్యములోనితప్పులు దిద్దుమని యీ క్రిందిపద్యము చేతికిచ్చెను:—

మ. గన్గనీహరగు రామపద్మ భళరంగ తీర్తి చాణూరమ
ధనశుక్రాక్షిక శేభరాణ్యగపతీ త్రైలోక్య ధామోదరా
యనగాశంఖర వాంఛితార్థదగదా ద్భస్రైకపాణీ జనా
ర్థవవానేకపవైరి విగ్రహముకుంధా మిత్రవింధాదిపా.

దీనిం జూచి నర్సన పైకిఁ దప్పులుగా నగపడుచుండునట్టి చాణూ రమద్ధనాదిశబ్దంబులఁ గొన్నిటిఁ జాణూరమద్ధన మొదలగురూపము లుంచి దిద్ది యాతనికిం జూపె. రామలింగ మపుడు పక్కున నవ్వి సభాసదులం జూచి యిట్లనియె. అహహా! యీమహాకవి ప్రజ్ఞావిశేషము లమేయములు. తనకుఁ దెలియని వన్నియుఁ దప్పులఁట! నాపద్యం బునఁ దప్పు లున్నవియఁట! చూడుఁడు! అని తా నాపద్యము క్రమ ముగ నన్వయించి చాణూరమద్ధన మొదలగుశబ్దములకుఁ జాణూరమత్ హన అని విరిచి యర్థము నెప్పి సభ్యుల నాయర్థమునకు మెప్పించి నర్సనం జూచి యిట్లనియె:—

చ. తెలియని వన్ని తప్పు లని దిట్టతనాన సభాంతరంబునకొ
బలుకఁగ రాకురోరి! పలుమాటు పికాచపుపాడగట్ట నీ
పలికిననోట దుమ్ము వడ భావ్య మెఱుంగక పెద్దలైనవా
రల నిరసెందురా ప్రెగడరాణ్ణరసా విరసా తుసా భుసా.

అని యంతటితో బోనీయక

చ. ఒకనికవిత్వమం దెనయు నొప్పులు తప్పులు నాకవిత్వము
దొకనికిఁ దప్పు పట్టువని యుండదు కా దని తప్పు పట్టినకొ
మొక మటు క్రిందుగాఁ దిగిచి మొక్కలు పోవ నిశంపకత్తితో
సిక మొదలఁటఁ గోతు మఱి చెప్పవఁ గొట్టుదు మోము దన్నుదున్.

అని రామకృష్ణుఁ డుక్కుమిగిలి ధిక్కరించిన నక్కవిశిఖామణి యేమియు ననఁజాలక లజ్జితం దై తనరాకఁ దిట్టుచు జిలుచెమ్మట

మొగ్గునఁ గ్రమ్మఁ దల వాంచికాల నేల వ్రాయుచు నూరకుండెను. అంతట రాజు నాయుర్వారం జూచి కార్యము మించుటకుఁ జింతించి యూరకుండుట తగనిపని యని యెంచి లేచి వారికరంబులు నిజకరంబులఁ బట్టి వజ్రం బెన్నండైన వజ్రంబునకుఁ దక్కువ యగునే? మీ రిరువురు సమానులే యగుదురు. అని యాయుర్వారకుఁ గాంచనాంబ రాభరణంబులు చీనిచీనాంబరంబులు నిచ్చి విశేషధనము నొసంగి యాపండితులకు నెలవొసంగెను. అపుడు కపటక్రియానిపుణుం డగు రామకృష్ణుఁడు రాజుం జూచి, “స్వామీ! పండితమాని యగునీతని కీపండితగండ యనుపెండేరం బుండఁబగునా యనుశంక వొడముచున్నది. దేవరచిత్త”మనుడు నర్సన వేషధారిపల్కు లాలించి దానియభిప్రాయ మును గ్రహించి త్వరతోఁ దనకాలియందియ నూడ్చి లక్షఘంటకవి కిచ్చి రాజుకడఁ బనివిని వీధిం దిట్టుచు వచ్చినత్రోవం జనెను. రాజును లక్షఘంటకవికి నెల వొసంగి నిజావాసమునకుం జనియె. సభ్యులు లక్ష ఘంటకవి ప్రజ్ఞావిశేషంబులఁ దలంచుచు యథేచ్ఛం జనిరి.

రామకృష్ణుఁడు భట్టుమూర్తివలన ముత్యాలహారముం గైకొనుట

ఒకానొకదినంబున భట్టుమూర్తి కృష్ణరాయల నీక్రిందిపద్యము నెప్పి నుతించె న దెట్లున్నను:—

క. నరసింహకృష్ణరాయని, కర మరు దగుక్రి యొప్పెఁ గరిభిక్షిభిక్షి

కరికరిభిక్షిరిగిభిక్షి, కరిభిక్షిభిక్షురంగకమసేయం బై.

దీని విని రాయఁడు మిగుల సంతసించి తనమెడ ప్రేలుచున్న తార హారం బాభట్టుమూర్తి మెడఁ గీల్కొల్పెను. దాని ధరియించి భట్టు మూర్తి పండితసభలోఁ దారామధ్యస్థితుం డగుచంద్రునిభంగిఁ బ్రకా శింపఁ దొడంగె. ఇట్టగౌరవం బీతనికిం గల్గుటంజేసి సభ్యు లేరును సమ్మ తింపరైరి. కావున నిందలిముఖ్యపండితులు కొందఱు సభ చాలించిన యనంతరము రామకృష్ణునియింటికి వచ్చి యాతనిరాకకు వేచియుండిరి. అతఁడును గొంతరాత్రి కింటికిం జనుదెంచె. అపు డీపండితులు సకరుణం

అదిగా నాతని కి ట్లనిరి. ఈవఱకు రాజు మనల నందఱు సమానంబుగ గాఁపించుచుండె నని తలంచుచుంటిమి. అది యంతయు నేటికి దెల్లం బయ్యె. భట్టు ముందట మన ముప్పునకును నూరగాయకుం గూడఁ గొఱ గా మని రాజునకుం దోచియున్నది. ఇట్లుండ మన మిచ్చోనుండు లాభ మెద్ది? దేశాంతరగతుల మైన నీవంత కొంత మానును. అనుడు రామకృష్ణుడు. వారలం జూచి కడచినదానికి వగచుట గతజలసేతు బంధనము. కర్తవ్యము నిర్ణయించిన నాకుం బోలిన సహాయంబు నేసెద. అనుడు వార లాతనిం గాంచి “యోయీ! యుపాయంబు తోచ కుండుటచేతనే కదా నీకడ కరుదెంచితిమి; యేదియేని యుపాయము చేసి మమ్ము నుద్ధరింపుము.” నా విని రామకృష్ణుఁ డి ట్లనియె. “నాకుం బోలిన యుపాయంబు చెప్పెద వినుండు. చేతఁగానిసర్వులిడుట నాచేతఁ గాదు. ఎట్టి యుపాయంబున నైన నాభట్టుమెడం బెట్టియున్న హారంబు తోరంబుగఁ బట్టి నామెడ నిడికొని వచ్చెద. ఇది మీకు సమ్యతంబె” అనుడు వార లగుంగాక యని తమ యుగీకారమును దెలిపిరి. అపుడె బయలుదేరి రామకృష్ణుడు భట్టుమూర్తి నునికికట్టుచేరి యొక భటునిచేఁ దనరాక నాతనికిఁ జెప్పిపుచ్చె. రామకృష్ణుడు వచ్చియున్నాఁ డనుపల్కు విని కిడు నల్కి కారణం బేమని భట్టుమూర్తి కడఁ జింతించి యేమియుఁ గానక తుదకేదియో మునిగె నని యెంచి యొంటిప్రాణంబుతోఁ జరు దెంచె. అపుడు రామకృష్ణుఁ డెదురుగఁ జని యాతని గాఢాలింగనంబు నేసి యి ట్లనియె. “ఓయీ! నాయుల్లం బిపుడు గదా చల్లనయ్యె. ఇంతదనుక నే నిట నుండుపండితులమాటలకు లోనై నిన్నచ్యునిగ నెంచి నీప్రజ్ఞాతిశయంబులకు సహింపలేనైతి. ఈదినంబుతో నాసంశయంబు లన్నియుఁ బొసె. నామనంబు నిష్కళంకం బగుడు నేస్తంబున కాస వొడమె. కావున నాయూహితంబు సమకూర్చుకొన నీకడ కరుదెంచితిని. నీవు పరేంగితజ్ఞానివి గావున మద్వాంఛితార్థంబు నొసంగుదువు” అను రామలింగని పల్కుల కేమియు ననఁజాలక వెఱుగంది చూచుచున్న

భట్టుమూర్తిం జూచి యాతఁ డిట్లనియె. “ఓయీ! నిన్నుం జూడఁ జూడ నీకవితసరసతయుఁ బ్రజ్ఞావి శేషంబులు నుతెయింప నుత్సాహంబు వొడము చున్నయది. నీప్రజ్ఞావి శేషంబు లల్పంబులే ?

తే ఆలసానిపెద్దన యల్లికజిగిబిగి, ముక్కు తిమ్మనార్యు ముద్దుపల్కు

పాండురంగవిభుని పదగుంభనంబును, కాకమానురాయ ! నీమఁ దగర.”

అను రామకృష్ణుని మధురవాక్యంబులు వీనులకు నమృతంపు సోన లై సోకిన భట్టుమూర్తి పెల్లుబ్బి పెల్లువయై పాటునానందంబునం దేలి నిజకంఠలగ్న తారహారం బూడ్చి యాతనిమెడ నిడి గాఢపరీరంభ మాచ రించి లోనికిం దోడ్కొని చని యున్నతాసనంబునం గూర్చుండఁబెట్టి యర్ఘ్యపాద్యంబు లొసంగి కర్పూరతాంబూలం బందిచ్చి “యిదియే నే స్తంపువిడెం”బని తెల్పెను. రామకృష్ణుం డట్లే దానిఁ గైకొని “పోయి వచ్చెద” నని తెల్పి నిజగృహంబున కేతేంచి తనరాక కెదురుచూచు చున్నపండితులం గాంచి, “యిదె మీహారంబు మీయిష్టానుసారంబుగ దీని వాడికొనుం” డని వారిపైఁ బడవైచె. దానికి వారందఱును గడు సంతసిల్లి “యోయీ! దీని హరింపను ధరింపను నీవ సమర్థుండవు. కావున నీకు దీని మే మందఱము బహుమానంబుగ నిచ్చితి” మని యాతనిమెడ దాని నుంచి యథేచ్ఛం జనిరి.

ఇట భట్టుమూర్తి యప్పుడే రాజదర్శనార్థము చని తనరాక యాతని కెఱింగించి పుచ్చిన నాతఁడు భట్టిష్టిమయంబున వచ్చుటచే నాతని కెద్దియేని యాపద సంభవించుటగా నిశ్చయించి దిగ్గన లేచి వచ్చి నీరాకకుఁ గారణం బేమని యడిగెను. అపు డాతఁడు నవ్వుచుఁజిన్న విన్నపం బని రామకృష్ణుండు స్నేహార్థియై వచ్చి పల్కినపల్కులన్నియుం దెల్పె. వాని విని రాజును గడు సంతసించి యాతఁ డొక్కఁడు మనవాఁడై యుండుటంజేసి తక్కుంగలపండితుల నశ్రమంబున గెలువ వచ్చును. మన కీదినంబు మిగుల సుదినంబు. ఎల్లి యెల్లవృత్తాంతంబు మాటలాడుదము. చను మని యారాత్రి నిద్రించి మఱునాఁడు రాత్రి

వృత్తాంతంబు మనంబునకు సంతసంబు పుట్టింప నాస్థానంబునకు వైశంబ
వచ్చి రామకృష్ణుం బిలిచి యిట్లనియె. “ఓయీ! పైత్యరోగికి బాలు
మఱ్యంబులు గాక తద్రోగాంతంబున దానిమేలిగుణంబు లగఱడునట్లు
భట్టుమూర్తిగుణంబు లిపుడిపుడు గొప్ప పండితులకుఁ గాన్పించెడిని
గంటె?” అనుడు నవ్వి “దేవర! యట్టిపండితు లెవ్వరో యెఱిగించిన ననం
తరవృత్తాంతంబు మనవి సేయుదు” ననుడు రాజు తొల్లింటిపద్యము చది
వెను. దానికి రామలింగము నవ్వుచు నా పద్యము మరలఁ జదివి తుదిని
‘కాక, మానురాయ నీకుఁ దగుర’ అని కాక అనుదాని వేటుచేసిన
రాజు నీయభిప్రాయంబు స్పష్టీకరింపు మనియె. అపుడు రామకృష్ణుండు
భట్టుం జూపి “యీతనికంచుకము దీయించిన మనసంశయము లుండ”
వనుడు రాజు దాని కాజ్ఞ యొసంగె. అపుడు రామకృష్ణుం డతనివీపున
నున్న తామరం జూపి యతఁడు కూర్చుండెడుస్థలంబున నున్న స్తంభంబుఁ
జూపి మానురాయ నీకుఁ దగు అని యర్థంబుగాని యింకొకటి గాద
నియె. దాని విని రాజును తేజు చెడి యూరకుండె. భ ట్టేమియుఁ
బల్కనే లే డయ్యెను.

రామకృష్ణుండు వసుచరిత్రకృతి నాక్షేపించుట

భట్టు రామరాజభూషణుండు వసుచరిత్రను రచియించి తేచ్చి
సభలో వినిపింప నుండ రామలింగ మొకచిత్రకథ చేసె. అ దె ట్లనినః—

ఒకానొకదినంబున భట్టు రామరాజభూషణుండు పెద్దన మను
చరిత్రపాకచమత్కృతికి మనంబున నలరి యట్ల తాను నొకరసవత్ప్రబం
ధంబు గల్పింప నుత్సహించి రాయల కెఱిగించిన నాతఁడు కర్పూర
తాంబూలజాంబూనదాంబరాభరణంబు లొసంగి కృతి నిర్తింపు మనుడు
రామభూషణుం డత్యంతానందంబునం జని మిగులఁ బరిశ్రమం బొనర్చి
మనుచిత్రకు నెక్కుడురసోదంచితం బగువసుచరిత్ర యనునొక గ్రంథంబు
రచియించి కృతి నొసంగ రాజున కెఱిగించిన నాతఁ డొకశుభదినంబున
సభ సేసెద నని యాజ్ఞ యొసంగెను. అపుడు రామభూషణుండు

రాజున కొకవిన్నపం బని యిట్లనియె: “దేవర రామకృష్ణునివృత్తాంత మంతయు నెఱుంగుదురు గద, ఇట్టిదృష్టుఁడు ముందు తరుసభ కేతెంచిన నాకష్టంబు గట్టెక్కదు. కావున నాతని నాఁటిదినంబు సభకు రాకుండ నుత్తరం బొసంగవలయును.” అనుడు రాయఁడు రామలింగని చేష్టల నాలోచించి “పరరంధ్రాన్వేషి యగునీతం డెద్దియైనఁ బల్కు నోపును. అపుడు నామది కెట్లు దోచునో? కావున వీని నాఁటిసభకు రాకుండఁజేయుటయే కర్జం” బని తనభటులకు నట్లుత్తర మొసంగి రామలింగనికి నట్లాజ్ఞ యొసంగె. అట్టిరాజాజ్ఞకు మిగులఁ గుపితుండై రామకృష్ణుండు తనలోఁ దా నిట్లు చింతించె. “హా! భట్టెట్టి సాహస కార్యం బొనర్చె. ఏ నెన్నండేనియు వీనికిఁ గీడు దలఁచి యుంటినే? ఇట్టి నన్ను నిష్కారణవైరంబున నవమానింపఁ దలంచె. తన్నుఁ గట్టు త్రాళ్లు తాన తెచ్చికొన్నట్లు నాకు భంగంబు నేయఁదలంచె. ఈతని ప్రబంధంబున కేదియేని యంతరాయంబు గల్పించి రాజు వినకుండ నుండనట్లు నేనెదఁగాక” యని యిష్టదేవతకు నమస్కరించి తా నొక ముదుసలియుప్పరివేషంబు దాల్చి సభామండపసమీపంబునఁ బనిసేయు నుప్పరలం గూడి యుండెను.

అంతట శుభదినంబునఁ బ్రభునియూడిగంపుజనులు సభకు నలంకరణం బొనరించిరి. రాజును సర్వసేనాపరివృతుం డై నిజవిభవం బేపార నేతెంచి కొలువు బలిసియుండె. అపుడు రామభూషణుండు తననేరువు సభ్యు లందఱు విస్పష్టంబు నేయఁదలంచి యొకయాన్న తా సనంబునఁ బ్రభుసన్నిధిం గూర్చుండి యొప్పిదంబు లగుగీతంబుల మంగళగీతంబులు పాడుచు స్వకృతకృతిముఖిశ్లోకంబున సుశ్లోకుం డగుకాకుత్స్థునికు వర్ణించి చెప్పిన “శ్రీభూపుత్రి వివాహవేళ” అనుపద్యంబు చదివె. అపుడుదూరంబున నుండి “యాగుఁ డాగుఁ” డనియొక్కధ్వనివీతెంచె. అట్టి ధ్వని కర్ణగోచరం బైనతోన సభికు లందఱును నుల్లంబులు తల్లడిల్ల నివ్వెఱఁగండి యుండిరి. నిశ్శబ్దంబుగ నున్నసభామధ్యంబునకు

రామకృష్ణుల మున్నగు వారు పెలువడి యొకముదుసలియున్నది తన కే మున్నతట్టయు
 వాటివైచి "పాయరా. లచ్చి" యని కేక వేసి గుండెలు
 దెరిగిపోయెను రాజసన్నిధి కేతెంచి "సామీ! యేలికమేలు గోరి
 ముగిసి కఠితంబు నెప్పుడు. నేటితోన ప్రభునకు బ్రజకు ఋణంబు
 కెల్లె. ఇక నేమి నెప్పుడు" ననుడు రాజు 'కారణంబే' మని యడిగె.
 ఇపుడు ముదుసలియుప్పరి రాజుం జూచి "యయ్యా! కొంత బూది
 కెచ్చించిన నున్నరూ వెఱిగించెద" ననుడు రాజు నట్లు గావించె.
 అంతట గొని యుప్పరి తనయటచేత నొకబరి నేసి శ్రీ యనునక్కర
 కండు వ్రాసి భూ అని చేతికడ నోరుంచి పల్కె. దానిచే భూతియం
 దున్న శ్రీ రూపుమానె. దాని రాజునకుం జూపి యిట్లనియె. "ఏలిక
 సంపద నెల్ల నీభ ట్టిచెట్ట వెట్టి తొలగించె. చూచితరే! భూతిలోని
 శ్రీవొలంగె. ఇట్టికబ్బ ముదుట కర్జంబు గా దని నాకు బోలినట్లు వక్కా
 నించితిని. ఇక దేవరచిత్తంబు" అని యాయుప్పరి యచ్చోటు వాసి
 చూచె. రాజును నేమియు ననఁజాలక మఱియొకదినంబున నీగ్రంథంబు
 చూచెద మని యాస్థానంబు చాలించి యథేచ్ఛం జనియెను.

వసుచరిత్రమును బిండములపయి ధారపోయించుట

అనంతరము రామరాజభూషణుండు విచారసాగరనిమగ్నుండై
 పుస్తకంబు హస్తంబున నిడికొని యిల్లు నేరి విఘ్నకారుం డగునా
 ముదుసలియుప్పరి యెవ్వం డగు నని యూహించి రామకృష్ణుం డగు నని
 నిశ్చయించి స్వయంకృతాపరాధంబునకు వగచి యుపాయాంతరంబు
 లేమింజేసి యాతనిపదంబు లాశ్రయించి కార్యంబు పొందుపఱచికొందఁ
 గాక యని నిశ్చయించుకొని యాతనికడ కేగి చేతులు పట్టి నాయజ్ఞా
 నంబు పైపు మని యిట్లనియె. "అన్నా! నే నిన్నవమానింపఁదలంచి
 కావలసినట్టు లవమానంబు బొందితి. ఇపుడు నాకు జ్ఞానంబు వచ్చెను.
 ఇక నాయందు గరుణించి నాకృతి రాజునకు శ్రుతిగోచర మవున
 ట్లొనరించిన నీకు బహుపుణ్య ముండును. అంతటితోన నాముల్లంబు

చల్లనగు.” అని దీనాననుండై ప్రపన్నుండై యున్న రామరాజభూషణుం గాంచి సదయుండై రామకృష్ణుం డిట్లనియె. “ఓయీ! వగవకుము. ఎవ్వఁడో నీవిరోధి నీకిట్టి విఘ్నం బొనరించె. ఆయిన నేమాయె. నేను రాజుకడ కరిగి నిన్నుఁగూర్చియు నీ గ్రంథంబుఁగూర్చియు నాతనికి నెక్కు డుగఁదెల్పి కార్యం బచుకూల మవున ట్లొనరించెదను. ఇదె పోయి వచ్చెద”నని యప్పుడ ప్రభువుకడ కరు దెంచి యాతనితో నిట్లనియె. “దేవ రకు రామభూషణుండు నాఁడు కృతి నొసఁగ రా నాతనిదురదృష్టంబున దానికి నంతగాయంబు సంప్రాప్తంబయ్యె. నాటంగోలె యాతం డన్న పానంబులు మాని దుఃఖంబునఁ గృశించుచున్నాఁడు. దేవర దాని నొక పరి విన్నంతమాత్రంబున నాతఁడు సంతృప్తాంతరంగుం డగుచు. కావున నాతనిఁ గరుణింపఁదగును” అనుడు రాజును గొంతదడవు చింతించి “యోయీ! మున్ను కృతి నందక తిరస్కరించి మరల నా గ్రంథంబు విన మన మె ట్లుత్సహించును.” అనిన రామకృష్ణుఁ డిట్లనియె. “సందియంబు దేవరఁడెందంబునఁ గ్రందుకొని యున్న దేని యొకయుపాయంబు నేయు దము. గతించినవారికేరికై న నీకృతి నిచ్చి యనంతరము దాని నిటఁదెచ్చు న ట్లొనరింతము. ఇతరులు కృతిపతులైన గ్రంథంబు మనము వినుటకు శంకయుండదు. దోషంబులు గ్రంథంబున నుండునేని తద్దోషంబులు కృతిపతిని బాధించుఁగాని శ్రోతల కేమి? కృతిపతి గతించి యుండుటచే నాతని నైన బాధించు ననుభయంబు లేదు.” అనుడు రాజును. దానికి సమ్మతించె. అప్పుడు రామకృష్ణుఁడు భట్టుకడ కేతెంచి యీ వృత్తాంత మంతయుఁ దెల్పి కృత్యాదిని నాశ్వాసాద్యంతములు మార్చి వై శంబ తెమ్మనుడు నాతఁ డట్లొనరించెను. అనంతరము రాజున కీవృత్తాంతంబు రామకృష్ణుఁడు దెల్పిన నాతఁడు సంతసంబున దాని వినుటకు సెలవొసం గెను. పిమ్మట. రామరాజభూషణుఁడు వసుచరిత్రము నామూలాగ్రం బుగఁ జదివెను. దాని సావధానముగ విని రా జాతనిప్రజ్ఞావిశేషంబుల కెంతయు నలరి యిట్టిరామభూషణకృతికిఁ దాఁ గృతిపతి గాకుండ

కవి ముందుకుండుచు లీడు స్త్రాత్రంబు గానించి రని యెంచి మిగుల విచా
రించి రామభూషణు నోదార్చి నీ కష్టసుఖంబులకు నేఁ దోడ్చె యుండు
డును. భయ ముడుగు మని యభయదానం బొసంగి నాటనుండియు
నాతనిఁ గంటికి తెప్పయంబలెఁ గాపాడుచుండెను. వసుదరిత్రంబు
కవివ్రసమయంబున రామభూషణుని రామకృష్ణుం డచ్చటచ్చట శ్లేష
లలోఁ దప్పు లెన్నుచుఁ బరిహాస మొనర్చె ననియుం గలదు. ముసలి
మానలు అనుశబ్దము ద్వ్యర్థిగాఁ బ్రయోగింప రామభూషణుని విశేష
ముగ రామకృష్ణుం డధిక్షేపించె నని పేర్కొనంబడును.

పయిని జెప్పియున్న కథకు విమర్శనము

ఈకథ యిదివఱలో నున్న పుక్కిటిపురాణముంబట్టి వ్రాయం
బడినది. ఇందులోఁ గొన్నికొన్ని విపరీతసూత్రదాయంబు లుండుటంజేసి
యాయాభాగంబులు నష్టమగ వని నొక్క వక్కాణింపవలసినదై.
అని యెప్పు యనినః—

తొలుత నీగ్రంథంబు కృష్ణదేవరాయలసభలోఁ జదువంబడె
ననియు నాతనిఁ గృతినందనీయకుండ రామలింగము విఘ్నంబు గల్గించి
యంతఃకము మృత్యు లగునితరవంశీయుల కిప్పించె ననియు దానింబట్టి
యీగ్రంథంబునందుఁ గృష్ణరాయల యంకితంబు లేక తదితరుని యంకితం
బున్నట్లును వాడుక గలదు. ఈగ్రంథంబు కృష్ణదేవరాయలకాలం
బులోఁ బుట్టక యాతనియల్లునితమ్ముం డగుతిరుమలరాయని కాలంబులోఁ
బుట్టినట్లు మన మీవఱకె కృష్ణరాయచారిత్రంబులో రామభూషణుం
డూర్చి చెప్పినప్పుడు చెప్పియుంటిమి. కావున దానిచే నీగ్రంథంబు కృష్ణ
రాయలసభలోఁ జదువంబడలే దనియు నపు డున్నరాయఁడు కృష్ణ
రాయఁడు గాక తిరుమలరాయండే యనియు విశ్చిష్టంబయ్యె. దీనివలన
నది మృత్యు లగునితరవంశీయులకుఁ గృతి యయ్యెఁబడె ననియును బిండం
బుపై ధారవోయింబడె ననియుఁ జెప్పెడుమాటలును మిథ్యావచ
కవి—15.

నంబులయ్యె. ఇక నుప్పరి వచ్చి చేసినవృత్తాంతంబును నట్లే యనవచ్చునా యని యనవలదు. తీరుమలరాయనిసభలో మొదట నీ యుప్పరి చేసిన చమత్కారంబు జరిగియుండ నీతనిచే నీవిఘ్నంబు సంప్రాప్తమై యుండ వచ్చును. రా జామటునాడైన రామలింగనిచమత్కార మది యంతయు నని యూహించి పిమ్మట గ్రంథంబు వినక యుండఁడు. కావున నీ కథలోఁ గల్పనవిశేషంబును యథార్థకంబు సూక్ష్మం బనియు నిశ్చయింప వలసి వచ్చెను.

రామకృష్ణుఁడు రామభూషణకవిశయ్యాదులఁ దెల్పుట

ఇటుల రామకృష్ణుఁడు దేవీప్రసాదంబున నిచ్చానుసారంబుగ విహరించుచుండ నొకానొకదినంబునఁ గృష్ణదేవరాయఁడు * సింహాసనా సీనుండై యుండి పండితులం జూచి పెద్దన్నతిమ్మనరామభూషణుల కవితావిశేషంబు లెఱిఁగింపుఁ డనుడు వా రందుల కేమియు నుత్తరం బియ్యక సంశయింపుచు నూరకుండ లామకృష్ణుండు తేనిం గాంచి యిట్లనియె. ఏలికయాజ్ఞయేని నాకుం బోలినట్లు విన్నపంబు గావించెద. వీరిగ్రంథంబులలోని కొన్నిపద్యంబులు నా కిపుడు స్ఫురించుచున్నయవి అనుడు రాజు దానికి వల్లె యనియె.

అపుడు రామకృష్ణుఁడు మనుచరిత్రంబులోని దగు

ఉ. పాటున కింతు లోర్తుకె కృపారహితాత్మక నీవు ప్రోయ ని
చోట భవన్నభాంకురము సోకెఁ గరుగొను మంచు జూపి య
ప్పాటలగంధి వేదననెప బిడి యేడ్చెఁ గలస్వకంబుతో
మీటినగబ్బిగుబ్బచనుమిట్టల నశ్రులు చిందువందఁగాన్.

అనుపద్యంబు చదివి పిమ్మటఁ బారిజాతాపహరణంబులోనిదగు

ఉ. ఈసునఁ బుట్టి డెందమున హెచ్చినశోకదవానలంబుచే
గాసిలి యేడ్చెఁ బ్రాణవిభుకట్టెదుటక్ లలితాంగి పంకజ
శ్రీసఖ మైనమోమువయిఁ జేలచెఱు గిడి బాలపల్లవ
గాన కషాయ కంఠ కలకంఠ వధూ కల కాకలీధ్వనిన్.

* ఇతఁడు తీరుమలరాయఁ డవును కాని వేఱు గాదు.

అని చదివి పిమ్మట వసుచరిత్రంబులోనిదగు

కా. ఆజాబిల్లివెలుంగువెక్కికల డాయక్ లేక రాకానిశా

రాజశ్రీసఖ మైనమోమునఁ బటాగ్రం బొత్తి యెల్లెత్తి యా

రాజీవానన యెడ్చెఁ గిన్నరపథూరాజత్కరాంభోజకాం

భోజీమేళవిపంచికారవసుధాపూరంబు తోరంబుగాన్.

అనుపద్యంబుం జదివి “స్వామీ! నాకుం జూడ నల్లసాని పెద్దన యటునిటు నేడ్చె. ముక్కుతిమ్మన ముద్దుముద్దుగ నేడ్చె. భట్టు మాత్రము బాపు రని యేడ్చె” అనుడు సభ్యులును రాజును మిగుల నగఁ వొడంగిరి.

రామకృష్ణుండు అల్లసాని పెద్దనకవనంబు నాక్షేపించుట

ఒకానొకదినంబున నల్లసానిపెద్దన ప్రస్తావవశంబున:—

“క. కలనాఁటిధనము నక్కఱ, గలనాఁటికి దాఁచఁ గమల గర్భనివశమా నెలనడిమినాఁటివెన్నెల, యలవడు నే గాదె బోయ నమవసనిసికిన్.”

అని చదువుడు నందలియమవసనిసి యనుచో శబ్దసౌష్ఠవంబు లేమింజేసి రామకృష్ణుండు పెద్దన నధిక్షేపించుట కదియ తఱి యని యెంచి యతని నుద్దేశించి యిట్లనియె:—

“క. ఏమి దిని నెపిలివి కపితము, పుమెతఁకయ దినియు నెపిలివా కయిత పైతై బృమ యెలి నెపిలివా కపితము, అమవసనిసి యనుచు నీవు ఆలసనిపెదనా.”

“క. ఉమెతఁ కయ దిని నెపితో, కమమెఱుగక వెఱ్ఱిపుచ్చకయ దిని నెపితో ఏమి దిని నెపిలివి కపితము, అమవసనిసి యన్నమాట ఆలసనిపెదనా.”

అని పకపక నవ్వి నావాక్యంబులు విని సభవారందఱును నవ్విరి. పెద్దనయుఁ దప్పు నెప్పుటచే నిప్పు డీతండు దెప్పెఁ గా యని చింతించి యూరకుండె. ఈ పెద్దనమనుచరిత్రంబున నీతండు కొన్నికొన్ని యక్షరచండీగ్గుములవలన నగు పొరపాట్లం జూచి యాక్షేపించె ననియు దానికిఁ పెద్దన నవ్వి యవి యన్నియుఁ బొరపాట్లని యొప్పికొనినట్లును జెప్పంబడును.

రామకృష్ణునివిద్యావినోదములు

వైష్ణవులందఱును తాతాచార్యులవారిని మిగులఁ గొనియాడుచుఁ గృష్ణరాయనియొద్ద ముందుగ నాయనకే తాంబూలం బిమ్మని యొక స్తోత్రంబు నెప్పుడు మిగిలిన సగంబు రామలింగ మొకచిత్రముగాఁ బూర్ణంబు నేసె ననియుఁ గలదు. ఆస్తోకమంతసరసమైనది గాకుండినను నతనిచాటుధార పద్యాదులతో దానిం జేర్చవలసివచ్చె. ఆ దెట్లన్నను:

వైష్ణవులు

శ్లో. అప్పయ్యదీక్షితా త్పుర్వం తాతః పూజ్యో న సుశయః;

రామలింగము

ముఖప్రతాపనా త్పుర్వం పద(గుద)ప్రతాపనం యథా.

ఈరామలింగమే రచించియున్న మఱికొన్ని చమత్కారపద్యంబులు:—

“క. బసవనకుఁ బుట్టినప్పడె, పసరము గోవిందరాజు పసరం బయ్యెం
గస వేటికిఁ దినఁ దనఁగాఁ, గసపు దిను శత్రు లాజిఁ గదిసినవేళన్.”

“క. చిన్నన్న ద్విపద కెరఁగును, బహుగఁ బెదతిరుమలయ్య పదమున కెరఁగున్
మిన్నంది మెఱయు నరసిం, గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్యశ్రేణిన్.”

ఒకనాఁడు కవిశిఖామణి యొక్కండు రాజదర్శనార్థంబు వచ్చి తా నావఱకు నన్నయవేమరాజుపై నొకపద్యంబు వ్రాసియుంటి ననియు దానికర్థంబు నెప్పుసామర్థ్యం బున్నకవిం గాన ననియు మీసభలో నున్నదిగ్గజము లెవరైన దీని కర్థంబు నెప్పుంగలరేమో యరయుం డని యిట్లు చదువ నారంభించెను.

సీ. రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి కలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి

ఇటులనే తక్కిన మూఁడుచరణంబులును.

గీ. భావభవభోగసత్కళాభాగములను

ఇటులనే తక్కిన మూఁడుపాదంబులును.

అని చదివి దీనికర్థంబు నెప్పింపుఁ డనుడు రా జూరక యాలోచించుచుండెను. అపుడు రామలింగములేచి ‘యోరాజేంద్రా! నే నీవఱ

కొకచో నుండు నచియించియుంటిని. దాని కీకవిశేషామతే యత్త మాలో
చించువఱకు నే దీనిం దెల్పుగలను. ఈయన కొకటిరెండుదినంబులు
వస్తానని నీచ్చెద నని యాక్రిందిపద్యంబు చదివెను:—

మేకతోకకు మేక తోక మేకకుతోకమేక తోకా మేక తోకమేక

ఇటులనే తక్కినమూఁడుచరణంబులును.

మేకతోకతోక మేకమేకతోకమేక

ఇటులనే తక్కినమూఁడుపాదంబులును.

అచక్షుష్యంబు విని దాని నాలోచించి మఱుదినంబున మనవి
చేసెద నని యాకవి మరల రాకుండ మాయమై పోయినట్లు విన
వచ్చుచున్నది:—

సప్తాంగరాజ్యముం గోరినపండితు నోడించుట

ఒకానొకసమయంబున నొకగొప్పవిద్వాంసుఁడు వైష్ణవుఁడు
శ్రీమద్రాజులచేఁ బంపబడి కృష్ణరాయనిసభ కరుదెంచి యతనిసభా
సమల నందఱు నోడించి యాతని మిగుల నలరించిన నాతం దేమిబహు
మానంబుగఁ గావలయు నని యడిగెను. దాని కాపండితుఁడు సప్తాంగ
యతం బగురాజ్యంబు దయసేయుమని ప్రార్థించెను. అపుడుకృష్ణరాయం
దేమియు ననలేక వల్లె యని దేశం బాపండితున కిచ్చెద ననువర్త
మానంబు పురంబున సాటించి, ఆపండితు నొకశుభదినంబున సింహాసనా
సీమంగాఁ జేయ నియమించె. ఇట్లుండ రామకృష్ణుం డది యతయు
మనంబునఁ జింతించి తద్భంగంబునకు వలయునుపాయంబు లాలోచించు
చుండె. ఇట్లుండి యాచుట్టుపట్ల నున్న యొక గ్రామంబునకుంజని యచ్చో
నున్నవల్లెకూటములోనిపిల్లలందఱకుం. బప్పుబెల్లంబులు పంచిపెట్టించెద
లెచ్చుని వారిం దోడ్కొని వారలందఱకు వైష్ణవవేషంబు లమరించి
తానును జీర్ణంగాఁగూపంబు ధరించి యొకవల్లకి నెక్కి శృంగనాదం
బుతో నాపండితుం డుండుప్రదేశంబున కరుదెంచి శ్రీరంగమునుండి
బయ్యరు విచ్చేసి రని చెప్పిపంపెను. దానిని విని యాపండితుఁడు కడు సంత

సించి యెదురుగఁ జనుదెంచి యడియేంవాసుడ నని యర్ఘ్యపాద్యంబు
 లిచ్చి లోనికిం గొంపోయి యుచితాసనంబునం గూర్చుండఁబెట్టి వారి
 రాకకుఁ గతం బడిగిన నాజియ్యరు తాము శ్రీరంగమునుండి శ్రీజగన్నా
 థము నేవింపఁ జనుచున్నార మనియు భాగవతు లున్నచోటికిం జని
 వారినిగూడ నేవించుట పరమభాగవతధర్మంబు గనుక నిచ్చటికి విచ్చేసితి
 మనియుం దెల్పె. దాని కాపండితుఁడు మిగుల నానందించి నే జేయు
 కైంకర్యంబు గలదేని యానతిచ్చి దానిం బడయుఁ డనుడు నాజియ్యరు
 తాము విద్వాంసులుగా నుండి సప్తాంగసంయుక్తరాజ్యంబుగెలిచి సింహాస
 నాధిరూఢులు గాఁబోవుచున్నారు. గావునఁ దమకుం గలదానిలో
 మాకు గురుశిష్యులకు గ్రాసవాసస్సులకు సరిపడు నొకటిరెండంగములు
 వదలి మిగిలినవి మీక్రింద నుంచుకొని రాజ్యము పాలింపఁ గోరుదు
 ననుడు నాపండితుం డపుడు సంతోషాధిక్యంబుచే వల్లె యనియె. అపుడు
 జియ్య రాతనిం జూచి సప్తాంగంబు మీకు రాజిచ్చుటకు ముందు
 మాయవి మా కీయవలయు నని లేకున్న మీకు వాని నిచ్చుట భారం
 బుగ నుండు ననియుం జెప్పి యొప్పించుకొనియె. దానిపై నాతఁ డా
 నాటికి ననుజ్ఞఁ దీసికొని మఱుదినంబున నాస్థానంబున కేతెంచె. అదియ
 యాపండితుఁడు సింహాసన మెక్కుశుభదినంబు. రాజును సర్వమంత్రులును
 విచారంబుతోడం జనుదెంచి యాపండితునిచుట్టుం గూర్చుండి యుండిరి.
 సభాసదు లందఱుం జనుదెంచి నిర్విణ్ణులై యుండిరి. అపుడు రాజు సభా
 సదులం జూచి పండితునకుఁ దాఁ జేసినవాగ్దానంబు శ్రుతపఱిచె. అపుడు
 రామకృష్ణుండు మాయావేషంబున నుండి తనకుం బండితుఁడు చేసిన
 వాగ్దానంబు నుడివి యాసప్తాంగంబులు తన కిచ్చినఁ దాను దనపాలు దీసి
 కొని కొఱత పండితున కిచ్చెద ననుడుఁ బండితుఁడును దానికి సమ్మతించె.
 రాజు నట్లు గావించె. అపుడు రామలింగము లేచి నల్వరిం జూచి
 “యీసప్తాంగములలో నాకు రావలసిన రెండంగంబులు తీసికొని మిగిలిన
 పంచాంగంబు లితని కిచ్చుచున్నాఁడఁ జూడుం డని నాలుగైదు సంవత్సర

ముల పంచాంగము లున్న యొకకట్టవిప్పి “యిది ప్రభవసంవత్సరపు పంచాంగము. ఇది యొక్కొకసంవత్సరపుది” అని యవి యన్నియు నిచ్చి “యీపాటి తాము దయనేయవచ్చు” నని యాయన కాజ్ఞ యొసంగి సింహాసనంబుపైకి రాజుచేయి పుచ్చికొని చని తాను నారోహణంబు నేసి యిది సప్తాంగములలో మొదటి దగు ప్రభుత్వాంగము కావున నేటి నుండి మరల జను లందఱును నీతని యాజ్ఞకుఁ బ్రజ్ఞకు లోనై యుండుఁ డనియె. దీనిం జూచి యావచ్చిన పండితుఁడు లజ్జించి తా వచ్చిన శ్రవనే మరలి చనియె.

ముక్కుతిమ్మన నలయించుట

ఒకానొకదినంబున నీరామలింగము ముక్కుతిమ్మన గృహంబు నకుం జని బంగారుతొల్లె నూఁగునాతనిం గాంచి నిజహాస్యస్వభావంబు దోఁపగాఁ ‘దాతా! యూతునా’ యనుడు నాతండు వల్లె యనెను. దానిని విని రామకృష్ణుఁడు తుప్పున నాతనీపై నుమిసె. అపుడు తిమ్మన కనలి తనకాలి పాదుక నాతనిపై విసరె. అదియు వజ్రపాతానుకారయై పడి రామకృష్ణుని వదనంబున నొకరదనం బూడ నడిచె. రామకృష్ణుండు లజ్జితుఁడై గృహంబునకుం జని దైవమా యేమి నేయుదు నని కొంత వడి చింతించి తుద నొక్కదుప్పికొమ్ముఁ జెక్కి పంటిసందున నిమిడ్చి యొరు లేర్పరింపరాకుండ నొసరించె. మఱునాఁడు సభకుం జని యెప్పటి యట్ల యుండె. దానిం జూచి మున్నీతనిచే భంగంబు నొందిన యొక కవిశిఖామణి పగదీర్చికొనుట కిదియ తటి యని రాజుం గాంచి యిట్లనియె.

“ఉ. ఆరవి వీరభద్రచరణాహతి దుల్లినబోసినోటికిన్

నేరఁడు రామలింగకవి నేరిఁచెఁబో వనముక్కుతిమ్మన

క్రూరపదాహతిం జెగినకొక్కిరిపంటికి దుప్పికొమ్ము ప

ల్లారచియించినాఁడు రవి గాననిచోఁ గవి గాంచు నెయ్యెడన్”.

అనుడు రాజుతనిం గాంచి కారణం బేమనిన నాతఁడు గడచిన

వృత్తాంతమంతయుఁ దెల్పెను. దానిని రాజును దక్కుగల విద్వాంసులును నవ్వఁ దొడగిరి. ఇదియ సభ నీతని కగుఁవమానము.

వేశ్యకు స్వర్ణ యోగం బుదేశించుట

కృష్ణరాయ లుండిన యొక వెలయాలు “తనప్రభుని యొడల విశేషమోహంబు గలదాన” ననియును, “పరపురుషుని నెన్నఁడును నెఱుంగ” ననియు “గన్నెత్తి యొరులం జూడ” ననియును “రాజు నెడల రాజభార్యకుఁగూడఁ దనయంతప్రేమ యుండునా” అనియు రాజుతోఁ బ్రశంసించుచుండె. అట్టిమాటల కారణమిగుల విశ్వాసము గలవాడై తనవెలయాలిని పండితులకడ శ్లాఘించుచుండెను. అట్టి వృత్తాంతంబు రామకృష్ణుండును వినియుండెంగావున వెలయాలి విశ్వాస మెంతవఱ కుండునో దానిని రాజునకుం జూపి రాజునకు గల సమ్మతియు తొలగింపఁదలంచి “వెలయాలి విశ్వాసము వెలను బట్టియే యుండును గాని దాని నంతగా శ్లాఘింపవలసినదని లే” ధని పల్కెను. రాజుమాటకు సమ్మతంపక “సర్వత్ర యొక్కటె మార్గ మని యూహింపఁ దగదు. వెలయాండ్రలో మాత్రము పతివ్రత లుండఁగూడదా” అని యుత్తరం బిచ్చెను. అట్టిమాటకు రామకృష్ణుం డేమియు ననక చిత్త మని యూరకుండె. ఇట్లని కొన్నిదినములు పోనిచ్చి రామకృష్ణుండు “తనకు గ్రామాంతరము పోవలసిన యవసర మున్న” ధనియును, “అటుమాసములు తనకు నెల విప్పింపు” ధని విన్నవించెను. దానికి రాజు సమ్మతంప నింటికిఁ బోయి యొకటిరెండు నెలలవఱకు నీతరులకుఁ గాన్పించకుండ నింట నుండి, యనంతర మొకబైరాగివేషము ధరి యించుకొని రాజుంచిన వేశ్యయింటికి నెదురుగఁ దనపీఠంబు పెట్టెను. అతఁ డొకసాధుఁ డని గ్రామములోని పాషరులు కొందఱ తాతనిచుట్టును మూఁగుట వై వేశ్యమాత చూచి యతని నాశ్రయించిన విశేషపుణ్య ముండు నని యెంచి యతఁడన్నిధికిం బోయి “స్వామీ! తమరు చెట్టు క్రిందఁ గూర్చుండ నేల? నాయింటిపీఠియరుఁగు విశాలముగ నున్నది.

ఈ కూర్చుండుట యక్కడ నే చేసితిరేనియెండవానలవలన శ్రమ తప్పను. నాగృహమును బావన మగును. కాఁబట్టి నన్నుఁ గటాక్షించి యరుఁగుపై దయసేయుం” డని ప్రార్థించెను. అట్టి ప్రార్థన వినియును వినన ట్లూరకుండి రామకృష్ణుఁడు రాత్రి వేళ జనులంగలును నిండ్లకుఁ బోయిఁతఱి నా వేశ్య యరుఁగుపైకి వచ్చి ప్రవేశించెను. మఱునాఁ డశఁడు తనయరుగుపైకి వచ్చి యుండుటఁ జూచి “గాలి విశేషముగఁ పీచుచున్నది గావున స్వాములు లోపలిసావిడిలోనికి వచ్చి కూర్చుండిన వెచ్చగ నుండును. తాను సర్వకాలములోఁ బరిచర్య చేయుట కనువై యుండును. కావున నట్లుగా ననుగ్రహింపుఁ” డని మఱియొకసారి ప్రార్థించెను. దానికి నుత్తర మేమియుం జెప్ప యారాత్రి తొల్లింటి యట్లనే యంతఃప్రవేశము చేసెను. కాని యారెండుదినంబులును బైరాగి మాటలాడుట మాని మాన వ్రతస్థునివలెనే చేతసంజలనే కాలము గడపుచువచ్చెను. మూడవనాఁ డెవ్వరును తనచుట్టు లేని సమయమున నాలుగైదువరహాలం దీసి వేశ్య మాతచేతి కిచ్చి తనకుఁ గావలసినయొక సేరుపాలును, పంచదారయును, కర్పూరము మొదలగుపుజాద్రవ్యంబులును తెచ్చి యివ్వుని పల్కెను. అట్లుగా నైనను తనతో మాట్లాడుట గొప్ప భాగ్య మని సంతోషించి వేశ్యమాత కావలసినవస్తువులం దెప్పించి యిచ్చెను. రామకృష్ణుండు మరల రెండవనాఁడు వంటి నాల్గు వగాల సిచ్చి తొల్లింటిదినమువలెనే పాలును, పంచదార మొదలగువస్తువులం దెవ్వుని చెప్పెను. “పాలున కును పంచదారకును నిత్యమును నాలుగేసివరహాల నిచ్చుబైరాగి యొక గొప్పమహానుభావుఁడు గాకయుండునా” అని యావేశ్యమాత యతని కడ నెద్దియో స్వర్ణయోగ ముండక తప్పదు. దాని నొకదానిని బరి గ్రహించిన నొక నెన్నటికిని ధనలోపముండ దని నిశ్చయించుకొని తన కూతుం బిల్చి “మన మెటులనైన నతనియల్లము గంజిల్లంజేసి యా దివ్య క్రియ సంపాదింపజలయు” నని చెప్పి దానిని సమృద్ధింపజేసి నాటి నుండి స్వాముల వారిపరిచర్యకు దానినే యప్పగించెను. వారనారియును

దననేర్పు బైరాగికిం దోపించు కోర్కెతో ననేకచమత్కారంబులు
 చేయుచు నాబైరాగికిఁ బరిచర్య నేయ నారంభించినది. బైరాగియును
 మొదటఁ దాను స్త్రీలతోఁ బ్రసంగము నైనం జేయ నని తెల్పియుఁ
 గ్రమగ్రమంబుగ పైసుందరాంగితోఁ దల యెత్తకయే మాటలాడుచు,
 నది దరిఁజేర వచ్చినపుడు వలదు వల దని తత్తరముతోనివారించుచు,
 నది దరిని వచ్చి కూర్చున్న వ్రతము వ్రత మని కేకవేయుచు నిటుల
 యథార్థముగ విరాగివలెనే యభినయించుచుండెను. ఇట్లుండ మఱికొన్ని
 దినంబులు జరిగెను. క్రమముగ నొక నాటికంటె నొకనాటికి వేశ్యకుఁ
 జనవు చిక్కెను గావున నది యతని కృష్ణాజినముమీఁదనే కూర్చుండుట
 యును, అతనికి ఫలాహారమును స్వయముగ నోటి కందిచ్చుటయును,
 అతఁ డటునటుఁ బోయినపుడతని జపమాలయు, గోముఖియుఁ దానే
 ధరియించి యాతని యాసచంబుననే నిద్రఁబోవుచున్నట్లుగాఁ బడియుం
 టయు జరుగుచుండెను. ఎన్ని యున్న నాతఁ డింద్రియనిగ్రహము గల
 వాఁడుగాఁ గాన్పించుటంజేసి తుద కతనికి స్వర్ణయోగమనోరథముం
 దెల్పి యతఁడెవనోరథంబు పడయుఁ డని ప్రార్థించెను. అపుడు యోగి
 సుముఖుండు గాఁగ నతఁడవిభూత్ముద్ధూశనావృణవికృతాకారముం
 జూచి కన్నులు మూసికొని రెండవప్రక్కకుందిరిగి పరుండియుండె.
 అపుడు కఠటయోగి యగురాక్షకృష్ణుం డాభోగినీ పతివ్రతకు స్వస్వరూప
 ప్రకటనముం జేయుట కదియ తఱి యని నిశ్చయించి యిట్లనియె:—

“మ. పరబింబాధరమున్ పయోరుహములున్ వక్రాలకంబుల్ మనో

హరలోలాక్షులు చూప కవ్వలిమొగం బైనంత నేమాయె? నీ

గురుభాస్వజ్ఞఘనంబు క్రొమ్మడియు మాకుం జాలవే గంగ క

ద్దరి మే లిద్దరి కీడునుం గలదె యుద్యద్రాజబింబావనా.”

అని యిట్లు చదివినపద్యంబు విని యాజవరా లతఁడు రామ
 కృష్ణుఁడు గా నిశ్చయించి మోసమాయెఁ గదా యని యెంచి కుప్పించి
 యొక్కదాఁటున నింటిలోఁ బడి లెల్లిం బిల్చి రాక్షకృష్ణుఁడు భంగపఱిచె

నని తెల్పెను. ఇంతలో రామకృష్ణుడును గృష్ణాజినదండకమండలువు లచ్చటనే వదిలి వడినడి నిలు నేరి సూర్యోదయంబుననే రాజాస్థానంబు నకుం బోయి.

“గంగ కడ్డరి మే లిడ్డరి కీడుచు గలదె యుద్యద్రాజబింబాననా”

అనుసమస్య పూర్తిచేయింపుఁ డని రాజుతో విన్నవించెను. దానికి నాస్థానములోనివిద్వాంసు లందఱును రామకృష్ణునిసమస్య లతఁడే పూర్తిచేయవలెనుగాని మాచేతఁ గా దనిరి. అపుడు రామ కృష్ణుఁడే దానిం బూర్తిచేయునట్లుగా నిశ్చయించి రా జాతనినే పూర్తి చేయు మనఁగాఁ బద్యముయొక్కపూర్వభాగ మందలి పాదత్రయమును జదివెను. ఆపద్యముయొక్క రమణీయత కందఱును సంతసించి “యిది యేగ్రంథములోనిది, యేసందర్భములోనిది” అని యడిగిరి. అపుడు రామలింగ మాపద్యము “స్వర్ణ యోగచింతామణిలోని వ్యాఖ్యాజిన శయ్యాసందర్భములో యోగిభోగినీసంవాదపద్య” మని పల్కెను. దానికి రా జెంతయు నాశ్చర్యంబునంద “పైకథ యింకను విస్పష్ట పఱుపుఁ” డని యడిగెను. అపుడు రామకృష్ణుఁ డొకదేశములో నొక రాజు గలఁ డనియును, అతని కొకవెలయాలుండె ననియు, అది తన పాతివ్రత్యముంగూర్చి రాజును నమ్మింపఁగా నొకయోగి దానిపాతివ్రత్య మును గనిపెట్టుటకు స్వర్ణ యోగోపదేశమిషంబున దానియింటికిం బోయి పీఠము పెట్టఁగాఁ దద్యోగసంపాదనార్థమై యాభోగినియు యోగిని కాఁ దలంచి, వ్యాఖ్యాజినశయ్యం బవ్వలించి యుండియు నా యోగివికృతాకారంబునకు నోడి యవ్వలిమొగమై పరుండుడు నపు డా యోగి తనభోగినిం జూచి తెల్పినపద్య మని చెప్పెను. దాని నంతయు విని రాజును నదియంతయుఁ దనసానివృత్తాంతమే యని యూహించికొని “నెబాసు! యోగిని మెచ్చవచ్చును” అని పల్కెను. “యోగియు నంత మాత్రమునే కోరియుండెను. చిత్తము” అని రామకృష్ణుఁ డుత్తరమిచ్చి కూర్చుండెను.

పాతివ్రత్యప్రదర్శినీ తిరస్కారము

ఒకానొక సమయంబున నొకకవి స్త్రీలకుఁ బాతివ్రత్య విశేషములం దెల్పు “పాతివ్రత్యప్రదర్శినీ” అనునొక గ్రంథమును రచించి తెచ్చి రాయలసభలో సమర్పించెను. ఇట్లు సమర్పించుటయే కాక తా ననేక గ్రంథములు శోధించి వానిలోనిసారము సంతయు సంగ్రహించి నిర్దుష్టముగాఁ జేసి తా నాగ్రంథము రచించితి ననియు నది తేట తెల్గుమాటలలో నుండు ననియు నాత్మస్తుతిగాఁ గొన్ని మాటలు ప్రస్తావించెను. అట్టిప్రస్తావనకు రామకృష్ణుఁడు కొంచెము కోపించి లేచి నిలువంబడి “యోయీ! నీ మనస్సునకు నిశ్చయముగ దోషరహితముగాఁ గానుపించుపద్యము నొకదానిం జరుపు” మని యడిగెను. దానికి లెస్సయని యాకపి యీక్రిందిపద్యము చదువనారంభించెను. ఏ ట్లన్నను:—

“నీ. పతికి మాతాడక పలుమలు నేడ్వక యలియక మిగుల గయ్యాళి గాక.”

అనుడు రామకృష్ణుం డీకఁ జాలుఁ జాలును. వైచరణములు చదువ నక్కఱలేదు. గ్రంథ మంతయు నీలాగుననే యుండును. అనుడు రాయలు అట్టైన నీయభిప్రాయానుసారముగ నాచరణమున కేమి యర్థము చెప్పెదవో చెప్పు మనుడు రామకృష్ణుం డిట్లనియె. అర్థమున కేమి? అందఱకును స్పష్టమైనయర్థమే. ఇది విన్నంతమాత్రమున నీకి నే యాఁడుదియును మిగినికి నాజ్ఞావర్తిని గాకుండుటయే కాక వంటకూడఁ జేసిపెట్టు మని యాజ్ఞాపించును. ఇక మాబోంట్లకు నాబాధకూడఁ దట స్థింపకమానదు. అయినను బద్యము వినినయంతనే నాకుందోచినయర్థము విశదీకరించెదను. చిత్తగింపుఁ డని యిట్లనియె.

ఆఁడుదానికిఁ జెప్పవలసినబుద్ధులలో మొదటిది భర్త విలిచిన యపుడు మాటాడకుండుట. రెండవది పలుమాలు నేడ్వఁగూడ దనుట. (అనఁగా నెంటిలోఁ బనిపాటలు చక్కఁగాఁ జేసికొనినపిమ్మట నాల్గు సార్లలో యయిదుసార్లలో నియతముగా నిత్యమును నేడుపవలసిన దనుట.) మూడవది ప్రియవసరమైనవి యన్నను శరీర మలియక యుండుసంతకాకే పని చేయవలెను గాని ప్రాణావసరము వచ్చినను

శరీరము నలియఁబెట్టుకుండుట. ఇంక నాల్గవనీతి యెట్లనఁగా:—మిగుల గయ్యాళి గాక యుండుట. అనఁగా గొంతవఱకై నను గయ్యాళి గానిచో నాఁడుది కాపురము చేయఁజాలదు గనుక నావట్టుకు గయ్యాళిగా నుండవలయు ననియు నంత కధికముగా గయ్యాళి కాఁగూడ దనియు దీనియర్థము. అనురామకృష్ణునిపల్కులకు సభ్యులు రాజును విశేష ధ్వనితో నవ్వందొడంగిరి. గ్రంథకర్త డగ్దుత్తిక దోష ముందరిచరణముం జదువలేకయుఁ జదివిన నీక నది యెట్లుగా నుపన్యసింపఁబడునో? అను భీతిచేత నోరు మెదలక యూరకుండెను. రాయఁడును గ్రంథకర్త యొక్క యట్టినిశ్చేష్టితవ్యాపారములఁజూచి సగఁముండై “రామకృష్ణుని పూర్వపక్షము లట్లే యుండును గావున సందియంబు వలదు. గ్రంథము మా కందఱకు నాదరణపాత్రము కాకపోదు” అని పల్కి తన్గ్రంథ కర్తకుఁ దగుబహుమానంబు లొనర్చి సాగం బనిచెను.

పంచతంత్రపద్యకావ్యవిషయము

కృష్ణరాయని బావమఱుది యగు “బైసరాజువెంగళ రాజు” అను నతఁ డొకగొప్పయాంధ్రకవి. ఇతఁడు పంచతంత్రని బద్యకావ్యముగా నొనరించినవారిలో నొకఁడు. తనగ్రంథము సుపూర్తియయినతోడనే వెంగళరాజు దానిని రాయలసభలోనిపండితులకు వినిపింపఁగోరి రాయ నికిం దెల్పిన మంచిది యని పల్కెను. ఇట్లచుజ్ఞాతుం డై పైకవి తనశప థములుగా గ్రంథపఠనమునకు ముందుగఁ గొన్నిమాటలం దెల్పెను. అందు మొగటివి తనకవిత్వమం దెవ్వరైనం దప్పు పట్టినచోఁ దన నాలుకం గోసికొనుట. రెండవది తప్పులేకుండఁ దనగ్రంథములోఁ దప్పున్నట్లు గా నేరైనఁ జెప్పిరేని యట్లక్రమముగాఁ జెప్పినవారినాలుకం గోయుట. అనున్బిడ్డూర్తనృపబంధుశపథంబులు విని కోపించి రామకృష్ణుడు లేచి

“ఈరాచకవిత్వపాథ పడరాదు గదా యెటువంటివారికిఁ”

అనిచెప్పి సభ వదలివచ్చెను. అతనివెంబడినే తక్కినపండితులును లేచి నిలువంబడిరి. అట్టిపండితులయుద్దేశముల నారసి రాయఁ డాగ్రంథ మును మఱియొకతఱి విచక్షింపవచ్చు నని గ్రంథకర్తకుం దెల్పి యా నాఁటికి సభ చాలించెను.

వాకిటికావలి తిమ్మన్నపైని జెప్పిన పద్యశేషము

ఒకానొకదినంబున రాయలు తనవాకిటకావలిగా నున్నతిమ్మన్న
యనుకొకదండనాయకునియొడల నతనిశౌర్యవిశేషమునకుగా సంతసించి
యతని కొక విలువ గలపట్టుపచ్చడమును (నేలువును) బహుమాన
మిచ్చెను. అట్టిబహుమానము నాతఁడంది తనయింటికి వచ్చి వీధియగు
పయిఁ గూర్చుండెను. అంతట నావీధినే, అల్లసాని పెద్దన్న, ముక్కు
తిమ్మన్న, బట్టుమూర్తి, రామకృష్ణుఁడును బోవుచుండి రాయనికడ
బహుమానము నంది వచ్చియున్న తిమ్మనదండనాయకునిఁ జూచి తమ
సంతోషముంగూడ నాతనికిం దెలుపుకోరికతో నతనికడఁ గొంతనేపు
కూర్చుండి యతనిని మాటలతో నలరించిరి. అపుడు వారిలోఁ బెద్దన
యొకపద్యముఁ జెప్పెడుతలంపునః—

క. వాకిటి కావలితిమ్మా

అనుడు-ముక్కుతిమ్మన్న లేచి

ప్రాకటముగ సుకవిపరులపాలిటిసొమ్మా

అనుడు, భట్టుమూర్తి లేచి

నీ కీపద్దెము కొమ్మా

అనెను. అంత రామకృష్ణుఁడు లేచిః—

“నా కాపచ్చడమె చాలు నయముగ నిమ్మా.”

అని పూర్తిచేసెను. తిమ్మనదండనాయకుఁ డాపద్యమున కెంతయు
నలరి యందలితుదిభాగములో భావప్రకటన చేసినరామకృష్ణునకుఁ దాను
బహుమానముగ నందివచ్చినపచ్చడ మిచ్చి తక్కినవారికి మఱి కొన్ని
బహుమానముల నిచ్చి పంపెను.

ఇట్లొకను రామకృష్ణునివిశేషములం దెల్పుగాథలు పెక్కులు
చెప్పబడును. ప్రస్తుతము నాకు లభ్యమైనవానిలో రసికులు మెచ్చు
దగినట్టియు, పండితులకు శ్రవణయోగ్యము లగునట్టియు, నీరసములు
కానట్టియుఁ గొన్నిగాథల వివరించితిని. తేనాలిరామకృష్ణుని కథ లను
నామముతో నొప్పునవి పామరజనమనోరంజకములుమాత్ర మేగాన వాని
నిందుఁ జేర్చక రామకృష్ణుఁడు కేవలము పండితుఁడుగానుండి పండితు
లతోఁ జేసినసంవాదవిశేషములనే చేర్చి వక్కాణించుట యయినది.

రామకృష్ణనిచాటుధా రాపద్యములు

ఈ రామకృష్ణుడు పదగుంభనకవిత్వంబునకు మిగులఁ బ్రసిద్ధుఁడు కావున నీతఁడు పాండురంగవిభునిపదగుంభన మని తొంటిపదంబున వాక్రుచ్చెను. దానికిఁ దార్కాణంబుగ నీక్రిందఁ గొన్ని పద్యంబుల వివరింతము.

తే. అతివకచనాభిజఘనదేహీననములు, మినదరసాలతారాజపానిరాక

రణ మనంత మనాది నేత్రగళభుజన, భోష్టకుచవచోదంతములుభయగతిని.

ఈచిన్నిపద్యంబున నొక స్త్రీయవయవంబులవర్ణన మంతయు నిమిడ్పె.

మఱికొన్ని పద్యంబుల వివరింతము

సీ. భుజగలోకాధీశ భోగితల్పశయాన హరిరూపధర మహాపురుష యచుచు

నతుల్యాబ్జమకుట పర్జితపాదరాజీవ రామార్చనీయశ్రీరంగ యచుచు

మారీచమదభంగమహితవాయవ్యాస్త్ర శరదని ద్రితనేత్రజలజ యచుచు

సముద్రవర్షావసరయోగనిద్రాణ కరిరాజవరద శ్రీకాంత యచుచుఁ

తే. దలఁకు నులుకు నలంకు బెగ్గిలుచుఁ బలుకు, సఖుల నయనస్వనశిరోజచరణకలన

పవనకందర్పఘనహంసజవనతురగ, భటనటప్రియసముదాయపటిమ దోఁప.

క. విధుకృతకదనము పదనము, మధుకరనికరముల గేరు మగువచికురముల్

విధుమధుకరలీలాజయ, మధురోత్తులు పిక్క తార మధురాధరకున్.

సీ. ద్విరదంబు నడతోడ సరి రాక ముఖభంగదశ నొంది నవ్వుతోఁ దనరఁ జూచె

గగనంబు నడుముతోఁ బగఁ జేంది మధ్యమాంతమునొంది వేణితో సమతఁ బూసె

సారసం బంఘితో సరి రాక సావర్ణ్యగతిమాని మోవితోఁ గదియఁ జూచె

గనకారి కటితోడ నెన మాని నారివేషముఁ బూని మేనితో సరిగఁ జూచె

తే. దిరిగి సతికంతకుచబాహుసరసనాసి, కలకు భయ మంది మొఱపెట్టి గతులు మాని

యొరగి ధరఁ గూలవత్తులైయొకట రెంట, మూఁట నాల్గింటితో సరిమొనయవయ్యె.

తే. అధరముఖవర్ణశూన్యంబు లతివకుచము, లాననాకారరహిత మబ్జాక్షి మేచు

అజజఘనమండలము లంచయానకురులు, చరమఖాదితకరములు చానతొడలు.

చ. సతికుచవాక్సమత్స్వ మరిజాతసుధ ల్గొనఁ బూని వాదు లై

హతులయి పారిజాతవసుధాకృతు లూనియు దృఙ్మితంబని

రితరుచి గాంచియుం దుది నరిత్వముఁ జేందినచంద్ర సేవధి

స్థితిని ముఖాంగము లైలిచె నీ తగ దిన్నిట నొంటి నోడినన్.

తే. పల్లవం బూని సకియమే నెల్లఁ జేసి, పద్మగర్భండు లా దీసి వాగుడిచ్చి

బూ విసర్జించి యప్పు డప్పువుఁబోడి, డెద మొనరించె సందేహ మొందనేల.

ఇంక ననేకపద్యంబు లున్నవి. ఇవి యన్నియుఁ బాండురంగ విజయంబులోని వని యందురు. పాండురంగవిజయమునకుఁ గథా నాయకుఁ దనవేరిటివానినే నిర్మింపం దలంచి తననామాంతర మైన పాండురంగఁ డనుపే రిడెనట! చాటుధార నీతఁ డనేకపద్యంబులు నెప్పియుండెను:—

దశావతారపద్యములు

విష్ణునిదశావతారంబులఁ బద్యదశకంబున వర్ణించె. వానింజూచిన నీతనిసంస్కృతసాహితీపటిమయు సమాసకల్పనలోని ప్రజ్ఞయుఁ గాన్పించును గావున వాని నీక్రింద వివరింతము:—

శా. సాధీయోముఖపూరితోద్వమితతాసతోర్ధ్వ గోదన్వద

రోధారాంతరట త్తిమిగిలగిల ప్రోధాననిధ్యానల

భాధీశ ప్రభుతాస్వభాగహరణార్థాయానాథానుజ

ప్రాధాన్యాతివిలోలవాద్ధృగబటబ్రహ్మంస్తుమస్త్యా మనున్.

౧

శా. ద్యూతుంభర్గిరికల్పితావతరణద్యోవాహినీసంగమో

పాత్రేందూదయనిషిక్వాణజలధి ప్రారబ్ధపుత్రోత్సవో

దాతత్వాత్తగజాశ్వపన్యశనకన్యాగోమణీదానసం

పత్తిప్రీణితదేవధుల్యధిపతిబ్రహ్మంస్తుమస్త్యా మనున్.

౨

శా. ఆద్యాలోకనభక్తిసంభ్రమదనేహఃపూరుషత్యక్తస

త్వాద్యాంభస్తులసీభ్రమ ప్రదఖురప్రతౌశనామాత్రజా

గ్రద్యోగాంబుధిదంష్ట్రికాగ్రరిపుహృత్కలామిషప్రాయశుం

భద్యాదోనిధిసప్తకీస్థలికిటిబ్రహ్మంస్తుమస్త్యా మనున్.

౩

శా. డింభద్రోహివధోత్కటోత్కృమణరుప్తిక్లిష్టతారోమకూ

పాంభోజప్రభవాండభాండదళనోద్యద్ధానధీకృత్సభా

స్తంభాంతస్తృతనాస్ఫురత్పైశవేళధ్వన్యస్తనిశ్చేష్టని

ర్దంభోద్యోగదిశావశాపన్యహరిబ్రహ్మంస్తుమస్త్యా మనున్,

౪

మ. స్వతలస్వచ్ఛతరారుణత్వరచితస్వస్త్రిపరేడ్భాంతివా

క్వృతిమూలత్వదశానుకారిగళగాద్ధవ్యశ్చమాంభోజభూ

నుతిహాసన్ను ఖరప్రసారితపదార్థోరుడగంగానవా

ప్రతిమాళీశకపర్వమండలవటుబ్రహ్మంస్తుమస్త్యామచున్.

గ

శా. ఆజిప్రాధిమదుర్జయూర్జనగళోదగ్రాస్యగాస్వాదన

వ్యాజాపోశనభాక్తదస్వపహృతిప్రాణాహుతిప్రశ్నర

ద్రాజాళీదివసావసానవిఘనప్రాయేందువేలాయితా

బ్రాజాధ్యక్షకుతారధారిభృగురాడ్భ్రహ్మంస్తుమస్త్యామచున్.

ఁ

శా. చాపచాఢ్యతనిషంగభంగకుపితక్షాభృద్ధమఃపంచవ

క్రీపంచాళికదృష్టియోక్తృహుతభుగ్గీవాద్వయీపంచక

వ్యాపారభృమకారిపక్తిగళగళ్యాఖండనాఖండదో

రైషపుణ్యప్రదర్శురాఘవపరబ్రహ్మంస్తుమస్త్యామచున్.

2

మ. కరిపూరుద్ధరణేన్ధలాంగలవిభగ్నక్షాభరాదక్షిది

క్కరిపాదప్రహరస్ఫుటస్ఫుటితభోగవ్యాప్తగ్రీవసూ

కరపీకీకృతపృష్ఠతాహితమహాగాఢాధిసూర్వాధిరా

టృరిక్ష్ణప్రప్రళయాంబుగాహనహానిబ్రహ్మంస్తుమస్త్యామచున్.

౪

మ. ఆతిదోషీదనకర్కరీఫలితకంతాభత్వదున్దర్శధూ

ర్తతృణావర్తదృఢాంగపాతహితగోత్రాభర్తృకోత్పాదిత

క్రతుభుగ్రాడ్గ్రహణాగ్రహోస్తుభిశతారధ్వస్తమైనాకని

ష్పతనభ్రాంతికనందగోపకసుతబ్రహ్మంస్తుమస్త్యామచున్.

౯

మ. గిరియష్టద్ధురస్తతాప్రభృతిమోషీకృద్వధూశీలవి

స్ఫురణావర్తభిదాఢ్యదార్ధ్యసఫలీభూతత్రిపూతత్రిపూ

ర్వరదైతేయజిఘాంసుశాసనపరోగప్రాప్యసారూప్యని

ర్భరదైతేయతథాగతాంగకపరబ్రహ్మంస్తుమస్త్యామచున్.

౧౦

మ. స్వమహాబాహుకృపాణకృత్తగళతుచ్ఛమేచ్ఛవీరచ్ఛటో

త్క్రమణాపూదితపద్మినీరమణమధ్యచ్ఛిద్రఖస్వామికా

గమనానాస్తపయఃపరాగమధితక్షాసారగంగానదీ

భృమకృత్కీర్తిక కల్కిమూర్తికపరబ్రహ్మంస్తుమస్త్యామచున్.

౧౧

ఈపద్యంబులలో నేకసమాసములుండుటయు అనునను తెనుఁగు

పదముండుటయుఁ జిత్తము.

రామకృష్ణునిచాటువులనివాడుకగలపద్యములు

చ. దర, భుజ, గేణ, సింహములు, తద్గళ, వే, ల్యవలొకనద్వయో

దరములకోడి, వారిధిపదంబులఁ బుట్టలఁ బూరులం గుహం

తరముల పూన నిక్క, తిన, డాఁగ, స్రవింప, నిటూర్పు లూర్పు స

త్వరముగ నేఁగి నీడ గని తత్తర మందఁగఁ జేసి తౌ చెలీ.

౧

- శా. శైవాలంబును సైకతంబు లెమరై, చంద్ర, ప్రవాళాం, బుజ
గ్రావా, కాశ, భుజంగ, కూపములు దూరంచైన నేతత్పరీ
తావిద్యావిభవం బొనర్పంగ దశాబ్జజ్యోత్స్నలో నర్థచం
ద్రావిర్భావముఁ జూపినం గలిసెఁ దా నాత్మేశు భావజ్ఞయై. ౨
- చ. సరసిజనేత్ర! నీవిభునిచక్కనిపేరు వచింపు మన్న న
ప్పరమపతివ్రతామణియు భావమునన్ ఘన మైనసిగ్గునన్
గరియును, రక్కసుండు, హరుకార్తుకమున్, శర, మద్దమున్, శుకం
బరుదగువానిలోనినడిమక్కరమున్ గణుతింపఁ బే రనెన్. 3
- సీ. శరదంబు వేణికి శాంతభావము నందె దరహాస మడరి వెంటనె యమరై
మఱి కంత మేదిరింపఁ దిరిగి సమం బయ్యె బిటుఁదాదినుంచిపైఁ దరలఁది పై
నునువల్కు కలిగించి మెనమాన్పె నంతట జంఘలు ముఖభంగ సరణి మించె
పెందొడసిరితక్కు పొందకసవరించె కరములు వెనుకముం దరుగఁజేసె
- తే. తమరుచిస్ఫూర్తి సానుబంధత యొరరై, గలివిసర మొచ్చె నంతరంగములు గలఁగ
నవరసప్రాప్తి యొరఁగూర్చు నాఁడువాఁటి, కలరుచన్ద్రుల్తు లీకొమ్మ కలరుఁ జొమ్మ. ౪
- సీ. ఘనకేశ యని నీవు చెనకరాకు సమీర భుజగరోమాళి యీపువ్వుఁబోడి
మీనాక్షి యనినచో మీఱకు కోకంబ చంద్రికాహాస యీచంద్రవదన
బింబోష్ఠి యనినచో బెదరింపకు శుకంబ సొకవా మోద యీసన్నతాంగి
కంజాస్య యనినచోఁ గలహించకు పృగాంక స్వర్భాచువేణి యీజలజపాణి
- తే. శ్వాస, వక్షోజ, వచవా, స్యబాంధవముల, బంధువులు గాన మీకుఁ జెప్పంగవలసె
నిట్లు వినకున్నఁ బరువులు నిడుట, యెగిరి, పడుట పదరుట కందుట ఫలము నుమ్మి.
- క. తారకములఁ గోరకముల, వారకముల కెల్ల నెల్ల వారకము లిడున్
శ్రీరమణీహారవాణీ, భారమణీయత్వదీయపదనఖరంబున్. ౫
- తే. తామర బిడారు కొమ్మనెమ్మోమునకును, సారచంద్రచంద్రస్ఫూర్తి సాటి యగునె
నాలితలమిన్న చెక్కిలివాతెరకును, సారచంద్రచంద్రస్ఫూర్తి సాటి యగునె. ౬
- సీ. చక్రస్తని యటంచు జగడించకు శశాంక గురుతమోవేణి యీకుందరదన
మధురాధర యటంచు మట్టుమీరకు లేటి చంపకనాస యీజలజవదన
బిసబాహ యని మాటు మసలకు రాయంచ జలధరచికుర యీ కలువకంటి
పల్లవకర యని త్రుళ్లకు కోయిల శ్రీరామమూర్తి యీకీరవాణి
- తే. వదన కుంతల, యాన, సుస్వరసఖిత్వ
మెససి యుండినకతన మీ కిత వొనర్చు
ననుచు నళి, చంద్ర, పరభృత, హంసములకు
భయము, నయముచు దెలియంగఁ బలికె మఱియు.

చ. వదలక మ్రోయు నాంధ్రకవివామపదస్థిత హేమనూపురం
బుదితమరాళకంఠనినదోద్ధతి నేమనిపల్కు? బల్కుగా
ముదిసినకాలమందునను ముందటియట్లుగ భాగ్యరేఖ నీ
నుదుటను లేదు లే దనుచు నొచ్చిన మెచ్చిన భూవరుం డిలన్.

మ. సతతోత్సర్జనవార్ధసీసముదితస్వర్ణాద్విరాట్కర్ణికా
భ్రీతలేందిందిరడింభగుంభితయశోభాజిత్పితాంభోరుహః
తతవిస్ఫూర్తికరోరుదోఃప్రథిమసత్ప్రావజాగ్రన్నిజా
ద్యుత లేజోనవ హేళిసంవరణభూభృన్తాళి యొప్పెన్ భున్.

మ. బలవద్దర్పకశస్త్రీకానిహతి నైఃపల్లక యవ్వేళ న
య్యలిసీలాలక యంబరాంతపరిణీతాత్మీయభిన్నాననో
త్పలిసీబాంధవ యాచు నేడ్యై గడు భూపాలైకరాగంబునన్
గలకంఠీ, కలకంఠ, కంఠ, నినదైక్యస్ఫూర్తి శోభిల్లగన్.

తే. ఓయి కురురాజ ! నీకొడు కుత్తనోల, కొండవలె నుండు విను మాల ముండ దింక
భండనంబునఁ గెల్పింతుఁ బాండుసుతుల, నురమునను బూలదండ రే కొత్తకుండ.

క. జలచరము మిడుత మ్రింగెను, జలచరమును మ్రింగె మిడుత జగతీస్థలిలో
వలరాజు రాజు మ్రింగెను, వలరాజును రాజు మ్రింగ వచ్చినఁ బడియెన్.

ఉ. అక్షరపక్షపాతమున నర్థము నూళ్ళ నొసంగ నుబ్బుచున్
భిక్షజటాధరాదికులు భిన్ననిజవ్రతు లాదు రైన దు
ర్భిక్షరుజాశిశుచ్యుతులు పెక్కగుభక్తియు చాలు దాననా
తక్షుభితత్వమే యనుము దార్పుండు శంక దొఱుగు మీయెడన్.

చ. అల ఘనచంద్రబింబనిభ మై తగుకాంతమొగంబు, దానిలోఁ
గలిగినయర్థభేదములఁ గైకొని చెప్పఁగ నొప్పు కొప్పు, చె
క్కులు రదనాంశుకంబు నవి గుబ్బలకున్ సరిరాక పోయెఁ జే
తులు సరి యయ్యె దానిగతి దోచెను బొంకపుటారు దానికిన్.

ఉ. ఆనలినాక్షి వేసలికి నంబుధరంబు సమంబు గామిచేఁ
దా నిరుప్రయ్యలై చనినఁ దద్దశఁ జూచి దయార్ద్రులై బుధుల్
దానిపదాంతరంబునను దారు వసించినవారు గావునన్
బూని తదంశమున్ సమతఁ బోల్చిరి తత్సతిదృక్కుచంబులన్.

పై పద్యములలో నన్నియుఁగాని కొన్నిగాని రామకృష్ణుని వని
నిస్సంశయముగఁ జెప్పఁజాలము. కావనియు నిర్ధారణఁజేయ వలను పడదు.

శ్రీ రస్తు క వి జీ వి త ము లు

ఆంధ్రపంచకావ్యకవులచరిత్రము

13

శ్రీ నా థుఁ డు

ఈకవిరచితము లగు. గ్రంథములు పెక్కులు గలవు. అందు శృంగారనైషధమును, భీమఖండ, కాశీఖండములును కావ్యపాకమున నొప్పియుండును. అందు రెండును రెండుకావ్యములుగాఁ బరిగణింపఁ బడును. మఱికొందఱవలన శృంగారనైషధ, కాశీఖండములుమాత్ర మే కావ్యములుగా లెక్కింపఁబడును. ఈరెండవపక్షమునే యవలంబించి దీని నిపుడు వ్రాయుచున్నాను.

శ్రీనాథుఁడు భారద్వాజసగోత్రుఁడు, ఆపస్తంబసూత్రుఁడు, నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు, కమలనాభకవిపుత్రుఁడగుమారయమంత్రికీకవి కుమారుఁడు. తల్లిపేరు భీమాంబ. ఇతఁడును నొక సుప్రసిద్ధాంధ్రకవి. భారతకవిత్వయమువారియందు మనయాంధ్రపండితుల కెట్టి గౌరవము గలదో యీ శ్రీనాథునియెడల నట్టి గౌరవమే వారికిఁ గలదు. ఇతఁడు పండితాదరణీయ మగు కావ్యములం జెప్పటయేకాక స్త్రీశూద్రుల కుపయుక్తము లై సులభశైలితో నొప్పు పాటలు వద్యములు రచి యించెను. మనదేశములోఁ బెండ్లిపాటలు మొదలగునవియు, గొల్లలు మొదలగు పాటకపుజాతి పాడుకొను గొల్లసుద్దులు మొదలగునవియును, పగటివేషగాండ్రు చెప్పెడు కొన్ని కథాకలాపములును శ్రీనాథునిచే విరచితములే యని ప్రసిద్ధి గలదు.

శ్రీనాథకృతము లగునాంధ్రగ్రంథములలోఁ గాశీఖండము పురాణములలో షిక్కిలి కఠినమై “కాశీఖండ మయఃపిండ” మ్మని విఖ్యాతి గనిన గ్రంథమునకుఁ దెలుగు. నైషధము సంస్కృత కావ్యములలో నారికేళపాకంబున నొప్పి “నైషధం విద్వదౌషధ” మ్మనువిఖ్యాతిం గాంచిన దై యుండును. ఇట్టిగ్రంథద్వయము నాంధ్రీకరించుటకుఁగాను శ్రీనాథునకుఁ బూర్వ లగువా రెవ్వరును యత్నింపరైరి. ఆతనియనంతర కాలములోనివా రాయాగ్రంథములం జూచినపిమ్మటఁ దామట్టిప్రయత్న మంతకంటె విశేషముగాఁ జేయలే. మను తలంపుతో నట్టియుద్యమమును వదలు కొనిరి. ఇట్లుగా నున్న గ్రంథములు రెంటిని నతిప్రాగల్భ్యముతో నీశ్రీనాథుఁడు తెనిగించెను. ఆగ్రంథము లాంధ్రీకరించిన విధ మంతయును ముందుముందు వివరించెదను.

శ్రీనాథకృతగ్రంథములవివరము

శ్రీనాథుఁడు తాను రచించిన గ్రంథములలో నావఱకుఁజేసిన వానిలో ముఖ్యము లగువానిని నైషధములోపలను, భీమఖండములోపలను, గాశీఖండములోపలను నీక్రిందివిధంబున వివరించె. అందు నైషధములో:—

క. జగము నుతింపఁగఁ జెప్పితి, బ్రగడయ్యకు నాయచుంగు పెద్దనకుఁ గృతుల్
నిగమార్థసారసంగ్రహ, మగునాయాచార్యచరిత మంగిగఁ బెక్కుల్.

భీమఖండములో: మఱికొన్ని గ్రంథములు రచించినట్లుగాఁ జెప్పి. ఎ ట్లన్నను:—

తే. నవవరుత్తుచరిత్రంబు నైషధంబు, సప్తశలి పండితారాధ్యచరిత మనఁగ
గావ్యములు పెక్కుచెప్పియుఁ గాంక్షచనక, వెండియునుగావ్యమొకటిగావింపఁదలఁచి.

కాశీఖండములో మఱికొన్ని గ్రంథములు రచించినట్లు చెప్పియున్నది. అందుఁ బైగ్రంథములలోఁ బెక్కులు చేర్చఁబడినవి. ఎ ట్లన్నను:—

“సీ. చిన్నారిపొన్నారి చిఱుతకూకటినాఁడు రచించితి మరుత్తరాట్పురిత్ర
నూనూఁగుమీసాలనూత్నయకావనమున కాలివాహనసప్తశలి నొడివితి

సంతరించితి నిండుజవ్వనంబునయందు హర్ష నైషధకావ్య మాంధ్రభాషఁ

ప్రాధనిర్భరవయఃపరిపాకమునఁ గొనియాడితి భీమనాయకునిమహిమ

తే. ప్రాయ మింతకు మిగులఁగైవ్రాలకుండఁ, గాశికాఖండ మనుమహాగ్రంథమేచు
దెనుఁగుఁజేసెదఁ గర్ణాటదేశకటక, పద్మవనహేళి శ్రీనాథభట్టసుకవి.

పైపద్యములు పర్యాలోచింపఁగా శ్రీనాథకృత గ్రంథములలో,
౧. నిగమార్థసారసంగ్రహము, ౨. మరుచ్చరిత్రము, ౩. నైషధము, ౪.
శాలివాహనసప్తశతి, ౫. పండితారాధ్యచరితము, ౬. భీమఖండము, ౭.
కాశీఖండము అనునవి. పైగ్రంథములలోఁ దన యతిబాల్యవయస్సులో
మరు త్తరాట్పురిత్రమును, యశావనప్రాదుర్భావసమయములో శాలి
వాహన సప్తశతియును, నిండుయశావన కాలములో నైషధ కావ్యమును,
ప్రాధ వయఃకాలములో భీమఖండమును, వార్ధకావస్థ సమీపించక
యుండు సమయములోఁ గాశీఖండమును రచియించినట్లు చెప్పియుండె.
కాశీఖండము తరువాత గ్రంథములు రచియించినట్లు కానరాదు.
పల్నాటివీరచరిత్ర మొదలగునవి యున్నట్లు కలదు. దానికి గ్రంథ
దృష్టాంతములు లేవు.

ఇపు డీపైగ్రంథములలో శృంగారనైషధమును, భీమఖండ,
కాశీఖండములుమాత్రమే నిలిచి దేశమందు వ్యాప్తములై యున్నవి.
తక్కినవి నామావశిష్టము లై నవి. శ్రీనాథుని వీధినాటక మన నొప్పు
గ్రంథభాగమును గొంత వ్యాపకములో నున్నది. అందలి పద్యము
లప్పకవి మొదలగువారివలన లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరింపఁ
బడుచువచ్చెను. శ్రీనాథుని కథలుగా ననేకములు పుక్కిటిపురాణములు
వాడుకొనంబడినను సాధ్యమగునంతవఱకు గ్రంథస్థము లగువానిని నగ
ర్హణీయము లగువానినిమాత్రమే యిచ్చో వివరించెదను.

శ్రీనాథునియుపాసనావిషయము

ఈ శ్రీనాథుఁడు బ్రాహ్మీదత్తమగువరము కలవాఁడుగాను, ఈశ్వ
రార్చనాపదుండుగా నున్నట్లును, శృంగారనైషధములోఁ దత్కృతిపతి

యితని సుతయించిన ట్లాగ్రంథమువలనం గాన్పించును. దానింబట్టి యితఁడును, తొల్లింటి కవులంబోలె శైవమంత్రోపాసకుఁడే యని చెప్ప నొప్పి యున్నది. ఆపద్య మెట్లన్నను:—

“శా. బ్రాహ్మీదత్తవరప్రసాదుఁడ వురుప్రజ్ఞావిశేషదయా
జిహ్వాస్వాంతుఁడ వీశ్వరార్చనకళాశీలుండ వభ్యర్హిత
బ్రహ్మాండాదిమహాపురాణచయతాత్పర్యార్థనిర్ధారిత
బ్రహ్మజ్ఞానకళానిధానమవు నీభాగ్యంబు సామాన్యమే.”

ఈశ్రీనాథుఁ డీశ్వరార్చనకళాశీలుఁ డని యుండుటచేతను, ఆవఱకుం గలకవులందఱును శైవోపాసకులే యయి యుండుటచేతను సంతవఱకును రామానుజమతము వ్యాపించి యుండనట్లును శంకరాచార్యమతమే ప్రబలమై యుండినట్లును నూహింపనై యున్నది. అట్టి వైష్ణవమతము నవలంబించినకవులలో నల్లసానిపెద్దన ముఖ్యుఁడుగాఁ గానుపించును. ఆక్కడనుండి తఱుచుగ నాంధ్రకవు లందఱును వైష్ణవ మతానుసారులై యున్నట్లుగా, తెనాలిరామకృష్ణుఁడును, అయ్యలరాజు రామభద్రకవియును, కవికర్ణరసాయనకవి యగునరసింహకవి మొదలగు వారలకవితలంబట్టి యూహింపనై యున్నది.

ఈశ్రీనాథకవి తనగోత్రాధికము నొకపద్యమునం దెల్పెను. దాని నీచారిత్రాగ్రంథమున ముందే చెప్పియుంటిమి. ఇపు డాపద్యము నీక్రింద వివరించెదము:—

“శా. భారద్వాజపవిత్రగోత్రుని శుభాపస్తంబసత్సత్తు వి
ద్యారాజీపథవుండు మారయకుఁ బుణ్యాచార భీమాంబకున్
గారామైనతనూజు న న్ననఘు శ్రీనాథాఖ్యునిం బిల్చి న
త్కారం బొప్పుగ గారవించి పలికెన్ గంభీరవాక్పృథిమన్.”

ఇతరకవిప్రశంశ

ఈశ్రీనాథుఁడు రచియించిననైషధ, భీమఖండ, కాశీఖండము లను గ్రంథత్రయముగను, కావ్యత్రయముగను, శ్రీనాథుఁ డాంధ్రకాలిదాసుఁ డనియునుఁ జెప్పఁదగి యున్నది. కాలిదాసత్రయము సంస్కృతసాహితీ

ప్రారంభమందుఁ జదువుదురు. శ్రీనాథకావ్యత్రయ మాంధ్రసాహితీకిం గలయవధిని బరియించెదరు. సంస్కృతమునంగూడఁ బంచకావ్యములు చదివినపిమ్మటనే నైషధముం జదువుదురు గావున నాంధ్రమునందును నీవఱలోఁ జెప్పబడినమనుచరిత్రమా, పారిజాతాపహరణమును, పాండురంగక్షేత్రమాహాత్మ్యమును, భీమఖండమును, కాశీఖండమును జదివిన పిమ్మట నైన శ్రీనాథకృతశృంగారనైషధముం జదువవచ్చును. లేదా భీమఖండము లభియింపనిచోఁ గాశీఖండము చదివియే శృంగారనైషధముం జదువవచ్చును. లేదా ప్రారంభమునందే కాళిదాసకృతము లగు కావ్యత్రయము నభ్యసించినట్లుగా నీశ్రీనాథుని కావ్యత్రయముం జదివి పిమ్మటనే మనుచరిత్రమును, పారిజాతాపహరణ, పాండురంగక్షేత్ర మాహాత్మ్యములను జదువవచ్చును. అది పాఠకులదార్ధ్యముం బట్టియు నుపాధ్యాయుల ప్రాగల్భ్యముం బట్టియు నుండును. కావున నాయుభ యులు సమ్మతించినవానినే యవలంబింతురుగాక.

శ్రీనాథకృతకవిస్తుతి

ఈశ్రీనాథుఁడు తాను రచియించిన గ్రంథములలో భారతకవి త్రయము నన్నిచోట్లను, తనతాత యగుకమలానాథుని, పేమలవాడ భీమ కవిని కొన్ని చోట్లను నుతియించెను. దానివలన నతనికాలమునకుఁ బై కవులే ప్రసిద్ధులై యున్నట్లుగా నెన్నందగి నున్నారు.

ఆ పద్యము లెవ్వి యనఁగాః—శృంగారనైషధములోనికవి త్రయనతిః—

“ధీరమతి నన్నపార్యునిఁ దిక్కయజ్వశంభుదాసునిఁ గర మ్మ సంస్కరింతు.”

భీమఖండములో శ్రీనాథుఁడు ప్రత్యేకముగాఁ జేసిననన్నయ భట్టువర్ణన మెట్లన్ననః—

క. నెట్టికొని కొలుతు నన్నయ, భట్టోపాధ్యాయసార్వభౌమునిఁ గవితా

బట్టాభిషిక్తు భారత, ఘట్టోల్లంఘనపటిష్ఠగాఢకృతిభున్.

ఇక తిక్కనసోమయాజింగూర్చి చెప్పినపద్యము:—

ఉ. పంచమవేద మై పరగు భారతసంహిత నాంధ్రభాష గా
వించె బదేనుపర్వముల విశ్వజగద్ధితబుద్ధి నెవ్వఁ డ
క్కాంచనగర్భతుల్యున కఖండితభక్తి నమస్కరింతు ని
ర్వంచితకీర్తివై భవవిరాజకీ దిక్కనసోమయాజికిన్.

మఱియొకకవిం జేర్చి కాశీఖండములో నీపై ముగ్గురు కవులను గృతి
పతి తనకుఁగాను వర్ణించిన స్తంకొకపద్యముం జెప్పెను. అం దధికముగాఁ
జేర్పబడినకవి వేములవాడభీమకవి. ఆపద్యము వలన నాసల్లరు కవులవరి
గణనలోనిముఖ్యతయును కవిత్వశయ్యాదులుంగూడఁ దెలియును గావున
నాపద్యము నిట వినరించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

“సీ. పచియింతు వేములవాడభీమునిభంగి నుద్దండలీల నొక్కొక్కమాటు
భాషింతు నన్నయభట్టుమార్దంబున నుభయవాక్పాఠి నొక్కొక్కమాటు
వాక్రుత్తు తిక్క యజ్ఞప్రకారము రసాభ్యుచితబాధముల నొక్కొక్కమాటు
పరిధవింతు ప్రబంధపరమేశ్వరునితేవ సూక్తివైచిత్రి నొక్కొక్కమాటు.”

అని యిట్లు కృతిపతివాక్యంబుగా నొకపద్యము చెప్పెను. అందే
శ్రీనాథుడు కవిత్వయమును వర్ణించి మఱియొకవర్ణనముం జెప్పెను.
దానింబట్టి చూడ నీశ్రీనాథునకు భారతకవిత్వయమందే విశేషాదర
మున్నట్లుమాత్రము కానుపించును. ఆ పద్య మెద్ది యనఁగా:—

“గీ. శబ్దకాసను నన్నపాచార్యవర్యు, సత్కవిశ్రేష్ఠుఁ దిక్కయజ్ఞును భజించి
సత్ప్రబంధమహేశ్వరు శంభుదాసు, సధికతరభక్తిసంయుక్తి నాదరించి.”

ఇట్లుగా శ్రీనాథుడు ప్రాచీనాంధ్రకవుల నుతియించి యాగ్రంథ
ములోఁపలనే తనతాత యగుకమలనాథకవి నీక్రిందివిధంబున వర్ణించె
నది యె ట్లన్నను:—

“గీ. మత్పితామహుఁడగుపితామహునిఁ దలఁచి, కవితకావ్యకళానాథుఁ గమలనాథుఁ
జంద్రచందనమందారసదృశకీర్తి, సరససాహిత్యసామ్రాజ్యచక్రవర్తి.”

ఈకమలనాథునే శ్రీనాథుడు కాశీఖండమునకంటెఁ బూర్వరచిత
మగు భీమఖండములోఁపలంగూడ నుతియించెను. ఎ ట్లన్నను:—

‘మ. కనకత్కాధరధీరు వారిధితటికాల్పట్టణాధీశ్వరున్
 ఘనునిన్ బద్ధపురాణసంగ్రహకళాకావ్యప్రబంధాధిపున్
 వినమత్కాకతిసార్వభౌముః గవితావిద్యాధరుం గొల్తు మా
 యనుగుదాతః బ్రదాత శ్రీకమలనాభామాత్యమాడామణిన్.’

శ్రీనాథస్తోత్రాభిప్రాయము

పైకవులవర్ణన చేయునపుడు శ్రీనాథుడు వారివారికవిత్వము లోనివిశేషములును వారిమహత్తులును విశేషముగ గుర్తెఱిగినవాఁ డవుటంజేసి యథార్థవర్ణనమునే చేసినట్లుగా నూహింపవలసి యుండును. అందు వేములవాడభీమకవింగూర్చి చెప్పుచో నుద్దండలీలలఁ గవిత్వము చెప్పునట్లుగా వ్రాసెను. నన్నయభట్టును వర్ణించుచో ధీరమతి యనియును, ఉపాధ్యాయసార్వభౌముఁ డనియును, కవితాపట్టాభిషిక్తుఁడనియును, ఉభయవాక్రౌఢి గలవాఁ డనుటంబట్టి యుభయభాషావాగసుశాసనుం డనియును, శబ్దశాసనుం డనియును వివరించె. ఇంక శంభుదాసాపర నాముం డగునెఱ్ఱాప్రెగ్గడను వర్ణించునపుడు సత్స్రుబంధమహేశ్వరుఁ డనియును, సూక్తివైచిత్రి గలవాఁ డనియుం దెల్పెను. తనతాత యగు కమలనాభుంగూర్చి చెప్పునపుడు, సరససాహిత్యసామ్రాజ్యచక్రవర్తి యనియుఁ గవితావిద్యాగురుం డనియుఁ జెప్పెను.

తిక్కనసోమయాజింగూర్చి వ్రాయుచో శ్రీనాథుడు తనకుఁ గల విశేషాదరముం దెల్పునట్లుగ సాభ్యుచితబంధములం జెప్పు ననియును సత్కవిశ్రేష్ఠుఁ డనియును నుడివెను.

ఇట్లుగా నీతిక్కనసోమయాజిని జతురాననతుల్యుం డని చెప్పుటకుఁ గారణము పంచమవేదతుల్యమగుభారతము నాంధ్రీకరించుటయే యని చెప్పఁగా నద్దానిం దెనిగించిన నన్నయశంభుదాసుల నేమికారణమున నట్లుగా శ్రీనాథుడు వర్ణింపఁడయ్యె నని యొకశంక పొడముచున్నది. దానికిఁ గారణమును వనమూహింపఁగలము. ఎట్లన్నను:—భారతము లోనిమొదటి మూడుపర్వములలో వేదవేదాంతార్థ ప్రతిపాదకము

లగు ఘట్టములు లేవు. అట్టి పర్వతయముం దెనిగించిన సన్నయ
 భట్టుగాని, భారతపరాంశ మగుహరివంశముం దెనిగించినశంభుదాసుడు
 గాని కేవలము వేదాంతార్థప్రతిపాదకము లగుఘట్టములం దెనిగింపరైరి.
 అందుచేతఁ బైయిర్వరుకవుల కట్టిసామర్థ్య మున్న దని చెప్పెడు
 గ్రంథదృష్టాంతములు శ్రీనాథునకుం గానుపించక పోవచ్చును. ఇఁకఁ
 దిక్కనసోమయాజికవిత్వములో నట్టివేదాంతార్థప్రతిపాదకము లగు
 నుద్యోగ, శాం, త్యానుశాసనికపర్వము లుండుటంబట్టియు, నట్టివానిని
 వేదాంతరహస్యములుదెలియనివారేకే దెనిగింప నసాధ్యములవుటయుం
 జూచి శ్రీనాథుఁ డట్లు వ్రాసి యుండె నని యూహింపనై యున్నది. ఇది
 యునుగాక వేదవేదాంతార్థములు కేవలము తెలిసినచు దదుక్తకర్తా
 చరణము లేనివారల కట్టిఁట్లుతెనిగింప సమర్థత యుండ దని శ్రీనాథుఁడు
 తా నట్టివాఁడు గాకుండుటంబట్టి యూహించి యుండును. శ్రీనాథుఁడే
 గాక యతనితండ్రియునుదాతయుఁగూడ వైదికసంపత్తి లేనివారే. తిక్కన
 సోమయాజివంశ మట్లు గాదు. సోమయాజితండ్రి యగు కొమ్మనామా
 త్యుఁడు సాంగవేదవేది యని యుండె. తిక్కనసోమయాజి వేదవేదాంగ
 ముల నేర్చినవాఁడేగాక వైదికమార్గనిష్ఠుఁగువర్తనమును నిర్వహించు
 నట్టియజ్ఞుగా నుండెను. కావునఁ బైవిషయములలో శ్రీనాథుఁడు తన
 కంటెను సన్నయభట్టాది పూర్వకవులకంటెను భారతామ్నాయముం
 దెనిగించుటకుఁ దిక్కన యొక్కఁడే తాక్యవైదికములు రెండింటను
 సమర్థుఁ డని యెంచి యారీతిగా వర్ణించెను. “నాబ్రహ్మ క్రమపాఠక.”
 అని సామాన్యపుక్రమపాఠకులనే బ్రహ్మయంతవాఁ డని చెప్పఁగా వేద
 వేదాంగములం జదివి తదర్థావబోధము కల్గి తద్రహస్యవేదియై, తదుక్త
 శ్రౌతస్తోత్రకర్తముల నాచరించుచు, నాంధ్రమునఁ గవిత్వమహాదీక్షా
 విధి నుండి యందు నిరుపమానకవిత్వమహత్త్వముం జూపి భారతము
 నాంధ్రీకరించిన తిక్కయజ్ఞును సర్వవిధములఁ గవిబ్రహ్మ యని
 శ్రీనాథుఁడు చెప్పుట యెంతయు నొప్పి యున్నది. ఇట్లు శ్రీనాథుఁడే

కాక యతనికిఁ బూర్వండును భారతకవులలో నొక్కండును నగునెఱ్ఱా
 ప్రెగ్గడయు నీతిక్కనసోమయాజి నాంధ్రకవి బ్రహ్మగానే వినుతించెను.
 ఇట్టిర్వురు ప్రామాణికకవులచే నిర్ణయింపఁ బడినవిధంబున తిక్కనసోమ
 యాజి యాంధ్రకవిబ్రహ్మయే యని నిర్ణయించెదము. ఇటులనే యనన్య
 సాధ్యము లగుభాగవతరహస్యాస్థములం దెలిసి నాని నాంధ్రీకరించిన
 పోతరాజు ఆంధ్రవేదవ్యాసుం డనియును, వసిష్ఠ, విశ్వమిత్ర, బ్రహ్మ
 ఋషుల యదైవతత్వార్థముల గ్రంథరూపములుగ నాంధ్రంబునఁ బ్రక
 టించిన మడికిసింగనకవియు, పరశురామపంతులలింగమూర్తి గురు
 మూర్తియుఁ గ్రమంబుగ నాంధ్రపసిష్ఠ, విశ్వమిత్రఋషు లనియు, సితర
 పురాణాదులం దెనిగించిన శ్రీనాథాదికవు లాంధ్రగౌతమాదిఋషు
 లనియు వర్ణించి చెప్పెదము. ఇట్టిఋషికల్పు లగునాంధ్రకవులసహాయము
 ననే యీదాకు వేదాభ్యాసాధికారులు గానిస్త్రీశూద్రులును, సంస్కృత
 భాషాభ్యసనాశక్తు లగునాంధ్రద్విజులును తరణోపాయము నంది
 యుండి రనుటకు సువియము లేదు. ఇక ముందు దేశభాషలే ప్రబలఁగ
 సంస్కృతము పరిక్షిణింపఁగ వేదశాస్త్రాభ్యాసము లేక యాంధ్రులంద
 లును నీపై నాంధ్రగ్రంథములే వేదకల్పములుగఁ జదువును రనుదాని
 కొకసందియమును నుండదు. కావున లోకోపకారు లగునాథులకపండితు
 లందఱును బైకవులగ్రంథములలోనితత్త్వము నేకముఖము చేసి
 సంగ్రహగ్రంథములం జేసి యుంచెదరుగాక.

శ్రీనాథునితాతంగూర్చి

భారతకవుల వృత్తాంతము వ్రాయుచు శ్రీనాథునితాతంగూర్చిన
 కథ వ్రాయుటకెడవయ్యెను. అతనింగూర్చినపద్యములలో నతఁడు
 సముద్రతీరమున నొప్పు కాల్పట్టణమున కధీశ్వరుం డని శ్రీనాథునిచేఁ
 జెప్పబడియె. ఈ కాల్పట్టణముయొక్కతావు ప్రస్తుతము దోమతకము కాక
 యున్నది. దానిం దెలియుట కతనిచేత రచితమైనపద్యపురాణసంగ్రహ
 కావ్యములో నేమైన నాథార ముండునేమో? అని దానింగూర్చి విచా

రింపఁగా నాగ్రంథము నట్లుగనే నామానశిష్ట మయ్యె. కావున మన మిపుడు కమలనాభకవినివాసస్థలము నిర్ణయింపలేము. అతఁడు సరస సాహిత్యచక్రవర్తి యని శ్రీనాథునిచే జెప్పబడుటచే నతఁడును తిక్కన సోమయాజి పితామహునివలెనే యొకగొప్పయాంధ్రకవి యనిమాత్ర మూహింప నై యున్నది. దీనింబట్టి శ్రీనాథునితండ్రియును శ్రీనాథుఁ డును సంప్రదాయసిద్ధాంధ్రకవులని నిశ్చయింప వచ్చును. వంశపరంపరా గతము లగువిద్యుల నందిన కవులతో నితరకవులు సాటిరా రని చెప్పు టకుఁ దిక్కనసోమయాజులును శ్రీనాథుఁడును సాక్షులై యున్నారు.

ఆంధ్రభాష కర్ణాటభాష యనుట

ఈశ్రీనాథుఁడు తనకవిత్వమును గర్ణాటభాష యని వచియిం చెను. దానికి భీమఖండములోని పద్యము:—

గీ. ప్రాథిఁ బరికింప సంస్కృతభాషయాదు పలుమడుకొరముననాంధ్రభాషయందు
ఎవ్వ రేమన్న నాదు నా కేమిఁకొఱత, నాకవిత్వము నిజము కర్ణాటభాష.

శ్రీనాథునికవిసార్వభౌమ బిరుదు

ఈశ్రీనాథునకుం గవిసార్వభౌమబిరుదు గల్గినట్లుగా నొకటి రెండుస్థలంబులం గాన్పించును. అం దొకటి యితనికాశీఖండములోప లను రెండవది యితనివీధినాటకములోపలను గాన్పించును. కాశీఖండ ములోనితనిప్రభుం డగువేమారెడ్డి యతని నుద్దేశించి చెప్పినపద్యము. ఎ ద్దియన:—

“శా. ఈక్షోణి న్నిరు బోలుసత్కవులు లే రీమేటికాలంబుగా

దాక్షారామ చతుర్వీధిమవర గంధర్వాప్సరోభామినీ

షక్షోజ్వలగంధసారఘసృణదైవాదాజ్యభారంబు న

భ్యక్షించుకొ గవిసార్వభౌమ భవదీయప్రాధ సాహిత్యముల్”.

శ్రీనాథునివీధినాటకములోని సీసపాదము

“చంద్రశేఖరక్రియాశక్తి రాయలయొద్ద బాదుకొల్పితి సార్వభౌమబిరుదు”

శ్రీనాథునిదిగ్విజయము

ఈశ్రీనాథకవి యనేకసంస్థానములఁ జూడఁ బోవుచు నచ్చటిపండి తుల జయించి విశేషబహుమానముల నంది విశేషవిఖ్యాతిఁగొంచినట్లుగా

నితనివీధినాటకములోన నీక్రిందిపద్యమువలనఁ గాన్పించును. అది యెట్లన్నను :—

“నీ. దీనారటంకాలఁ దీర్థ మాడించితి దక్షిణాధీశుముత్యాలకాలఁ
బల్కుతోడై తాంధ్రభాషాకావ్య నైషధగ్రంథసందర్భమునకుఁ
బగులఁ గొట్టించి తుదృఢవివాదప్రాధి గౌడడిండిమభట్టుకంచఢక్క
చంద్రశేఖరక్రియాశక్తి రాయలయొద్దఁ బాదుకొల్పితి సార్వభౌమబిరుద

లే. మెటుల మెప్పించెదో నన్ను నింకమీఁద, రావుసింగన్నభూపాలు ధీవిశాలు
నిండుగొలుపున నెలకొనియుండి నీవు, సరససద్గుణనికురుంబ శారదాంబ !”

ఈ పద్యమువలన నీశ్రీనాథకవి దక్షిణాధీశ్వరునియస్థానంబున కుచు రాయలసంస్థానమునకును, రావుసింగ నృపాలునిసభకును బోయి యున్నట్లు గానుపించును. గౌడడిండిమభట్టుతో సంవాదము చేసి యతని కంచుఢక్కం బగులఁ గొట్టించునట్లు కాన్పించెడిని. గౌడదేశమునకు గూడఁ బోయి యుండవచ్చును. లేదా డిండిమభట్టు శ్రీనాథుఁ డుండు సంస్థానమునకు వచ్చి యుండునపు డాతనితో వాదించి యైన నుండ నోపు. ఆంధ్రదేశమునకు సమీపంబున నొకయెల్లగా నున్న గౌడదేశ మునకు నోడ్రదేశ మని పేరు. దానియందే జగన్నాథ మనువురుపోత్రమ త్రేత్రమూండుటం జేసియు నది మధ్యాంధ్రదేశస్థులకు సమీపయాత్ర స్థాన మగుటంజేసియు, నీశ్రీనాథునిప్రభుం డగు వేమభూపాలునితమ్ముఁ డగు వీరభద్రారెడ్డి దేశములోని చిల్క-సముద్రమున కతిసమీపంబున నుండుటంబట్టియు శ్రీనాథుఁడే జగన్నాథమునకుంబోయియుండెననియును నట్టిసమయములో నచ్చోఁ బండితుఁడుగా నుండు డిండిమభట్టు పరదేశము నుండివచ్చియున్న శ్రీనాథకవినిఁ దిరస్కరించి యుండినట్లును నూహించుటయే సయుక్తికముగా నున్నది. ఇది యాంధ్రదేశమున కుత్తరముగ నున్నది. రాయలసంస్థాన మనునది యాంధ్రదేశమునకుఁ బశ్చిమమున నున్న కర్ణాటదేశములోనియనెగొండి యనుపేర నొప్పు విజయనగర మై (Vijayanagar) యున్నది. రావుసింగభూపాలునిసంస్థానమును దేశమును నెల్లూరును నుత్తరార్కాడుజిల్లాలలోనిదై యున్నది. ఇవి యాంధ్రదేశ

మునకుఁ బ్రాగ్దక్షిణభాగములనున్నవి. “దక్షిణాధీశునిముత్యాలశాల” అనునది కేవలమును దక్షిణదిక్కున నున్న ట్లూహింప నై యున్నది. దీనిం బట్టిచూడ శ్రీనాథుఁ డాంధ్రదేశము నలుప్రక్కలం దిరుగుటయే గాక యాదేశమునకు సమీపంబున నున్న ద్రావిడకర్ణాటదేశములను నోళ్ల దేశమునుంగూడ దిగ్విజయార్థమై చూచియున్న ట్లూహింప నై యున్నది.

శ్రీనాథుఁడు రాయనిసంస్థానమునకుం బోవుట .

పైపద్యములో వివరించిన శ్రీనాథునిదిగ్విజయములలో మొదటి రెండును స్థలనిర్దేశములే కానివి కావున వానిని వదలి యితఁడు రాయల సంస్థానమునకుఁ బోయి యున్నపుడు జరిగిన వృత్తాంతమును, రావుసింగ భూపాలునిసభకుం బోయియున్నపుడు జరిగినవృత్తాంతములను గొంత వివరించెదను. అందు మొదటిది రాయలయాస్థానమును జరిగినవిశేష ములు. అచ్చోటికి శ్రీనాథుఁడు పోయియున్నపుడు శ్రీనాథుఁ డని యెఱుఁగక రాయలు నీవాసస్థాన మెచ్చోటను అని యడిగినసప్రశ్న మునకు శ్రీనాథుం డిట్లుగా నుత్తర మిచ్చెను. ఎ ట్లన్ననః—

కొండవీటివర్ణనము

సీ. పరరాజపరమర్థపరవైభవశ్రీల గొనకొని విడనాడు కొండవీడు
పరిపంథిరాజన్యబలముల బంధింప గురువైనయఃటిత్రాడు కొండవీడు
చటులవిక్రమకళాసాహసం బొనరించుకుటిలారులకు జోడు కొండవీడు
ముగురురాజులకును మోహంబు పుట్టించు కొమరున మించినకొండవీడు
తే. చటులమత్తేభసామంతసారవీర, భటనటానేక హటక ప్రకటగ్రంథ
సింధురార్భట మోహనశ్రీలఁ దవరు, కూర్చి నమరావతికి జోడు కొండవీడు.

ఇట్లు శ్రీనాథుఁడు పలుకఁగా రాయ లతనిని శ్రీనాథుని గా నెఱింగి యథోచితసత్కారంబు లాచరించి తమపట్టణమునఁ గొన్నిదినంబు లుండుటకుఁ బ్రార్థించెను. శ్రీనాథుఁడును దానికి సమ్మతించి యుండెను. ఇదివఱలో శ్రీనాథునిచే జెప్పఁబడినసార్వభౌమబిరుదము స్థిరపలు చుటకు జరిగినసంవాదముగాని దానికిం గల్గుకారణములుగాని తెలుపు

గ్రంథములసహాయము లేకుండుటంబట్టి యట్టివృత్తాంతము దెలుపక శ్రీనాథుఁ డా నెగొందిలో నున్నపుడు జరిగినమఱియొకకథ వివరించె నని యెద్ది యనఁగా:—

గృహరాజుమేడవృత్తాంతము

శ్రీనాథుఁడు పైనిఁ జెప్పినవిధంబున రాయలకడ నుండ నొక నాఁడు రాయలవలన గృహరాజుమేడ యనునొకసౌధవిశేషంబు గట్టించు యత్నము జేయంబడుచుండెను. అట్టివృత్తాంతమును తెలిసికొని యా మేడ తమప్రభుం డగుకోమటివేమారెడ్డి కేయుండవలయుననుకోర్కెతో శ్రీనాథుఁ డాగృహరాజుమేడ మాప్రభుం డగు వేమారెడ్డి కట్టించి యుండెను. దానిం జూచి మీరును గట్టింపవచ్చు నని పల్కెను. అట్టిమేడ మిగుల సుసూక్ష్మమైనదగుటచేసి వేమారెడ్డి దానిం గట్టించియే యున్నఁ దాఁ గట్టించు నవసరములే దనియు నైన నది యేవిధముగాఁ గట్టం బడెనో యారసి రం డని తన భృత్యులలోఁ దగువారిం బంప నిర్ణయిం చెను. ఆవృత్తాంతము తెలిసికొని శ్రీనాథుఁడు తనజనములోఁ గొందఱుం బిలిచి వేమారెడ్డి కావార్తం దెలిపి తనమాట బోటుపోకుండఁ ద్వారలో గృహరాజుమేడంగట్టి సిద్ధము చేసి యుంచు మని చెప్పి పంపెను. అట్టి వృత్తాంతము వినినతోడనే వేమారెడ్డి యట్టిగృహరాజుమేడ కట్టించ లేనేమో యని దిగులుపడి యుండఁగా నతనియిలువే ల్పగుమల్లగూరి శక్తి యతనిస్వప్నములో వచ్చి కొండవీటిలో నున్నపోతరాజు గుడి ద్వారమండన నొకముసలితుమ్మనూ నున్నదనియును, దానిని దెచ్చిస్తంభ ముగా వేసినచో గృహరాజుమేడ కట్టవచ్చు ననియుం జెప్పెనట. అపుడు వేమారెడ్డి లేచి స్వప్నానుసారముగా తుమ్మం గొట్టి తెప్పించి తొమ్మిదిదినములలో గృహరాజుమేడం గట్టించి సిద్ధము సేసెనట. ఇట్లుండ రాయప్రేషితు లగుభటులు వచ్చి గృహరాజుమేడం జూడ వచ్చితి మని తెలిపిరి. అపుడు వేమభూమిధవుఁడు వారిని సగౌరవం బుగాఁ బిలువ నంపించి గృహరాజుమేడ నంతయుం జూపి వారికి బహు

మతుల నిచ్చి మరల రాయలకడకుం బంపివేసెనట. శ్రీనాథుడును వీరు మరల రాయలకడకు వచ్చినపంగతి తెలిసికొని తనమాట నెఱుటకు సంతసించి రాయలఁ దనకవిత్వంబు నలరింపజేసి బహుమతుల నందికొని మరలఁ గొండ్రిటిలో నున్న తనప్రభునికడకు వచ్చి చేరెను.

శ్రీనాథుడు రావుసింగభూపాలునొద్దకుం బోవుట

వేమభూపాలుడు తనకు రావుసింగభూపాలుతోఁ బని గల్గి శ్రీనాథుని ఆతనిసభకుఁ బంప నుద్యోగించెను. కాని ఆ సింగభూపునకు నీ వేమభూపాలునకును విశేషముగ సంతస్తాపము లుండుటంబట్టియు సింగభూపాలునకు సర్వజ్ఞుం డనుప్రసిద్ధి యుండుటంబట్టియు నాతనియాస్థానమునకుం బోయినచోఁ దనకుఁ బరాజయము గల్గునేమో యనుసంశయంబు శ్రీనాథునకుం గలిగెను. అట్టిపందేహము తనకుఁ గల్గి దానిం దెలియపఱుపక సభ్యులును సింగభూపుడును సంతసిల్లునట్లుగా సరస్వతీ ప్రాథనామిషంబున శ్రీనాథుడు

“ఎటుల మెప్పించదో నన్ను నింకమీఁద, రావుసింగన్నభూపాలు ధీవిశాలు
నిండుకొలుపున నెలకొని యుండి యిపుడు, సరససద్గుణనికురంబ శారదాంబ”

అని తనపూర్వదిగ్విజయప్రకటనమును, సింగభూపునివిద్యావైదుష్యముం బొగడి చెప్పెను. దానికి వా రందఱును సంతసించిరి. అంతట శ్రీనాథుడు సింగభూపు నీక్రిందివిధంబున నుతియించె ఎ ట్లన్ననుః—

“క. సర్వజ్ఞ నామధేయము, శర్వనకే రావుసింగజనపాలునకే
యర్విం జెల్లును నితరుని, సర్వజ్ఞు డనుట కుక్క సామజ మచటే.”

అనుపద్యము వినియును సింగభూపాలుడు శ్రీనాథుఁ డనికొని విశేషముగ బహుమానింప కుండుట కలిగి యతఁడు సింగప్రయత్నసింహాసనంబునఁ బోయి కూర్చుండె. దానికిం గనలి యంతట నచ్చ సింగభూపసభాపండితులు శ్రీనాథున కీక్రిందిసమస్య యిచ్చిరి.

అది యె ట్లన్ననుః—

“కుక్కవో, నక్కవో, పులివో, కోతివో, పిల్లివో, భూతపిల్లివో”

దాని నీక్రిందివిధంబున శ్రీనాథుడు పూర్తిచేసెను. ఎట్లన్నను:—

ఉ. తక్కుక రావుసింగవసుధావరుఁ డథుల కర్థ మియ్య నే
దిక్కున లేనికర్ణుని, దధీచిని, భేచరు, వేల్పుచెట్టుఁ, బెం
పెక్కినకామధేచువు, శిబీంద్రుని వేడఁగ నేల యాచకా
కుక్కవో, నక్కవో, పులివో, కోతివో, పిల్లివో, భూతపిల్లివో.

అని యిట్లు సమస్తాపూరణముం జేసియున్న శ్రీనాథుని సింగ
భూపుడు మహాకవిగఁ దెలిసికొని సగౌరవంబుగా నతనికోర్కె యడిగినఁ
దనప్రభునికోర్కె యతఁడు దెల్పె. దానం జేసి శ్రీనాథుం బంప నతఁడు
తనప్రభుం డగువేమనృపాలుకడకు వచ్చి సర్వజ్ఞసింగమనీనిఁ దా నల
రించి వచ్చితి నని చెప్పెను. అపుడు వేమనృపాలుడు సర్వజ్ఞుని సభలో
జరిగిన విశేషములు తెల్పు మనఁగా శ్రీనాథుడు వాని నన్నిటిని సవిస్తర
ముగాఁ జెప్పెను. వేమభూపాలుడు తన విరోధి యగుసింగమనీని
సర్వజ్ఞుఁ డని వర్ణింపఁగా మేము నట్టిబిరుదున కంగీకరించిన ట్లుండునుగదా.
కార్యార్థమై నిన్ను బంపియుంటిమి గాని నిజముగ నతని వర్ణించి యతని
వలన బహుమాన మంది రాఁ బంపలేదే. నీవెట్లుగ నతని సర్వజ్ఞుఁ డని
నుతియించితివి. నీలొక ప్రజ్ఞకు లోప మాపాదించితి వని యధిక్షేపించెను.
అట్టిపల్కులకు శ్రీనాథుడు నవ్వి నే నీవలనం బ్రేరేపింపఁబడి యచ్చటికిం
బోయి యున్నచో నీ కవమానకర మగుననిం జేసినత్తునా? అటుల
నొనరింప లేదు. నేను యథార్థముం జెప్పినదానిని సర్వజ్ఞుఁడును నాతని
యాస్థానపండితులును గ్రహింపలేక వారిసర్వజ్ఞత్వమును వారే
పోగొట్టుకొనిరి. అనుడు సర్వజ్ఞుఁ డనుపద్యమున కేమియర్థము చెప్పితి
వనుడు నాపద్యమునే మఱియొకవిధంబునఁ జదివి చెప్పెను. ఎట్లన్నను:—

సర్వజ్ఞ నామధేయము, శర్వునకే రావుసింగజనపాలున కే
యుర్విం జెల్లును? నితరుని, సర్వజ్ఞుం డనుట కుక్క సామజ మచటే.

ఇట్లర్థము భేదించుటయే గాక రెండవపక్షములో దూషణము
గూడఁ గన్పించునట్లు చదువుటకు వేమారెడ్డి యెంతయు సంతసించెను.

పైని వేమారెడ్డికి సర్వజ్ఞునితో నొక కార్యము గల్గి శ్రీనాథునిఁ
దత్తార్థము పంపినట్లు చెప్పియుంటిమి. అట్టికార్య మతినీచకార్య

మొనను నిటఁ జెప్పక తీరిదు గావున దాని నిట వివరించెదను. వేమారెడ్డికిని సింగమనీనికిం గలవైరముం దీర్చుకొనుట కనేకమార్గము లిర్పవర కున్నను సింగమనీఁడు దానిం దీర్చుట కొకఁడిగెముం జేయించి దానికి వేమారెడ్డి యనునామ ముంచి, “ఊచవలెను వేమారెడ్డిం దేరా” అని తన భృత్యునితోఁ జెప్పుచుఁ బ్రతినిముసమందున వేమారెడ్డి పేరు స్మరియింపుచు నెన్ని పరియాయము లూచినను నీవేమారెడ్డికిఁ దృప్తి లేదనియును, వేమారెడ్డి వాతను సభ్యులందఱును నుమిసిఁగాని యతని కడుపు నిండ దనియు నిట్టివే కొన్ని కార్యంబులు చెప్పి వేమారెడ్డిం గేలి నేయుచుండెను. అది వేమారెడ్డి వినియును సర్వజ్ఞసింగమనీని దండించు టకుఁ దగిన శక్తి లేకుండుటకు మిక్కిలి ఖిన్నుండై శ్రీనాథుని సింగమ నీనికడకుం బంపి యాతని మానుపింప యత్నించె. అట్లు గావున శ్రీనాథుఁడు సింగమనీనిమనస్సు ముందుగ రంజిల్లు పద్యములం జెప్పి తన యభీష్టంబు తెల్పు మని యడిగిన సింగమనీఁతోఁ బైయరుచిత కార్యము మానుటయే తనయభీష్ట మనియె. ఆమాటకు సింగమనీఁడు ససికుఁడును బండితుఁడును గావున నితరమార్గ భూషతులవలెం గాక దానిని వెంటనే తీసివేసి యింక నెప్పుడును నట్టి యక్రమంబు గావింప నని పల్కెనట. సర్వజ్ఞ బిరుదు నందినభూషతియే యిట్టిదుర్మితగ నడిచె నని చెప్పి యుండఁగా నిక భూషతులదుర్మితుల నే మని చెప్పవచ్చును. ఇది దేశ చారిత్రము గావున నెట్టివృత్తాంతములనైనఁ జెప్పక తప్పదు. దేశస్థు లందఱును నిట్టివి భావిజనోపకారులు గావున వీనిఁ బ్రకటించుట కనుజ్ఞ నీయం గోరఁబడుచున్నారు.

శ్రీనాథుఁడు తెలుఁగురాయని సంస్థానమునకుఁ బోవుట

సబ్బినాపిరాష్ట్రములోని రామగిరిమర్గమున కధీశ్వరుం డగు తెలుంగురాయఁ డనుకొక ప్రభుండు గలఁడు. అతనిం దర్శించుటకుఁగాను శ్రీనాథుఁ డొకసమయంబునఁ బోయి యొక్కపద్యంబున నాశీర్వాదించె. ఆపద్య మెద్ది యనఁగాః—

కా. ధాటిఘోటకరత్నఘట్టనమిశ్రద్వామిషకశ్యాణఘం

టాటంకార విలుంతలుంతితమహోన్మత్తాహితక్షోణిభ్య

త్తోట్టిడౌకితకుంభినీధరసముత్కూటాటవీర్ఘాటక

ర్ణాటాంధ్రాధిప సాంపరాయనితెలుంగా నీకు దీర్ఘాయు వా.

ఇట్టి శ్రీనాథుని పద్యములోని శయ్యాచమత్కృతి కెంతయు నలరి తెనుంగురాయఁ డతని శ్రీనాథునిగా నెఱింగి యతఁ డేమికోరి యుండెనో దానిఁ దెల్పు మనియె. అపుడు శ్రీనాథుఁ డొకపద్యంబునఁ దనకోర్కె తెల్పె. అది యె ట్లన్ననుః—

కా. అక్షయ్యంబుగ సాంపరాయనితెలుంగాధీశ కస్తూరికా

భిక్షాదానము సేయురా సుకవిరాడ్బృందారకశ్రేణికిన్

ద్రాక్షారామపురీవిహారవరగంధర్వాప్సరోభామినీ

వక్షోజవ్యయకుంభికుంభములపై వాసించుఁ దద్వాసనల్.

ఇట్లు శ్రీనాథుఁడు తనకుఁ గస్తూరి కావలయు నని యడుగఁగాఁ దెలుఁగురాయఁ డతనికిః గస్తూరియును విశేషము లగునితర బహు మానంబులును నిచ్చి యతని దేశమునకుం బోవ నెల వొసంగె.

తెలుఁగురాయ లెవ రని?

ఈపయిం జెప్పఁబడిన తెలుఁగురాయలు శ్రీనాథుని కాలములో మిగులఁ బ్రసిద్ధుండైనను నితనివిశేషములు తెల్పుగ్రంథసామగ్రి విశేషించి లేదు. ఇతనితండ్రి యగుసాంపరాయలంగూర్చి జైమినిభారతములో నొకసీసపద్యమున రెండుచరణము లున్నవి. అవి యె ట్లన్ననుః—

“సీ. దురములో దక్షిణసురతాను నెదిరించి కొనివచ్చి సాంపరాయనికి నిచ్చె

సామ్రాజ్యమున నిల్చి సాంపరాయస్థాపనాచార్యబిరుదవిఖ్యాతఁ గాంచె.”

అని సాశ్వమంగరాజును వర్ణింపుచుఁ బిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవి వ్రాసెను. ఇతమూత్రమునఁ జరిత్రాంశములం దెలియంజాలు నాథార మది కాదయ్యెను. కావున గ్రంథాతరములం జూడఁగోరి మడికిసింగన కవికృత పద్మపురాణోత్తరఖండముం జూడఁ దెలుంగురాయని వర్ణన ముండఁటాబట్టి యతఁడును నితఁడును నొక్కఁడే కానవచ్చు నని యూహించి యాపద్యముల నిందుఁ గీల్కొల్పుచున్నాఁడను. ఆపద్యములలో

నతనికుమారుని బిరుదంబులంబట్టియు, జై మినిభారతములోనివర్ణనం
బట్టియు, శ్రీనాథునిచే వర్ణింపఁబడినతెలుఁగురాయండును నీతెలుంగు
రాయఁడును నొక్కఁడే యని నిశ్చయింపఁదగి యుండును. ఆ పద్యము
లెవ్వి యనఁగా:—

మ. గురిజాలాన్వయదుగ్ధవార్ధి శశి దిక్కుంభీంద్రహస్తాభబం
ధురభూభారధురీణనిశ్చలమహాదోర్దండుఁ దుగ్రారిభి
కరుఁ డై దిక్పరివర్తికీర్తి నెగడంగా భూరిభోగాఢ్యుఁ డై
పరఁగెం ధాత్రిఁ డెలుంగురాయఁడు. జగత్ప్రఖ్యాతరాజ్యోన్నతిన్.

చ. ఆతనికి నగ్రభార్య వినయాంచిత నిత్యశుభైకశీల సు
ప్రత నియతాత్మ సజ్జనపరాయణ ధర్మవిపేకసార స
న్నతహృదయానుకూల సుగుణోజ్జ్వల నాఁదగుమల్లమాంబయు
దతులితరామలక్ష్మణశుభాకృతు లిద్దఱు పుట్టి రాత్నజుత్.

వ. ఆం దగ్రసంభవుండు.

క. శ్రీకంఠుఁడు సకలజనవ, శీకరణకీర్తియుతుఁడు చిరతరగుణర
త్నాకరుఁడు సతతదానద, యాకల్పఁడు ముప్పదిక్షమాధీశుఁ డిలన్.

ఆంధ్రపద్మపురాణోత్తరఖండము

“వ. ఇతఁడు సోదరుం డగుముత్తభూపాలుండు సహాయుండు గా గౌతమీ
దక్షిణంబున బరమపావనం బైన సబ్బనాపిరాష్ట్రంబున, రామ గిరిపట్టణంబు నిజరాజ
ధానిగ, బురందరవిభవుం డై రాజ్యంబు చేయుచు, నీరునెత్తురుగండ, గోపాలకాంచి
రక్షపాలక, చోడరాజ్యస్థాపనాచార్య, దొంతిమన్నయవిభాళ, చలమర్తిగండ, గజగంధ
వారణ, రాజగజకేసరి, మూరురాయజగదళవిభాళాది నానాబిరుదవిఖ్యాతుం డై ముప్ప
భూపాలుం డుండు” అని యున్నది.

పై పద్యములంబట్టి తెలుంగురాయఁ డనునొక పెద్దరాజుగాఁ దెలియ
వచ్చుచున్నది. చోళరాజ్యస్థాపనాచార్యబిరుదు లీతని వంశము
వారికిఁ గల్గియుండుటంజేసి వారు చోళరాజులప్రభుత్వములో సామంత
మండలాధిపులుగా నున్నట్లును, ఆచోళరాజులు ఓణించుసమయములో
నాసంస్థానమువారు కర్ణాటాంధ్రరాష్ట్రములలోఁ గొంతభాగము నాక్ర
మించుకొని యున్నట్లును నూహింపనై యున్నది. ఈ రాజులవంశ

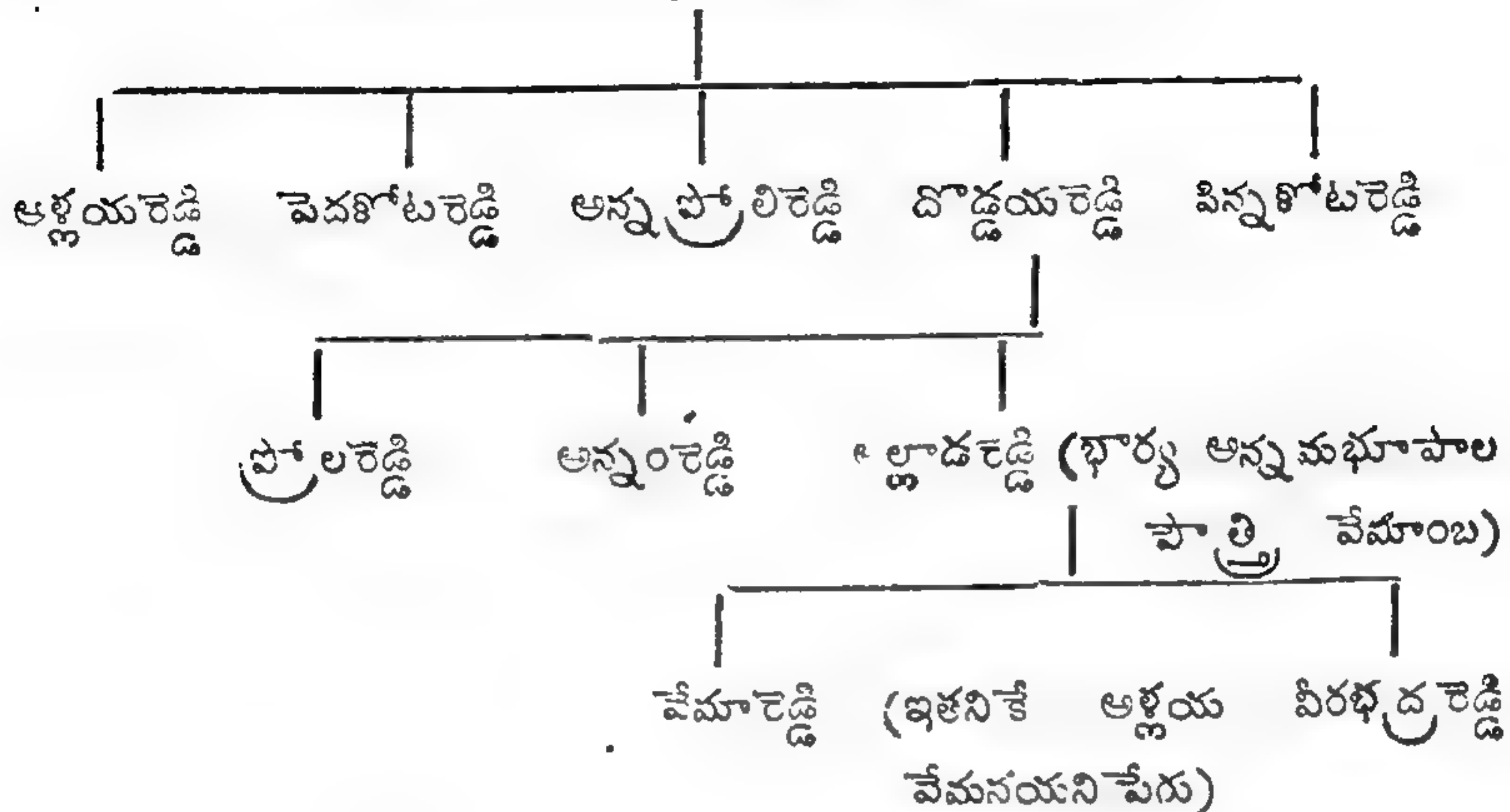
నామము గురిజాలవారు అని కలదు. ఇతనింగూర్చి దేశచారిత్రములో వివరించి వ్రాయఁబడుం గావున నిప్పటి కీతనికథ ముగించెదము. కాని శ్రీనాథునకు సార్వభౌమబిరుదు గల్గించినసంస్థాన మిది కా దనియును, అది యానెగొండసంస్థానములో నున్నదనియును జెప్పందగి యున్నది.

శ్రీనాథునిప్రభుఁడు వేమారెడ్డి యని యిదివఱలో వ్రాసి యున్నాను. కాని వేమారెడ్డినాము లనేకు లుండుటంబట్టి యితనిప్రభుం డగువేమన యెవ్వరో బోధకాకుండును. కొండవీటిదండకవిలెలోఁ గోమటివేమారెడ్డి యితనికిఁ బ్రభుం డని వ్రాయఁబడి యున్నది. కాశీ ఖండముకృతిపతి యగువీరభద్రారెడ్డి కన్న యగువేమారెడ్డికూడ నీతని ప్రభుండయినట్లు కాశీఖండములోఁ గానుపించుచు. ఆతేమనకు రాచ వేమన యని పేరు గలదు. ఆతఁడు రాజమహేంద్రవరములో నున్నట్లు కాన్పించు. గోమటివేమన అసహితరెడ్డి కుమారుఁడు, ఇతనిది కొండ వీడు. ఆవివరముంగూర్చి విశేషము చర్చింపవలసి యున్నదిగావున నిపు డద్దానిం దెల్పుటకుఁ బూర్వము కొండవీటిదండకవిలెలో నున్నకొన్ని మాటల నీక్రింద వ్రాసెదను.

కొండవీటిదండకవిలెలో నీశ్రీనాథునకుఁ గోమటివేమన్నవలన రెండుపాలెము లీయఁబడె ననియును, అం దొకదానికి సొలసపాలె మనియు, రెండవదానికిఁ బాలె మనియు నామ మున్నట్లును జెప్పఁబడియె. ఆరెండుగ్రామములును దొంతి, అల్లాడరెడ్డి కాలములో నల్లారెడ్డి కూతు నకు నతనివలన సంక్రాంతిపండుగఁబహుమానముగా నీయఁబడిన వనియు నున్నది. అల్లారెడ్డికూతురిపేరు వేమాంబ. ఆమెకు నామాంతర మైలవ్వు యని కలదు. అయిలవ్వు కాగ్రామము లిచ్చి పాలిమేర హద్దులు పెట్టించి యం దొకదాని కయిలవ్వుపేరిట నయిలవర మనియును, రెండవదానికి సంక్రాంతిపండుగకుఁగా నీయఁబడుటచేత సంక్రాంతిపాలె మనియు నామకరణములు చేసిరి. నాఁడు మొదలవి ప్రత్యేకగ్రామము లాయె నిన యున్నది.

కాశీఖండములో శ్రీనాథకవి తన ప్రభు డగు వేమారెడ్డి వంశము నీక్రింది విధంబుగఁ దెల్పె.

దూపూరిలోని పెరుమాళ్లరెడ్డి (భార్య అన్నాంబ.)



(కృతిపతి)

ఈపై వంశవృక్షముంబట్టి శ్రీనాథునిసమకాలీనుఁ డగు వేమారెడ్డి అల్లాడరెడ్డికుమారుఁ డగునల్లయవేమన యని చెప్పఁదగును. పైదండ కవితెలోఁ గోమటివేమన్న కాలములో శ్రీనాథునకు గ్రామము లీయంబడి నట్లుగాను, ఆ గ్రామము అల్లాడరెడ్డి కాలములో నతనికూఁతున కియ్యం బడినట్లును జెప్పంబడి యున్నది. శ్రీనాథుఁ డీయల్లాడరెడ్డికుమారుఁ డగు వేమారెడ్డి యధికారమునాఁటికి ముదుసలియైయుండును. పై గోమటి వేమనకాలము కొండవీటిదండకములో శా. స. ౧౨౭౮ మొదలు ౧౩౦౫ వఱకు నున్నట్లు వ్రాయఁబడినది. కాని గోమటి వేమనయనంతర మతనికొడు కగురాచ వేమన యధికారమునకు వచ్చినట్లు గ్రంథములో నున్నది. కాని రాచవేమన గోమటివేమనకొడుకు గాక, అల్లాడరెడ్డి కుమారుడే యైనట్లు పై వంశవృక్షమువలనం గాన్పించును. కారణాంతరమునఁ గోమటివేమనయనంతరము, అల్లాడరెడ్డి (అనఁగా, అనవేమారెడ్డికొడుకున కల్లుడు) కొంతకాలము ప్రభుత్వము చేసెను. ఇతనిశాసనములు ౧౩౩౮ వ శా. స. మున నుండుటచేత నతఁ డంతవఱకుఁగాని యింకను బిచ్చుటఁగాని రాజ్యముచేసినట్లు కాన్పించును. (Lists of

Antiquities by Mr. R. S. Vol II.) ద్రాక్షారామ శాసనములలో నల్లాడరెడ్డికుమారుని శాసనము ౧౩౫౯ లో నున్నది. దీనింబట్టిచూడ శ్రీనాథునకుఁ గోమటి వేమనచేఁ బైరెండుపాలెము లీయఁబడి యవి మరల నల్లారెడ్డిచే నాక్రమింపఁబడినట్లుగాఁ గాన్పించు. అంతట శ్రీనాథుఁడు అల్లాడరెడ్డి నాశ్రయింపక యుండి యతనియనంతరము రాజ్యము నకు వచ్చిన రాచవేమనమన్నన నంది కాశీఖండ మతఃతమ్మునకుఁ గృతి యిచ్చినట్లు కాన్పించు. తక్కినవిశేషములు ముందు దేశచరిత్రములో వ్రాసెదను.

వేమూరెడ్డిపండితుల కిచ్చినసమస్య

శ్రీనాథుఁడు తాను దిగ్విజయార్థము పోవుచు, వేమూరెడ్డిసభా పండితుల కొకసమస్య యిచ్చి తాను మరల నాలుమాసములకు వచ్చి చేరెద ననియును సంతకులోపున నాపద్యముం బూర్తిచేసి యుంచవలయు ననియుం దెల్పెను. ఆపద్య మెద్ది యనఁగా—

“క. కొంచెపుజగములలోపల, నంచితముగ నీదుకీర్తి యలవేనునృపా”

పై సమస్యపూరణంబు చేయుట కాపండితులకుఁ దెలియక యూరకుండిరి. అంతట మఱికొన్నినాళ్లకు శ్రీనాథుఁడు తనప్రభునికడకు వచ్చి తనతోంటిపద్యము నీక్రిందివిధంబుగఁ బూరించె. ఎట్లన్నను:—

“మించె గరి ముకురంబునఁ, బుచ్చాక్షరి శివుఁడు మదిఁ బ్రపంచముపోలె”

ఈ శ్రీనాథుఁడు శృంగారనైషధము, భీమఖండ కాశీఖండము లనుగ్రంథములను రచియించుటకుఁ గొన్నిగాథలు కల్గియున్నట్లుగా నీ దేశస్థులు చెప్పుకొని యెదరు. ఆగాథలు గ్రంథములో నెట్లుగా నున్నవో వానిం జూపి పిమ్మట విశేషముగా భేదించువానినిగూడ వివరించెదను.

శృంగారనైషధకృతిని గుఱించినకథ

ఇందుఁ గృతిపతి యగునతఁడు మామిడి సింగమంత్రి. ఇతని వృత్తాంత మెఱుంగరవానిచే జెప్పంబడుగాథను, అనంతరము చెప్పం దలంచి తొలుత శ్రీనాథకృతశృంగార నైషధములో వ్రాసినదాని నివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

“వ. నవరసభావానుబంధబంధురంబుగా నే నొక్కప్రబంధంబు నిర్మింపఁదలంచి
కాతూహలాధీనమానసుండనై యిష్టహాప్రబంధప్రారంభంబునకుం దగినపుణ్యశ్లోకపురాతన
మహారాజచరిత్రం బెయ్యదియొకో యని వితర్కించుచున్న సమయంబున.

సీ. తనకృపాణము సముద్ధతవైరిశుద్ధాంతతాటకముల కెగ్గు దలఁపుచుండఁ
దనబాహుపీఠంబు ధరణిభృత్కమరాహిసామజుబులకు విశ్రాంతి యొసఁగఁ
దనకీర్తినర్రకి ఘనతరబ్రహ్మాండభవనభూముల గొండ్లిఁ బరిధవిల్లఁ
దనదానమహిమ సంతానచింతారత్నజీమూతసురభుల సిగ్గుపఱువఁ

గీ. బరఃగుశ్రీవేమమండలేశ్వరునిమంత్రి, యహితదుర్జంత్రిపదనముద్రావతార
కాసనుఁడు రాయవేశ్యాభుజంగబీరుడు, మంత్రి పెద్దయసింగనామాత్యవరుఁడు.

వ. మృదుమధురచిత్రవిస్తారకవితావిలాసవాగీశ్వరు లగుకవీశ్వరులుకు, పతంజలి,
కణాద, అక్షచరణ, పక్షిలాదికాస్త్రసిద్ధాంతకమలవనహంసులగువిద్వాంసులుకు, భరత
మతంగదత్తిశ, కోహళాంజనేయప్రణీతసంగీతవిద్యారహస్యవిజ్ఞానవైజ్ఞానికస్వాంతు లగు
కళావంతులుకు, శక్తిత్రయ, చతురుపాయ, షాడ్గుణ్య ప్రయోగయోగ్యవిచారు లగు
రాయబారులుకు, నిఖిలపురాణేతిహాససంహితాతాత్పర్యపర్యాలోచనాధురంధరధిషణా
సముత్సాహం బగుపారాణికసమూహంబుకు యివేష్టింపం గొలువుండి, సరసవిద్యా
పారంగతుండు సరససాహిత్యగోష్ఠీవినోదప్రసంగంబున: —

కా. భారద్వాజపవిత్రగోత్రుని శుభాపస్తంబసత్సూత్రు వి
ద్యారాజీవభవుండు మారయకుఁ బుణ్యాచార భీమాంబకుం
గారా. మైనతనూజు న న్ననఘు శ్రీనాథాఖ్యునిం బిల్చి న
త్కారం బొప్పఁగ గారవించి పలికెన్ గంభీరవాక్త్రౌ ష్ఠిమన్.

వ. కావున నాకు నొక్కప్రబంధంబు పుణ్యశ్లోకపురాతనరాజర్షిచరితానుబంధ
బంధురంబుగా రచియింపుము. అందు: —

గీ. భట్టహర్షుండు ప్రాథవాక్పాటవమున, నెద్దిరచియించిబుధలోకహితముఁబొందె
నట్టి నైషధసత్కావ్య మాండ్రభాష, ననఘు యొనరింపు నాపేర నంకితముగ.

వ. అని పల్కి సబహుమానంబుగఁ గర్పూరతాంబూలం బొసంగి జాంబూన
దాంబరాభరణంబులు గట్ట నిచ్చి వీడ్కొలిపిన, నేను నష్టహాప్రధానుని గృతినా
యకుం జేసి నైషధకావ్యము చెప్పందొడంగితి.”

ఇట్లున్న పద్యములం జూడఁగ లోకములోనియందఱుకృతిపతులును
కవీశ్వరుని గృతి యిచ్చుని యడిగినప్పు డెట్లుగా నడిగెదరో అటులనే

శ్రీనాథకవిని సింగనామాత్యుడు నడిగిన ట్లున్నది. శ్రీనాథుడును దాని కుత్తరము గ్రమముగనే లోకములోనికవులంబోలి యిచ్చి యున్నాడు. అంతకుంటే నధికప్రసంగమున కపసరము లేదు. ఇట్లుండఁగా నిక లోకములో వ్యాపించియుండుగాథ మిక్కిలి నింద్యముగాను, లోకానుభవముచే సందర్భహీనమైనదిగా నుండును. అట్టికథకు మూలము శ్రీనాథకవి స్త్రీలోలుఁ డని లోకములోఁ గలమాధజనాభిప్రాయమై యున్నది. అట్టియభిప్రాయము సరియైనది కాదని నుడివి ముప్పదియిద్దఱు నియోగులచరిత్రములో వివరింపఁబడిన వృత్తాంతము నీక్రిందవివరించి పూర్వపక్షము చేసెదను. ఏ ట్లున్నను:—

శ్రీనాథుడు శృంగారనైషధము రచించి రాచవేరున యను వేమా రెడ్డికిఁ గృతి నీయంగమకించి యతఁ డున్నయూరునకుఁబోవుచుండఁ ద్రోవలో నొకనర్సము సంతతధారగాఁ గురియఁ బ్రయాణంబు నిలుపు చేసి తనయానంబుతో నీ మామిడిసింగనామాత్యుడు కరణముగా నున్నగ్రామమునకుఁ బోయి యుండెనట; అపు డాసింగన శ్రీనాథుని రాక విని యతనిం జూడఁ బోయి యాదినంబు తనయింట విడిసి తన గృహంబు పావనము చేయుఁ డని ప్రార్థించెనట! అపుడు శ్రీనాథుం డట్ల యని సమ్మతించి రాఁగని సింగన యాదినము తనపితృకార్యార్థమై సమ కూర్చియుండినవిశేషపదార్థము లన్నిటితో శ్రీనాథునకు ముందుగా భోజన మిడి యనంతరము మఱికొన్నిపదార్థములు దెచ్చి తనపితృ కార్యంబు నెఱవేర్చుడు, శ్రీనాథుం డట్టిమన్ననకు మిగుల సంతసించి యుండెనట. సింగన శ్రీనాథునిఁ దనయింట భోజనమునకు నిల్వఁ డని కోరినయుదయమువేళనే శ్రీనాథుడు తన కారాత్రి యొకవేశ్యం దెప్పించి యిచ్చినం గాని తా నతనియింట భుజియింప రా నని నుడివి నట్లును, ఈసింగన యట్లు తాను సమకూర్చెద నని యనుటచేతనే శ్రీనాథుఁ డాతనియింట భుజియింప నంగీకరించె ననియుం గలదు. ఆరాత్రి కల్గినవర్షప్రతిబంధమువలన నీసింగనమంత్రి వెలయాలిం దెచ్చి గూర్చు

టకు సమర్థుడు గాక యావృత్తాంతముం దెల్పిన శ్రీనాథకవి శపియించు సేమోయనుభీతిచేత మిగులఁ జింతించి తనభార్యకు వేశ్యావేషం బవర్చి శ్రీనాథునిపడకటింటిలో నిల్పె ననియును, అంతట శ్రీనాథుం డాపతి వ్రతతో ముచ్చటించి యాపె వెలవెలఁదుక గా దని నిశ్చయించి యాపె వృత్తాంతమును సమూలముగా గ్రహించిసింగనమంత్రియొక్క సాహ సౌదార్యముల కెంతయు సంతసించి తాను రచియించి యుంచినశృంగార నైషధ మాతనికిం గృతి యిచ్చి వేమారెడ్డిసభకుం బోయి జరిగిన వృత్తాంత వంతయు నతనికిం దెల్పెనట! అపు డారెడ్డి తన కాగ్రంథము కృతియందు నదృష్టము లేనందుకు మిగులఁ జింతించి యెట్లుచ నేనిచ్చెద నని వాగ్దానముం జేసిన నర్థరాజ్యంబు నిచ్చివేసెద నని పలుకఁగా శ్రీనాథుడు తనకుఁగా నీయనుచిన రాజ్యాధ్యము సింగనమంత్రికి నిమ్మని పల్కెనట! అపుడు వేమారెడ్డి కొంతవఱ కాలోచించి యర్థరాజ్యంబు కిచికిని సర్వరాజ్యమంత్రిత్వంబు సింగనమంత్రికి నొసంగ నప్రదు శ్రీనాథుండు మరలఁ దనయర్థరాజ్యంబు రాజున కొసంగి మంత్రి నీక్రింది విధంబుగా నుతియించెనట. ఎ ట్లన్నను:—

“క. శ్రీరాజరాజవేమ, త్వరమణ కృపాకటాక్షసంవృత ల
క్షీరక్షితబుధలాకో, దారగుణాధార సింగనామాత్యమణి.”

సింగనమంత్రి వంశముంగూర్చి

అని యిట్లు ద్వాత్రింశత్తంత్రి చరిత్రములో నున్నది:—

అట్టికథ యథార్థ మగునా యనుదానిఁ బరిశీలించుటకుఁ బూర్వము సింగనమంత్రి వంశస్థు లావఱకే మంత్రిత్వముం జేసియుండిరేని శ్రీనాథుని మూలముగ సింగన మంత్రి యయ్యె నని చెప్పెడు బలవత్తరమైన పూర్వపక్షము నిలిచిపోవును. ఆ విషయము శృంగారనైషధములో శ్రీనాథకవిచే వర్ణింపఁబడినసింగనవంశావళి నీక్రింద సంగ్రహించి వివ రించెదను.

భారద్వాజ గోత్రములూ

పెదతూర్కనమంత్రి

అతని పంశములూ

చిటిపెద్దప్రభుడు (ఇతడు విక్రమపురసింహ
సనాధ్యక్షుడు.)

మామిడన్న

పెద్దనామాత్యుడు

నీరభద్రుడు

మారనమంత్రి

వామనమంత్రి

భార్య తల్లమ్మ

(అనవేమారెడ్డియొక్కచుంత్రి)

(ఇతడుచు వేమారెడ్డికి మంత్రిత్వము చేసెను.)

ఇతనికి స్వామిద్రోహర
గండఁ దని కదనగాండీవి
యని బిరుదులు గలవు.

వేమమంత్రి

ప్రగడవండనాథుడు.

సింగనమంత్రి (కృతిపతి)

కృతిపతి యగుసింగనమంత్రి పేరిటఁ జెప్పఁబడిన యీక్రిందిపద్యములలోని బిరుదంబులంబట్టి చూడ నీసింగమంత్రి శృంగారనైషధముంగృతి నందునాటికే వేమభూమిశునియాస్థానమున రాజ్యనిర్వాహకతంత్రమున విశేష విఖ్యాతిం గాంచి తనపూర్వు లగుమంత్రులకంటె నెక్కుడుబిరుదులు సంపాదించినట్లు కాన్పించును. అది యె ట్లనఁగాః—

సీ. గగనకల్పోలిసీకల్లాలమాలికాహల్లీసకములతో నవఘుళించి

చరమసంధ్యాకాలసంఘల్లమల్లికాస్తబకపంక్తులతోడ సరసమాడి

శరదాగమారంభసంపూర్ణ పూర్ణిమావిమలచంద్రికలతో వియ్యమంది

బిసరుహాసనవధూపృథుపయోధరభారహారవల్లరులతో ననఁగి పెనఁగి

గీ. వెలయు నెవ్వనియభిరామవిమలకీర్తి, యతఁడు త్రిభువనరాయవేశ్యాభుజంగ

కదనగాండీవి, జగనొబ్బగండబిరుదు, కాశ్వతుం డొప్పు సింగనసచివవరుడు.

మ. ఆరుదారన్ వివిధాగ్రహారములతో నాందోళికాఛత్రచా
మరకశ్యాణకళాచికాదిబహుసమ్మానార్హచిహ్నంబు లా
దర మొప్పారంగ వేమభూపరునిచేతం గాంచె సామ్రాజ్యసం
భరణప్రాధుఁ డమాత్యసింగఁడు నయప్రాగల్భ్యగర్వోన్నతిన్.

ఈవై రెండు పద్యములవలనను సింగమంత్రికి శ్రీనాథునిచే
శృంగారనైషధము కృతి నందువఱకే త్రిభువనరాయవేశ్యాభుజంగ, కదవ
గాండీవి, జగనొబ్బగండబిరుదు లున్నట్లును, ఆనేకాగ్రహారములతో
ఆందోళిక, ఛత్ర, చామర, కల్యాణకళాచి (పాందాను) కాది సన్తా
నార్హచిహ్నములు వేమభూమిశునివలన సంప్రాప్తము లైనట్లును కని
పించుచున్నవి. ఇవియునుగాక పవ్యంతములలోను, ఆశ్వాసాదిమాంత్య
పద్యములలోఁగూడ నుండినసింగమంత్రి యొక్క మఱికొన్ని బిరుదులు
మొదలగువాని నీక్రింద వివరించెదను:—

క. శ్రీమహితుపెద్దకొమరుఁడు, వేమక్షితిపాలరాజ్యవిభవకళార
తామణికి సింగసచివ, గ్రామణికిం బాండ్యరాజగజకేసరికిన్.

క. కేళాదిరాయ యభినవ, లీలామకరాంకచంద్రలేఖాంకురచూ
డాలంకారపదాంబురు, హలింగనసుఖితనిర్మలాంతకరణా.

ద్వితీయాశ్వాసాంతములో నీక్రిందిపద్యము లున్నవి.

“మ. నవరత్నోపదివ్యలింగవరదానప్రీతదాతాయణీ
ధవ, కర్పూరవసంతరాయ, యనవద్యద్వాదశీవాసరో
త్సవరుక్తాంగద వేమభూపతిమహాసామ్రాజ్యరతామణీ
యవనాధీశసభానిరంకుశవచోవ్యాపారపారంగతా.”

మూడవయాశ్వాసాంతమున

“సగ్విణి. తల్లమాంబాసుతా ధైర్యహేమాచలా, పల్లవాదిత్య సౌభాగ్యభాగ్యోదయా
పల్లవోష్ఠీ కుచప్రాంతభాగద్వయీ, గల్లపాళీలసత్కారముద్రాంకురా.”

నాల్గవయాశ్వాసాంతమున

“మాలిని. హరిచరణసరోజధ్యాననిష్ఠాగరిష్ఠా, ధరణిభరదిధీర్వాధిక్యతాహార్యవర్యా
తరుణకమలనేత్రతల్లమాంబాసుపుత్రా, విరహితమదశంకా, వీరసారాయణాంకా.”

షష్ఠాశ్వాసాంతమున

“క. అరివీరబసవశంకర, శరణాగతరక్షణానుసంధానధురం
ధర సచివగంధసింధుర, ధరణీభరణైకదక్షదక్షిణహస్తా.”

పై పద్యము లన్నియును బ్రాశ్నలోచించి చూడఁగా నీ సింగ
మంత్రికిం గలబిరుదు లన్నియు స్పష్టము లగును.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| ౧. త్రిభువనరాయ వేశ్యాభుజుగఁడు. | ౬. కర్పూరవసంతరాయఁడు. |
| ౨. కదనగాండీవి. | ౭. పల్లవాదిత్యుఁడు. |
| ౩. జగన్బాగుండఁడు. | ౮. వీరనారాయణుఁడు. |
| ౪. పాండ్యరాజగజకేశరి. | ౯. అరివీరబసవశంకరుఁడు. |
| ౫. కేశాదిరాయఁడు. | |

ఇట్టిమహాబిరుదము లన్నియు వేమారెడ్డి సింగమంత్రికి నొక్క
మాటుగ నే యిచ్చియుండె నని యూహింప లోకానుభవవ్యతిరేకమై
యుండును. ఒక్కొక్కబిరుద, మొక్కొక్కమహాకార్యము చేసినప్పు
డీయంబడుట నైస్సరికము. ఇట్టిబిరుదు లన్నియు నీసింగనమంత్రిచేత
నైషధగ్రంథరచకుఁ బూర్వము పరిగ్రహింపఁబడినట్లుగ నే యెంచవల
యును. కాబట్టి నైషధగ్రంథమునకుఁ బూర్వము సింగమత్రి కేశలము
నొక గ్రామమునకు మిరాశీదాబుఁడుగాక తండ్రితాతలనాఁకినుండి
సంక్రమించిన రెడ్డి సంస్థాన మహామంత్రియై యుండె నని చెప్పవలసి
యున్నది. ఇదియును గాక, శ్రీనాథకవిచేత నావఱకే యీసింగనమంత్రి
యన్న యగుపైగడన దండనాథుఁ డొకకృతి నందినట్లుగ నీగ్రంథము
లోనే యున్నది. ఎట్లన్నను:—

“క. జగము సుతింపఁగఁ జెప్పితి, పైగడయ్యకు నాయనుంగుపెద్దనకుఁ గృతుల్
నిగమార్థసారసంగ్రహ, మగునాయారాధ్యచరిత మాదిగఁ బెక్కుల్.”

ఇట్లుండుటంబట్టి శ్రీనాథకవి సింగనమంత్రివంశస్థులకు నపుడపుడు
గ్రంథములఁ గృతి నిచ్చుచు నుండునాస్థానకవిగా నూహింపనై
యున్నాఁడు. ఇంతవఱకును శ్రీనాథునకు రాచవేమభూమిశునిసభలోఁ
బ్రవేశము కల్గినట్లే తోచుచు. శృంగారనైషధగ్రంథానంతరము రచి

“ఘనదైవతంబు ద్రాక్షారామభీమేశుఁ డని కొల్చె బెండపూఁ డన్నమంత్రి”

దీనింబట్టి చూడఁగా నన్నమంత్రి ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరభక్తుఁ డని ప్రసిద్ధి నందెను: ఈయన్నమంత్రి శ్రీనాథు నొకనాఁడు పిలువనం పించి యీ క్రిందివిధంబునం బల్కె ఎట్లన్నను:—

“సీ. వినుపించినాఁడవు వేమభూపాలున కఖిలపురాణవిద్యాగమములు
కల్పించినాఁడవు గాఢపాకం బైన హర్షనైషధకావ్య మాంధ్రభాష
భాషించినాఁడవు బహుదేశబుధులతో విద్యాపరీక్షణపేళలందు
వెదచల్లినాఁడవు విశదకీర్తిస్ఫూర్తి కర్పూరముల దికాంగణములందుఁ

తే. బాకనాటింటివాఁడవు బాంధవుఁడవు, కమలనాభునిమరుమఁడ వమలమతివి
నాకుఁ గృతి నేయు మొకప్రబంధంబు నీవు, కలితగుణగణ్యా శ్రీనాథకవివరేణ్య.”

అన్నమంత్రి తన్నుం గోరఁగా శ్రీనాథుఁడు తా నీగ్రంథ మతని పేరఁ గృతి యిచ్చె నని తేలుచున్నది. పై పద్యములో వేమభూపాలు నకు నఖిలపురాణాదికములను శ్రీనాథుఁడు వినుపించినట్లున్నది. ఇందుఁ బాకనాటింటివాఁడ వనుదాని కర్థము పాకనాటి కాపురస్థుఁడ వని కాక పాకనాటినియోగిశాఖలోనివాఁడ వని యర్థము.

పై పద్యములోనే శ్రీనాథుఁడు పాకలనాటినియోగిగాఁ జెప్పం బడియెను. ఈ శాఖవారు తాము పాకలనాటిశ్రేష్ఠుల మని వక్కా ణించెదరు. వీరికి నాటువేలనియోగిశాఖవారికిని సంబంధములు తలు చుగాలేవు. శ్రీనాథునివా రనునతనివంశీయులలోఁ గొందఱు గోదావరీ మండలములోనిమొగలిత్తుట్టులోఁ గొంతకాలముక్రిందట నివసించిరి. వా రీదేశమునకు వచ్చియున్న కాలములోఁ బాకలనాటివారు బొత్తుగా లేనిగోదావరీమండలములో స్వశాఖవారితో సంబంధములు మాని యాటువేలనియోగులతో సంబంధముల నడిపిరి. ఇటులనే పై రెండు శాఖలనియోగి బ్రాహ్మణులకు నేటివఱకు సంబంధబాంధవ్యములు సక్ప త్తుగా జరుగుచుండును.

శ్రీనాథకవి వేమభూపాలునివంశావళి వర్ణించుట

ఇందు శ్రీనాథుఁ డితరగ్రంథములలోవలెఁ దనకృతివంశావ లిని ప్రారంభించక యతనికిఁ బ్రభుం డగు వేమభూపాలునివంశముం గూర్చి ప్రథమములో వ్రాసె. ఇట్టివ్రాత కుద్దేశము వేమభూపాలునిగూడ నొకకృతి నందునట్లుగా నుత్సహించుట యనీ యూహింపవలసి యున్నది.

వేమభూమిపాలుని వంశానువర్ణనమున మనదేశచారిత్ర కుపయోగింపఁ దగినశూద్రులలోఁ గలశాఖాభేదంబులు వివరించి చెప్పెను. ఆభాగము మాత్ర మిచ్చో వివరించెదను. అది యె ట్లన్నను:—

“ఉ. కైటభకైత్యవైరిపదకంజమునం దుదయంబు నంది మి
న్నేటికి భూతధాత్రికిని నెంతయు నచ్చినతోడఁబుట్టువై
హాటకగర్భముఖ్యనిఖిలామరమాళిమహామణిప్రభా
పాటలవర్ణ మైనయొకపావనవర్ణ ముదీర్ణ సంపదన్.

వ. ఆపుణ్యవంశంబు కంసాసురధ్వంసించరణపల్లవంబు తనకుఁ బుట్టినిల్లు గావున, గారణ సంక్రమణంబునుంబోలెఁ జామర, తోమర, ఛత్ర, ధనుక, ఖడ్గాదిచిహ్నోప శోభితంబై, చెదలేటిసీటివలనిసోదరీయన్నేహలబ్ధంబు లచ్చో నిపాతనత్వ, శుచిత్వ, గాంభీర్య, మాధుర్యంబులు భరితమనఁ, స్వభావ, వచనంబులు ధరియించి సైదోడుం బొదవి, విశ్వవిశ్వంభరాక్రీడనంబునకు విదిర్చినపరమక్షాంతి యంతరంగంబున సంత రించి నిఖిలప్రపంచంబునకు నాధారంబై ప్రవర్తిలె. అందుఁ, ౧. బద్ధనాయకు లన, ౨. వెలమ లన, ౩. కమ్మ లన, ౪. నదినల్లనంబుంట లన బహుప్రకారకాఖోపశాఖా భిన్నంబు లైనమార్గంబులంద్రిమార్గగంగాప్రవాహంబునుంబోలె గోత్రంబులెన్నెన్నియు జగత్పవిత్రంబులై ప్రవహించుచుండు. కల్పంబు లతిక్రమించి, మన్వంతరంబులుజరిగి, యుగంబులు సరిగడచి, వత్సరంబులు చని కాలచక్రంబు లతిక్రమించుచుండఁ జతుర్థ మాళిగుండన బై క్షీర్ణవిహారఘంటాసాంబై నపంటఁబడి మహాన్వయంబున, పాకనాటి దేశంబున భిష్మపీఠ బున నధిపసించి, సింహవిక్రమనగర, దువ్వూరు, గండవరాళిపట్టణంబులు నిజనివాసంబులుగా, భవాలతాష్టదశద్వీపాంతరాళులగుభూపాలగ్రామణులను, త్రిలింగభూమండలాఖండలును, ప్రోలయవేమ, ఆన్నపోత, ఆన్నవేమ, కుమారగిరీశ్వరాదులకొ బూర్వసామ్రాజ్యపీఠస్థులం గావించె. తత్సంబంధబాంధవంబున వసుంధరాభార ధౌరంధర్యంబున, దిగ్గంధసింధురఖటకూట, కపటకిటి, కచ్చపావతార నారాయణ భుజంగభూధరంబులకుఁ దోడుజోడై, రాయగురుపరమేశ్వర, సాధుజనవిధేయ, ఘోడె రాయ, సకలకళాధామ భీమయగరువరేణ్య పుణ్యకారుణ్యకటాక్షవీక్షాలబ్ధసుస్థిరై శ్వర్య ధుర్యుడై విజయధాజీసమాటికనంబుల దిశ లల్లాడ నల్లాడభూవల్లభుండు రాజ మహేంద్రంబు రాజధానిగా సింహాద్రిపర్వతంబులక్షకళింగ, యవన, కర్ణాట, లాటాం తరీపం బైనప్రతాపంబున, దిలీప, నహుష, నాభాగ, భరత, భగీరథ, మాంధాత్య, దుంధుమార, పూరు, పురూరవప్రాభవండు, విశ్వవిశ్వంభరాభువనమండలంబు పరి పాలించె.”

పై పెద్దపచనమువలన విష్ణుపాదమందు శూద్రజాతిపుట్టె ననియు, అది ౧. పద్మనాయక, ౨. వెలమ, ౩. కమ్మలను శాఖాత్రయంబున నొప్పి

యున్న దనియును, కమ్మశాఖ పంటలు (రెడ్లు) మొదలగుబహువిధ శాఖలతోఁ బ్రకాశించె ననియుం దేలినది. పాకనాటిదేశములో సింహ విక్రమనగరము, దువ్వూరు, గండవరాళి అనుపట్టణము లుండెననియు వానిని, (౧) ప్రోలయవేమన, (౨) అన్నపోతరెడ్డి, (౩) అనవేమారెడ్డి, (౪) కుమారగిరిరెడ్డి మొదలగువారు పాలించి రనియును, అట్టివారితో సంబంధబాంధవ్యముం గల యల్లాడరెడ్డి రాజమహేంద్రవరము నిజ రాజధానిగాఁ జేసెనని దానికి సింహాచలపర్యాయము గలభూమికి లక్ష కళింగ మని నామమున్నట్లు నున్నది. దీనింబట్టిచూడ శ్రీనాథుడు పాక నాటిలో నున్న యనవేమారెడ్డి సభలోనివాడైయుండి పై యనవేమారెడ్డిసంస్థాన మల్లాడరెడ్డివశము కాఁగాఁ దత్సంస్థానము నాక్రమించిన యల్లాడరెడ్డి నాశ్రయింపకయుండ నాతం డితనికి నన్న వేమారెడ్డి యిచ్చిన గ్రామములు రెండును హరియించి తనకూతున కిచ్చినట్లును, అది కారణముగ శ్రీనాథుఁ డితరసంస్థానములకుం బోయి కాలక్షేపము చేసినట్లును, నితరులం గృతపతులం జేసినట్లును కాన్పించు. పైయల్లాడరెడ్డికుమారుఁ డీరాచవేమారెడ్డి. అతఁడు రాజమహేంద్రవరమునకు వచ్చి యా రాజ్యము తనతమ్ముఁ డగువీరభద్రారెడ్డికిచ్చి యతనిగుండ వ్యవహారములం జరిపించుచుండినట్లు పైవచనముయొక్క తరువాయి నున్నపద్యము వలనం గాన్పించు. అట్టివేమవీరభద్రారెడ్డిను సంతసింపఁజేయుట కీభీమ ఖండములో శ్రీనాథుఁ డప్రస్తుతముగనయిన రెడ్డివంశోత్కర్షయుఁ దన్మూలముగ రాచవేమన వంశావళియును జెప్పె. ఇట్టి గ్రంథము వినిన యెన్నినాళ్లకు శ్రీనాథుడు కాశీఖండముఁ జేయంగోరఁబడెనో యది తెలియదుగాని ప్రాధనిర్భగవయఃపరిపాకమున నీ భీమఖండము చెప్పి నందునను,

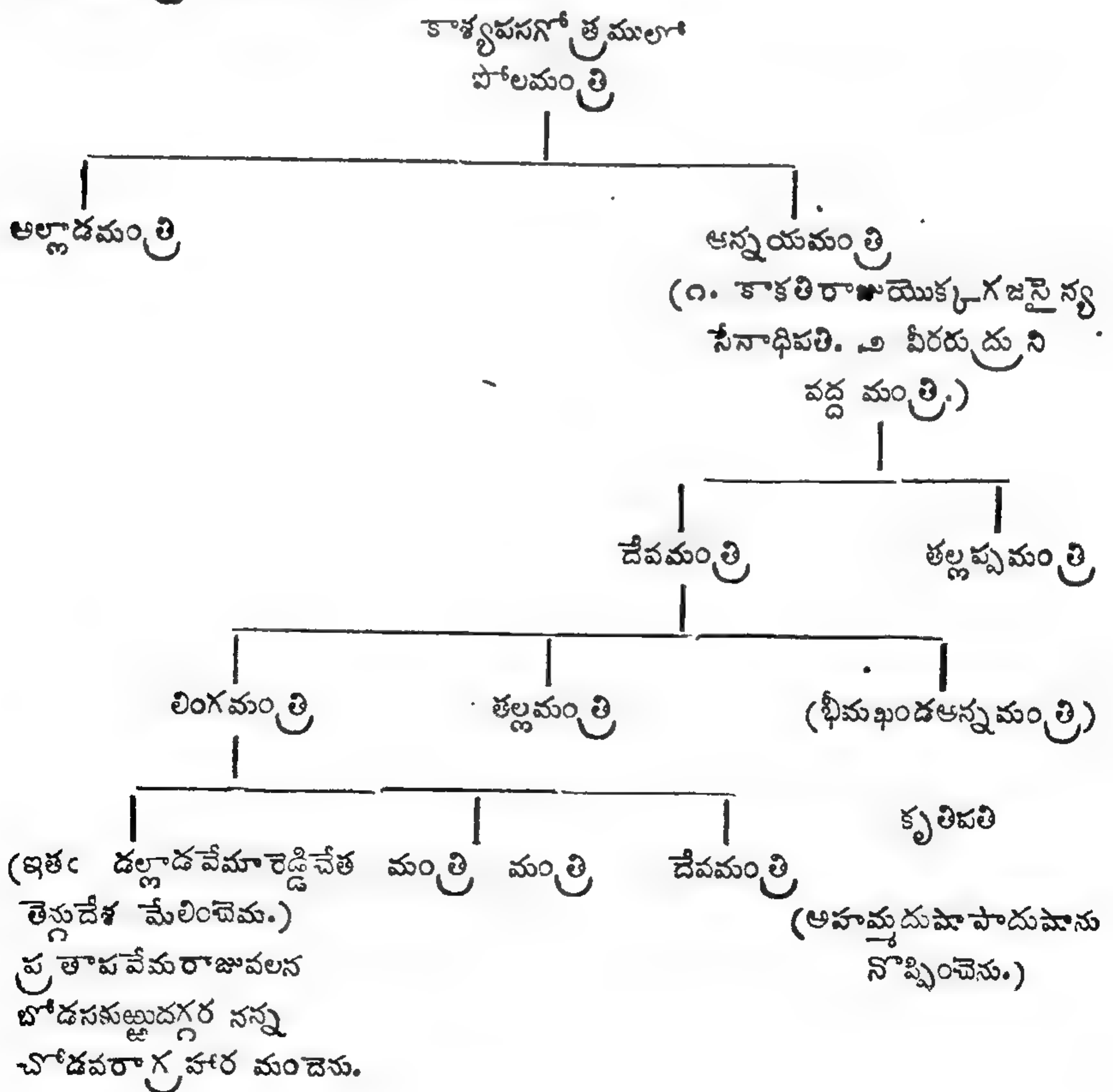
“ప్రాయ మింతకు మిగులఁ గైవ్రాలకుండఁ, గాశికాఖండ మచుమహాగ్రంథ మేచు దెచుగు చేసెద”

నని చెప్పటంబట్టి చూడ నీరెండుగ్రంథములు నిరువదివత్సరముల వ్యవధిలోఁ బుట్టియుండవచ్చునని తోచుచుగాని శృంగారనైషధము మాత్రము నిండైన వయఃకాలములోఁ జెప్పఁబడియున్నది. అందులోఁ గూడ నీవేమారెడ్డియే నుడువంబడెం గావున నాతనిరాజ్యము ముప్పుది నలువది సంవత్సరములు పొడుగుగలదిగాఁ గాన్పించును. పైనిదవుటంజేసి

యనవేమారెడ్డిక్రిందఁ గల పాకలనాటి భాగమునకుఁగూడ నల్లాడరెడ్డి యధికారి యయి యుండును. ఆభాగమునకు రాచవేమన యధికారి యయ్యె. రాజమహేంద్రవరముగూడ రాచవేమనకు వచ్చినవిధము రెడ్ల చరిత్రలో వివరింపబడును.

బెండపూడి అన్నమంత్రి వంశము

శ్రీనాథుఁడు వేమారెడ్డివంశమును వర్ణించి యనంతరము భీమ ఖండముఁ గృతినందిన యన్నమంత్రి వంశముంగూర్చి కొంత వ్రాసెను. అట్టి వంశక్షిప్తార మంతయు “ప్రసిద్ధమంత్రి చరిత్రము” అను నాదేశ చారిత్రములో వ్రాయబడె. గావున నిపు డందలి వివరముం దెలుపక యన్నమంత్రివంశస్థులలోనివా రేయేప్రభువుల కాలములో నుండిరో దానిమాత్ర మిచ్చటఁ జూపెదను.



కాశీఖండ విరచనము

ఈ గ్రంథములోపలనే శ్రీనాథుడు తా నీ గ్రంథమును,
“ప్రాయ మింతకు మిగులఁ జెవ్రాలకుండఁ, గాశీకాఖండ మరుమహాగ్రంథ మేను
దెలుఁగుఁజేసెద”

అని వ్రాసియుండె. ఈ గ్రంథముతోఁ గావ్యములుగాఁ బరిగణనకు
నెక్కఁ దగిన గ్రంథములు శ్రీనాథకృతములు సమాస్తములు. ఆనం
తరము గూడ మఱికొన్ని గ్రంథములు చాటుపద్యముల నీకవి రచియించి
యుండవచ్చునుగాని యవి వ్యాపకములో లేవు. సంస్కృత కాశీ
ఖండము కావ్యములలో నైషధ కావ్యమువలెనే పురాణములలోఁ
గతినశయ్యకుఁ బ్రసిద్ధము. కావుననే దీనికి “కాశీఖండ మయఃపిండమ్”
అను పేరు కల్గినది. ఈ గ్రంథము వేమ భూపాలుఁడు కోరకమునుపే
శ్రీనాథుఁ డాంధ్రీకరించుచున్నట్లును, అట్టి వృత్తాంతము విని యారాజు
శ్రీనాథుం బిలుపించి నీవు రచియించుచున్న గ్రంథము మాతమ్ముం డగు
వీరభద్రారెడ్డి పేరిటఁ గృతనియ్యవలయు నని కోరినట్లును దీనిలోని యొక
పద్యమువలన నొకవచనమువలననుఁ గాన్పించును. ఏ ట్లన్నను:—

ఉ. స్కందపురాణసంహితకు ఖండము లేబది యందులోన నా
నందవనానుభావకథనంబున శ్రోతకు వక్తకున్ శుభా
నందపరంపరావహము నైజగుణంబునఁ గాశీఖండ మా
కందువ యే నెఱింగి సమకట్టితిఁ గావ్యముగా నొనర్పఁగన్.

వ. ఇమ్మహాప్రారంభంబు కర్ణాకర్ణికావశంబున నాకర్ణించి, కర్ణాంత విశ్రాంతవికాల
నేత్రుండును, బాటవంశకమలమిత్రుండును, నశ్రాంతవిశ్రాణవక్రీడాపరాయణుండును,
వీరనారాయణుండును, నిత్యసత్యుండును. భూభువనభారభరణదీక్షాదక్షదక్షిణభుజా,
భుజుగుండును, రాయవేశ్యా భుజుగుండును, కీర్తిగంగాతరంగిణీప్రవాహపవిత్రిత
స్వర్గమర్త్యపాతాళుండును, జగన్గోపాలుండును, విమలధర్మశీలుండును నగునల్లయ
వీరభద్రభూపాలుం డొక్కనాఁడు.

గీ. నిజభుజావిక్రమంబున నిఖిలదిశలు, గెలిచి తను రాజ్యపీఠ మెక్కించినట్టి
యన్న వే మేశ్వరునియంక మాశ్రయించి, నిందుకొలు వుండెగన్నులపండు వగుచు.

వ. అప్పుడు నన్నుం బిలువం బంచి సముచితాసనంబునం గూర్చుండ నియమించి యున్న యవసరంబున.

- గీ. రాయవేశ్యాభుజంగసంగ్రామపార్థ, గాయగోపాళవేమనత్తైవరుండు
కూర్చియనుజన్తుహృదయంబుకోర్కియెఱిగి, యర్థిననుఁ జూచియిట్లని యానతిచ్చె.
గీ. నైషధాదిమహాప్రబంధములు పెక్కు, చెప్పినాడెపు మాకు న్నాశ్రితుడ వనఘ
యిపుడు చెప్పఁ దొడంగినయీప్రబంధ, మంకితము సేయు వీరభద్రయ్యపేర.

పైపద్యములలోఁ “గర్ణాకర్ణికగా” అని వ్రాసి యుండుటంబట్టి శ్రీనాథుఁ డదివఱకు పై రాజమహేంద్రవరపురెడ్డిసభలో (లేక) అక్కడక్కడ కాలక్షేపము చేయుచున్నట్లును, అనంతరము కాశీఖండము మూలముగ వేమా రెడ్డిసభలోఁ బ్రవేశము నందినట్లును గానుపించును.

శ్రీనాథుఁడు పైవిధంబున గ్రంథరచనకై కోరంబడి కాశీఖండములోఁగూడ నింకొకఁరి వేమభూపాలునివంశవర్ణనముం జేసె.

వీధినాటకము

ఈవీధినాటకముంగూర్చి శ్రీనాథకృతములగు గ్రంథములలో నతని వలన నెక్కడను నుదాహరింపఁబడకపోయినను అప్పకవి మొదలగు తొంటి లక్షణగ్రంథకర్తలు వీధినాటకములోని కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యుండుటచేత నది శ్రీనాథునికృతిగానే నిర్ణయించి దానింగూర్చి యిపు డీచారిత్రములో వ్రాయుచున్నాము. అందలికథాసందర్భముంగూర్చి వ్రాయక పూర్వ మాగ్రంథమువలన దేశచారిత్రమునకుఁ గల్గిన యొక లాభము నిచ్చో ముందు వివరించెదము. అది యెద్దియనఁగా ఆంధ్రదేశములో శ్రీనాథునికాలమునఁ గలజాతులును వారిస్త్రీలభూషణాదులును శృంగారవిశేషములును దెలియుటయే. స్త్రీలం జెప్పినప్పుడు పురుషుల జాతులుగూడఁ దెలియును. కావున వివిధజాతులు తెలియుపరిజ్ఞాన మిందువలనఁ గలుగకమానదు. అవి యెవ్వియనఁగా:—

౧. విప్రభామ. కేవలము వైదికవృత్తి నుండుబ్రాహ్మణనిభార్య

౨. నరేంద్రభామ. సామాన్యక్షత్రియునిభార్య, అనఁగా మూర్ధాభిషిక్తులు కాకున్నను రాజు లని వ్యవహరింపఁబడుశాఖవారిస్త్రీ.

౩. వైశ్యభామ, కోమటు లని యాంధ్రదేశములో వ్యవహరింపఁబడు వైశ్యజాతిస్త్రీ.

౪. శూద్రభామ. ఇందు శూద్రులలో గౌరవముగా నుండి తెలగా లని వంటరు లని వ్యవహరింపఁబడుజాతిస్త్రీ.

౫. ఆంధ్రనియోగిభామ. ఆంధ్రబ్రాహ్మణులలో స్తార్తశాఖలోని లోకికులకు నియోగు లని పేరు. అట్టి నియోగులు కేవల మాంధ్రదేశములో నుండువారే కావున వారికి నాంధ్రనియోగిశాఖ యని నామంబు చెప్పెను. శ్రీనాథకవియు నాశాఖలోనివాఁడే. అన్ని శాఖలస్త్రీలను వర్ణించునపుడు తనశాఖస్త్రీనిగూడ వర్ణింపవలయుం గావున నదియును జెప్పెను.

౬. నియోగిస్త్రీ. నియోగులలోఁ దెలగాణ్యు లనియు, నందవరీకు లనియు నింకను వివిధశాఖ లున్నవి. అట్టి శాఖల నన్నిటిం గూర్చి యొక్కపర్యాయము నియోగిశాఖాస్త్రీని వర్ణించెను.

౭. వేపార్యంగన. ఆంధ్రదేశములోని మధ్యమతస్థు లగుబ్రాహ్మణ శాఖవారికి “వేపారు” లనువ్యవహారము కలదు. వీరికి కన్నడము, ద్రవిడము మొదలగు దేశములలో వైష్ణవు లని వ్యవహారము కలదు. రామానుజమతస్థులు వైష్ణవశబ్దవాచ్యులుగా నున్నను వారి నాదేశములలో మూఁడునామముల వైష్ణవు లని వ్యవహరింతురు. అట్టివారిని శ్రీనాథుఁ డాంధ్రదేశవ్యవహారానుసారముగ వైష్ణవు లని వ్రాసియున్నాఁడు.

౮. మఱియొకవేపారిస్త్రీ. ఆంధ్రదేశములో ఋక్కాఖాబ్రాహ్మణులలోఁ గొందఱకుఁ గరణకమ్మవేపారు లనియు, తెలగాణ్యులలో వైష్ణవ

శతప్రవిష్టులుగా నున్నవారికి గోలకొండవేపారు లనియు నామము గలదు. కావున మఱియొకవేపారిస్త్రీనిగూడ వర్ణించెను.

౯. కర్ణాటాంగన ఋక్కాఖాబ్రాహ్మణులలో వైదికవృత్తి నుండు వారికిఁ గర్ణాటకు లనియు, కరణకమ్మలు (కనడాకమ్మివా రని యర్థము) అనియు వ్యవహారము గలదు. అట్టివారింగూర్చి యిందుఁ జెప్పెను.

౧౦. కాసలనాటిస్త్రీ. ఆంధ్రదేశములోని వైదికశాఖాబ్రాహ్మణులు వెలనాటివారు, వేగినాటివారు, కాసలనాటివారు, తెలగాణ్యులు మొదలగు నామములతో నొప్పియ న్నారు. కాత వారిలో శ్రీనాథునిచే నొక్కకాసలనాటివారుమాత్రమే చెప్పబడుటచేత నాకాలమునకుఁ దక్కినశాఖలబ్రాహ్మణు లీదేశమునకు వచ్చియుండకపోవచ్చును. ద్రావిడు లనుదాక్షిణ్యత్యాఖ్యము వర్ణింపఁబడియె.

౧౧. వైష్ణవస్త్రీ. రామానుజమతస్థు లగుబ్రాహ్మణశాఖవారికి వైష్ణవు లని యాంధ్రదేశములో వ్యవహారమున్న ట్లీనఱకే చెప్పి యుంటిమి. ఇందులో నట్టిశాఖలోనిస్త్రీని వర్ణించెను.

౧౨. నంబిస్త్రీ. పై రామానుజమతస్థులలోనే “పాంచరాత్రము, వైఖానసము”. అను రెండుశాఖ లున్నవి. అందు వైఖానసశాఖనుబట్టి విష్ణ్వలయములలో నర్చనాదికములఁ జేయుశాఖవారిని నంబు లని వ్యవహరించెదరు. ఆ నంబులస్త్రీ యిందు వర్ణింపఁబడియె.

౧౩. పూజారిస్త్రీ. స్థార్తులలో శివాలయములలో నర్చాదికము జరుపుటకు వెలనాటిపూజారు లనియును, తంబళు లనియు రెండు శాఖలబ్రాహ్మణు లున్నారు. ఈపద్యములో వర్ణింపఁబడినస్త్రీ లాయిర్వరని యెంచవలయును.

౧౪. అగసాలిస్త్రీ. ఆంధ్రదేశములోఁ బంచాణ్యమువా రను పేరుతో నొప్పునై దుశాఖలవిశ్వకర్తకులస్థు లున్నారు. వారిలో బంగారు

పనిచేయుశాఖకు “అగసాల” లనియు, “కంసాలు” లనియు నామము గలదు. ఆశాఖలోని స్త్రీ లిందు వర్ణింపబడిరి.

౧౫. బొందిలీ స్త్రీ. బుందేలు ఖండ మనును త్తరహిందూస్థాన దేశములో నుండునొక దేశమునుండివచ్చి యనేక సంవత్సరములక్రిందట నాంధ్రదేశములో స్థిరపడియున్న గొడదేశపు బ్రహ్మ, క్షత్రి, శూద్ర శాఖలవారు బొందిలీలుగా వ్యవహరింపబడుదురు. వారి స్త్రీ లిందు వర్ణింపబడిరి.

౧౬. జంగముఖామ. కన్నడదేశమునుండి చిరకాలముక్రిందట నాంధ్రదేశమునకు వచ్చినశూద్ర శాఖలోనిలింగాయతులగురు పీఠస్థులకు జంగము లని పేరు అట్టి శాఖ స్త్రీ నిందువర్ణించె.

౧౭. లింగబలిజె స్త్రీ. శూద్రులలోపలనే లౌకికవ్యాపారమును జేసికొనుచు లింగాయతులుగా నున్నశాఖలు లింగబలిజె లని పేరు. వారి స్త్రీ యిందు వివరింపం బడియెను. లింగాయతులు కాని బలిజెకులము వారిని గాజులబలిజెశాఖ యని చెప్పుదురు. వీరి శాంధ్రశూద్రులలో శ్రేష్ఠు లైనతెలగా లని వాడుక గలదు.

౧౮. రెడ్డి స్త్రీ. వైశూద్రశాఖలోఁ గొందఱు రెడ్లని పిలువఁ బడుదురు. శ్రీనాథకవి యీ రెడ్డి సంశస్థులగువేమ, వీరభద్రరెడ్లకే కాశీ ఖండము కృతి యిచ్చెను. ఆరెడ్లస్త్రీ లిందు వర్ణింపబడిరి.

౧౯. సాతానిభామ. ఆంధ్రదేశములోని వైష్ణవమతస్థు లై లౌకిక వ్యాపారమును వదలుకొని కేవలము మతబోధమును, వైష్ణవధర్మా చరణమును ప్రధానముగాఁగలశాఖకు సాతాను లనిపేరు. అట్టిసాతా నులస్త్రీ యిందు వర్ణింపబడియెను.

౨౦. సాలెత. లింగాయతమతస్థులలోని జంగముశాఖను గురు వులుగా నేర్పర్చికొని యున్నశూద్రశాఖకు సాలె లని, దేండ్ర లని, కరిణి బత్తులని మొదలగునామము లున్నవి. వీరందఱును తంతుకారులు. వీరి స్త్రీ లిందు వర్ణింపబడిరి.

౨౦. భోగభామిని. ఆంధ్రదేశములో నవివాహితస్త్రీసంతతికి సాను లని నామము గలదు. ఇందు సానిశాఖ, బోగముశాఖ, జక్కుల శాఖ, కాళింగశాఖ మొదలగుశాఖ లనేకములు గలవు. పై యందఱకును భోగినీశాఖ యని పేరు. ఆ స్త్రీ లిందు వర్ణింపఁబడిరి.

౨౧. ఒడ్డెయ్యవతి. ఓడ్రదేశమునుండి యాంధ్రదేశమునకు వచ్చి యుండువారికి “ఒడ్డె” లని పేరు. అందులో శిష్టికరణమనియు, పండానియు ఒడ్డెవారనియుఁ బలువిధనామములు గలశాఖ లున్నవి. కేవలలౌకికవ్యాపారము గల్గి చదువరులుగా వచ్చినశాఖవారిని “శిష్టుకరణము” లందురు. వర్తకవ్యాపారము చేసికొనుశాఖవారిని “పండా” లందురు. నీచకృత్యములం జేయు వారిని “ఒడ్డె” లందురు. ఈ పద్యములో నట్టియొడ్డెలు చెప్పఁబడిరి.

౨౩. తమలపాకులస్త్రీ. పై యోడ్రదేశపు శాఖలోని యాంధ్రులే తమలపాకులవ్యాపారముమాత్రము చేయువారిని పండా లని వ్యవహరింతురు. అట్టిపండాలస్త్రీ లిందు వివరింపఁబడిరి.

౨౪. కుమ్మరి స్త్రీ. కుంభకారునియువిద.

౨౫. చాకలియువతి. రజకి.

౨౬. బిబ్బిలు. తురుష్కులస్త్రీలు.

౨౭. పింజారీస్త్రీ. దూదేకులకుల మని వ్యవహరింపఁబడుశాఖ. ఈశాఖకు భాష ఆంధ్రము, మతము మహమ్మదీయము.

ఇట్లుగా దేశచారిత్రమునకు వలయువృత్తాంతములం దెల్పిన శ్రీనాథునివీధినాటకముంగూర్చి వ్రాయుచో నాగ్రంథమునకుం గల దోషములును, దానిని రచించుటచేత శ్రీనాథునకుఁ గల్గినయపయశస్సును జెప్పవలసియున్నను, ఈవీధినాటకము చదివినతోడనే శ్రీనాథకవి స్త్రీలోలుఁ డని జారుఁడని యుండుటచేతఁ దనకుం గలిగినయనుభవంబు నిట్లుగా గ్రంథస్థము చేసె నని పండితపామరు లందఱకును దోచకపోదు. అట్టియభిప్రాయము గలుగకపూర్వము లోకానుభవము

కొంచెము తెలిసియుంట మంచి దని విన్నవించెదను. లోకములో నెట్టి మూర్ఖుడైనను దాను జేసినతప్పులను బైటబెట్టికొనడు. అట్టిచో శ్రీ నాథునివంటి మహాప్రాజ్ఞుడు లోకములో నందఱిచేతను గర్హితమగునట్టి వర్ణనలు తనపయిం బెట్టికొని ప్రకటించునా? అట్లుగా నతడు చెప్పి యున్నను, అతని కాపులుగా నుండువారు నివారింపరా! కాబట్టి పై గ్రంథమును శ్రీనాథుడు స్వకావపూరణార్థముగానీ, కామప్రకట నార్థముగానీ చెప్పినట్లుాహింపఁదగదు. ఇక నీ గ్రంథరచనమున కేమికారణముండు నని యూహింపవలసి యున్నది. దాని నీక్రింద వివరించెదను.

నాటకములు పదివిధములుగా నుండును. అందు వీధి యనునది యొకనాటక భేదము. ఎట్లన్నను—ప్రతాపరుద్రీయము.

శ్లో. నాటకం సప్రకరణం భాణః ప్రహసనం డిమః,

వ్యాయోగ సమవాకారౌ వీధ్యం కేహమ్భగాదశ.

శ్రీనాథకృతనాటకమునకు వీధి యను నాటకలక్షణము పట్టును. ఇట్టిచో నిది శ్రీనాథునివలన వీధిలో నాడుటకు నేర్పఱుపఁ బడినట్లుాహింపఁగూడదు. ఈ వీధినాటకములో నొకవిటుడు తనకుఁ గల లోకాసుభవమును దనమిత్రునితోఁ జెప్పినట్లుగా వ్రాయంబడెను. అంత మాత్రమున వానిలోని యభిప్రాయానుసారముగ శ్రీనాథుడు తననే యుద్దేశించి చెప్పినట్లుాహించుట పొరపాటు. ఈనాటకములో నుద్దేశింపఁ బడిన స్థలములు రెండుమూఁడు గలవు. అందు నాంధ్రదేశములో నుత్తరముగానుండు సింహచలదేవస్థాన మొకటి. ఆంధ్రదేశములో దక్షిణముననుండు నద్దంకిపట్టణ మొకటి. దానికిని దక్షిణముగా నుండు శ్రీరంగదివ్యస్థానము మూడవది. తీర్థవాసులు దివ్యస్థలములకు వచ్చుట సహజము గనుక కథానాయకుఁ డిటువంటిచోట్లకు వచ్చిన స్త్రీలను వర్ణించుచున్నాడు. సింహచలము నాటకరంగ మైనందుకుఁ బ్రమాణము.

“సీ. హరినీలములకప్పు లణగించుచునుకొప్పు విరి పువ్వదండతా వీరగఁబాణఁ

గోటిచందురుడాలు కొనివేయఁగాఁ జాలు మొగముకుంకుమచుక్కసొగసుగుల్క

అలజక్కవలచిక్కు లణగఁద్రొక్కఁగఁ నిక్కు పాలిండ్లపై నాచుపైట జాణ

నిసుకతిన్నెలమెట్టి పసిఁడిచెంపలఁ గొట్టు పిఱుందుపై మొలనూలు బెళుకుదేర

తే. చిగురుకెమ్మైవిపగడంపుసిరులు మెఱయ, మాటలాడంగఁ గనుదోయి తేటలమర
చెమట లారంగ సింహాద్రిఁ జేరవచ్చె, భోగగుణధామ యాంధ్రనియోగిభామ.”

ఇంక ననేకపద్యము లున్నవి. అద్దంకిపట్టణము రెండవరంగ
మైనందుల కుదాహరణము.—

“సీ. తళ్ళుతళ్ళున కాంతి బెళ్ళు కెంపులముంగఱందమై కెమ్మైవియందుఁ గుల్క
ధగధగద్ధగలచే దనరారుబంగారు గొలుసులింగపుకాయ కొమరుమిగుల
నిగనిగస్నిగలచే నెఱసిచెల్వగుగబ్బి మేనుమిన్నందుల మెలఁగుచుండ
రాజహంసవిలాస రాజితం బగుయానమందు మట్టెలు రెండు సందడింప
గీ. సరసచూపుల విటులకు గరఁగఁజూచి, పొందికైనట్టి మోమున భూతిరేఖ
రాజకళలాపు నద్దంకిరాజవీధి, బొలిచె నొకకొమ్మ గాజులముద్దుగుమ్మ.”

శ్రీరంగ మొకరంగస్థల మైనందులకు

“గీ. చెమటచేఁ దిరునామంబు చెమ్మగిల్ల, హఃళి డాచేత విడియంబు గీలుకొల్పి
రంగపురిరాజవీధిఁ గానంగ నయ్యె, నాదుమది కోర్కె లారవైష్ణవవధూటి.”

ఈ వీధినాటకములోని పద్యములలోఁ గొన్నివర్ణన లద్భుతంబు
గను మఱికొన్ని వర్ణనాంశములో నొకలోపమును లేకున్నను నిప్పటి
కాలము వానికి నేహ్యములుగాను నుండును. ఆ గ్రంథము కేవలము
పండితులకుఁగా నుద్దేశింపఁబడకపోఁబట్టి యెట్లు చెప్పఁబడినను పరిగణింప
నవసరములేదు. గుణగ్రహణపారీణులు దోషమును వదలి గుణమునే
నువలంబించెదరు గదా.

రాజమహేంద్రవరపండితులంగూర్చి

వీధినాటకములో నుదాహరింపఁబడిన పద్యములం గూర్చి నాకుం
బోలినమట్టుకు వ్రాసియున్నాను. ఆ గ్రంథము చివరనే శ్రీనాథుని పద్యము
లని మఱికొన్ని చాటుధార లుదాహరింపఁబడియున్నవి. వానిలోని
పద్యములే యిదివఱకును జారిత్రములోఁ గైకొనందగినవి. అట్టి పద్య
ములలో రాజమహేంద్రవరములో పండితుల నిందించుచు నొకపద్యము
వ్రాయఁబడినది. దానికిఁ గారణము మాత్రము విస్పష్టము కాలేదు.
శ్రీనాథుఁడు పరస్థలస్థుఁ డగుటంజేసి యతనిరాక రాజమహేంద్రవరములో
వీరభద్రారెడ్డి సభలోనిపండితుల కయిష్టముగా నుండుట స్వభావమే

యగును. ఈశ్రీనాథుండు ప్రభునియొద్ద ప్రవేశము గల్గించుకొనుటయ కాక యతని కనన్యసాధ్యమగుకృతి నిచ్చి యతనివలనఁ గృతి సదృశ మగుగౌరవము నందియుండును. దాని కాతనిసభలోనిపండితులు తార్కికులు కుయుక్తిని నెగతాళి చేసియుందురు. దానికిఁగాను శ్రీనాథుని వలనఁ బైపద్యము రచియింపబడియుండును. ఆపండితులు చేసిన యాక్షేపణలు జీర్ణములై హృద్గతములై నవియు శ్రీనాథునియాక్షేపణ శాశ్వతమైనదియు నయ్యె. ఆపద్యములో రసము తక్కువ యవుటంజేసి దాని నిట వివరింపక రాజమహేంద్రవరము పండితులమార్గము గైకొనిన పండితు లున్నచో శ్రీనాథకవిమార్గము గైకొన్న గ్రాంథికు లుండుట గూడ సహజ మనియు, అది యభయపక్షములం గూడ దనియు విప్పి చెప్పెదను.

ఈవీధినాటకవిశేషములు నాదేశచారిత్రములో మరల విస్తరింపఁబడుం గావున నిప్పటి కీగ్రంథముంగూర్చివిస్తరింపను. శ్రీనాథకవి చారిత్రములోఁగూడ పెంచి వ్రాయుట కాధారములు లేవు గావున నింకొకవృత్తాంతంబుతో దీనిని ముగించెదను. అది యెద్ది యన శ్రీనాథుని చరమావస్థలోఁ జెప్పఁబడె నని యాంధ్రకవిచరిత్రములో వ్రాసిన పద్య విమర్శనము. అం దెట్లుండె ననః—

“శ్రీనాథుండు తన కాశ్రయు లైనవేమారెడ్డియు వీరభద్రారెడ్డియు మరణము నందినతరువాతఁ గూడఁ గొంతకాలము బ్రతికి యుండెను. ఆ కాలమునం దతఁడు కృష్ణాతీరమునందు బొడ్డుపల్లె యనునొక గ్రామము గుత్తచేసి నదీప్రవాహమువలన సస్యము పోఁగా గుత్తధనము రాజునకుఁ గట్టలేక వారిచే బహువిధము లైనబాధలు పొంది తుదకు మిక్కిలి బీదతన మనుభవించెను. ఈసంగతి శ్రీనాథకృతము లైనయీ క్రిందిపద్యములవలన నెఱుంగవచ్చును:—

సీ. కపరాజుకంతంబుఁ గొనిలించెనుగదా పురవీధి నెదురెండ పొగడదండ

సార్వభౌమునిభుజాస్తంభ మెక్కినుగదా నగరివాకిట నుండునల్లగుండు

అంధ్రనైషధకర్తయంఘ్రియుగ్తంబునఁ దగిలియుండెనుగదా నిగళయుగము

వీరభద్రారెడ్డి విద్వాంసుముంజేత వియ్యమందెనుగదా వెదురుగొడియ

గీ. కృష్ణవేణువు కొవిపోయె నింతఫలము, బిలబిలాక్షులు తినిపోయెఁ దిలలు పెసలు
బొడ్డుపల్లెను గొడ్డేటి మోసపోతి, నెట్లు చెల్లింతుఁ డంకంబు లేడునూర్లు.

సీ. కాశికావిశ్వేశుఁ గలిసె వీరాచెడ్డి రత్నాంబరంబు లేరాయఁ డిచ్చుఁ
గైలాసగిరిఁ బండె మైలారువిభుఁ డేఁగి దినవెచ్చ మేరాజు తీర్పుఁగలఁడు
రంభఁ గూడఁ జెనుంగురాయరాహుత్తుండు కస్తురి కేరాజుఁ బ్రస్తుతింతు
స్వర్గస్థుఁ డయ్యె విస్సనమంత్రి మఱి హేమపాత్రాన్న మెవ్వనిపంక్తిగలదు

గీ. భాస్కరుఁడు మున్నె దేవునిపాలికరిగె, గలియుగంబుననికనుండఁగప్పమనుచు
దివిజకవివరుగుండియల్ దిగ్గరనఁగ, నరుగుచున్నాఁడు శ్రీనాథుఁ డమరపురికి.

ఇట్లున్న పైసీసపద్యములు రెండును శ్రీనాథకృతము లగునా
యని యొకశంక పొడముచున్నది. దీనికి గ్రంథదృష్టాంతములు కాన
రావు. శ్రీనాథకృత గ్రంథములలో నివి యుండు నని చెప్పుట యసంద
ర్భమే. అటుగాకున్న శ్రీనాథునిపద్యములుగా నితరలాక్షణికులచే నుదా
హరింపఁబడియు నుండలేదు. పద్యములు చదివినతోడనే యివి శ్రీనాథ
కృతములు కావేమో అనునొకశంక పొడముచున్నది. దానికి మొదటి
కారణము శ్రీనాథుఁడు తన చివర కాలములోఁ గృష్ణాతీరమునందుండు
నట్లు చెప్పుట. రెండవది యప్పుకిరాజుదగ్గఱ నొకగ్రామము గుత్తకుఁ
గొనుట. మూడవది యాగుత్తసొమ్మియ్య లేకున్న నతనికానికి సంకెలలు
వేయఁబడెననియు, ఏపువై నీ నల్లని యొకతొలిగుం డెత్తింపఁబడెననియు
నుండుట. పై వానిలో మొదటిది యగుచివర కాలములోఁ గృష్ణాతీరమున
శ్రీనాథుఁ డున్నాడని చెప్పుమాటకు సహకారము లగుగాథలు లేవు.
దీనికి వ్యతిరేకముగా శ్రీనాథునిబాల్యవయసు మొదలు రాజమహేంద్ర
వరప్రభువు లగురెడ్లకును వారిమంత్రులకును గృతుల నిచ్చుచుండు
టయే అతనిముసలితనములోఁ గృష్ణాతీరమున వసియించి యుండె
ననుమాటను బూర్వపక్షము చేయుచున్నది.

రెండవయంశ మగుకృష్ణాతీరములోనిరాజుకడ నతఁడు బొడ్డు
పల్లె యనుగ్రామము గుత్తకుఁ గొనె ననునది. పూర్వకాలము కవులకు
ననేకగ్రామములు శాశ్వతముగాఁ గాకున్న జీవితకాల మనుభవించు
టకైన నియ్యంబడనాచారంబు కాన్పించుచున్నది. కాని పైవిధమున

గుత్తకీయంబడినట్లుగా నీవట కెక్కడను దృష్టాంతములు కాన్పించలేదు. శ్రీనాథునకుఁ గాశీఖండరచననాటికే ముదుసలితనము వచ్చియుండును. అట్టిచో నంతవయస్సు చెల్లినపిమ్మట గ్రామములు గుత్తకుఁ దీసియుండుటయు సంశయింపవలసినయంశమే యయి యుండును. ఇఁక మూడవయంశములోఁ జెప్పబడిన నల్లగుం డెత్తించుటయును, సంకెలలు వేయించుటయు మఱియు నసందర్భములుగాఁ గాన్పించుచున్నవి. పూర్వకాలములో వ్యవసాయదారులు పన్నియ్యలేనిచోఁ గొందఱు కూరు లగు గ్రామయజమానులవలన నిట్టిదండనలు సామాన్యముద్ర ప్రజలవిషయమై చేయంబడి యున్నట్లు వినుచున్నాముగాని శ్రీనాథుని వంటి కవివరునకు గ్రామమును గుత్తకుఁ గొని యున్నవానికిఁగూడ నిట్టిశిక్ష గ్రామయజమానివలనఁ గాక రాజువలననే చేయంబడియుండెననుమాట మఱియు నసందర్భముగా గాన్పించు. కవుల కుపకారము చేయుతలంపునఁ బ్రభువులు గ్రామములు బహుమానముగాఁ గాని గుత్తగాఁ గాని యిచ్చియున్నను వానిపైఁ దమ కుండుస్వాతంత్ర్యమును వదలకున్న నుండెదరుగాని యగఁ కుఁగా నొకసన్నేర్పడుటయు నది యియ్యని నాఁడు వారిఁగూడ నితరులవలె దండించుటయు నిపుడు మనము వ్రాయుచున్న శ్రీనాథునికాలమున జరిగియుండు ననుట కేవల మసందర్భము. ఆ కాలము కవు లలిగినఁ దిట్టిచంపుమ రనుభయము విశేషముగాఁ గలిగి యుండెను. ఒకవేళ శ్రీనాథుఁడు సొమ్మియ్యలేకున్న నేదియేని గ్రంథ మొకదానిని రచించి యారాజునకో లేక తత్సమీపవాసస్థు లగు మఱియొకరికో కృతి యిచ్చి సొమ్ము తెచ్చియిచ్చి వైచునుగాని యందు లకుఁగాను నిగళబద్ధుఁ డై యాసంగతి గ్రంథస్థము చేసియుండుట తటస్థింపదు. కాబట్టి యీపద్యములోని సంగతులు యథార్థము లని చెప్పుట సరికాదు.

ఇఁక రెండవపద్యములో శ్రీనాథుఁడు దివి కేగుట వ్రాయంబడినది. అదియు నసందర్భముగానే కాన్పించుచున్నది. ఈశ్రీనాథుఁడు

చనిపోవునరికి నతనికాలములో సతనికి దాతలుగానుండు ప్రభువు లందఱు చనిపోయి యుండి రనియును, అందుచేత నతఁడు బ్రతికి యుండఁ గూడ దని చెప్పిన ట్లున్నది. అ ట్లుండునా యని యూహింపవలసియున్నది. ఇందఱు ప్రభువులు గతించువఱకు నా శ్రీనాథుఁ డున్నాఁ డనఁగ శ్రీ నాథుఁడు విశేష కాలము జీవించియుండు నని చెప్పుట కీపద్యము కల్పింపఁ బడినట్లు కాన్పించునుగాని యిది యథార్థమని చెప్పుటకుం జాలదు. కవి కొకపుడు దాత లున్నారు. ఒకప్పుడు లే రని యూహింపఁ బని యుండదు. కొందఱు దాతలు గతించినను క్రొత్తదాత లేర్పడకపోరు. పై రెండుపద్యములును కల్పితములే యయియుండిన నీక నతని నిర్యాణ కాలముం జెప్పుటకుఁ దగినయాధారములు మఱియేవి యున్నవో వానిని మనమారయవలయును. ఆపని యిప్పటికిఁ జేయంజాలము గనుక నింత టితో నీవృత్తాంతము నిల్పియుంచెదను.

శ్రీనాథుని సమకాలీనుఁ డగురాయ లెవ రని

పై రాయలసంస్థానమునకు శ్రీనాథునికాలములో నధికారి యెవ్వ రని యొకశంక పొడము చున్నది. ఆశంకఁ దీర్చుటకుఁగాను దండ కవిలేలోఁ జెప్పబడియున్న రాయలపేరుంగూర్చి విచారింపవలసియున్నది. అందుఁ గృష్ణదేవరాయ లని యున్నది. ఇంతియ కాక యీ కృష్ణరాయలే కొండపల్లి కొండవీడు మొదలగు దుర్గములం జయించి గజపతికూతుం బరిణయంబై సింహాదలములో జయ స్తంభములు వేయించి తిమ్మరసు మంత్రితోఁ గూడి రాజ్యపరిపాలనచేసిన కృష్ణరాయలే యనియుం జెప్పం బడియున్నది. శ్రీనాథునికాలము శా. స. ౧౩౫౦, సమీప కాల మవుట చేతను, ఇదివఱలో స్థిరపటుపఁబడిన చారిత్రాంశము లన్నియు దీనివలనఁ దాఱుమాఱుగాఁ జేయంబడును. కాని దీనికి సహాయముగాఁ గృష్ణ రాయ నిర్యాణముంగూర్చి చెప్పబడియున్న యొక పద్యము కానుపించు చున్నది. ఆపద్యము నీక్రింద వివరించి దాని కెట్లు సమాధానము చెప్ప వలయునో ఆలోచించెదము.

అపద్య మెట్టి దనిన:—

“ఉ. భోరున యాచక ప్రతతిబుద్ధి వివజ్జలరాశి గుంజగా
నారయ శాలివాహనశతాబ్దము లద్రిగజాగ్ని, సోమలక్ష్మి
దారణనామవత్సరనిదాఘదినంబున జ్యేష్ఠశుద్ధప
క్షీరవివాసరంబున నృసింహనికృష్ణుడు నస్తమిల్ల నా
ద్వారక నున్నకృష్ణు డవతారసమాప్తము నందుకైవడినట్టి యిది



వై పద్యమునందు వివరింపబడిన కాలము:—

అద్రి=2. గజ=౮. అగ్ని=3. సోమ=౧. అనఁగా “అంకానాం
వామతో గతిః” అనుసూత్రముంబట్టి ౧3౮2, అయినది.

దీనిని రూఢిపలుచునట్టికృష్ణరాయకృతభూదానశాసనములుగలవు.
అందు శా. స. ౧33౨ స్వభానుసంవత్సరమున అత్తోటపాటిలోఁ
గొంతభూమి విడదీసి దానికిఁ గంచవర మనునామ ముంచి, అగస్త్య
శ్వరస్వామికి నిత్యదీపారాధనఖర్చులకు “కుంచే అమ్మసాని” అనువేశ్య
వశమున నిచ్చె నని యున్నది.

అటుపిమ్మట దేశము నశ్వపతు లేలి రనియును, అనంతరము
సదాశివరాయ లేలినకాలములో ననఁగా శా. స. ౧౪౬౫ అగుశోభకృత
సంవత్సరములో చిలకమర్తి వల్లభాచార్యులకు “గోవాడ” అను గ్రామ
మిచ్చినట్లును, శా. స. ౧౪౬౭ నకు సరియైన విశ్వావసుసంవత్సర
ములో కందాళ్లఅయ్యవార్లంగారికి అనుమర్లపూడి గ్రామము నిచ్చె
ననియుం జెప్పి యున్నది. ఇట్లుగా వివరింపబడినపేరు లన్నియును,
నసంగతము లని యెంచి కృష్ణరాయ నిర్యాణపద్యమును “ఆంధ్రకవిచరి
త్రము”లో వలెనే శాలివాహన శతాబ్దమును పదునేనవశతాబ్దముగా
సవరించుటకంటె నిట్టిభేదము లుండుట కేమైనను గారణము లుండునా?
అని యూహించుట న్యాయమై యుండును. అట్టిసంవాదము కృష్ణరాయ
చరిత్రములోఁ జేయవలసిన దగుటంజేసి దాని నిచ్చో వివరింప
మానినాడను. కాని యీచరిత్రము చదివినపిమ్మట శ్రీనాథకవికాల

ములోఁగూడ నొకకృష్ణరాయ లున్నాఁడనియును, అతఁడును, అల్లపాని
 పెద్దనకవిసమకాలీనుఁ డగుకృష్ణరాయనివలెనే విశేషఖ్యాతిం గల్గి
 యుండె ననియును, అతనినిర్యాణము కొండవీటిసీమలో సర్వత్ర శా. స.
 ౧౩౭౮ గనే వ్యవహరింపఁబడుచున్న దనియును, నీ కృష్ణరాయఁడు
 కాపు సర్వజ్ఞసింగమనీనిసమకాలీనుఁ డనియును, సింగమనీఁడు కృష్ణ
 రాయని సామంతప్రభువులలో నొక్కఁడుగానుండి యతనిస్తోత్రముచేయు
 బిరుదులలో నొకవిరుదును కృష్ణరాయఁడు దాసీపుత్రుఁ డనుకారణము
 వలన నుచ్చరింప నొల్లక తుదినీ సింగమనీఁడు ప్రాణంబులు విడిచె నని
 యును గలకథల కన్నింటికిని సమన్వయము కావలసి యున్నది. కృష్ణ
 రాయనిర్యాణాదికముంగూర్చి చిరకాలముక్రిందటఁ బురుషార్థప్రదా
 యనీ పత్రిక పైపద్యానుసారమే యని నిష్కర్షించినది. కావున నీ శ్రీ
 నాథుని కాలములోని కృష్ణరాయ లేవ్వరనుదాని నిందు నిర్ధారణచేయక
 యిర్వురు కృష్ణరాయ లుండి రనుమాటమాత్రము జ్ఞప్తిలో నుంచు
 కొనఁ గోరెదను.

ఆంధ్రపంచకావ్యకవులచరిత్రము

స మా ప్త ము.

శ్రీ రస్తు కవిజీవితములు



ఆంధ్రద్వ్యర్థికావ్యకృతలచరిత్రము

14

పింగళిసూరన

ఇతఁడు ద్వ్యర్థికావ్యకృతలలో మొదటివాఁడు. ఇతనికి ముందు ద్వ్యర్థికావ్యరచనకై వేములవాడ భీమకవి యత్నించె ననిమాత్రము తెలియవచ్చునుగాని ఆగ్రంథము కొనసాగినట్లు తెలియదు. ఉన్నను అది యెచ్చటను దొరకుటయును లేదు. ఈసూరన కావ్యములలోఁ బ్రథమమైనది రాఘవపాండవీయ మహద్వ్యర్థికావ్యము. ఇది పుట్టినకొన్ని దినములకే భట్టు రామరాజభూషణునివలన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన మను మఱియొకద్వ్యర్థికావ్య ముద్భవించినది. ఈ రెండుగ్రంథము లైన పిమ్మట మఱికొందఱు కవు లాంధ్రంబున ద్వ్యర్థికావ్యములు రచియించుటకు యత్నించినారు. మూడవగ్రంథములు వచ్చునట్లుగాఁ గూడ కొందఱాంధ్రకావ్యములం జేసియున్నారు. కాని వాని కన్నిటికి నీపై రెండు గ్రంథములకు వచ్చిన వ్యాపకము గాని ప్రతిష్ఠ గాని వచ్చియుండ లేదు. ఆధునిక కవులలోఁ బిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి యనునొక యాంధ్రకవి లంకావిజయ మనునామాంతరము గల “రావణదమ్మియము” అనునొక ద్వ్యర్థికావ్యమును రచియించినాఁడు. ఇతఁడును తనసమకాలినులలో విశేషవిఖ్యాతిఁ గాంచినవాఁడౌటంబట్టియుఁ గ్రంథ మతిప్రాగల్భ్య

తతో నొప్పుటంబట్టియు నీతనిద్వ్యర్థికావ్యము బుధజనాదరణీయం బయ్యెను.

పై మువ్వరు గాక ద్వ్యర్థికావ్యకవులు కొందఱున్నను వారి చారిత్రములు వ్యాపకములో లేవు. శావున వారిని వదలివేసి యీభాగములోఁ బై మువ్వరుకవులచారిత్రములు మాత్రము తెలిసినవఱకు వివరించెదను.

పింగళిసూరనకవి వంశవర్ణనముంగూర్చి

ఈకవి తానుప్రథమములో రచించిన రాఘవపాండవీయములోఁ దనవంశముంగూర్చి చెప్పికొనియుండలేదు. అనంతరగ్రంథ మగు కళాపూర్ణోదయములోపలఁగూడఁ జెప్పియుండఁ డయ్యె. పిమ్మట మఱి కొన్నిదినములకుఁ దాను రచించుటకు నేర్పఱుచుకొనినప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న మనుప్రబంధములోఁ దనవంశమంతయు సవిశేషముగఁ జెప్పెను. సూరనకవి తాను రచించినగ్రంథములలో నావఱకు తన వంశావళి వర్ణింపకపోవుట యొకకొఱఁతగావున దాని నివారించెద నని ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నములో నీక్రిందివిధంబునఁ జెప్పికొనియెను.

మ. జనముల్ మెచ్చఁగ ము న్రచించితి నుదంచవైవైఖరిన్ గారుడం
బును శ్రీరాఘవపాండవీయము కళాపూర్ణోదయంబున్ మఱిన్
దెరుఁగుంగబ్బము లెన్నియేనియును మత్పిత్రాదిపంశాభివ
ర్ణన లేమిం బరతుష్టి నా కవి యొనర్పం జాల వత్సున్నతిన్.

దీనింబట్టి ఆవఱకు సూరనకవిచే రచింపఁబడిన గ్రంథములన్నిటిలో నాతనివంశవర్ణనము లేనట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న మనుగ్రంథము తనతండ్రి పేరిటనే కృతయిచ్చి అందుఁ గృతిపతి వంశవర్ణనముగాఁ దనవంశమును వర్ణించికొనియెను.

సూరనకవి తండ్రి గృతిపతిం జేయుట

సూరనకవి తనతండ్రిని గృతిపతిం జేయుటకు రెండుకారణము

ములఁ జెప్పికొన్నాఁడు. అందు మొదటిది పితృభక్తి యని యీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియును.

క. తండ్రియ సుతులకు దైవం, బండ్రుగదా వేదవాదు లని వినియును నే
వీండ్రను వాండ్రనుబలెమా, తండ్రిఁ బరమపూజ్యుఁ గాఁగ దలఁపమితగునే.

ఇఁక రెండవకారణము తనకంటెఁ జిన్న యగుతనతమ్ముండు గయావర్జనాదికముం జేసి పితృఋణవిముక్తుండు గాఁగఁ దా నట్లు చేయ లేనైతి నని చింతించి పిదప తండ్రివంశమును వర్ణించి తన్మూలముగఁ దన తండ్రిని శాశ్వతనామునిఁ జేయుతలం పయి యున్నది. దానిని సూచించుట కీక్రిందిపద్యములు వ్రాయఁబడినవి.

మ. గయలోఁ గాశి ప్రయాగ శ్రీగిరిని గంగాద్వార నీలాచ లా
జ్ఞయినీ ద్వారకలం దయోధ్య మధురక్ సుస్తత్యపుణ్యస్థలా
గ్రియతక్ వెండియు మించునైమిశ కురుక్షేత్రాదులం దర్పణ
క్రియచే నాపినతమ్మఁ డెట్టిన యునర్చక్ దండ్రి కాహ్లాదమున్.

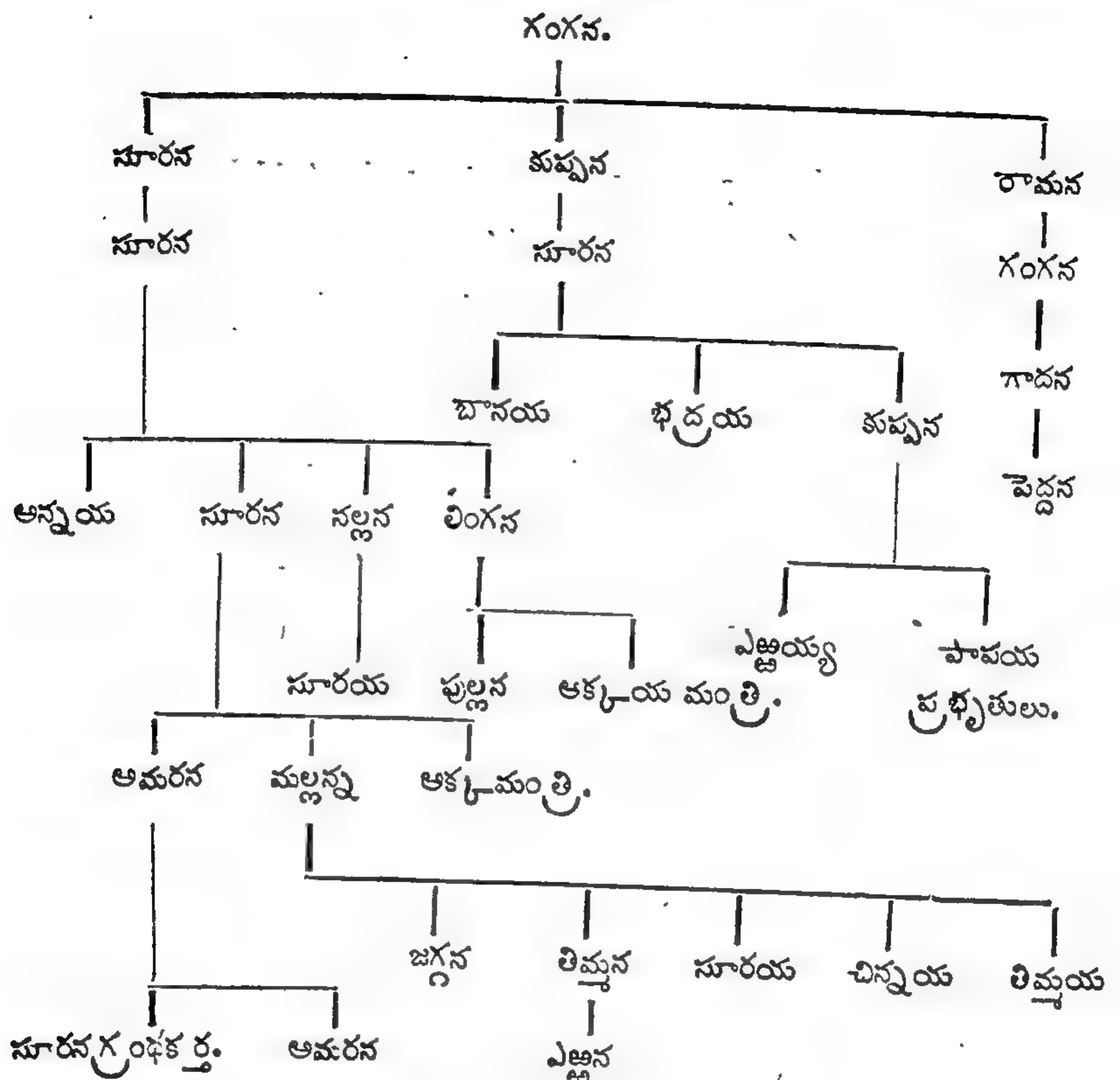
క. ఏను నుచితపూజను నా, చే నైన డైదియైనఁ జేయఁగవలయున్
గానఁ గృతి నిచ్చి మేదిని, పై నెఱపుదు నతనికీర్తి పరమేశుకృపన్.

సూరకవివంశావళి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డైనట్లును, గౌతమగోత్రుడైనట్లును, ఇతనివంశ నామము పింగళి వారనియు సూరనయే చెప్పియున్నాఁడు. ఇతనివంశమునకు మూలపురుషుఁడు పింగళి గోకనామాత్యుఁడు. ఇతఁడు “పేకి” అనునొక తుద్రగంధర్వ స్త్రీని దాసిగాఁ జేసికొనియె. నాట నుండియు నది “పింగళివారిపేకి” అని. పిలువంబడుచు వచ్చెను. ఈపేకివృత్తాంతము గోకనామాత్యచరిత్రలో వ్రాసెదను. ప్రస్తుతమున సూరకవివంశవృక్షము నీక్రింద వివరించెదను.

గౌతమగోత్రములో (ఆపస్తంబసూత్రము, యజుర్వేదము)

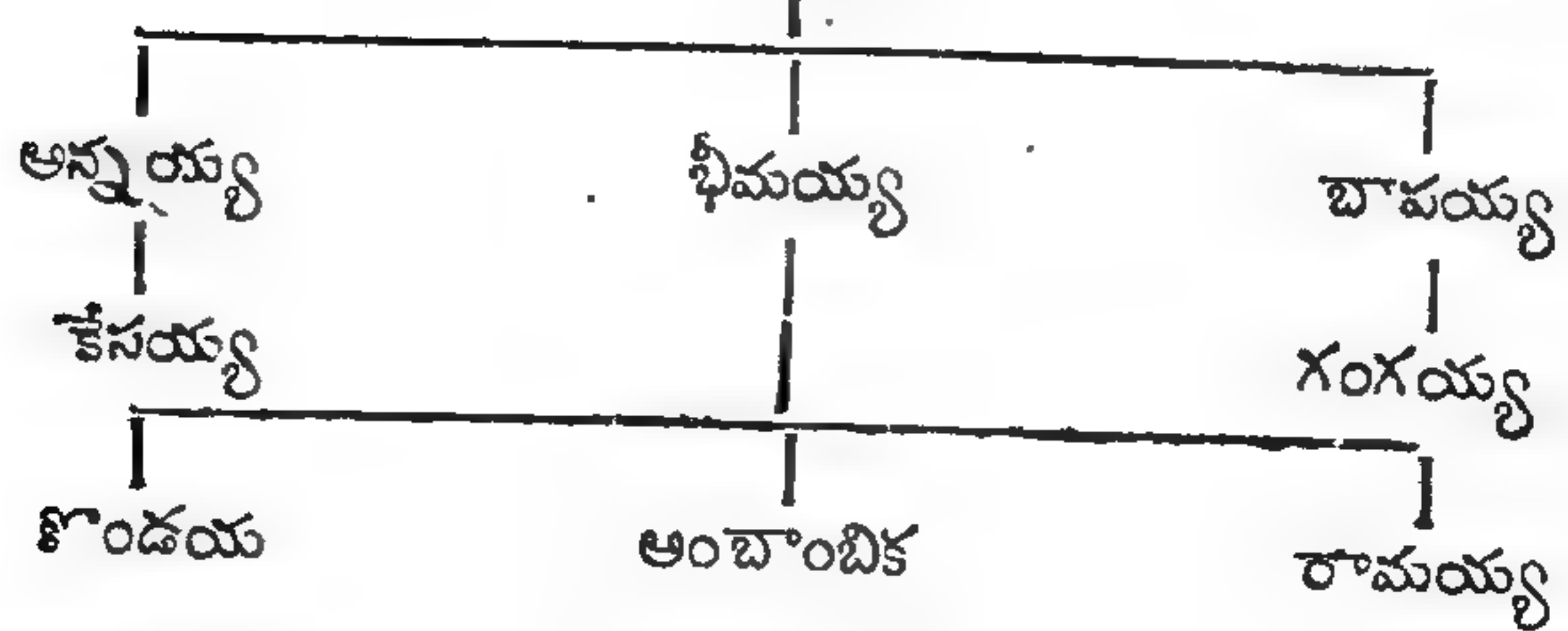
పింగళిగోత్రము. ఇతనివంశమున



సూరకవి తల్లివంశము

చరుమనమంత్రి

కేసయ్య



(సూరకవి తల్లి)

సూరనకవి వంశచారిత్రము

మూలపురుషుడు పింగళి గోకమంత్రి

ఈగోకమంత్రి సూరనకవివంశజులకు మూలపురుషుడు డని యీ వఱకే చెప్పియున్నాడను. అతడు ప్రథమమున సంతానము లేక సూర్య దేవోపాసన చేయుచుండఁగా నాసూర్యుడు గోకమంత్రిభార్య స్వప్నమున నొకబ్రాహ్మణవేషముతో వచ్చి యగపడి యొకదొండచెట్టు చేతికిచ్చి యీచెట్టు భూమిలో నాటి పెంచితివేని యిది ఫలింపఁ గలదని చెప్పెనట. అటుపిమ్మట నాగోకమంత్రి కనేకులు పుత్రులు కల్గి అతనివంశము దొండతీగె శాఖోపశాఖలుగా నల్లుకొనురీతినే పుత్రపౌత్రపరంపరలచే బ్రకాశించెను. ఇట్టిగోకమంత్రిసంతతి కొన్నితరము రైనపిమ్మట ననేకస్థలములలో స్థిరపడి ఆయాగ్రామములే వంశనామమునుగా ధరించిరి. గోకనమంత్రి యుండునూర నుండువారికి మాత్రము పింగళివారనుగృహనామంబు వచ్చియుండెను. అనంతర కాలములో నీపింగళివారు కొందఱు గోదావరీతీరమందును, మరికొందఱు కృష్ణాతీరమందును, పింగళిరామయ మొదలగువారు పల్నాటి సీమలోను, పాకనాటిసీమలోను, పింగళిగాదయాదులు గోకనమంత్రి యున్నచోట నుండిరి. సూరకవి మొదలగువారును గోకమంత్రికి నింటిపే రైనపింగళి యనుస్థలముననే యుండి ప్రసిద్ధులైరి.

పేకికథ

పిదప పింగళిగోకమంత్రి పేకి యనుగంధర్వస్త్రీని వశపఱచుకొనినట్లొకగాథ దేశములో వ్యాపించి యున్నది. అయితే ఆకథ జనసామాన్యముగఁ బిశాచపుకథగా వాడుకొనబడుచున్నది. కాని మంత్రయోగు లిట్టిగంధర్వవిద్యల వశపఱచుకొని వానివలన ననేకచమత్కారకార్యములఁ జేయించుట కలదు. యక్షిణీవిద్య యిట్టిశాబరదేవతోపాసనమూలముగనే చేయుచుండెదరు. యక్షిణి యనునామమునకు యక్షభార్య యని పేరు. అట్టియక్షిణులు పరివారముగాఁ గల్గుదేవతలు

గాంధర్వవిద్యలు. దీనిని వశపర్వుకొనినవారికెల్ల నైహికసుఖములు లభి
యింపగలవనియును, ఆముష్టికవిద్యల కివి నిరోధకము లనియు మంత్ర
శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఈవిధ మగువిద్య నొకదానిని గోకమంత్రి
వశపటుచుకొనె నని సామాన్యముగాఁ జెప్పబడక

“.....పేకి యనుదానిని దాసిగ నేత యోగి తా
గుర్వచభావుఁ డై”

అనియుండుటచేత గోకమంత్రి యోగియై యీగంధర్వస్త్రీని
దాసిగఁ జేసె నని చెప్పియుండుటచే లోకములో వాడుకగా నుండు
మఱియొకకథ మాంత్రికులు వాడుకొనునదియే యీపేకికథ యేమో.
యని తలంచెదను. ఆకథలోని విశేషము లేవి యనఁగా, ఒకగంధర్వ
విద్య నొకమాంత్రికుఁడు ప్రత్యక్షము చేసికొనియె ననియును, ఆవిద్య
వలన నైహికసౌఖ్యముల నన్నిటి నంది తనకు నాముష్టికసుఖమును
గల్గింపవలయు నని యీగంధర్వని గోరఁగా నట్లేచేసెదననిచెప్పి మాంత్రి
కుని మరణకాలములో వియద్గమనమున నెత్తుకొనిపోయి కాశిలో
గంగాతీరము దాతని నుంచె ననియు నామాంత్రికుఁ డవిముక్త
క్షేత్రమున మరణము నందుటంజేసి ముక్తుఁ డయ్యె ననియుం గలదు.
ఈకథ బామరజనసాధారణకథను వివరించెదను.

పింగళివారి పేకికథకు మఱియొకయనువాదము

దానింగూర్చి యిప్పుడును వాడుకలోనున్న కథను వివరించెను.
ఇక్కడ యెన్నివిధములచేత వదలించుకొనినను వదలనిమనుష్యులవిష
యమై పింగళివారిపేకివలె పట్టుకొనిన వదలఁ డని చెప్పెడునొక
సామెత యయినది. దీనికి వామకలోఁ గలకథ యెట్లనఁగా:—

ఒక బ్రాహ్మణుఁడును ఆతనిభార్యయును గారణాంతరమున నేళాం
తరమున నుండి రనియును, అపు డా బ్రాహ్మణునిభార్యకు పరిచా
రిక యొకతె కావలసివచ్చె ననియు అందుకుఁగాను ప్రయత్నము
చేయుచుండ నీపేకి యనునది యొకస్త్రీవేషము వేసికొని తాను

పరిచర్య చేసెద ననియు, తనకొక వ్రత మున్నది గావున ఆవ్రతము
జరిపినచో జీతబత్తెము లక్కఱ లేకయే సేవచేసెద ననుడు బ్రాహ్మ
ణుడు లెస్స యని దానివ్రతముం దెల్పు మనియెనట. అపు డాపేకి
తనకు విరామము లేకుండ సర్వకాలమును పనులు చెప్పుచుండు ప్రభుని
గాని అన్యులఁ దాఁ గొలువ ననునదియే తనవ్రత మని తెల్పె. దాని
కా బ్రాహ్మణుఁ డెంతయు సంతసించి చెప్పినపనులు చేయ లేనిపరిచారకులే
దొరకుచుండురుగాని యిట్లు పని చెప్పుకున్న నుండ ననుచాకిరులు
కుదురరు. పని చెప్పుట సులభమే చేయుటయే కష్టము. అని విచారించి
“చెప్పినపనిచేయ లేకున్ననో” అని సంప్రశ్నము చేసెను. “ఎడతెగకుండ
పనిచెప్ప లేకున్ననో” అని పేకి తిరుగ ప్రశ్న చేసెను. దానికి బ్రాహ్మణుడు
నన్ని యోడిపోయినవారికి తగినట్లుగా నాలోచించవచ్చు ననియె.
అందులకు పేకి సమ్మతించి ఆ బ్రాహ్మణునికడ పరిచారికగాఁ గుదిరెనట.
ఆనిముసము మొద లా బ్రాహ్మణుడు పనులు చెప్పుటకుఁ బ్రారంభించి
త్వరలో వంటచేసి వడ్డించి యింటిపను లన్నియుఁ జేయు మనుడు పేకియు
నట్లే యని అతీశీఘ్రముగఁ గార్యముల నన్నిటిం జేసి మఱియేమిపని
చెప్పెద వని యడిగెను. అప్పటికిం జేయనలసినపను లేమియుఁ జేయు
నవి లేక బ్రాహ్మణుడు ఆలోచించు చుండ నాతనిభార్య నన్ని మా
దొడ్డిలో రెండుబావు లున్నవి. అందులో నీరంతయుఁదోడి తెల్లవాలు
నంతలో మాపాలము లన్నియుఁ దడిపి రమ్మని చెప్పిపంపెను. పేకియు
నటులనే తెల్లవాలులోపలఁ బొలమంతట మళ్లు కట్టి నూతులలో నుండు
నీరంతయు రెండు మోటగూనలతోఁదోడి ఆమళ్లు తడిపి సూర్యోదయ
సమయమునకుఁ దిరిగి తనప్రభుని దర్శించి యేమిపని చెప్పెద వని సం
ప్రశ్నించెను. దానిం జూచినతోడనే ఆ బ్రాహ్మణుడు భయాక్రాంతుడై
నిత్యకృత్యములు చేయు మని చెప్పి భోజనాదికము లై నపిమ్మట మఱి
యేదియో యొకపని కల్పించి పేకిని పంపి తానును తనభార్యయును
రాత్రి వేళ నొకనిర్జనస్థలంబునకుం బోయి విడిసియుండిరి. పేకి తనకుఁ

జెప్పఁబడినపని నెఱవేర్చి తనప్రభునికడకు వచ్చి యతఁడుగాని అతని భార్యగాని యింట నుండు పరికరములుగాని అచ్చో లేకుండుటచేత యజమాని పలాయితఁ డయ్యె నని గ్రహించి అతఁడున్న స్థలంబును గనిపెట్టి అతనియింట నుండునొకతాతితోలు పదుగురు మగవారైనఁ గదల్చులేనిదాని నూడఁబెఱికి నెత్తి కెత్తుకొని మఱునాఁడు సూర్యోదయ మునకు బ్రాహ్మణునిఁజేరి “ఏమయ్యా! నీవు సంసారివి కావా? నీయింటిలో నుండుసమస్తవస్తువులును జాగ్రత్త చేసికొని యేమికారణ మున గీతోలు వదలి వచ్చితివి. గ్రామమందు దొంగలభయము విశేషము గదా అని యిది తెచ్చితి” నని పల్కె. దాని కాబ్రాహ్మణుఁడు వెఱఁగంది పేకి మనుష్యస్త్రీ కాదు. బ్రహ్మరాక్షసియో, కామినీ గ్రహమో అయియుండును. అట్లులైన నిక జీవితేచ్ఛ లే దని భయా క్రాంతుఁడై తలకట్టికొని పడియుండఁగా నపు డా బ్రాహ్మణునిభార్య పెనిమిటి నూరార్చి తాను పేకిచేతఁ బరిచర్యఁ గొని దాని నోడించెద నని పెనిమిటికి ధైర్యంబు చెప్పఁగా బ్రాహ్మణుఁడు కొంత తేఱెనట. పిమ్మట నాబ్రాహ్మణి తాను అభ్యంగనస్నానము చేయవలయుంగావున నుష్ణోదక ముంచు మని పేకింగోరి తలకుఁ దైలము రాఁచుకొని వెండ్రు కలు చిక్కు తీయించుకొని యూడినతలవెండ్రుకల చిక్కు పేకిచేతి కిచ్చి యీవెండ్రుకలం గొనిపోయి ఒక్కొక్కదానిచే తెగకుండ వీడఁదీసి కదురువలె నిలువంబడునట్లు తోమి తేవలె నని ఆజ్ఞ యొసంగె. అపుడు పేకి తలవెండ్రుకల తుట్టెను తీసికొని యొక యేటియొడ్డునఁ గూర్చుండి యొకటియైనఁ దెగిపోకుండ నన్నిటిని వీడఁదీసి దూరదూరముగ నుంచి యొక వెండ్రుక నిలువంబెట్టుటకు గోటితో లాగిచూచెను. ఆ వెండ్రుక చుట్టుకొనిపోయెను. అదిబాగుగ నుండలేదని దానిని నీటిలోముంచి పులుసు పెట్టి మరలఁ దోమి గోటితో మఱియొక పర్యాయము లాగి చూచెను. అపు డది మఱిరెండుచుట్లుపడుటకుఁ జింతించి మఱియు మఱియు లాగి నిలువంబెట్టుడు నది మఱియును జుట్టుకొని పోవుచుండ

నంత నావెండుకం గొని నిప్పునెగ చూపి సరిచేయంబోవ నది చూర్ణము
కాఁగా నిట్లొకవెండుక చెడుటకు భయపడి, అన్నియు నట్లే చెడు నని
పేకి విచారించి చెప్పినపని పూర్తిచేయనిది తనప్రభుపులకడకుం బోయినఁ
బ్రతిజ్ఞాభంగ మగు నని యెంచి తిరుగ వారలకుఁ గాన్పించకుండఁ బలా
యిత యయ్యెను.” అని యొకకథ గలదు.

పై కథయంతయు నాలోచింపఁగా నిది చమత్కారార్థము కల్పించఁ
బడియుండునుగాని యథార్థము కాదని తోచెడిని. అయినను లోకము
లోని వాడుకనుగూడ మనము తెలియఁ జేసినాము. దేని నెట్లు కైకొన
వలయునో బుద్ధిమంతులు దాని నట్లే కైకొనియెదరుగాక. ఈ పేకి
వృత్తాంతము చెప్పితిమి కావున నొక గోకనమంత్రిచరిత్రము ముగింతము.
అయితే పైపద్యములో “నెరపె గోపకుమారుని ఖడ్గవర్ణనము” అను
కథ మాత్రము చెప్పవలసియున్నది. దీనిం బట్టిచూడ నీ గోకనమంత్రి
కవిత్వమునందును ప్రజ్ఞ కలవాఁడని నిశ్చయించి చెప్పవలసియున్నది.
అతని కవిత్వవిశేషములు సూరకవికే తెలిసియుండక పోవచ్చును. ఇంక
మనకెట్లు తెలియఁగలవు. కావున నావృత్తాంతము వ్రాయఁజాలము.

గోకనమంత్రి వంశములోని సూరకవిశాఖ

పై గోకమంత్రి వంశస్థు లనేక శాఖలైరి. వారిలో గంగయమంత్రి
నుండి సూరకవిశాఖ విభజింపఁ బడినది. ఈగంగమంత్రికి బంగరుకామ
గలకుంచెలు, పల్లకి మొదలగు సర్వాంగసమృద్ధితో నొప్పు రాజ్యలక్ష్మి
సంప్రాప్తమయ్యె నని కలదు. అందుల కారణము వ్రాయం జాలము.
గంగమంత్రి మనుమనికుమారుం డగుసూరయకవియును, శివభక్తిపరా
యణుఁ డైన ట్లీక్రిందిపద్యమువలనం గాన్పించు.

క. వారలకు నగ్రజుం డగు, సూరయ సూరప్రభుండు సుకవిత్వసదా

చార శివభక్తి విన యో,దారత్వాదులఁ బ్రసిద్ధతముఁ డై మించెన్.

సూరన కుమారుం డగునమరనమంత్రి కుమారుఁడు మన
చరిత్రకుఁ బ్రధానఁ డగుసూరకవి. ఇతఁడు తనతాత యగుసూరకవి

ప్రతిష్ఠ నిల్పె ననియు నంతకంటె నధికుడై యుండె ననియుం జెప్పవలసి యున్నది. అట్టియాధిక్యమునకుఁ గారణములు ముం దుచితస్థలంబున వ్రాయుదుము.

సూరన కాలవిమర్శనము

దీనివిషయమై యిదివఱలో నీ సూరకవి చారిత్రము వ్రాసిన దక్షిణామూర్తిపండితుఁడును, ఆంధ్రకవిచరిత్రము వ్రాసిన కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులును విశేషముగఁ జర్చించి యుండిరి. అం దాయుభ యుల సిద్ధాంతములు వేర్వేరుగఁ నిట వివరించి అనంతరము నాసిద్ధాంతముం దెల్పెదను.

దక్షిణామూర్తిపండితుఁడు వ్రాసినదానిలోఁ గళాపూర్ణోదయ కృతిపతి యగు నంద్యాలకృష్ణరాయల కన్నయగు తిమ్మరాజు విజయ నగరాధిపతి యగుసదాశివరాయని కాలమునందు నంద్యాల కథిపతియై యున్నట్లును అది శా. స. 1490 A. B. $1490+77=1567$) మనియు నొకచోటఁ జెప్పి అనంతరము వెంకటపతిరాయలు పెన్గొండయందు సింహాసనాసీనుడై యుండఁగ నంద్యాలను పై కృష్ణరాయ లేలుచున్నట్లు నంద్యాల గ్రామచరిత్రమునందు వ్రాయఁబడి యుండె నని తెల్పి వెంకట పతిరాయల కాలము క్రీ. శ. 1585—77=(1503 శా. స.) ప్రారంభమై క్రీ. శ. 1614—77=(1537 శా. స.) రమున ముగిసె నని చెప్పియుండె. ఇట్లు చెప్పి అనంతరము సూరకవి రాఘవపాండవీయము రచియించు నప్పటికిఁ జిన్నవయస్సులో నుండె ననియు నాగ్రంథముం బట్టి చూడ సూరకవి చాలకాలమువఱకు జీవించియున్నట్లును అనఁగా శా. స. 1465 మొదలు శా. స. 1523 వఱకు నని సిద్ధాంతీకరించెను.

పై దానిలో మనయభిప్రాయము తెలుపవలసియున్నది. అందు వ్రాయఁబడిన ప్రకారము కరివద్దుల గ్రామశాసనములోని తిమ్మరాజు కృష్ణమరాజు నన్నయే అగునేని కృష్ణమరాజు కాలము దానింబట్టి యూహింప ననుకూలముగనే యున్నది. అయినను ఇతరములైన

యాధారములు లేనిది ప్రత్యేకము పై (లోకల్ రికార్డుస్లోని) వ్రాతలను నమ్మి సిద్ధాంతము చేయఁగూడదు. ఆవృత్తాంతములు తత్కాలీనులవలని వ్రాయఁబడక ఇప్పటికి నూలుసంవత్సరములకుఁ బూర్వమున నున్న యాగ్రామజనులవలన విన్నవృత్తాంతములఁ బట్టి వ్రాయఁబడినవి. ఒకవేళ పైకథలు నమ్మఁబడినను పింగళీసూరనకవి కళాపూర్ణోదయముం జేసినకాల మదియే యని చెప్పుటకుఁగాని అప్పటికే అతఁడు ముదుసలి కాక యుండెనని చెప్పుటకుఁగాని ఆకథచాలదు. శా. ౧౪౯౦ సం. నాటికే సూరకవి కళాపూర్ణోదయమును రచించి అప్పుడు అధికారము చేయుచున్న తిమ్మరాజు తమ్ముం డగుకృష్ణరాయలకుఁగృతియీయవచ్చునప్పటికే సూరకవి మిక్కిలి ముసలివాఁడై యుండవచ్చును. కళాపూర్ణోదయము కృతి నందినకొంతకాలమునకుఁగృష్ణరాయఁడే ప్రభుండై వెంకటపతిరాయలు పెనుగొండలో రాజ్యముచేయుచున్న కాలములోఁ గూడ నుండవచ్చును. అంతమాత్రమున సూరనకూడ వెంకటపతిరాయల కాలములోనివాఁడని యూహింప వీలుపడదుగదా. శా. ౧౪౯౦ నాటికే సూరకవి యేబది అయిదవసంవత్సరములయీడవాఁడయ్యెనేని అతనిజననకాలము శా. స. ౧౪౨౦ గలకాలమై యుండును. అప్పుడు సూరకవి పదునేనవశతాబ్దపూర్వఖండములోనివాఁడని చెప్పవలసియుండునుగాని పదియాలు పదునేడు శతాబ్దములలోనివాఁడయినట్లు నిశ్చయింపఁగూడదు. కావున నీసిద్ధాంత మంగీకరింప వీలుపడదు.

ఆంధ్రకవిచరిత్రముపై విమర్శనము

ఇక నాంధ్రకవిచరిత్రములోఁ జేయఁబడినవాద మీపైదాని కంట విపులముగా నున్నను పాఠకునకు మఱియును దిగ్భ్రమ నందించును. కావున దానిలోనియంశములను వేర్వేరుగ వివరించి దానిపైఁ బూర్వపక్షములం దెల్పెదను. గుణగ్రాహు లాసిద్ధాంతములోఁ గలభేదములం గనిపెట్టెదరు గాక.

ఆంధ్రకవిచరిత్రాంశములు

(౧) కృష్ణదేవరాయని యాస్థాన కవీశ్వరులలో నీసూరకవి యొక్కడని కొందఱు చెప్పుదురుగాని అతఁ డాకాలమునందుఁ గాని ఆ సంస్థానమునందుఁ గాని యున్నట్లు నిదర్శనము లేమియుఁ గానరావు. ఈసూరకవి పదునాఱవ శతాబ్ద మధ్యమున నున్న ట్లూహించుట కనేకనిదర్శనములు కనఁబడుచున్నవి.

(౨) సూరనకవి కళాపూర్ణోదయమును నంద్యానసంస్థానాధిపతియు నార్వీటి బుక్కరాజు సంతతిలో నతని కాఱవపురుషుఁ డగు కృష్ణరాయలకుఁ గృతి యిచ్చె ననియు, నార్వీటిబుక్కరాజు కాలము క్రీ. శ. 1473-77 (శా. స. 1406) మొదట క్రీ.శ. 1481-77 శా. స. 1404 వఱ

పూర్వపక్షములు

(౧) ఏసంస్థానములోనైనను అందుండు కవీశ్వరు లందఱును ఆ సంస్థానాధిపునిపై కృతినిచ్చునాచారము లేదు. పూర్వకాలములో ముసలివారుగా నుండుకవీశ్వరులే కృతి యిచ్చునాచారము కాన్పించును. సూరనకంటె ముసలికవులిద్వరు మాత్రమే కృష్ణరాయలను మనుచరిత్ర పారిజాతాశహరణ గ్రంథములకుఁ గృతిపతింజేసిరి. అంతమాత్రమునఁ గృష్ణరాయనియాస్థానములో నిక యితరకవులు లేరని చెప్పఁగాఁ గృష్ణరాయల సంస్థానములో ననేకులు కవులుండి రనుజగద్వ్యాపకమగుప్రతీతి యంతయు నబద్ధము కావలసివచ్చును. పైగ్రంథకర్త లిద్వరుగాక కృష్ణరాయలసభలో కవులుగా నున్న యితరు లెవ్వ రని యొక శంకఁజేసి యుంచెదము.

(౨) ఈప్రశ్నమునకు సమాధానము చెప్పుటకుఁ బూర్వము విజయనగరమున నధికారము చేసిన ముఖ్యులగుప్రభువుల కాలనిర్ణయము చేయవలసియున్నది. అది యిదివఱకే ప్రభుత్వమువారివలన శాసనాదికముల సహాయమున నిర్ధారణ చేయఁబడియుండెఁ గావున

నందుకును రాజ్యము చేసెననియును,
అతనిపిమ్మట రాజ్యము చేసినయతని
సంతతిలోని నల్లరు రాజులకును
పురుషున కిరువది (20 years)
సంవత్సరముల వంతున లెక్కింపఁగా
వారిపిమ్మట రాజ్యమునకు వచ్చిన
కృష్ణరాయలు క్రీ. శ. 1560-77
శా. స. 1483 ప్రాంతమున నున్న
ఘోరచలయును.

లోని ముఖ్యాంశములనీ క్రిందవివ
రించెదను (see R. Sewell's lists
Antiquities of the Southern
India Vol. II.) ఎట్లన్నను :—

బుక్కరాజు } క్రీ. శ. శా. స.
No. I } 1300-77=1223

బుక్కరాజు }
NO. II. } 1354-77=1277

బుక్కరాజు }
No. III } 1369-97=1292

కృష్ణ } 1509-77=1432
రాయలు } మొదలు.
1530-77=1453

సదాశివ } 1542-77=1465
రాయలు } మొదలు.
1563-77=1486

తిరుమలదేవ } 1567-77=1490
రాయలు } మొదలు
1577-77=1500

శ్రీరంగ } 1572-77=1495
రాజు } మొదలు.
1534-77=1507

వేంకటపతి } 1585-77=1508
రాజు } మొదలు.
1614-77=1537

అనియున్నది. దీనింబట్టి చూడ బుక్కరాజనామములలోఁ జివర
నున్నయతఁడుకూడ క్రీ. శ. 1369 అనఁగా శా. స. 1292 నకు పిమ్మట
నున్నట్లుగా కానరాఁడు. కాబట్టి బుక్కరాజుకాలము క్రీ. శ. 1473
మొదలు క్రీ. శ. 1481 వఱకు అని చెప్పిన ఆంధ్రకవిత్రములోని

కాలనిర్ణయము నిలువదు. *చారిత్రములో రాజులయొక్క అధికార కాలము నిర్ణయించవలసి వచ్చినప్పుడు దామాషాగా సంగీకరింపబడిన సంవత్సరములు 15(పదునేను) అని హూణచరిత్ర కారులందఱియొక్కయు మతమై యున్నదిగాని అది 20 (యిరువది) కాదు. అట్లు పదేను సంవత్సరముల లెక్కను బుక్కరాజు తరువాత రాజ్యము చేసిననల్లరు రాజులకు నటువది (60) సంవత్సరము లైనది. క్రీ. శ. 1369 సంవత్సరమునకు పై సంఖ్య కలుపఁగా క్రీ. శ. 1429 లేక 1430 (శా. స. 1353) అయినది. ఇది నంద్యాల ప్రభుం డగు కృష్ణమరాజు రాజ్యారంభసమయము కావలయును. ఇది ఆంధ్రకవిచరిత్రములో వ్రాయబడిన కాలమునకు నూట ముప్పది సంవత్సరములు పూర్వమై కాన్పించుచున్నది. కాబట్టి దీనిం బట్టి నంద్యాల కృష్ణరాయల కాలముగాని అతని కాలము డగుపింగళి సూరకవి కాలముగాని నిశ్చయింప వీలుపడలేదు.

(3) ఈ కృష్ణరాజు విజయనగరమును సదాశివరాయలు పాలించుచుండిన కాలములో నంద్యాల రాజైనట్లు కానబడుచున్నది.

(3) ఈ కారణముచేత సూరకవి అతనికి బూర్వుఁ డైనయచ్యుత దేవరాయల కాలములోఁ గాని అచ్యుత దేవరాయలతో సమాన కాలములో వ్యవహరించిన కృష్ణరాయల కాలములోఁ గాని లేక డని చెప్పవీలుపడదు గదా. స్థూయలదొరలీష్టుల ప్రకారము క్రీ. శ. 1523 వత్సరము మొదలు విజయనగరములో నీయబడిన శాసనములను బట్టి కృష్ణరాయలు, అచ్యుతరాయలు సుభయులుగూడ విజయనగరసంస్థానాధిపతులుగా నున్నట్లు కానుపించును.

* ఈకవిచరిత్రము లోపలనే కృష్ణరాయలచరిత్రము వ్రాయుచో నీబుక్కరాజు కాలము నేను పైన వ్రాసిన విధముగనే యున్నది. కాని సూరకవి చరిత్రములో మాత్రము దానికి మఱియొకపాఠాంతరముకాన్పించును. దానికి గారణ మూహింపలేను.

(౪.) ఈకృష్ణదేవరాయల యనం
తరము ౧౫౩౦ సంవత్సరమున
రాజ్యమునకువచ్చిన యచ్యుత దేవ
రాయలు ౧౫౪౨ సంవత్సరమున
మృతి నొందెను. ఆకాలమునందు
సదాశివ దేవరాయలు బాలుఁ
డౌటచేత రామరాజుతనిని సింహా
సన మెక్కించి రామరాజు ౧౫౬౪
సంవత్సరమున మృతి నొందెను.
సదాశివరాయఁడు ౧౫౬౭ సంవత్స
రమున మృతుడయ్యె. ఆసంవత్సర
మునందే తిరుమల దేవరాయఁడు
విజయనగరమును విడిచి పెను
గొండఁజేరి ౧౫౬౯లో పెనుగొండ
రాజ్యము స్థిరపర్చి ౧౫౭౨ సం.
మునందు లోకాంతరగతుఁడయ్యె
ను. ౧౫౭౨ సంవత్సరమున నతని
పుత్రుఁడైన శ్రీరంగరాజు రాజ్య
మునకు వచ్చి ౧౫౮౫ సంవత్సరము
వఱకును రాజ్యము చేసెను.
౧౫౯౫ సంవత్సరమున నాతని
తమ్ముఁడు వేంకటపతి రాజు సింహా
సనమునకు వచ్చి తనరాజధాని
పెనుగొండనుండి చంద్రగిరికి
మార్చెను. ౧౬౧౪ సంవత్సర
ములో సంతానము లేనివాడై
మరణము నొందెను.

(౫.) నంద్యాలరాజైనకృష్ణమ
రాజు సదాశివదేవరాయని కాలము

(౪.) దీనిలోనిసంగతులు చూడ
నందుఁ గలకృష్ణరాయఁడు సదాశివ
దేవరాయలు విజయనగరమును
పాలించుసమయములో నున్నాఁ
డని, చూపించుటకై చాలి
యున్నవి. కాని విజయనగరరాజుల
జననమరణకాలములం దెల్పుటకుఁ
గాదు. పై కథలోఁ దెల్పుబడినకాల
నిర్ణయము సూర్యుల్ దొరగ్రంథ
ములోని కాలనిర్ణయ పట్టికలకు
మిక్కిలి సరిపడి యుండలేదు. ఇట్టి
దానిం గూర్చి ప్రస్తుతము మనము
సంవాదింపఁ బనిలేదు. కావున నే
నిపుడు సిద్ధాంతమునకు సమాధా
నము చెప్పక విడిచెదను. ఇవి
యన్నియు యథార్థములే యను
కొన్నను అవి సూరకవికాలమును
నిర్ణయింపం జాల వని మాత్రము
విస్పష్టముగాఁ జెప్పవలసియున్నది.

(౫.) నంద్యాల రాజైన కృష్ణమ
రాజు సదాశివరాయలు వీరికాలము

వాఁ డైనందున నతని రాజ్య
కాలము ౧౫౬౪ సంవత్సరమునకు
లోపల నారంభ మైయుండును.
కాబట్టి పింగళి సూరన్న నంద్యాల
సంస్థానమునం దుండి కృష్ణరాజు
నకుఁ గళాపూర్ణోదయము నంకి
తము చేసినకాల మీచు మించుగా
౧౫౬౦ సంవత్సరప్రాంత మని
చెప్పవచ్చును.

(౬.) ఈసదాశివరాయఁడు అచ్యుత
దేవరాయనికుమారుఁ డైనట్లు
కొన్ని శిలా తామ్రశాసనముల
యందుఁ జెప్పబడియున్నది. కాని
కృష్ణామండలములోని సత్తెనపల్లి
తాలూకాలో దొరకిన శా. స.
౧౪౮౧ సంవత్సరమునకు సరియైన
క్రీ. శ. ౧౫౬౦ సంవత్సరపు
తామ్రశాసనములో నతఁడు రంగ
రాజునకు తిమ్మాంబకు పుత్రుఁడై
నట్లును రామరాజునకు వఱిడి
యైనట్లు నున్నది.

లలో సింహాసనము నెక్కిన
రాజైనం గావచ్చును. కాక
పూర్వము కృతి నందఁ గూడ దను
నిబంధన లేనిచో నంతకు
బూర్వమే కృష్ణరాయ లీకళా
పూర్ణోదయకృతి నందియుండవచ్చు
ననునూహ నది యెట్లు బాధించఁ
గలదు? కాబట్టి నంద్యాల కృష్ణము
రాజు రాజ్యకాలమునుబట్టి పింగళి
సూరనకాలనిర్ణయము చేయఁబడఁ
గూడ దని యింకొకసారి చెప్పె
దను.

(౬.) ఇం దుదాహరింపఁబడిన
శిలాశాసనము కృష్ణామండలము
లోనిదియై కన్నడరాజ్యములో
దొరకిన యనేక శిలా తామ్ర
శాసనములఁ బూర్వ పక్షము
నేయు నది యై యున్నది. కాబట్టి
కన్నడరాజులు ఆ రాజ్యములో
నిచ్చిన శాసనములు యథార్థములు
గాని ఈసత్తెనపల్లి తామ్రశాసన
మును నమ్మఁగూడదు. విజయనగర
రాష్ట్రచారిత్రములోఁ గాలనిర్ణయ
ములోఁ గల్గినచిక్కు లిక్కడఁ
జెప్పుట యప్రస్తుతము గనుకను,
ఈసంవాదము సూరకవికాలనిర్ణ
యమునకు నిరుపయోగము గను
కను సమాధానము వ్రాయ
మానెదను.

(2.) పై అంశములోని రంగరాజు అనునది ప్రమాదజనిత మేమో? నంద్యాల కృష్ణమరాజు వేంకటపతి రాయల రాజ్యారంభదశలోను జీవించి యున్నాడట. అందుచేత నతడు ౧౫౮౫ సంవత్సరమునకుఁ దరువాతఁ గూడ నల్పకాలము రాజ్యమేలి యుండును.

(౩.) కళాపూర్ణోదయములోఁ గృష్ణమరాజుతాత యయిన నారపరాజు కుతుబ్ ముల్కును కొండ వీటియొద్ద నోడించిన ట్లున్నది. ఈ కుతుబ్ ముల్కు గోలకొండలో కుతుబ్ మారాజవంశమును స్థాపించెను. ఇతఁడు. క్రీ. శ. ౧౫౧౨-౨౨ (=౧౮౩౫ శా.స. ౧౮౬౬) వఱకును గోలకొండయందు రాజ్యముచేసెను. కృష్ణదేవరాయని కాలములోఁ గొండవీటిదగ్గఱ జరిగిన పైయుద్ధము క్రీ. శ. ౧౫౧౨-౨౨ శా. స. ౧౮౩౫ (సంవత్సరమందనుటచేత నాతనితో యుద్ధము చేసిననారపరాజు మనుమఁడైన కృష్ణమరాజు తర్వాతను ముప్పది నలువది సంవత్సరములు రాజ్యముచేసె ననుట సత్యమునకు దూరమై యుండదు. కాబట్టి దీనింబట్టియు సూరకవి ౧౫౬౦ స. ప్రాంతమున నున్నట్లు నిశ్చయించవలసియున్నది.

(2) రంగరాజు పేరు ప్రమాదజనితమే కావచ్చును. కాకపోవచ్చును. అది ప్రస్తుతము మనకథకు సంబంధింపదు. నంద్యాల కృష్ణమరాజు వేంకటపతిరాయలరాజ్యారంభదశలో రాజ్యముచేయుచుండినయంత వఱకును సూరకవి బ్రతికియున్నాడని చెప్పట కది చాలదుగదా?

(౩) ఇది నిజమైనగాథయే కావచ్చును. ఇదియును సూరకవికాల నిర్ణయము చేయుటకుఁ జాలియుండదు. నారపరాజునకు నిరువది సంవత్సరముల లోపున కుమారుఁడును నలువది సంవత్సరములలోపున ఆ కుమారునివలన మనుమఁడును గలిగి యుండవచ్చును. ఆ మనుమఁడు తన యిరువదియవసంవత్సరమునఁ గళాపూర్ణోదయము కృతినందిన నప్పటికి నారపరాజునకు ౫౮ సంవత్సరము లుండవచ్చును.

అప్పుడు నారపరాజు యుద్ధములోనికిం బోవచ్చును. నారపరాజుతో సమానవయస్కుఁ డగుసూరకవి నారపరాజు మనుమనిపేర కృతియు సెచ్చియుండవచ్చును. కావున నిదియును సూరకవికాలమును కృష్ణరాయలకాలమును కాదని నిశ్చయించుటకుఁ జాలి యుండదు. పూర్వకాలములో గొప్పయుద్యోగ

(౯.) ఈవిషయమునే రాఘవపాండవీయములోని కృతిపతివంశాను వర్ణనమునుండియు నొక విధముగా నూహింప నై యున్నది. ఈగ్రంథము కర్నూలుమండలములోని ఆకువీడుసంస్థానాధిపతి యైన పెదవేంకటాద్రి కంకితము చేయఁబడినది. ఈ వేంకటాద్రికి తాతయైన యిమ్మరాజు రాజమహేంద్రవరమును జయించినట్లున్నది. రాఘవపాండవీయ కృతిపతితాత యగుతిమ్మరాజును, కళాపూర్ణోదయకృతిపతితాత యగు నారపరాజును కృష్ణదేవరాయని కాలములో నాతనికి లోఁబడిన సామంతరాజు లై యుండి అతనితోఁగలసి నేనాధిపతులుగా మహమ్మదీయులతో యుద్ధములు చేసి రని తెలియవచ్చుచున్నది. ౧౫౧౫-౨౨ (శా. స. ౧౪౩౮) సంవత్సరమునందు కృష్ణరాయలు రాజమహేంద్రవరమును జయించెను. కాఁబట్టి

గము లనఁగా నేనాధిపత్యములును మంత్రిత్వములును నలువదియేఁబది సంవత్సరములు గడచినవారికిఁగాని లభియించెడు నాచారము లేదు. కాఁబట్టి పై కథలో సూరకవి సదాశివరాయల కాలములోని వాఁడనుట కేమాత్రము చాలి యుండలేదు.

(౯.) రాఘవ పాండవీయములోని యీగాథలవలన నిమ్మరాజు కృష్ణరాయల నేనానిగా కనుపడదు. అందు,

క. రాజమహేంద్ర వరాధిపు
రీజైత్రవిచిత్రములఁ బరిభ్రాజితుఁడై,
యాజిఘ్రుం డాయిమ్మమ
హిజానిప్రసిద్ధిఁగాంచె నెంతయుమహిమన్.
అనియున్నది. దీనింబట్టి యీ యిమ్మరాజు స్వయముగనే రాజమహేంద్రవరమును జయించినట్లు కాన్పించును. కృష్ణదేవరాయని వంటి రాజాధిరాజునకు సహాయులుగా నుండినయితరసామంత ప్రభువులను వర్ణించుచో నతని ప్రభుని పేరు వక్కాణింపకుండుట యుండదు. అది యెంతమాత్రము లేదు. కావున నీ గాథ విశ్వసనీయము కాదు. దీనింబట్టి సూరకవి కాల నిర్ణయముఁ జేయ ననువుపడదు.

యిమ్మరాజుకాలమునం దాతనితో
నుండియుండనోపు. దీనిం బట్టిచూ
చిన సూరనార్యునికాలము పైనిఁ
జెప్పఁబడినదే యయి యుండును.
(౧౦) విజయనగరరాజ్యము చెడక
ముందు అనఁగా ౧౫౬౪ - ౭౭
(శా. ౧౪౭౮) సంవత్సరమునకుఁ
బూర్వమే రాఘవపాండవీయము
రచియింపఁబడిన ట్లూహించుటకు
“వడిగలతనాన” అను పద్యము
చాలియుండును.

(౧౦) ఇందలి పద్యము విజయనగర
రాజ్యము బాగున్న సమయమును
గాని చెడిపోయిన సమయమును
గాని సూచింపదు.

“క. వడి గలతనాన నీగిని
విడిముడి సత్ప్రభవమున విజయనగరిలోఁ,
గడునెన్న నేర్వఁగలమే
నడకలపెదవేంకటాద్రి నడవడు లొప్పన్.

దీనిలో విజయనగరపట్టణములో
పెదవేంకటాద్రి యెన్నఁ దగు
మనుజుఁ డని యున్నది కాని విజయ
నగరరాజ్యమునకు నది ముఖ్య
పట్టణముగా నున్నప్పు డని లేదు.
విజయనగరము చెడిపోయినను ఆ
గ్రామవాస్తవ్యులు మఱియొక్కచో
నుండుసమయములో వారి గౌర
వము చెప్పునప్పు డిట్లు చెప్పుట
కేమియాక్షేపణ గలదు.

ఇది యాయూరిలోని గొప్ప
గృహస్థులం జెప్పునపు డీతఁడు
తగినవాఁడని చెప్పిన పద్యముగాని
యంతకెక్కుడుగ దాని కర్థము
కల్పింపఁగూడదు. దీనివలన సూర
కవి కాలము లేలదు.

(౧౧) కృష్ణరాయని కాలములో
నున్న ధూర్జటికవి మనుమఁ డగు

(౧౧) కృష్ణరాయని కాలములో
ధూర్జటికవియున్నందులకు ధూర్జటి

కుమారధూర్జటి కృష్ణరాయవిజయ
మును రచించి ఆకువీటి చినవేంకట
రాయనికి గృతి యిచ్చెను. ఈచిన
వేంకటరాయలు రాఘవపాండ
వీయములో వర్ణించబడిన కృతిపతి
తమ్ముడైన చినవేంకటాద్రియే
అయినపక్షమున నీపద్యము పై
కాలమును స్థిరపఱచుచున్నది.

(౧౨) గ్రంథస్థము లైన యీ నిద
ర్శనములు కాక సూరకవి అల్లసాని
పెద్దన్న మనుమరాలి భర్త యను
కట్టుకథకూడ అతని కాలముపైఁ
జెప్పినదే యని నిశ్చయము
చేయుచున్నది. అల్లసాని పెద్దన
కృష్ణదేవరాయని యనంతరమం
దనఁగా ౧౫౩౦-౩౨. (శా. స.
౧౪౫౩) సంవత్సరమునకు తరు
వాతఁ గూడ జీవించియున్నందున
సూరన్న అల్లసాని పెద్దన్న మనుమ
రాలి మగఁ డైనను కావచ్చును.

కృత మగుకాళహస్తి మాహాత్మ్య
ములో నాధారములు లేవు. అతని
మనుమఁ డని చెప్పబడు నీకుమార
ధూర్జటివలనఁ గృతినందిన చిన
వేంకటరాయలు రాఘవపాండవీయ
ములో వర్ణింపబడిన కృతిపతికిఁ
దమ్ముం డనియు నెందును గాన
రాదు. ఈరెంటివలన సూరకవి
కాలమును నిర్ణయింపరాదు.

(౧౨) కట్టుకథ యైన నిది సూర
కవి కాలనిర్ణయమును జేయుటకుఁ
జాలియున్నది. అల్లసాని పెద్దనకు
మనుమరా లుండవచ్చును. ఆమె
పౌత్రియో దౌహిత్రీయో తెలి
యదు. దౌహిత్రీయే అయినచోఁ
బెద్దనకవికంటె నలువది సంవత్సర
ములు చిన్న యై యుండవచ్చును.
ఆచిన్నదాని పెనిమిటి యాపె
కంటె పది యిరువది సంవత్సర
ములు పెద్ద యై యుండ వచ్చును.
అట్టే నచోఁ బెద్దనకవికంటె నతని
మనుమరాలి పెనిమిటి యిరువది
సంవత్సరములు చిన్న యై యుండ
వచ్చును. తనబంధువుఁడు కవియై
యున్నపుడు పెద్దన అతనిని కృష్ణ
రాయలకడఁ బ్రవేశపెట్టక యుం
డఁడు. కాబట్టి సూరనకవి కృష్ణ
రాయల యాస్థానములోని వాడే

యనినిశ్చయింపజాలను. సూరనకవి బాలుఁ డవుటంజేసి కృష్ణరాయ లకుఁ గృతి నీయక పోవచ్చును. కృష్ణరాయనియనంతరము తత్సం స్థానకవు లితరసంస్థానములు చేరి తమతమ వార్ధకదశలో వారి పేరిటఁ గృతుల నిచ్చియుండ వచ్చును. కావున నీకట్టుకథ సూర కవి రాయలకాలీనుఁ డని చెప్పు టకుఁజాలియుండదు.

(౧౩) కళాపూర్ణోదయమును రచి యింపక పూర్వము సూరకవి యాకువీటిరాజులవద్ద మొదట నుండి రాఘవపాండవీయముం జేసి వారి కంకితము చేయుటచే రాఘవ పాండవీయము ౧౫౫౦, ౭౭.(శా. స. ౧౪౭౩) సంవత్సర ప్రాంతమందు మంచి పడుచుఁదనములో రచి యించి యుండును.

(౧౩) సూరకవి యాకువీటిరాజుల వద్ద మొదట కాపుర మున్నందు లకుఁగాని, రాఘవపాండవీయముక్రి. శ. ౧౫౫౦ సంవత్సర ప్రాంతమందుఁ జేసియున్నందులకుఁగాని అప్పటికి సూరకవి మంచిపడుచుఁ దనములో నున్నందులకుఁ గాని గ్రంథదృష్టాంతములు లేవుగావున నిది సిద్ధాంత మని నిశ్చయింప వీలుపడదు.

సూరకవి కాలనిర్ణయము

ఇంతవఱకును జెప్పబడిన పూర్వపక్షములఁబట్టి సూరనకాల మింకను స్థిరపడ లేదు. ఇక దానిని స్థిరపఱుచుటకు నొకటి రెండు గాథలు క్రొత్తవి వక్కాణించెదను. వానిని పై పూర్వపక్షములతోఁ గల్పియోచించినయెడల సూరనకాలము యొక్క పరిజ్ఞానము కొంచెము కల్గును. అందు మొదటిది సూరనకృత మగురాఘవపాండవీయము మొదటిదా ? లేక వసుచరిత్రకారుఁ డగురామరాజభూషణకవికృత మగుహరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము మొదటిదా ? అను సంప్రశ్న మై యున్నది. రాఘవపాండవీయము కృతినందునపు డందలికృతిపతి సూర కవితో నీక్రింది వాక్యంబులు పల్కినట్లు గ్రంథములోఁ గాన్పించును.

“శా. రెండర్థంబులపద్య మొక్కటియు నిర్తింపంగ శక్యంబు గా
కుండున్ దద్దరిఁ గావ్యమెల్ల నగు నే నోహో యనన్ జేయదే
పాండిత్యంబున నందునుం దెనుఁగుఁగల్గు బద్భుతం బుండు ద
క్షుం డెవ్వఁ డిల రామ భారతకథ జోడింప భాషాకృతిన్.”

“ఉ. భీమన తొల్లి చెప్పె నను పెద్దలమాటయ కాని యందు నొం
డేమియు నేయెడ న్నిలుచు టెవ్వరుఁ గాన ర టుండనిమ్ము నా
నా మహిత ప్రబంధ రచనా ఘన విశ్రుతి నీకుఁ గల్గుటన్
నామదిఁ దద్వయాధ్యకృతి మైపుణియుం గల దంచు నెంచెదన్.”

ఈరెండు పద్యములం బట్టి యాలోచింప నంతకుము న్నాంధ్ర
భాషయందు ద్వ్యర్థి కావ్యములు లే వనియును, భీమకవి అట్టికావ్యరచ
నకై ప్రయత్నించి దానిని వదలివేసె ననియును, కావున ననన్యసాధ్య
ముగా రామభారతకథలు జోడింపుమని చెప్పినట్లు నున్నది. దేశములోని
వాడుకయు రాఘవపాండవీయమే మొదటిద్వ్యర్థి కావ్య మనియు హరి
శ్చంద్రనలోపాఖ్యానము రెండవద్వ్యర్థి కావ్య మనియుఁ గలదు. కాబట్టి
పైగ్రంథకర్త లగుసూరకవియు, రామభూషణకవియును నేకకాలీను
లైనం గావలయును. లేనియెడల మొదటికవి రెండవకవికి ప్రాచీనుఁ డైనం
గావలయును. ఈరామభూషణకవి కృష్ణరాయని యల్లుం డగునలియ
రామరాజుకడ నుండెడు పండితుఁడు. కావున రామరాజుకాలీనుఁ డై
కృష్ణరాయలకాలీనుఁడుగూడ నైనాఁడు. సూరనకవి రామభూషణకవి
కాలీనుఁ డైనఁ గృష్ణరాయనియల్లునికాలమువాఁ డగును అంతకుఁ
బూర్వుఁడే యయినఁ గృష్ణరాయనికాలీనుఁడే యగును. కావున నీవిష
యమున శంకించం బనియుండదు. ఇదివఱకే అల్లసానిపెద్దన దౌహి
త్రికి పెనిమిటి మారకవి యైన నైయుండవచ్చు నని చెప్పియుంటిమి.
అల్లసాని పెద్దన మనుచరిత్రము రచియించునాఁటికి ముసలివాఁడై యున్న
ట్లుగాఁ దెలియవచ్చుచున్నది. అతనికడనే భట్టురామభూషణుఁడు
బాలుఁడై యుండి కవిత్వమును నేర్చుకొనినట్లు చెప్పెడుకథ లున్నవి.

ఆయిర్వరలో సూరన పెద్దనకంటె జిన్నయును రామభూషణునికంటె బెద్దయు నై యుండుట సరిపడును.

ఈ సంవాదమునే మరియొక గ్రంథోదహరణముచేత బలపఱచెదను:—

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానకవి యగురామభూషణునిచారిత్రము గ్రంథపీఠికలో బ్ర. పూండ్ల. రామకృష్ణయ్య పంతులవలన కొంతకొంత వ్రాయఁబడినది. అం దా రామభూషణకవిరచిత మగుద్వ్యర్థికావ్యము ప్రథమమైనదా లేక పింగళిసూరనకృత ద్వ్యర్థికావ్య మగురాఘవ పాండవీయము ప్రథమ మైనదా యనుసంప్రశ్నమునకు సప్రమాణముగ నుత్తరమియఁబడినది. కావున నే నిపు డాపంక్తులనే బొందుపఱచి ప్రామాణిక పండితాభీప్రాయము సూరనకవిగ్రంథమే ప్రథమమైనదని గాని రామరాజకృతగ్రంథము ప్రథమ మైనది కా దనియు, రామరాజ భూషణునికంటె సూరనకవియే పూర్వఁ డనియుం జెప్పెదను.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానపీఠిక, పుట ౧౨లో ఈద్వ్యర్థికావ్యము లలోఁ బ్రథమకావ్యము పింగళిసూరనకవికృత మగురాఘవపాండవీయ ముగ నున్నను వేములవాడ భీమకవి యంతకుముందే మఱియొక రాఘవపాండవీయమును రచియించినట్లు నందే వ్రాయఁబడియున్నది. ఇంక మనమెఱిగిన శ్లేషకావ్యములలోఁ బ్రథమకావ్యము పింగళిసూరన రాఘవపాండవీయము. అది వ్రాయఁబడినతరువాత నీహరిశ్చంద్రనలోపా ఖ్యానమును రామభూషణకవి రచియించెను. అట్లు కానిచో రాఘవ పాండవీయములో “భీమన తొల్లి చెప్పె నని” అనుపద్యము వ్రాయఁబడి యుండదు. గదా. పింగళిసూరనకవియును రామభూషణకవియు శ్రీకృష్ణ రామ సంస్థానకవు లని కొందఱుపండితులయభిప్రాయము గావున రామ భూషణకవి యీగ్రంథమును రచియించియున్న యెడల సూరన కది తెలియకపోవునా! తెలిసిన సూరనగ్రంథమునం దట్లు వ్రాయునా? అఖండశ్లేష కావ్యమును బ్రథమమున వ్రాసినవాఁడు పింగళిసూరన

యనియే మొట్టమొదటినుండియు కవులయభిప్రాయము. అట్లు కాని నాఁడు రామకృష్ణోపాఖ్యాన మనుద్వ్యర్థికావ్యమునందు శ్రీపాద వేంకటాచలకవి,

“ఉ. సూరకవీంద్రః డేర్పఱచుచో ప్పాకయించుక గాంచి నెత్తుదిక్
గూరిమి రామకృష్ణుల గనుంగొనఁగోరి తదీయసత్కథా
సారము జోడు చేసి యొకసత్కృతిఁ గూర్పగ సాహసించితిక్
ధీరవరేణ్యులార యిది తెల్లముగా దయ నాచరింపుడి.

“ఉ. వెంగలు లెందఱో కడు వివేకము లేకను దామె యర్థపుం
భంగులు రెండుమూఁడు గలభవ్యకవిత్వముచేఁ బ్రబంధముల్
రంగుగఁ గూర్చినా మనుచు రాజన మొప్పుఁగ నుండు రందుకై
పింగళిసూరనాహ్వయుఁడు బెట్టినమార్గముగాక కల్లునే.”

అని యివ్వధముగ నేల యుదాహరించి యుండును? మఱియు గణపవరపు వేంకటకవి ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వరవిలాసమునందు.

“సీ. అల విన్నకోట పెద్దన లక్షణజ్ఞత శబ్దకాసనకవి శబ్దశుద్ధి
ప్రాబంధికపరమేశ్వరు నర్థమహిమ ముభయకవిమిత్రుని పదలలితము
శ్రీనాథు వారైప్రసిద్ధి నాచనసోము భూరికాతన్యంబు పోతరాజు
యమకవిధము మల్లయమనీషి చిత్రంబు పింగళిసూరకవివరు శ్లేష.”

అనియును వ్రాసియుండెఁ గాన రాఘవపాండవీయమును వ్రాసిన తరువాత రామరాజభూషణకవి హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము వ్రాసియే యుండును. పై పీఠికలోపలనే శ్లేషకవుల సూరకవి మొదటను రామ రాజభూషణకవి : యనంతరమందు మదాహరించఁబడిన (నైషధ పారి జాతీయము) అనుకృష్టాధ్వరికృత ద్వ్యర్థికావ్యములోని యొకపద్య ముదాహరింపఁబడినది.

“ఉ. ప్రేషము లేమియుం గనమిఁ బింగళిసూరప రామరాజన
దూషణభాషితంబు లగుపుణ్యకథాద్వయసంగ్రహాద్భుత
శ్లేష కృతు ల్బ్రసిద్ధిఁగని శ్రీరఘునాథనృపాలమాళినా
నైషధపారిజాతకృతినాయకరత్నముఁ జెంది హెచ్చగున్.”

కృష్ణరాయలయల్లుం డగునలియరామరాజు కాలీనుఁ డై అత నిపై ననేక గ్రంథములు రచియించిన రామరాజ భూషణకవి రచిత మగు

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు ముందుగ పింగళిసూరనకృత రాఘవ పాండవీయము రచియించఁబడిన మాత్రముననే రామభూషణ కవి కంటె సూరకవి ప్రాచీనుఁ డని చెప్పవచ్చునా యని శంక జనింపఁ గలదు. అట్లని మాయభిప్రాయము కా దనియు, నేయిర్వరును సమ కాలీను లనిచెప్పుటకు వైయుక్తులే చాలు ననియు, ప్రథమగ్రంథము రచియించినవాఁడే పూర్వఁడు కావలయు నని చెప్పెడువారిమతముం బట్టి చూడ సూరనకవియే రామభూషణునకుఁ బ్రాచీనుఁడు కావలయు ననియు నట్టెన రామభూషణునికాలీనుఁ డగు నలియ రామరాజు కంటెంగూడ సూరన ప్రాచీనుఁడు కావలసి వచ్చుననియును అనఁగా నలియ రామరాజునకుఁ బ్రాచీనుఁ డగునతనిమామ యగుకృష్ణదేవ రాయలును నలియ రామరాజు సంస్థానకవి యగురామభూషణునికంటెఁ బ్రాచీనుఁడగు పింగళిసూరకవియును సమకాలీను లని సమాధానము చెప్పవలసి యున్నది.

గ్రంథాంతరముం బట్టి నిర్ణయింపఁబడిన పింగళిసూరకవి కాలము

ఇతని కాలనిర్ణయమున కింకొకమార్గము కలదు. అది మిక్కిలి చిత్తకెనమార్గమును, చాలశ్రమ పెట్టునదియు నై యున్నది. అయిన నది సూరనకవివలననే చెప్పఁబడియున్నది కావున దాని నిచ్చో మనము వివరింపక తప్పదు.

కళాపూర్ణోదయకృతిపతి యగుకృష్ణమరాజుయొక్క వర్ణనముం జేయుచుఁ జెప్పఁబడిన షష్ఠ్యంతపద్యములలో,

“క. విశ్రుత తిరుమల తాతా, ర్య శ్రేష్ఠాన్వయ సుధర్మనాచార్య తనూ

జ శ్రీనివాస గురుచర, కాశ్రయణ సమార్జితాఖిలాభ్యుదయునకున్.”

అని యిట్లొకపద్యము వ్రాయఁబడినది. కాని యింతమాత్రము చేత మనకు కృష్ణమరాజుకాలముగాని అతనికాలీనుఁ డగు పింగళి సూర కవికాలముగాని నిర్ణయింపఁబడ లేదు. అట్టికాలనిర్ణయముఁ జేయుటకుఁ

బూర్వము ద్రావిడ ప్రాణాయామముగాఁ దిరుమలతాతాచార్యులవంశ
చారిత్రమును తత్తత్కాలీను లగురాయలకాలమును వివరింపఁబడవల
యును. గ్రంథవిస్తరభయ మున్నను దేశచారిత్రము గావున మఱి
యొకచోఁ వ్రాయవలసినగాథ లిచ్చోటనే వ్రాయ గమకించినాఁడను.

తిరుమల తాతాచార్యుల వంశ గాథ

నృసింహాచార్యులు (ఏటూరినగరసివాసి. ఇతఁడు
| విజయనగరప్రభు వగు
తాతాచార్యులు విరూపాక్షరాజునకు
| గురువు.)
శ్రీశైలపూర్ణులు
|
శ్రీనివాసాచార్యులు
|
తాతాచార్యులు
|
వేంకటాచార్యులు.
|
సుదర్శనా (సుందరా) చార్యులు
|
శ్రీనివాసాచార్యులు (నంద్యాల కృష్ణమరాజుగురువు.)
|
తాతాచార్యులు. బహుప్రసిద్ధుఁడు కృష్ణదేవరాయ
| రామదేవరాయల గురువు.
లక్ష్మీకుమారతాతాచార్యులు. అప్పయదీక్షితకాలీనుఁడు.
|
వేంకటాచార్యులు.

పై వంశవృక్షము ప్రపన్నామృత మనునొక ప్రసిద్ధరామానుజ
చారిత్రగ్రంథమునుండి యెత్తి వ్రాయఁబడినది. తద్గ్రంథకర్త యగు
ననంతాచార్యులు వేంకటవరదాచార్యుల శిష్యుఁ డగుటంజేసి అతఁడు
వ్రాయుచున్న స్వగురువంశావళి యైన లెస్సగాఁ బరిశోధించక యుండఁ
డని యూహింపఁదగి యున్నది.

పై వంశావళిలోఁ బ్రసిద్ధులం గూర్చినకొన్ని శ్లోకములు వివరించె
దను. అవి చూచినతోడనే వారివారి కాలనిర్ణయములు తెలిసిపోవును.

పైఁజెప్పినవిరూపాక్షరాజు శైవమతమును వదలి వైష్ణవమతము
నందియుండుటకుఁ గొన్ని కారణమును చెప్పఁబడినవి.

ఈ కథాసందర్భములలో నున్న శ్లోకములు

“విరూపాక్షస్తతో ధీమా స్వీరశైవమతోఽపి సః,
శ్రీశైలవంశసంభూతౌ జ్ఞాత్వా తౌ రామలక్ష్మణౌ.
పుత్రమిత్తకళత్రాదినహిత శ్చ సనాగరః,
శ్రీశైలవంశతిలకా నృసింహర్షౌ జగద్గురోః.
పంచసంస్కారసంపన్నో బభూవ సుమహాయశాః. (పుట ౪౨౮.)

అని యున్నది. పై విరూపాక్షరాజు కాలము నీవఱకే శాసనాదిక
సహాయమున (Mr. R. Sewell) దొరవలన నిర్ణయించఁబడియున్నది.
(Vide Vol. II of his Lists of Antiquities.) అందు విరూపాక్ష
శాసనములు క్రీ. శ. 1470-77=1396 శా. స. లో నొకటియును,
క్రీ. శ. 1473-77=1396 శా. స. లో నొకటియుం గాన్పించును. మనకు
సరియైన కాలనిర్ణయము దొరకనిచో నీ కాలమునుండి లెక్కచూచు
కొనుటకుగా దీనినుంచికొందము.

పై నృసింహాచార్య వంశావళిలో నీక్రిందివిధముగా నున్నది. పుట. ౪౨౯.

“నృసింహార్యస్య పుత్రోఽభూత్తాతార్య ఇతి విశ్రుతః,
శ్రీశైలపూర్ణనా మాభూత్తాతార్య స్యాత్తజ్ఞో మహాన్.
త స్యాభూ చీఢ్రినివాసార్యః తస్య శ్రీతారదేశికః,
త స్యాభవ ద్వేంకటార్యః తస్య సున్దరదేశికః.
పుత్ర శ్చ సున్దరార్యస్య శ్రీనివాసాభిధో గురుః,
శ్రీనివాసగురోః పుత్ర స్తాతార్యో లోకవిశ్రుతః.
స తాతదేశిక శ్చీమా న్తహత్తా కాస్త్రవిత్తమః,
గ్రంథం విధాయ విఖ్యాతం యః పఞ్చమతభజ్ఞనమ్.
విఖ్యాత స్సర్వలోకేషు మహత్తా విబుధాగ్రణీః,

...

...

...

...

...

శ్రీరామదేవరాయాఖ్యః కృష్ణరాయాదనంతరమ్,
శకాస రాజ్యం ధర్మేణ గురు భక్తిపరాయణః.

స భూపతి ర్భూతేజా యయా చన్ద్రగిరిం ప్రతి,
గురుం తాతార్య మాదాయ రామరాయాభిధ స్తదా.

రామరాయసహాయేన మహాచార్యో మహాయశాః,
దుర్జయా నపి నిర్జిత్య శైవాన్ కాస్త్రవిదుత్తమః.

శైవకాస్త్ర విదాం శ్రేష్ఠో ధీమా నప్పయదీక్షితః,
చిత్రకూటే జితారాతి రశోభత మహాయశాః.
అద్వైతదీపికాభిఖ్యం గ్రన్థ మప్పయదీక్షితః,
చకార భగవద్దేవీషీ శైవధర్మరత స్సదా.
మహాచార్య స్స తాం శ్రుత్వా తస్య ప్రతిభటం తదా,
చండమారుతనామానం వివిధే గ్రంథ ముత్తమమ్."

అని యున్నది.

దీనింబట్టి కూడ నృసింహాచార్యులకు నప్పయదీక్షిత కాలీనుఁ
డును చండమారుతగ్రంథకర్తయు నగుతాతాచార్యులకు నడుమ 2
(ఏళ్లు)పురుషు లున్నారు. అందు తాతాచార్యనాములు మఱియిర్వారు
కానుపించుచున్నారు. శ్రీనివాసాచార్యనాము లిర్వూ రున్నారు. అందు
నంద్యాల కృష్ణమరాజుకాలీనుఁడు పై పద్యానుసారముగఁ గృష్ణదేవరా
యానంతరము వచ్చిన రామరాజునకు గురు వని చెప్పఁబడిన తాతా
చార్యులతండ్రి యగుశ్రీనివాసాచార్యులై యున్నాఁడు. అందు విశ్రుతుఁ
డగుతాతాచార్యు లని యుండుటచేతను అతనియన్వయమందుఁ బుట్టిన
సుదర్శనాచార్యులని యుండుటచేతను ఆతాతాచార్యులు నృసింహా
చార్యులకుమారుఁ డగుతాతాచార్యులు కావచ్చునని తోచుచున్నది.
అట్లు కానిచో నతని మనుమఁ డగుతాతాచార్యు లైనను కావచ్చును.
ఎట్లులైనను తాతాచార్యవంశస్థుఁడు సుదర్శనాచార్యులు గావచ్చును.
అతనికుమారుఁ డగుశ్రీనివాసాచార్యులు నంద్యాల కృష్ణమరాజు
సమకాలీను లగుటకు సందియము లేదు. పింగళిసూరన కృష్ణమరాజు
కాలీనుఁడు గనుక పై శ్రీనివాసాచార్యుల కాలీనుఁ డగుటకు
సంశయ ముండఁగూడదు. ఒకవేళ శ్రీనివాసాచార్యులు విశేష

షముగా ముసలివాఁ డైనతటి కృష్ణమరా జతనికడ నుపదేశ మంది శిష్యుఁ డై యుండి తనముసలికాలములో బాల్యవయస్సున నుండు పింగళిసూరకవి శ్రీనివాసాచారి కాలీనుఁడు కాకున్న నేకశతాబ్దము లోనివాఁడు మాత్రము కాక తప్పదు. కృష్ణరాయల గురు వని ప్రసిద్ధి జెందినట్టియుఁ గృష్ణరాయానంతరము రాజ్యమునకు వచ్చిన రామ రాయనికాలములో దేవస్థానప్రతిష్ఠాదిక మొనరించినట్టి తాతాచార్యుని కాలము. క్రీ. శ. ౧౫౦౯-౨౨—౧౪౩౨. శా. స. మొదలు అనఁగాఁ గృష్ణరాయరాజ్యారంభకాలములో మొదలయి యుండును. కాబట్టి తాతాచారితండ్రి యగుశ్రీనివాసాచారియును, అతనిశిష్యుఁ డగు నంద్యాల కృష్ణమరాజును, అతనిపై నీ కృతి రచియించిన పింగళిసూరన యును సమకాలీను లనిగాని లేక యొకశతాబ్దములోనివారే యని గాని నిశ్చయించిన సూరకవి తాతాచార్యకాలీనుఁ డై తద్వారముగఁ గృష్ణదేవ రాయల కాలీనుఁ డై రామరాయలపై గృతి నిచ్చిన హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానగ్రంథకర్త యగు రామరాజభూషణకవికిఁ బూర్వుఁ డై యుండుట కెంతమాత్రము సందేహింపఁ బడనివాఁ డై యుండునుగదా. కృష్ణమరాజుపైఁ గృతి యీబడినకళాపూర్ణోదయ గ్రంథముకంటెఁ బూర్వము రచియింపఁబడిన రాఘవ పాండవీయ ద్వ్యర్థికావ్యము హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకంటెఁ బ్రాచీన మైనది యగుటయు నిస్సం శయాంశమే కదా. కాబట్టి పై సువాదద్వితయమును బరిశీలించిన వారు పింగళిసూరనకవి పదియాటవశతాబ్దములోనివాఁడని నిర్ణయింపక అతఁడు కృష్ణదేవరాయనివలె పదునేనవశతాబ్దములోనివాఁడని సిద్ధాంతీకరించుటయే కాక అతఁడు కృష్ణరాయనిసంస్థానాష్టదిగ్గజములోని వాఁడు కావచ్చు నని నిశ్చయించి చెప్పుట దోషయుక్త మేమో శ్రద్ధతో నాలోచించి తీర్మానించుటకుఁ బ్రార్థింపఁబడుచున్నారు.

పింగళి సూరకవి రచియించినగ్రంథప్రశంస

ఇంతవఱకును మనము సూరకవియొక్క కాలనిర్ణయము చేయు టలోఁ గాలక్షేపము చేసి తత్కవికృతము లగు గ్రంథవిశేషముల వివ

రింపఁ బ్రాలుమాలినారము. ఇపుడు మన మట్టికొఱత నివారించుకొని యెదముగాక.

ఈ సూరనకృత గ్రంథముల పేరు లీవఱకు చెప్పియున్నారము. ఇపు డా గ్రంథరచనావిషయము తత్కృతిపతు లతనివిషయ మై చేసిన మర్యాదలును వివరించ వలసియున్నది గనుక మఱియొక పరి వాని నీ క్రింద వివరించెదను.

అందు,

౧. గారుడపురాణము (సంస్కృతమునకుఁ దెనుఁగున భాషాంతరి కరణము)

౨. రాఘవపాండవీయము (ద్వ్యర్థి కావ్యము)

౩. కళాపూర్ణోదయము (అభూతకల్పనాకథాప్రబంధము)

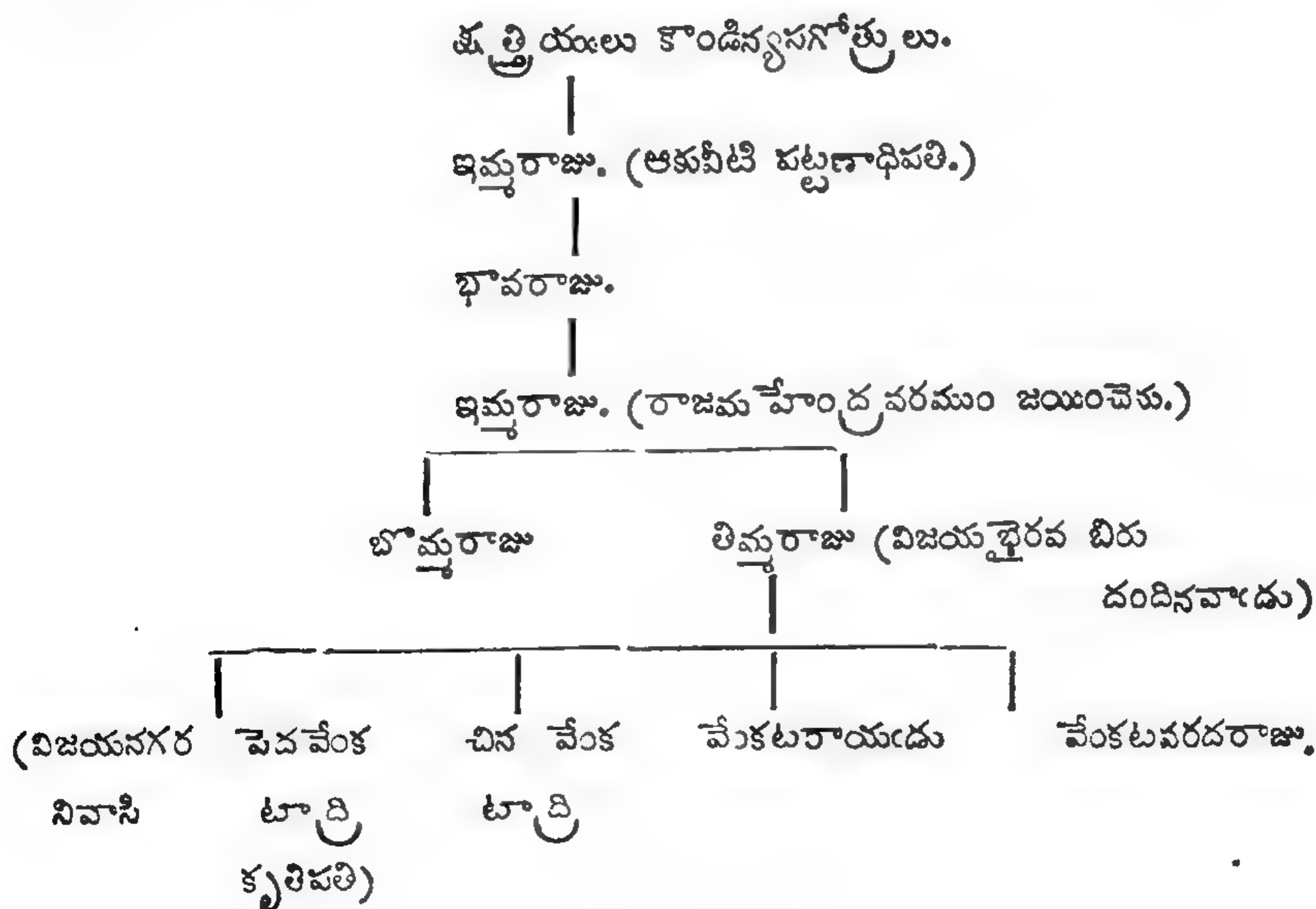
౪. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము (స్వవంశావళియుక్తప్రబంధము)

ఈ గ్రంథములలో గారుడపురాణము తప్ప తక్కిన గ్రంథములు మూఁడును ముద్రితములై ప్రకటింపఁబడి యున్నవి. మొదటి గ్రంథ మగు గారుడపురాణము, గొప్పగ్రంథ మై యుండఁటచేత బహుప్రతి ముఖంబున సర్వదేశంబులలోను వ్యాపింపక పోవచ్చును. ఆకారణమున ప్రస్తుతకాలములో నది యచ్చొత్తువారికిని లభ్యముకాక యుండ వచ్చును. మూఁడుసంవత్సరముల క్రితముదనుకఁ గళాపూర్ణోదయమును సంవత్సరము క్రిందటిదాక ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమును అచ్చుపడియుండక పోవుటచేత దుర్లభములుగా నుండినవి. ఇట్టిస్థితిలో వందలకొలది పుటలుగలపురాణములకు ప్రత్యంతరములు దొరకునా? నేటివఱకు చిరకాలము క్రిందటనాంధ్రీకృతములైనపురాణము లనేకము లముద్రిత ములుగా నేయున్నవి. వీనిలో సూరనకృతం బగుప్రథమపురాణగ్రంథ మును జేరియుండును. ఇట్లూహించుట న్యాయము గాని ఆంధ్రకవి చరిత్రములోవలె సూరకవియొక్క బాల్యకవిత్వమపుటచే నాగ్రంథము నశియించిపోయి యుండెనేమో అని యూహించుట న్యాయము కాదు. ప్రాచీనుల కవిత్వములు ప్రథమములో నే విశేషప్రౌఢముగా నుండు నాచా

రము గలదు. దానికి దృష్టాంతము శిక్కునసోమయాజకృతనిర్వచనోత్తరరామాయణమును, శ్రీనాథకృతనైషధము నై యున్నది. గరుడ పురాణముంగూర్చి యింతకంటె విశేషించి వ్రాయంజాలము. నాల్గవ గ్రంథ మగు ప్రభావతీప్రద్యుమ్నముంగూర్చి మొగటనే వ్రాసియున్నాడను. ఇంక రాఘవపాండవీయముంగూర్చి యిపుడు వ్రాసెదను.

రాఘవపాండవీయము

దీనియుత్పత్తి గూర్చి యిదివఱకే కొంతకొంత వ్రాసియున్నాము. ఇపు డిందలి కృతిపతి వంశవృక్షమును కవికవిత్వవిశేషములు నుడువుటయు మాత్రము చెప్పవలసినదిగా నున్నది. కృతిపతి యగు ఆకువీటి పెదవేంకటాద్రిరాజుయొక్క వంశావళి యీ క్రింది విధముగా నున్నది.



గ్రంథరచనాకారణము

ఈపై కృతిపతి యగు పెద్దవేంకటాద్రిరాజుకనాడు సంగీతసాహిత్యాది వివిధవిద్యాప్రసంగంబులఁ బ్రవర్తిల్లుచు సూరనకవిం బిలిపించి సముచితసత్కారంబుల గౌరవించి రెండ్రములపద్యము చెప్పుటయే

కష్టమైయుండఁగా నట్టియర్థద్యయముతో నొప్పుకావ్యము చేయుట యెంతయుఁ గష్టమైయుండును. అట్టికావ్యము నీయట్టిపండితుఁడే రచియింపవలెను గాని అది యన్యులకు సాధ్యము కాదనుచు నీక్రిందిపద్యములం జెప్పినట్లున్నది.

ఉ. భీమన తొల్లి చెప్పె నను పెద్దలమాటయ కాని యందు నొం
డేమియు నేయెడ న్నిలుచు టెవ్వరు గాన రటుండనిమ్ము నా
నామహిత ప్రబంధరచనాఘనవిశ్రుతి నీకుఁ గల్గుటన్
నామదిఁ దద్వయార్థకృతి నైపుణియుం గల దంచు నెంచెదన్.

క. చాటు ప్రబంధరచనా, పాటవకలితుఁడవు శబ్దపరిచితియందున్
మేటివి దీనిం దెనుఁగునఁ, బాటించి రచింప నీవ ప్రాధుఁడ వరయన్.

ఉ. దక్షత యింత కల్పి విశదంబుగఁ గాంచియు నీమది న్ఫలా
పేక్ష ఘనంబు గామి నిది యి ట్టనఁ గొంకెద నీకు నోలలా
టేక్షణభక్తిశీల రచియించుట యిష్టముగాదె శ్రీవిరూ
పాక్షున కంకితంబుగ శుభార్థము రాఘవపాండవీయమున్.

ఇట్లు పెద వేంకటాద్రి వలననే సూరన కవిత్వవిశేషములు కొన్ని వక్కాణింపఁబడినవి. అట్టి శ్లాఘాపూర్వకము లగు ప్రభుని యుత్సాహ పాక్యముల కలరి, తాఁ జేయందొరకొనిన రాఘవపాండవీయములోఁ దాను చూపింపవలసిన శయ్యావిశేషముల నీక్రిందివిధంబున వివరించెను.

సీ. ఆంధ్ర భాషాసంస్కృత భిభాషాశేష యొక్కొక్కచోట నొక్కొక్కచోట
నుచితశబ్దశేష యొక్కొక్కచోట సర్థశేష యొక్కొక్కతఱిని ముఖ్య
గౌణవృత్తిశేషగుటన యొక్కొక్కతఱి సర్థాన్వయము వేతె యగుచు నునికి
శబ్దాన్వయవిభేదసంగతి యొక్కొక్కతఱి నవి యొక్కొక్కతఱిని రెండు

తే. మూఁడు కూడుట యన సముజ్జ్వలముగాఁగ
నాకుఁ దోచినగతిఁ బెక్కుపోక లమర
రామభారతకథలు పర్యాయదృష్టిఁ
జూచునుమతుల కేర్పడ నాచరింతు.

పై పద్యములోని వి శేషములు స్పష్టపఱుచుచో గ్రంథ బాహుళ్య మగు నని యెంచియు నవి యలంకారగ్రంథములలోఁ దెలియందగిన

యంశము లవుటంబట్టియు వాని నిట వివరించుట మాని సూరకవి పద
శయ్యాదులలో నెఱ్ఱాప్రగడం బోలినవాడనియును, అతనివలె నీసూర
కవియును, దీర్ఘ సమాసములను, సంస్కృతములోఁ గూడ నసాధారణము
లుగాఁ బ్రయోగింపఁబడు వైయాకరణుల ప్రయోగము లీయాంధ్ర
ములోఁ బ్రయోగించునిష్ఠము కలవాఁ డనియుం జెప్పఁదగియున్నది.
శ్లేష లేక యున్న పద్యములలో నిట్టి చమత్కృతులు విశేషించి
కానుపించును. శ్లేషలోఁగూడ ప్రాథమ్యములఁ జేయును. దీనిం
జూపుటకుఁ గొన్ని పద్యముల నీక్రింద వివరించెదను.

శా. శ్రీచన్ద్రాండలు రెండు నండగొని వాసిం బేర్చుచు నృక్తిసా
మీచీన్యామలపెద్దవేంకటస్మృతాన్తి లన్తనశ్చతక
వ్యాచిక్రింసమఁ గైవసం బయి సదోదంచత్కృపాదృష్టి స
ద్రీచీనం బగుకృష్ణమేఘము జగత్ప్రితిం గడుం జేయునన్.

శా. లోకత్రాణరతిం దదాదిమమహీలోకప్రబుధోత్కృభా
హక్ష్మప్రథమ ద్వితీయ పదగుంజన్తంజుమందీరగ
ర్జాకల్పమలరామభారత కథాసర్గంబుల న్నించువా
ల్లీకివ్యాసుల గొల్చెదన్ దదుభయశ్లేషార్థసంసిద్ధికిన్.

ఉ. అంత వసాత మొప్పెఁ జరమాగ్రిమభాగచరాళలర్తుసా
మంత మనంతజాలకసమంజసరంజితకుంజకుంజరో
ద్వాంతనితాంతసాంద్రమధుదానవిజృంభితబంభరస్వనా
త్యంతనిరంతరీకృతదిగంత మతాంతలతాంతకుంత మై.

మిశ్రకవిత్వమున కుదాహరణము

సీ. అచ్చంపులేఁజిగురాకుజొంపముకెంపు మేలిచెందిరపుఁగెంధూళి గాఁగ
గుచ్చినట్టుగ జాదుగొన్న మొగ్గలగుంపు ప్రకటపాటలబిందుపాళి గాఁగ
విచ్చినపరువంపువిరులతండము పెంపు శోభితభూతిరింఛోళి గాఁగ
నిచ్చలం బైనతేనియవానజడి సొంపు లాలితదానధారాళి గాఁగ
తే. సుమపరాగము లేళిపాసువులు గాఁగ, భ్రమరపంక్తులు వైసరపణులుగాఁగ
బుడమి నెల్లరు వాహ్యళి వెడలుమదను, మదపుటేరుగుబోలె నామనిదనర్చి.

శ్లోషోదాహరణము:—

సీ. శ్రీదానరుం దైనశ్రీవరుం డిట్లు తాత్తప్రక్రియను విజయప్రసక్తి
నిర్వహించుచు శత్రునిర్మూలనము సల్పి సొంపుమై దనకును శుభసదనిక
లంకాధిరాజ్యవిలాసపట్టాభిషేకము స్వపురస్ఫూర్ణితముగ నడప
వసుధ నప్పుడు దానవప్రభుత్వవిశేష పృథుతరదీప్తివిభీషణుండు

ఆ. లేజరిల్లె ధర్మరాజితరక్షమా, పాలదుర్లభతరభాగ్యలక్ష్మీ
నేడుగా ఫలించె నెఱయ నస్త త్సూర్వ, శుకృత మద్భుత మని సుజను లలర.

(ఆశ్వా. ౪. ప. ౨౦౯.)

రాఘవపాండవీయకృతివిషయము

ఈ గ్రంథమును సూరనకవి తనయితరగ్రంథములవలె గాని లేక
యితరకవుల గ్రంథములవలెగాని చెప్పక గ్రంథమున కిర్వరుకృతిపతులఁ
జేసె. అందు పెదవేంకటాద్రి యొకకృతిపతిగాను, విరూపాక్షక్షేత్రాధి
పతి యగువిరూపాక్షేశ్వరుఁ డనుశివుఁ డొకకృతిపతిగా నున్నట్లు కాను
పించును. దానికిఁ గారణము తానావఱకే గ్రంథ మారంభించి విరూ
పాక్షస్వామికిఁ గృతి నీయవలయు ననుకోర్కె కలవాడై యుండి
అనంతరము రాజసంతానార్థమై తన తొల్లింటియభిప్రాయము మానియఁ
గేవల మెట్లు మానుటవలన స్వప్రతిజ్ఞాభంగ మగు నని యూహించి,
తదర్థమై రెండుపేరులును గల్పియుండు నని తోచుచున్నది. లేదా మఱి
యొక కారణ మేదియైన నుండవచ్చును. దీనింగూర్చి రాఘవపాండవీయ
ముఖో నీక్రిందివిధంబుగ వ్రాయఁబడినది. అది చూచినవారల కది నిశ్చ
యమే అని తోచక పోవునేమో యని యూహించి పై కారణ
మూహించుట యయినది. ఆవచన మెట్లన్నను:—

“వ. అని యిట్లు కృతోత్సాహుండ నగుచునేతత్ప్రబంధనిబంధనారంభంబునకుఁ
బ్రేరకుం దైనసకలాంతర్యామిహేమకూటాధ్యక్షుండు శ్రీవిరూపాక్షుండు నిర్విఘ్న
పరిసమాప్తి ప్రచయగమనంబులకుం దాన కలండు. అతనిసంకల్పానుసారంబున నెట్లు
కావలయు నట్లగుంగాక నాకు భారం బేమి యనుతలంపున నిశ్చితుండనై కడంగి
దీనికిఁ బ్రత్యక్షనియామకుం దైన పెదవేంకటాద్రిమహీవల్లభువంశక్రమంబభివర్ణించెద.

ఆశ్వా ౧-ప ౨౦.

షష్ఠ్యంతములలోఁ గూడ విరూపాక్షేశ్వరునిపేరే యున్నది. అటుపిమ్మట విరూపాక్షేశ్వరునకు సభక్తికసమర్పితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన రాఘవపాండవీయమునకుఁ గథాక్రమం బెట్లనిన యనియున్నది. ప్రతియాశ్వాసాద్యంతములయందును విరూపాక్షదేవుని పేరే యున్నది. గ్రంథసమాప్తినిఁగూడ నీక్రిందివిధంబున విరూపాక్షదేవునిపేరే చేర్పఁబడియున్నది.

శా. దేవా దేవరప్రేరణంబునన యుద్ధీపించువాఁడై భవ
శ్రీవిస్ఫూర్తిని రామభారత కథాశేషప్రబంధోత్తమ
వ్యావిర్భావము నిట్లు నెంచె నిది భవ్యాభవ్యత ల్పాడ కిం
పై పర్తిల్లఁ బరిగ్రహింపుము విరూపాక్షా జగద్రక్షకా.

శా. శ్రీదామాత్రకృత త్రిమూర్తిభరణాంగీకారచూడాపరి
భ్రాదాదిత్యధునీపుషత్పుషితపంపాశైత్యవేధోమరు
ద్రాడారాధితపాద యంఘ్రినఖచంద్రద్యోత సిద్ధ్యత్పరి
వ్రాడాఖండలమండలీహృదయజీవంజీవసంజీవనా.

వ్యాఖ్యాతం గూర్చి

ఈ రాఘవపాండవీయమునకు ముద్దరాజు పెదరామమంత్రి వ్యాఖ్యానముం జేసెను. ఇతనికాలముగాని యునికపట్టుగాని తెలియుట కాగ్రంథములో నేమియును వ్రాయంబడలేదు. వ్రాతప్రతులలోఁ గొంత యున్నట్లుగాఁ దెలియవచ్చినది. అవి ప్రస్తుతము దొరకుట యరుదుగా నున్నది. అతఁడు ఆశ్వాసాంతములయందు వ్రాసియుండు గద్యలం బట్టి ముద్దరాజు గణపమంత్రి కుమారుఁ డని మాత్రము తేలుచున్నది. ఇదియునుగాక నందవరీకశాఖానియోగులనియును స్పష్టమగు.

ఆగద్య మెట్లన్ననుఁ—

“ఇది శ్రీమదనగోపాల కృపాకటాక్షసంప్రాప్త సారసారస్వత సంపదానంద నందవరకుల తీరపారావార రాకాసుధాధామ ముద్దరాజు గణపయామాత్య పెద్దరామ ధీమణి ప్రదర్శితం బైనరాఘవపాండవీయాదర్శంబు”

అని యున్నది. కాలము లోనగునవి యచ్చొత్తువారికిని లభ్యములు కాకయుండవచ్చును. ఇక రాఘవపాండవీయశయ్యాదికముంగూర్చి యిప్పుడు వ్రాసెదను:—

రాఘవపాండవీయశయ్యాదికము

దీనియుత్పత్తింగూర్చి యిదివఱకే కొంత కొంత వ్రాసియున్నాము. ఇపు డిందలి కవి కవిత్వవిశేషములు నుడువట మాత్రము కావలసినదిగా నున్నది.

రాఘవపాండవీయములోని పదప్రయోగాది విషయము

దీనివిషయమై దక్షిణామూర్తి పండితునివలన వ్రాయంబడినది మిక్కిలి పరిశీలనము చేయంబడిన యభిప్రాయముకాదు. అట్టి పరిశీలన మంతయు సరియైనట్టుగా నే నొప్పుకొనఁజాలను. శ్లేషకావ్య మకాటంజెసి యీగ్రంథములో సూరకవిచేయవలసి చేసినకొన్ని ప్రయోగములు లాక్షణికులఁదఱికి సమ్మతములు కావయ్యెను. వైయాకరణులలోఁగూడ నహోబలపతి మొదలగువారలు కొన్ని యాక్షేపణలు చెప్పిరి. ద్వివిధ రేఫలవిషయమై పెనఁగులాడువారు గూడ నీసూరకవి చేయుఁజూర ప్రయోగములలోఁ గొన్నిటికి సమ్మతంపరైరి. వాని నన్నిటినిట వివరించుట మిక్కిలి కష్టసాధ్యమును స్వల్పలాభయుతము నై యుండుంగావున ఆపని మాని వానింగూర్చి అప్పకవీయములో నహోబలపండితీయములోఁ జూడం దగు నని వక్కాణించెదను. శ్లేషకావ్యములలో నర్థానుస్వారములును, శకటరేఫములును, ఆఖండయతులును బ్రబంధములలోవలె కల్గుట తటస్థించదు. సంస్కృతశబ్దములు తెలుఁగులో శ్లేషించి విడఁదీయునపు డిట్టినియామకములు కొన్ని పొసఁగియుండవు. అట్టివట్ల సూరనకేకాక యితరకవుల కెంతవారికినైన మూర్ఖుల చెప్పుట దుష్కరము కావున వైదోషము లున్నంతమాత్రమున శ్లేష కావ్యమున కొకలోప మాపాదింపఁగూడదు. ఎ ట్టైనను సూరనప్రయోగములు

విజాతీయములైనవి. అనంతరకాలములో శ్లేషకావ్యములం జెప్పినకవులందఱును సూరనకవిమార్గమునే యవలంబించి నడిచిరి. గావున సూరన మార్గమే శ్లేషకవనమునకు నిబంధనగ్రంథ మైనది. కావున నావిషయమై విశేషించి వ్రాయ గమకింపను.

శయ్యాదులవిషయము

సూరన శయ్యాదులంగూర్చి దక్షిణామూర్తిపండితులు వ్రాసిన విశేషములో నేవి యంగీకరింపఁదగినవియో ఏవి పరిహరింపఁదగినవో వానినిమాత్రము వివరించెదను. అట్లు వివరింపకున్న సందలి గుణాదులు పాఠకులకు బోధపడకపోవును.

Critical Essays on Pingali Surana.

P A G E 6.

ఉపన్యాసకాభిప్రాయము

“సూరనార్యకవియుఁ గడు బాల్యమునందే కవితాకౌశలమును సంపాదించినట్లుఁ హింపఁదగియున్నది.”

చారిత్రకాభిప్రాయము.

లోకములోని కట్టుకథయే నిజ మగునేని సూరన బాల్యకాలములో విద్యాభ్యాసము లేక మూఢుడై తిరుగుచుండె ననియును, భార్యవంకవార లతనిం బరిహసింపఁగా నతఁడు రోషమున దేశాంతరమునకుఁబోయి విద్యాభ్యాసము చేసి పండితుడై వచ్చె ననియు, ననంతరము మఱికొంతకాలమునకు నతఁడు తనభార్యకుఁ దాత యగునల్ల సానిపెద్దనం జూడఁబోవుడు నతనికవిత్వముం బరీక్షింప నొకపద్యముం జదువుఁడనుడు నపుడు.

“తలఁపం జొప్పడి యొప్పె నప్పుడు”

అనుపద్యము ప్రారంభింపఁగా ప్రారంభమునందే నాల్గువిలుపులాయని అడిగినట్లును, అందుపైని సూరన పద్యమంతయు విని యాక్షేపించిన బాగు గదా యనుడుఁ బెద్దన చగువు మనుడు,

“ తదుద్యజ్జేత్రయాత్రాసము

తక్రలికారింఖదసంఖ్యసంఖ్యజయమత్కంఖాణరింఖావిశ్చం
ఖలసంఘాతధరాపరాగపటలాక్రాంతంబు మిన్నేఱన
ర్గళభేరీరవనిర్దళద్దగనరేఖాలేపపంకాకృతిన్.”

అని చదివి పెద్దనకవిని మెప్పించిన ట్లున్నది. ఇంతియకాక బాల్యమునందే కవిత్వము చెప్పినశ్రీనాథాదులు ఆవృత్తాంతమును స్వకీయగ్రంథములలో వ్రాసియుంచిరి. సూరన యట్లు చెప్పియుండక పోవుటచే నతఁడు బాల్యవయస్సులోఁ గవి యని చెప్ప వీలుపడదు.

౨ ఉ. ఇతఁడు సంస్కృతపాండిత్యము మిగులఁగలవాఁడు. ఇతనికద్భుతజనకము లగుగ్రహణధారణశక్తులు కలవు. ఈతఁడు బాల్యమునం దభ్యసించినవిద్య యెట్టిదో చూడుఁడు. ఈయనయు నందఱివలెనే పంచకావ్యపఠనము జేసినాఁడు. తర్వాత నాటకములంగూడ చదివెను. ఈనాటకములందలి రహస్యముల నెల్ల ననర్గళముగా గ్రహించి నాఁడు. కావుననే యాంధ్రభాషను ఋనరుద్ధారణముచేయుటకుఁ దగినశక్తినిబడసి యున్నాఁడు. నాటకశైలి యతనిమనస్సున మిగుల నాటుకొనినది. ఇది యతనిగ్రంథములయం దెల్లడ నాతనిచేఁ బ్రకటికృత మై యున్నది.

చా. ఇందు వ్రాయంబడిన యంశములలోఁ బెక్కులు సర్వకవిజన సామాన్యలక్షణములే కాని విశేషములు కావు. ఇతని కద్భుతములగు గ్రహణధారణశక్తులు కల వనుటకు గ్రంథదృష్టాంతమును లేవు. పంచకావ్యములు నాటకములు చదివినాఁ డని చెప్పుట అంతకుఁ బూర్వము బాలరామాయణముం గూడఁ జదివె ననిచెప్పుట యట్టిదే. ఆంధ్రభాషను పునరుద్ధారణము చేసె ననుదాని కాధారము లేదు. నాటకశైలి యనుమాటకు నాంగ్లేయభాషలో నగుభావము ఆంధ్ర గీర్వాణభాషలలోఁ జెప్పవలసివచ్చిన నది సంస్కృత ప్రాకృతములతో నున్నది. కావున నాటకశైలి ఈసూరనకవి గ్రంథములలో లే దని నిశ్చయించెదము.

3 ఉ. వీయది చదివినను దానిని సమగ్రముగా గ్రహించికాని విడువలేదు కావుననే యితని కనర్గళధారాశక్తి లభించినది.

చా. ఈమాటల నెఱిగియున్నట్లుగా మాటలాడుటకు మనకుఁ

దగినయాధారములు లేవు. ఇతని కనర్గళధారాశక్తి యున్నది లేనిది చెప్ప వలనుపడదు.

౪ ఉ. రాఘవపాండవీయరచన కెట్టిశక్తి యుండవలెనో యోజింపుడు.

చా. హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము మొదలగుద్వ్యర్థికావ్యములను యాదవరాఘవపాండవీయత్ర్యర్థికావ్యమును నలయాదవరాఘవపాండవీయాది చతుర్థకావ్యములను రచియించువారికి నెట్టిశక్తియుండవలయునో!

౫ ఉ. ఈతఁడు పదగుంధన కెంతమాత్రము గౌరవ మిచ్చియుండలేదు.

చా. ఇది పరిశీలన లేనివాక్యమని సూరకవిగ్రంథములఁ బరిశీలించినవారి యభిప్రాయము.

౬ ఉ. కాళిదాసుకవిత్వ మితనికి మిగుల గుఱియైనది. అతనియం దితనికి మిగుల గౌరవము కలదు. ఇట్టిబుద్ధితోఁ గవిత్వము వ్రాయఁ జూనినవాఁ డెట్టివాఁ డగునో విశేష మాలోచింపఁ బనిలేదు.

చా. దీనిని స్థిరపర్చువ్రాతలు లేవు. ఇట్టియూహలు నైలిని పరిశీలించుటలోఁ జాలియుండవు.

౭ ఉ. ఇతని నడవడింగూర్చి చూడుడు. నమ్రతయు నిర్గర్వమతియు మొదలగు నని యీతనిసహజగుణములు.

చా. కృతిముఖమునఁ జెప్పెడుమాటలంబట్టియే యొకరిప్రవర్తనము నిర్ణయింపఁ గల్గితిమే. కృతిపతియు నైశ్వర్యంబున కుబేరసమానుఁడును, విశ్వమున హరిశ్చంద్రుఁ డును బరాక్రమంబున బట్టి యట్టివానింబట్టి కృతిపతి సెంపఁగూడ దని

చా.

సాక్షి

లం గూర్చికాదు, ప్రబంధకవులను ప్రబంధకవులతో సరిచూడవలెను. అం దీతనికంటె పెద్దనాదు లన్నివిధముల నధికు లనుటకు సందియమే లేదు.

౯ ఉ. తిక్కనతర్వాత నాచనసోమునిం జెప్పవచ్చును. ఈయిరువురికి తరువాతను సూరన గణనకు రాదగియున్నాఁ డని తలంచెదను.

చా. పై న వ్రాసినదే దీనికిఁగూడ సమాధానము. కావున దీనికి వేటుగ నుత్తరమియ్యు.

౧౦ ఉ. ఇతఁడు ఒకరు త్రొక్కినమార్గములం ద్రొక్కువాఁడు కాఁడు. తాను సంపాదించినలోకానుభవము, స్వీయ మగుతనబుద్ధివైశద్యము, ప్రతిభాసమాసాదిత మగు గుణగుణ వివేచనాశక్తియుఁ గలుగఁజేసినయభిరుచులమూలముగఁ గావ్యములు వ్రాసిన వాఁడుగాని కబ్బపుదొంతుల సత్పదార్థములు వెదకి వ్రాసినవాఁడు కాఁడు.

చా. ఈసిద్ధాంతము కాళిదాసుమార్గ మునే యితఁ డవలంబించినాఁ డనియును, రాఘవపాండవీయములోని “శ్రమ ముడుగుండు” అను పద్యము కాళిదాసకృత “పరిచయం చలలక్ష్యనిపాతనే” అను శ్లోక మునకు సరియైన తెలుఁగుగాఁ గాన్పించుచుండు నని యుపన్యాసకుఁడు ౧౦ పుటలో వ్రాసిన మాటలకును బాధక మగుచున్నది. “బాణోచ్ఛిష్టం జగ త్స్వ” మ్మని యున్నబుధజనోక్తియు దీనిని బలపఱుచుచున్నది. సూరకవియొక్కఁడే గ్రంథచోరుఁడు కాఁ డని చెప్పఁగాఁ దక్కినకావ్య కవులందఱును గ్రంథచోరు లని అర్థాత్తు సిద్ధించుచున్నది. అట్లే న పెద్దనాదుల పెద్దటికము చెడిపోవునను సూరనకు పైవారికంటె గౌరవాధిక్యము లేదనుమానము లేదు. సూరనంగూర్చి విశేషించి చెప్పుట య

౧౧ ఉ. నా...

పూర్వకవి

కృతవర్ణనలకెంబ

గీర్వాణకా-

కవికృతవర్ణనలవెంబడి పోయిరే గాని కేవలము స్వకపోలకల్పితము లకై పోవువారు కారు. ఇతఁడు నట్టివాఁడే యని కంఠోక్తిగాఁ జెప్ప వలసియున్నది. కాని యిం దీతని విశేష మేమియుఁ గాన్పించదు. ఆంధ్ర గీర్వాణభాషలయందలి యాదిమకవులం బేర్కొనుట యితరుల నిరసిం చుటకుఁ గాదు. అట్లే ఆయిన కాళిదాసాది మహాకవులం దిరస్కరించిన ట్లగును. సంస్కృతములోఁ గవిత్వము చెప్పినవారు ప్రాచీను లగు ఋషు లై యున్నారు. కావున వ్యాసవాల్మీకులు సర్వజనులవలన. బరిగ ణింపఁ బడుచున్నారు. సూరన వారిగ్రంథముల రెండిటిం జోడింపఁ గమ కించినాఁడు గనుక.

“వాల్మీకి వ్యాసులఁ గొల్చెదన్ తదుభయశ్లేషార్థసంసిద్ధికిన్.”

అని చెప్పినాఁడు. ఆంధ్రములోఁగూడ భారతకవిత్రయము వారు ఆంధ్రభాషా మహాపకారులలోఁ బ్రధానులు కావున వారు మాత్ర మనేకులవలనఁ గొనియాడఁబడు చున్నారు. అంతమాత్ర మున వారికి గౌరవమును తక్కినవారి కగౌరవమును జేయుతలంపు సూర నకుఁగాని యే యితరకవులకుఁగాని యుండ దని నిశ్చ యించవలసి యున్నది. అట్లుండిన నాతఁడు శ్లాఘాపాత్రుఁడు కాకయే పోవచ్చును.

౧౨ ఉ. కల్పనాశక్తి యీతనికి మెండుగ నుండుటచేతనే యాశక్తిచే నలంక రింపఁబడినకవులను మాత్రము వర్ణించినాఁడు.

చా. పైనిఁ జెప్పఁబడిన యాంధ్రగీర్వాణకవులు పురాణకవులు. వారికిఁ గల్పనాశక్తితోఁ బ్రసక్తి లేదు. వారు చెప్పినదంతయుఁ జారిత్రములుగాని కావ్యములు కావు. ఒక వేళ నుపన్యాసకుని యభి ప్రాయములోఁ బురాణము లన్నియుఁ గల్పితము లని యున్న దేమో అట్లుండిన వ్యాసవాల్మీకులు గాని వారికథలను కలిపి చెప్పిన సూరన గాని శ్లాఘాపాత్రులు కాకపోవలెను. వీరలలో నెవ్వరును క్రొత్తకథలఁ గల్పించలేదు గదా.

౧౩ ఉ. ఈతఁడు వ్రాసినగ్రంథములెల్ల నూతనఘక్రికములై యున్నవి. మొదల నితనికి సహజ మగు శక్తి కలదట. విదవ కాళిదాసాదిమహాకవుల కావ్య

సారముం గ్రహించినాడట. ఇక నితనిశక్తి యేమని యనుకొన వచ్చును ? ఈశక్తి యెట్టిపనుల నొనర్చినదో చూతము.

చా. ఈమాటల కాధారము లేవ్వియును లేవు. ఇతఁడు వ్రాసిన గ్రంథములన్నియు నూతనఫక్కికములే యనుట యత్యుక్తి యగును. గరుడపురాణము పురాణఫక్కి కలదే. రాఘవపాండవీయము సంస్కృతములో నంతకుఁబూర్వమున్న రాఘవపాండవీయఫక్కి కలదే. కళాపూర్ణోదయము సంస్కృతకాదంబరి ఫక్కి కలదే. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము ప్రబంధఫక్కి కలదే. ఇతనిశక్తి యేమని యనుకొనవచ్చు ననునంత యద్భుతమైనది కాదు సరికదా ప్రథమతః సంస్కృతాంధ్రములయందు నవీనమార్గములఁ గల్పించినమహాకవులశక్తికి నెంతమాత్రము చాలి యుండ దని చెప్పవలసియుండును.

సూరనకాలముందుఁ గవిత్వ మెట్టిదశయం దున్న దను
దానిం గూర్చి విమర్శనము.

౧ ఉ. అంధ్రకవు లెల్లరును వారలకాలములం బట్టి ప్రాథమిక మాధ్యమి కాధునికు లని మూఁడు భాగములుగ నగుచున్నారు. ఈ మువ్వరియందును శైలీభేదము మిగులఁ గాన్పించుచున్నది.

చా. లోకమందంతటఁ బ్రాచీనులు నాధునికు లని రెండుభేదములే గాని మూఁడుభేదములు కల్గుటకు ప్రసక్తి లేదు. అట్లే అప్పకవి మొదలగునిబంధనకారు లెవ్వరును వివరించి యుండలేదు. మనము కవిత్వ శయ్యావిషయములలో భేదాభేదములఁ గనిపెట్టవలయు నని కోరెద మేని యొక్క శతాబ్దములోనుండెడుకవులపదశయ్యాదులం బరిశీలింప వలయుంగాని నాలుగేసి శతాబ్దములోని కవులశయ్యాదులం బోల్పఁ గూడదు.

౨ ఉ. భారతశైలితోడ సరితూఁగునది యాంధ్రంబున నేదియు లేదు.

చా. అట్లు చెప్పెడు మాట కర్థము లేదు. భారతశైలి మూఁడు తెన్నులుగా నున్నది. 1. అందు నన్నయభట్టుశైలివంటిది తిక్కనసోమయాజిది కాదు. తిక్కనసోమయాజి శైలివంటిది యెఱ్ఱాప్రగడది కాదు.

అందు నన్నయభట్టుశైలి అతిసులభమైనదియు నెఱ్ఱా ప్రగడశైలి అతి కఠినమైనదియు నై యున్నది. తిక్కనసోమయాజిశైలి యీయుభయ విధముల నుండునది. కవిత్వప్రాధిమ్యో నన్నయభట్టు మిక్కిలి నేర్పరి కానివానివలె గాన్పించును. తిక్కన యెఱ్ఱాప్రగడలు ఇంచుమించుగా సమర్థులుగాను సమానులుగాను గాన్పించుచున్నారు.

3 ఉ. తర్వాతికవులు కొందఱు ప్రయత్నించి యాశైలి నవలంబించి గ్రంథముల వ్రాసియున్నారు.

చా. కవిత్వముం జెప్పువారు ఇతరులశైలి నవలంబించి వ్రాయుట యుండునట్లు నాత్మానుభవమునఁ జెప్పవలసియున్నది. కవిత్వప్రారంభ సమయములో నందఱిశైలియును గొంచెము కఠినపదయుక్తముగాను, కఠినాన్వయయుక్తముగాను, నాతిమధురముగా నుండుట స్వభావము. పోవంబోవ గఠినపదప్రయోగమునం దిష్టముగలవారికవ నము అతికఠినముగాను సులభపదప్రయోగము లిష్టముగా నుండువారి కవిత్వ మతిసులభముగా నుండును. ఇటులనే రసాలంకారములఁ గృషి చేయువారికవితయు నుండుననుటకు సందియ ముండదు. ఇట్లుండటం జేసి మనము ఒకరి కవిత్వముంబోలి యొకరికవిత్వ మున్న దని గాని యొకరివర్ణనలం జూచి యొకరు వర్ణనలం జేసి రని గాని యూహించఁ గూడదు. చమత్కారార్థముగా నెవ్వరైన మహాకవి చెప్పిన వర్ణనాంశముల నంతకు నెక్కు డగురసము పుట్టింపఁగోరి మఱికొందఱు మహాకవులచేతం బ్రయత్నింపఁబడినను అంతమాత్రమున నాయిర్వరు నొక్క శైలివా రనిగాని లేక వారినుండి వీరు దొంగిలి రనిగాని చెప్పుట కవిత్వపరిపాటిలోనిది కాదు.

4 ఉ. పూర్వకవులు వలయుచోటుల సంస్కృతముం దెచ్చి పెట్టిరి. కాని గ్రంథముల నెల్ల సంస్కృతభూయిష్టములు చేసి యుండలేదు. తర్వాతికవులు వ్రాసిన గ్రంథములయం దాంధ్రచిహ్నము లించుకైనను లేవు.

చా. దీనికిఁ గారణ మాలోచించక పోరాదు. పూర్వకవులు సంస్కృతముం దెనిగించుచోఁగూడ సంస్కృతము లుంచియుండఁగా

సంస్కృతములోని కావ్యనాటకములు నలంకారములు తెనుగులోనికిఁ దెచ్చెడి ప్రబంధకవులుమాత్రము సంస్కృతము నెందు కవలంబించఁ గూడదు? అటులనే కాకున్న సంస్కృతములోనియలంకారములకు నాంధ్రమున నిష్ప్రయోజనత్వము తటస్థించును. ఆంధ్రభాష తత్సమ తద్భవ దేశ్యాత్మక మై యున్న దనినచో నీమూఁడును కల్పి యైనఁ జెప్పవచ్చును. దేని కది విడఁదీసియైనఁ జెప్పవచ్చును. ప్రబంధములలోఁ బ్రత్యేకము వర్ణనాంశములే ప్రధానములు గావున నిట్టివర్ణనాంశములోఁ గొన్ని సంస్కృతజటిల మగుటచేతనే రసావిర్భావ మగుటయు, శ్రావ్య మగుటంబట్టి ప్రబంధకవులందఱు నట్టిత్రోవ నవలంబించిరి. కాబట్టి ప్రబంధము లనుపేరితో నొప్పుగ్రంథము లల్లె యుండవలెంగాని వేఱుగ నుండఁగూడదు. ఇట్టి విశేషములు లేని నవీనుల ప్రబంధములు పండితాదరణీయములు కాక సామాన్యగౌరవమున నొప్పియున్నవి. కావున గ్రంథగౌరవమే కోరువారు ఆంధ్రచిహ్నములు లేనిలోప మెంచ రని తలంచెదను.

గీ. ఉ. శబ్దార్థ గౌరవ మూహించునలవాటు మాధ్యమిక కవులయందుఁ బ్రబలి నది. ఇంతటిపగుడియుఁ గవులయందు స్వశక్తి మాటువడినది. వీరలు తమవ్రాసినగ్రంథముల నెల్ల నొక్కరీతిగాఁ జర్వితచర్వణ మన్నట్లు వ్రాసెగాని తమబుద్ధివిశేషము నేనిఁ గల్పనాశక్తి నేని వెల్లడి చేసియున్నవారు కాదు.

చా. ఈయాక్షేపమునందు న్యాయ మేమియుం గానిపించదు. ప్రబంధమున కేర్పడినవి యిరువది యొక్కవర్ణనములు. అవి లేనిచోనది ప్రబంధము కాదు. అందు ప్రథమములో వర్ణించినవారికి సౌలభ్యము విశేషించి కలదు. ఆవర్ణనములనే వందలకొలది జనము చేయనారంభించిన నొకరిదానిం బోలె యొకరిది యుండకతీతదు. అంతమాత్రముచేత ప్రాచీనులఁ జూచి నవీను లావర్ణనములనే చేసి రని చెప్పుట యుక్తియుక్తము కాదు. ఇట్టివన్నియుఁ జర్వితచర్వణము లని చెప్పుటయు న్యాయము కాదు. ఈవర్ణనాంశములయందేమి తదితరస్థలములయం దేమి ప్రతి ప్రబంధములోనను హృదయాహ్లాదకగమన లగుకొన్నికొన్ని క్రొత్త

విశేషము లుండి యవి యాయాకవులబుద్ధివిశేషమును, గల్పనాశక్తిని బ్రకటించుచునే యున్నవి కాని యుపన్యాసకుఁ డనినట్లు హాస్యాస్పదములుగా లేవు. కవిత్వవ్యవసాయము చేసినవార లిచ్చెడి యభిప్రాయమిది గా దనియుం గూడ చెప్పవలసియున్నది.

౬ ఉ. ఈ ప్రబంధకవులకు మార్గదర్శి యగు పెద్దనమాత్రము కొంతపొగడ్తకుఁదగి యున్నాఁడు. కాని తక్కినవారందఱు నాయనవర్ణనలకు నచ్చటచ్చట మెఱుఁగువెట్టియేని పూర్వకవివర్ణనాంశములఁ గలిపియేని వ్రాసినారుకాని తమస్వశక్తిని జూపియుండలేదు. పెద్దనకూడ తనవర్ణనల నితరులనుండి చేకొనియున్నాఁడు.

చా. ఉపన్యాసకుని దృష్టిలోఁ బెద్దనకవియే గ్రంథచోరుఁడుగాఁ గాన్పించఁగా నిక తక్కినకవులంగూర్చి చెప్పనేల? ప్రబంధములవిషయములో నిట్టిన్యూనాభిప్రాయ మీవట్టి కేవిమర్శకులు నీయలేదు. ఇందు విమర్శకునకుఁ బ్రబంధపరిపాటి తెలియ దని చెప్పుటయే యుత్తరువు. దీనికి వివరణము చేయుటకై యత్నించుట నిష్ఫల మగును.

౭ ఉ. ప్రబంధములలో నెద్దానింజేకొన్నను దానికథ చదువకయ చెప్పవచ్చును.

చా. ఇదియొకగొప్పశక్తి. మనుచరిత్రమునకుఁ గలకథ గ్రంథము పేరు వినినంతమాత్రముననే బోధించు నేమో? చమవఁగాఁ గాని నాకాకథ తెలియలే దని చెప్పుట ఆత్మానుభవము. అటులనే పారిజాతాపహరణము యొక్కయు, నాముక్తిమాల్యదయొక్కయు, పాండురంగక్షేత్రమాహాత్మ్యముయొక్కయు, యయాతిచరిత్రయొక్కయు, మఱియు నిట్టి ప్రబంధములయొక్క కథలు పేరు వినినంతమాత్రమున నవగాహనకు రాకున్నవి. అటుగాకున్న నుపన్యాసకుని వాక్యమునకు వేతేదియైన నర్థమున్న నుండవచ్చును.

౮ ఉ. రామరాజభూషణకవిరచిత మగువసుచరిత్రఁ జేకొనుఁడు. అందలి కథనెల్ల నొక్కవాక్యమునఁ బొందుపఱుపవచ్చును. వర్ణనలుమాత్ర మలిమాత్రములై యున్నవి. చంద్రోదయవర్ణనమున ముప్పదిపద్యములును సూర్యోదయవర్ణనమున నలువదిపద్యములును, నాయికా నాయకుల విరహదశావర్ణనమున రెండాశ్వాసములును వ్రాసి కాలము గడపినాఁడేకాని కథాంశముల వర్ణించి రసము పుట్టించినవాఁడు కాఁడు.

చా. వసుచరిత్రముపై యాక్షేపణ చేసిన పరిశీలకు లెవ్వరు నీవఱకుం గాన్పించలేదు. ఉపన్యాసకున కేకారణముననో సాహిత్య రస పోషణుఁ డగురామరాజభూషణుని కవితారసము వెగ్గఱై పోయినది. తామెచ్చెడు సూరనకవి కన్నివిధముల నితఁ డధికుఁ డగుటకు నలిగినాఁ డేమో! లేకున్న కారణాంతర మేమైన నున్నదో! వసుచరిత్రములో రామరాజభూషణుఁడు కురిపించిన సాహిత్యరసవర్షము అతనికిఁ బూర్వ మున నున్న కవులకు లభింపకపోవుట మంచిపని యాయె నని తదనంతర కవులు దానినంతయుఁ దమకవితాసస్యములకే వినియోగింపఁ జేసికొని బలవంతములై ఫలవంతము లగుకవితాసస్యగర్భు లగుచున్నారు. వసుచరిత్రకవింగూర్చివ్రాయుచో నాగ్రంథవిశేషముల వక్కాణించెదను. ముందుపన్యాసకాధిక్షేపణములకుఁ గొంచెము సమాధానము వ్రాసెదను. అందలి కథనెల్ల నొక్కవాక్యమునఁ బొందుపఱుపవచ్చు నను దానికి బుద్ధిమంతులైనవారు రామాయణకథనుగూడ నట్లే చేయవచ్చును. భారతకథ నట్లే చేయవచ్చును. సర్వకథల నట్లే చెప్పవచ్చును. ప్రబంధములు కథాచమత్కారముల కొఱకుగా నేర్పడినవి కావు. ఇవి ప్రత్యేకము వర్ణనప్రజ్ఞను చూపుటకే ఏర్పడినవి. రామభూషణుఁ డదివఱకు పెద్దన చెప్పినమనుచరిత్రములోని కథాచమత్కృతి తెలియని వాఁడై యీవసుచరిత్రము నారంభించి యుండఁడు. అందుఁ గథా ప్రయుక్తచమత్కృతియేగాని కవిత్వరసప్రయుక్తచమత్కారము విశేష ముగ లేకుండుట నూహించి కథాచమత్కారము లేనిగాథలు యేర్పి కొని యుండును. అటులే కాకున్న చమత్కారకథలు తెల్పుగాథలు మనపురాణములలో లేవా? అట్టివానిని గామరాజభూషణుఁడు చదివియుండకుండునా? కావున నిట్టియుద్యమము శ్లాఘాపాత్రమే. వర్ణనలుమాత్ర మతిమాత్రములై యున్నవనుదానికిఁ జెప్పవలసినమాట యొకటి యున్నది. కల్పన లత్యద్భుతము లనీయో వేక అతివిస్తారము లనియో ఇందు కల్పన లత్యద్భుతము లగు ననుట ఆంధ్రసంస్కృత కవి

జనసామాన్యధర్మ మేను. ఇక నతివిస్తారము లన్నచో నది రామరాజ భూషణ సాహిత్యబలమునే చూపును. సామాన్యముగ నొక్కొక్కవర్ణ నకు రెండేసి మూడేసి పద్యములకంటె సధికముగా నితరకవులు చెప్ప లేదు. బెద్దనకవిమాత్రము పదివఱకుం జెప్పె. ఆవిషయములో నాలో చింపఁగా రామరాజభూషణుఁడు ముప్పది పద్యములు నలువది పద్య ములు చెప్పుటచే బెద్దనకంటెఁ గూడ నీతఁడు కల్పనాశక్తియందుఁ బెక్కుమడుఁగు లాధిక్యత నందినవాఁడని చెప్పవలయును. ఈవర్ణనలను నవి ముప్పది ముప్పదివిధములుగ నున్నవి కాని యొకదానిం బోలినది యొకటి కాదు. ఒకదానికంటె నొకదానియందు విశేషము లున్నవి. ఒకటి రెండు పద్యములం జూపెదను.

మ. హరిదంభోరుహలోచనత్ గగనరంగాభోగరంగ త్తమో

భరనేపథ్యము నొయ్యనొయ్య సడలింపక రాత్రి వై లూషికి

వరుస న్నైకిపట్టమున్ నిటలమున్ వక్త్రంబునుం దోచె నా

హరిణాంకాకృతి వొల్చె రేకయి సగం బై బింబమై తూర్పునన్.

కా. ఉదయోలూఖల మెక్కి నిక్కి సహజాంకోపేంద్రసంయుక్తుఁడై

చద లక్ష్మబూద శకాంకసీరి కరవిస్తారంబులం బట్టి బి

ట్టదుమన్ గాతెఁ జకోరగోపతతిపా లై చంద్రికాక్షీరమున్

పొదలెన్ ఘూర్ణితదుగ్ధధామనిబిడప్రోద్భూతసంరంభమున్.

ఇట్టివర్ణనలోఁగూడ నెక్కడనో పదియునైదుగాని తక్కిన చోటుల రెండుమూఁడు చెప్పి పైకి బోవుచు వచ్చెను. చమత్కరించుట కవశ్యయున్నంతవఱకుఁ జమత్కరించుటయే రామరాజభూషణుని కోర్కెగాని సంగ్రహించి చెప్పుట యాతనిమార్గము కాదు. నాయి కానాయకుల విరహాదశావర్ణనమున రెండాశ్వాసములు వ్రాసి కాలము గడపినాఁడేకాని కథాంశముల వర్ణించి రసము పుట్టించినవాఁడుకా డనుదానికి బై సమాధానమే చాలియుండును. ఇది కథాంశవర్ణనకై యేర్పడిన కావ్యము కాదు. విరహాదశావర్ణన లెవ్వ రెంతవఱకుఁ జేయఁ గలరో అట్టిమనోదార్థములు చూపుకొనుటకై రచియింపఁబడిన వర్ణన లై యున్నవి. ఆ గ్రంథము చూడకుండ నిప్పటికాలములోఁబండితు

లందఱు గలసి యొకయంశముంగూర్చి రెండాశ్వాసములవర్ణనముం జేయ గమకింపుఁ డని ప్రార్థించెదను. వా రట్లుచేయఁజాలినప్పుడుగదా రామభూషణునికష్టము వృథ యై పోవును.

౯ ఉ. రసపుష్టి నొక్కశబ్దముచేతనే కలిగింపవచ్చును. దాని నమితముగా వర్ణించినచో నది విరసమై పోవును.

చా. అది నిజమే అయిన గొప్పశక్తియే ! రసపుష్టి యనునదియే రెండుమాటలు గలది. ఇక రసపుష్టి నొకమాటచే గల్గించుట యెటో నాకు గోచరంబు కాకున్నది. కవిత్వవ్యవసాయము మాటలుచల్లిన ఫలియింపదు. దానికి కృషియును, నైసర్గికప్రతిభయు నుండవలయును. అపుడుగాని రసోదయముకాఁజాలదు. అట్టిరసాస్వాదనము ప్రారంభకులకు ముఖసిధానము చేయును. అపుడు విరస మగునేమో కాని అభ్యాసవంతులకు మధురరసాదులవలె బ్రౌఢులకుఁ గావ్యరసము కడుంగడుఁ బ్రీతి గావించును. అట్టివారిం దనియించువాఁ డందఱి కంటెను రసలోలుఁడై యుండవలయును. కావుననే రామరాజభూషణునకు సాహిత్యరస పోషణుఁ డనుబిరుదు కల్గినది. రసము తెచ్చిన నతఁడే తేవలయునుగాని యింక సన్మూలవశ మగునా ?

౧౦ ఉ. స్వాభావికము లగువర్ణనలు పెక్కు లుండిన మనోహరముగా నుండును గాని మిథ్యావాదములగు నుత్ప్రేక్షాతిశయోక్తులు మితిమీరి వర్ణించినచో నది మనస్సున కానంద మికుంటయకాక వేసటఁ గల్గించుటకుఁగూడ మూలము.

చా. ఇక్కడ స్వాభావికము లగువర్ణన లన నా కర్థము గోచరంబు కాలేదు. “శుష్కే మూలం తిష్ఠ త్యగ్రే” అనునట్టివి స్వాభావిక వర్ణనములు. ఇట్టివి ప్రబంధములలోఁ జేర్పఁబడకపోవుటకుఁ గారణ మేమైన నుండవచ్చును. కేవలము వర్ణనాంశములకే యిది యేర్పడినది. వలయు నేనిస్వాభావికవర్ణనలుపురాణాదికములలోఁజూడఁదగును. ఉత్ప్రేక్షాతిశయోక్తులు మనస్సున కానంద మియకుంటయే కాక వేసటఁ గూడఁ గల్గించు నన దీనికివ్రాయవలసిన సమాధానము లేదు. ఇది పండితానుభవవేద్యము.

౧౧ ఉ. చక్కనిజవరాలికి శరీరమం దంతటఁ దొడవులు తొడిగినచో నెట్లు లుండును? అట్లు గాక ప్రశస్తము లగురెండుమూఁడు తొడవు లాయాచోటులం గైచేసిన నెట్లు లుండును?

చా. ఈయుదాహరణము లోకానుభవముం బట్టి వ్రాయఁబడ వలయును. శరీరమంతయుఁ గనకాంగివిధముగ నగలుంచుట అసహజమే గద. ఇక నగ లెక్కువ తక్కువగా నుండినచోఁ గల్గు స్త్రీసౌందర్యాది కములు దేశానుసారములై యుండును. ఆంధ్రులు వివిధము లగునలంకారములచేతంగాని తనియరు. ద్రావిడదేశస్థులు దీనికి వ్యతిరేకాభిప్రాయులు. ఆంధ్రులలోఁ గొంచెమునగ లుంచికొనుట మంచిది యని యే స్త్రీయును బల్కఁ జూడము. ధనాధికారము లేక తొడవులు తొడిగింప నెట్లు సాధ్యము కాదో అటులనే యాంధ్రులలో సాహితీరసపోషణాధికారము లేక కవితాయువతిని భూషణభూషితం జేసి సంతసింపఁ జేయరాదు. కావ్యాలంకారసంగ్రహములో

క. తను వగు శబ్దార్థంబులు, ధ్వని జీవ మలంక్రితావితానము సొమ్మున్

తనరుగుణంబులు గుణములు, ఘనవృత్తులు వృత్తు తార కావ్యేందిరకున్.

అని యున్నది. కావున నాంధ్రసంస్కృతిరెండుమూఁడు తొడవులతో సంతోషించునది కా దని నిష్కర్షించెదను.

కాలీనుల కవిత్వమున కున్నదశను సూరన వృద్ధి నొందించినవిధము.

౧ ఉ. ఈకవి తనకవితాకన్యకకుఁ దొడవులు తొడిగి మెఱయింపలేదు. ఆమె స్వభావసౌందర్యమునే వెల్లడిచేసినాఁడు.

చా. ఈయభిప్రాయ మేమియు సరియైనది కాదు. సూరనకవి కావ్యాలంకారములఁ గైకొనియుండలే దనుమాట కాధారములు లేవు. ద్వ్యర్థికావ్య మగురాఘవపాండవీయములోఁ గూడ నీకావ్యాలంకారములు మెండుగ నున్నవి. ప్రభావతీప్రద్యుష్ణము కేవలము ప్రబంధమే. కళాపూర్ణోదయము కల్పనాకథ యైనను అందు ననేకాలంకారము లుండినవి.

౨ ఉ. మాధ్యమికకవు లందఱిలోను సూరనతో సరి యగునంతటివాఁడొక్కడైన లేడు. పెద్దనకూడ లోఁగువాఁడే అని నాతలంపు.

చా. దీనిం గారణములు చెప్పినంగాని అంగీకరింప వీలుపడదు. సూరనయెడ నిబంధనకారుల కేమి యభిప్రాయము కలదో అది ప్రమాణముగాని ఆధునికులలో నొక రిద్దఱి యభిప్రాయము గణనీయము కానేరదు. పెద్దనకూడ నీసూరనకుఁ జాలువాఁడు గాఁ డనుట ఆ యిర్వారి కవితాతారతమ్యము లెఱుఁగక పోవుట యై యుండును.

3 ఉ. కాళిదాసుకవిత్వమం దపారగౌరవ ముంచియున్నాఁడు గనుకనే యితఁడు లాతికవులవలెఁగాక రసవంత మగుకావ్యరచనకు సమర్థుఁ డైనాఁడు.

చా. దీనికి సమాధాన మిదివఱకే చెప్పియున్నాఁడను. లాతి కవుల కావ్యములు రసవంతములు కా వనియు నితనికవన మొక్కటియే రసవంత మైన దని చెప్పుట కేవల మన్యతమైనఁ గావలె లేకున్న పక్ష పాతవృత్తి యైనం గావలెను.

౪ ఉ. ఇతఁడు నాటకాలంకారసాహిత్యము కలవాఁడు. ఇతఁడు సంస్కృతమున కాస్త్రాభ్యసనము చేసినట్లు కనుపించుచున్నది.

చా. ఇది సర్వప్రబంధకవిసామాన్యలక్షణమే కాని విశేషమైనది కాదు. సంస్కృతశాస్త్రాభ్యసనము చేయని ప్రసిద్ధప్రబంధకవు లెవ్వరును లేరు.

౫ ఉ. రాఘవపాండవీయమునందు నయోధ్యాహస్తిపురములను వర్ణించినాఁడు. అంతటను గఢాభాగములను వర్ణించినాఁడేకాని ఛాందసవృత్తిఁ గైకొని నిరుపయోగములగువర్ణనములను జేయలేదు.

సూరనకవి రెండుకథలను గల్పి గ్రంథముచేయు భారమునందు మునిగి యున్నాఁడు గావున, అది ప్రథమప్రయత్నము కావునను దృష్టి కథాసందర్భముం గూర్చుటయందే వినియోగించెఁ గావునను దక్కిన వర్ణనలు సాధ్య మగునంతవఱకు తగ్గించి యుండును. కాని వర్ణనల యందలియసూయచేతఁగాని లేక యాధునికాభిప్రాయము దివ్యదృష్టిం జూచుటచేతఁగాని కాదు.

౬ ఉ. రామరాజభూషణకవి తనహరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునఁ బురవర్ణనచేసి దానికిం దోడుగఁ బెక్కువర్ణనల వర్ణించినాఁడు.

చా. దీనిచేతనే రామభూషణకవికంటె సూరన వర్ణనావిషయములోఁ గించిత్తు తగ్గినాఁ డని చెప్పవలసియున్నది. రామభూషణునివలె వర్ణనలు సర్వతోముఖముగఁ జేయఁగలవా రాంధ్రకవులలో లేరు సరిగదా సంస్కృతములో లక్ష్మీసహస్రము రచియించిన కవిగూడ నాతనిఁ బోలఁజాలఁ డని చెప్పవలసియున్నది.

2 ఉ. ఏహేతువుననో సూరన తనమూఁడవకావ్య మగుకళాపూర్ణోదయమున నీఛాందసవృత్తికి లోనైనాఁడు. తనకాలమందలి కవులయం దీవర్ణనలు చేయుట యాచారమై యుండుటంబట్టి తనకావ్యములూ దేదేని యొక్కదానియందు వానిఁజేర్చిన నెట్టు లుండునో చూత మనుతాత్పర్యమున వ్రాసినను వ్రాసియుండుచుగాని యావర్ణనలందు సూరన కేమాత్రమును గౌరవము లేదు.

చా. సూరన వర్ణనావిషయ మగుఛాందసవృత్తి నవలంబించుటకుఁ గారణము విప్పిష్టమే. తన ప్రథమకృతి పురాణ మవుటంజేసియుఁ రెండవకృతి ద్వ్యర్థికావ్య మగుటంజేసియుఁ దనవర్ణనాసామర్థ్యముఁ జూపుట కనువుపడ లేదు. ప్రబంధకవిత్వమునకు వర్ణనాపాండిత్యమే ప్రధానము. అవి కల్గియుండనినాఁడు ఏకృతియుఁ బ్రబంధము కాదు. ఆకవి ప్రబంధకవి కాఁడు. ప్రబంధకవి యనిపించుకొనిన నాతనికాలములో గౌరవమున్నదిగాని పురాణముం దెనిఁగించినను, ద్వ్యర్థికావ్యము రచించినను గౌరవము లేదు. కావున సూరన కళాపూర్ణోదయము నందైనఁ దాను ప్రబంధకవి ననిపించుకొనవలయు నని యత్నించి ప్రబంధవర్ణనల నన్నిటిం జేసియున్నాఁడు. అది యిప్పటివారి సాహిత్యభేదముం బట్టి ఛాందసముగాఁ గానుపించినను సూరకవికాలమువారి కాప్రజ్ఞ విశేషముగా నుండెను. అట్టిగౌరవకార్యముగనుక నే దానిని మనఃపూర్వకముగ నారంభించెను.

౩ ఉ. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమునందుఁ బురవర్ణనమైన. జేయకమునుపే మొదటి పద్యమునందే కథాప్రారంభము చేసి భూమికి దిగివచ్చుచుండఁ గ్రిందఁ గనుపించుచున్న ద్వారకాపట్టణవైచిత్ర్యములను ఇంద్రమాతలులు చెప్పుకొనునట్లు వ్రాసినాఁడు.

చా. ప్రబంధములోఁ గొన్నివర్ణన లుండవలయు నని యున్నదిగాని అందు ప్రథమము నీవర్ణన లుండవలె నని లేదు. ఆకారణమునఁ

బురవర్ణనమునకు మొదలనే యక్కఱ కాదు. పురమును వర్ణించు నపుడు క్రిందనుండి మీదికి వర్ణించువారు కొందఱును మీదినుండి క్రిందికి వర్ణించువారు మఱికొందఱునై యున్నారు. ఆచేయుచున్నవర్ణనాంశములో నేదియైనకొత్తత్రోవ యలవడిన నందుఁ జేయువర్ణనము కొంచెమయిన గొప్పగా నుండును. క్రిందినుండి పైకి పురమును వర్ణించు మార్గదర్శి యగుటకు నాముక్తమాల్యదాకారుఁడు.

“అడుగున నుండియున్ బదిలమై చద లంటుడుకోట నొప్పస్త్రాల్”

అని మొదలిడెను. సూరన పైనుండి పట్టణము చూచిన నెట్లుండునో దానిని నూపించి వర్ణించుట విశేషములోనిది కాదు కావున సూరనయుఁ బురవర్ణనము చేసినవాఁడే.

౯ ఉ. ఇతఁడు కవితాప్రశంసలోఁ దనకావ్యములందుఁగొన్నిలక్షణములువ్రాసి యున్నాఁడు. ఇం దలంకారశాస్త్రజ్ఞానమును వెల్లడిచేసినాఁడు.

చా. సూరనకవి యుదాహరించినపద్యము నిట వివరించి యనంతర మందఱివిశేషములు పై యుపన్యాసకునియభిప్రాయములతో నెట్లు సరిపడియుండవో తెలియపఱిచెదను.

సీ. పాసఁగ ముత్తైపుసరుల్ పోహళించినయట్ల, తమలోనదొరయుశబ్దములఁగూర్చి
యర్థంబు వాచ్య లక్ష్య వ్యంగ్యభేదంబు, లెఱిగి నిరోషత నెసఁగఁజేసి
రసభావములకు నర్హం బుగ వైదర్భి, మొదలైనరీతు లిమ్ముగ నమర్చి
రీతుల కుచితంబు లై తనరాఁడెడు, ప్రాణంబు లింపుగాఁ బాడుకొల్పి

తే. యమర నుపమాదులును యమకాదులు నగు, నట్టియర్థశబ్దాలంక్రియలుఘటించి
కవితఁ జెప్పంగ నేర్చునత్కవివరునకు, నభిమతార్థంబు లొసఁగనివారు గలరె.

అను నీపద్యములో నుడువఁబడిన వెవ్వి యనః—

౧. అర్థ మెఱుంగుట.

౨. లక్ష్య మెఱుంగుట.

౩. వ్యంగ్య మెఱుంగుట.

౪. రస భావముల కర్హం బగువైదర్భి మొదలగురీతులు చేర్చుట.

౫. రీతుల కుచిత మగుప్రాణంబు లుంచుట.

౬. ఉపమాదులఁ గూర్చుట. (అర్థాలంకారములు)

౭. యమకాదులఁ జెప్పుట. (శబ్దాలంకారములు)

ఈరీతిని కవిత్వముఁ జెప్పినచో రసికులు మనోరథముల నిచ్చెద రనియె. ఉపన్యాసకుఁడు పైనఁ జెప్పుచు వచ్చిన “ఈకవి తన కవితా కన్యకుఁ దొడవులు తొడిగింపలే దనియు, ఇతఁడు అయోధ్యా హస్తీపురముల వర్ణించి అంతట కథాభాగములను వర్ణించినాఁడే కాని ఛాందసవృత్తిం గైకొని నిరుపయోగము లగువర్ణనలఁ జేయలేదనియు, కళాపూర్ణోదయములోఁ జేయంబడిన తనఛాందసవర్ణనలయందు సూరన దెంతమాత్రము గౌరవము లే”దనునవి మొదలగువాక్యములు సూరకవి మత మెఱుంగక పోవుటచేత వ్రాసియున్నాఁడుగాని మఱియొకటి కాదని స్పష్టపఱుచు. సూరనకవి తనమతమును దానే స్పష్టీకరించి చెప్పు చుండఁగా నది సూరనమతము కా దని యేరైన నొక్క వక్కాణించు టకు నధికార మే మున్నది. సూరకవి తనయభిప్రాయము నొక్క కళాపూర్ణోదయములోఁ జెప్పుటయే చాలు నని తలంచక తన నాల్గవ కృతియగు ప్రభావతీప్రద్యున్నములోఁగూడ మఱికొన్నివిశేషములఁ జేర్చి చెప్పె. ఇది యాంధ్రకవితాభ్యాసకులకు విగుల నుపయోగకర మైనదియును గావ్యాలంకారములను సంగ్రహముగాఁ జెప్పునదియు నై యున్నది. దాని నిట వివరించెదను.

“సీ. శబ్దసంస్కార మెచ్చటను జాఱఁనీక, పదమైత్రి యర్థసంపదలఁ బొదల
తల పెల్ల నక్లిష్టతను బ్రదీపితము గాఁ, బునరుక్తిదోషంబుపొంతఁ బోక
యాకాంక్షితస్ఫూర్తి యాచరించుచును శాఖాచంక్రమక్రియఁ గడవఁజనక
ప్రకృతార్థభావంబు పాదుకో నదుకుచు, నుపపత్తి నెందు నత్యుర్జితముగ
తే. నొకటఁ బూర్వోత్తరవిరోధ మొనవకుండఁ, దత్తదవయవవాక్యతాత్పర్యభేద
ములు మహాకావ్యతాత్పర్యమునకునొనరఁ, బలుక నేర్చుటబహుతవశిఫలముగాఁజె.

కళాపూర్ణోదయమున సూరన కవితావిశేషముల నెన్నుచుఁ జెప్పినపద్యమును పైపద్యములతోటిపాటిదే. ఇవియన్నియు గలిసియే సూరకవి కవితాశైలి దేటపఱుచు. అట్టిపద్యము నీక్రింద నుదహరించిన సూరనకుఁ గావ్యవర్ణనలయం దెంతమాత్రము గౌరవము లేదనుమాట మొదటికిఁ దుడిచికొనిపోవును. ఆపద్య మెట్లన్నను:

ల య గ్రా హి

“చలువ గల వెన్నెలల చెలువునకు సౌరభము కలిగినను సౌరభముఁ జలువయుఁదలిర్పంబొలు పెసఁగుకప్పురపుఁబలుకునకుఁ గోమలత నెలకొనినసౌరభముఁ జలువపసయుఁగోమలతయును గలిగి జగముల మిగులఁబెంపెసఁగుమలయపవనంపుఁగొదమలకు మధురత్వంబలవడిన నీడు మఱి కలదనఁగ వచ్చుఁ గడువెలయఁగలనీసుకవిపలుకులకు నెంచన్.”

అని చెప్పెను.

౧౦ ఉ. ఈకవికావ్యములందునాటకశైలికాన్పించుచున్నది. శ్రవ్యకావ్యములయందున్న రమ్యత శ్రవ్యకావ్యములయందున్నది. దృశ్యకావ్యములయందున్న రమ్యత దృశ్యకావ్యములయందున్నది. వీనిరెంటిని గలిపి వ్రాసినయెడల సంతమనోహరముగాఁ గూడునో వేఱే చెప్ప నక్కఱ యుండదు.

చా. నాటకశైలియును దానికంటెఁ బ్రసంగశైలి యని చెప్పిన నది లెస్స యై యుండును. ప్రబంధాదులు కేవలము శ్రవ్యకావ్యములైనప్పటికి నందు ప్రసంగశైలి యుండుట ప్రాధికవులలోఁ గాన్పించు. తారాశతాఁకవిజయఁది శృంగారరసప్రబంధకవులు గూడ నీశైలినే అవసరమయమలలో నవలంబించుచు వచ్చిరి. అంతమాత్రమున నాంధ్రములలో నీసఱకు లేనినాటకఘక్కిక నీసూరకవి కల్పించె నని చెప్ప నొప్పి యుండదు.

౧౧ ఉ. అంశములన్నియునాటకములవలె నెట్లువర్ణింపఁబడినవి. సంధివచనములు లేనిచోఁ గావ్య మెల్ల రూపక మగు నని యెంచెదను. ఈవిషయముల నెల్ల జాగ్రత్తతోఁ బరీక్షించి చూచినపుడు సూరనకు నీతనిసమకాలికు లగునితరకవులకు నెట్టితారతమ్యము కలదో స్పష్ట మగును. ఇతరమాధ్యమిక కవులందఱికింటె నీతఁడు వేయిమడుంగు లెక్కుడని యొప్పుకొనకతీరదు.

చా. నాటకపద్ధతింగూర్చి యిదివఱకే వ్రాసియున్నాను. .నాటకఘక్కి అంధ్రంబునకు లేదు. సంధివచనములే నాటకమునకు ప్రధానాంగములు కావు. నాటకమునకు ప్రస్తావనాద్యంగము లుండును. అవియుండనిచో దానికి నాటకనామము చెల్లదు. ప్రసంగశైలివిశేషముగా నున్నంతమాత్రమున నిది యొకవిశేషముగా నెన్నంబడదు. ఇతరమాధ్యమికకవులందఱికింటె నీతఁ డెక్కువవాఁ డని చెప్పుటయే సాహసకృత్యము. అట్టిచో వేయిమడుంగు లెక్కు డని చెప్పినమాట అర్థము లేనియత్యుక్తియనక తప్పదు.

౧౨ ఉ. ఇతఁడు వచనములుగూడ మిగుల సులభముగా వ్రాయును. మనుచరిత్ర వసుచరిత్రాదులందుఁ బద్యములకంటె వచనములు మిగులఁ గఠినశైలిని వ్రాయఁబడియున్నవి. అందులకర్తృకర్తృక్రియలను గ్రహించి వాక్యాన్వయము చేసుకొను నప్పటికే దుర్లభము. ఈయలవాటు సూరన తనకళాపూర్ణోదయమునఁ బీఠికయందు నిల్పినాఁడు కాని తర్వాత వ్రాసినవచనముల నెల్ల మిగుల సులభము గాను, సరసముగాను వ్రాసియున్నాడు. ఈతనివచనములు భారతము నందలివచనములతోడఁ బోల్పఁదగియున్నవి. పద్యములు కఠినశైలిని వ్రాయఁబడియుండినను, వచనములు నడుమ నుంచిన గ్రంథసందర్భము బాగుగాఁ దెలిసికొనివచ్చుననియు, గ్రంథ మంతయుఁ బద్యమయ మైయుండక అక్కడక్కడ వచనములు గూడ నుండినచోఁ జదువరుల మనస్సునకు విశ్రాంతి నొసఁగు ననియు వచనములు కావ్యములయందుఁ జేర్పఁబడుచున్నవి. అది పోవం బోవ పద్యములకంటె వచనములు మిగులఁ గఠినశైలిని వ్రాయుటలోనికి దిగినది.

చా. ఉపన్యాసకుఁడు చెప్పినట్లు వచనములు సులభముగా వ్రాయుట యిప్పటికాలపుచదువరులలో శ్లాఘనీయ కావ్య మైన నగును గాని సూరన కాలములో నది యట్లుకాదు. వర్ణనావిపయమై కల నిరంకుశ ప్రజ్ఞఁజూపుటకుఁ గలకోర్కెను ఛందోబద్ధము లైన పద్యములలోఁ జూపుటకు వలనుపడక ప్రబంధకవులు విశేషకథాసందర్భ మవ సరము లేనిచోట నాశ్వాసమున కొక్కటియో రెండో వచనము లుండు చుండు నాచార మేర్పర్చికొనిరి. కొందఱు కవులు వచనములు పెక్కులు చెప్పుట వివిధవృత్తములయెడ నావరణము గలచదువరులకు నానంద కారకులు కాకపోవు నని యెంచి అనేకచరణయుక్తములుగాఁ జేయం దగు రగడలు, దండకములు, మొదలగువానిని విశేషించి వ్రాసి వచనముల గొన్నిటిం దగ్గించిరి. కావున వచనములు మొదలగునవి పద్యములకంటె స్వభావముగఁ గఠినశైలిలో నుండుట కాన్పించు. సూరనకవియు నావఱకు తనచే విరచితము లైన ప్రథమద్వితీయ కావ్యములు ప్రబంధములు కాకుండుటంబట్టి అందు కొన్నిలోపము లున్నట్లు గ్రహించి తనమూఁడవ గ్రంథమును బ్రబంధముగా రచియించి యందఁ దనతోల్గింటి గ్రంథములలో నుండులోపములఁ బెక్కులు నివారించెను. ఇట్లు ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములో నేల లేవనఁ గారణము చెప్పెదను.

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము సూరకవి తనముదుసలికాలములో రచించిన ప్రబంధమౌటంజేసియును, తనతండ్రి పేరిటఁ గృతించి తాను తీర్థయాత్రాటకము తనతమ్మునివలెఁ జేయలేకపోయిన లోపముఁ దీర్చికొనుటకై యత్నించుటంజేసియును అందు గ్రంథపూర్తికొఱకే యత్నించియుండుచుగాని కేవలము ప్రజ్ఞాప్రకటనకే యత్నించియుండఁడు. ఆకారణముచే నందు కఠినవచనములు గాని గొప్పవృత్తములు గాని తఱుచుగాఁ గానుపించవు. ఇట్టిగ్రంథమును ఆధారము చేసుకొని ఉపన్యాసకుఁడు సూరన నప్పటికాలమువారికంటె నధికుఁ డని ప్రస్తుతవచనకావ్యకర్తలలోఁ గొందఱి ఘక్కి ననుసరించి చెప్పుట అసంగతము. ఎవ్వఁడును సమానులలో నుత్తముఁడు గాఁ బ్రయత్నించుచుగాని తద్వ్యతిరీక్తము కాదు గావున సూరనయు నట్లొనరించినవాఁ డనియే సిద్ధాంతీకరించెదము.

కళాపూర్ణోదయకల్పనావిషయము

ఇదివఱకే సూరకవికృతము లగుగ్రంథములు కళాపూర్ణోదయము తరువాయిగ నన్నింటిం దెల్పినాఁడను. ఇక నీవిషయమునఁ గొంచెముగా వ్రాసి సూరకవిచరిత్రము వ్రాయ విరమించెదను. పాఠకులు నావలన నింతవఱకు నీయఁబడిన విమర్శశ్రమకు సహించి కొంచె మవకాశముతో నీగ్రంథవిషయమునఁగూడ నే నిచ్చుశ్రమకు మన్నించెదరుగాక.

ఈపైగ్రంథములోఁ గవిత్వశయ్యాదులయందుఁదప్ప కల్పనావిషయమై సూరకవిని నేను శ్లాఘించను. ఆ ౧౮౮౬-వ సంవత్సరములోనో ఆసమీపకాలములోనో యిది మొదట ముద్రిత మైనపుడు దీనిని మామిత్త్రు లొకరు నామొద లగున్నేహితులు కొందఱికి మాయభిప్రాయప్రకటనకుఁగా నిచ్చియుండిరి. అపు డట్టిమాయభిప్రాయ మిచ్చుటకును గథాసందర్భము బోధపఱుచుకొనుటకును దీనికి సంగ్రహము వచనముతో నావలన వ్రాయఁబడినది. దాని నిందుఁ బ్రకటింప గ్రంథవిస్తరభయంబున మానుచున్నాఁడను. అయ్యది ప్రత్యేకవచనకావ్య

మాయెఁ గావునవేటుగఁ బ్రకటించెదను. అపు డందులకథాసందర్భము లోని పూర్వపక్షముల విస్తరించి చూపెదను. ఇపు డిందు నేనందులఁ గనిపట్టిన లోపములలోఁ గొన్నిటినిమాత్రము వివరించెదను. దానికి ముందుగ కవిత్వశయ్యాదులతో నీకవిచమత్కృతిం జూపు నొకటిరెండు పద్యములం జూపెదను. ఒక ముదుసలిస్త్రీని వర్ణించిన పద్యము.

సీ. పసిమి పో నెండినకనపుబట్టయుఁబోలె నెఱవెండుకలఁ బర్వశరమువలన
నులిగొన్న చెలఁదిపుర్వులనూలివల్లనా నమరెడుముడుతకన్బొమలవలనఁ
గడుఁ జిట్టినట్టిబంగరుపోతపొక్కిళ్లవడువుః జూపెడుమేనిపకులవలనఁ
దునిసి వ్రేలెడుమ్రాఁతుతుచుకల వలపించు బాహువక్షోజలంబనమువలన

తే. ఘూకరవములచాడ్చున ఘోరవృత్తిఁ, దనరుఘనకాసకుహితుహిధ్వచులవలన
భావజూడు వెల్లిపోయినపాడుమేడ,పగిదిఁ గాన్పించు ముదుసలిపడఁతియొకతె.

కళాపూర్ణో. ఆశ్వా 3. ప ౮౪.

ఈముదుసలి నే తిరుగ నింకొకపరి శాపవిమోచనానంతరము
యావనప్రాదుర్భావము నందినస్త్రీనిగా వర్ణించె.

సీ. నిందుచందురు నవ్వు నెఱ్ఱెఱ్ఱాముసిరితోడ నిరులు గ్రఱ్ఱెడువేణిభరముతోడ
నాకర్ణలోలంబు లగునేత్రములతోడఁ దళుకొత్తు చెక్కుటద్దములతోడ
మిగుల మిటారించుబిగిచుంగవతోడ లలితంపుబాహువల్లరులతోడ
నతికృశత్వమున జవ్వాడుమధ్యముతోడ నభినవం బైననూఁగారుతోడ

తే. వలువమీఁదికిఁ దొలఁకు సువర్ణపులిన, గురునితంబప్రభాపరంపరలతోడ
మహితసర్వాంగలావణ్యమహిమతోడ,నమరుప్రాయంపురూపుచిత్రముగఁదాల్చె.

కళా. ఆశ్వా 3. ప ౧౨౨.

ఈసందర్భములోఁ బైముదుసలియువతియొక్క వర్ణనము మిక్కిలి
కఠినమైనపని. సాధారణముగ శృంగారవర్ణనమే అందఱు చేయుదురు
గాని తద్వ్యతిరేకముగా వర్ణించుటకుఁ గవులు యత్నింపరు. సూరకవి
అట్టివర్ణనమును స్వభావోక్తితోఁ జేయుటయే కాక తిరుగ నాస్త్రీనే
రూపాంతర మందఁగా వర్ణించుటయు నందు రసము స్వాభావికమైనది
తెచ్చుటయు వర్ణనీయము. ఇటులనే సూరకవి తనకుఁ గలవర్ణనావిశే
షములోనిప్రజ్ఞ నగపఱచినపద్యము లనేకము లీగ్రంథములోఁజూపెను.

అట్టివానికి నెంతయు నలరియుఁ గథాకల్పనలోఁ జేసియున్నకొన్ని సందర్భములకుఁ గాఁ గల్గియున్న శంకల నిట వివరింపకున్నయెడల విమర్శనకు లోప మని యట్టివానిలోనిలోపములఁ గొన్నిటి నిట వివరించెదను. అయితే యీ గ్రంథమందు విశేషాభిమానము గలవార లట్టిశంకల యెడల నాదర ముంచి యథార్థ మరయఁ గోరెదను.

నారదమునికిని తుంబురునకును సంగీతవిద్యలో వివాదము కల్గెననియు, నపుడు నారదుండు తుంబురుని జయించుటకుఁగాను గానవిద్యా విశేషంబులు నేర్చుకొనుటకై ద్వారకాపట్టణంబునకుఁ బోవ శ్రీకృష్ణుండాతనిం దోడ్కొని తనభార్యలలో నొక్కతె యగుజాంబవతి కొప్పింప నాపెకడ నారదుం డొకవత్సరంబు గానంబె నేర్చుకొనె ననియును, పిమ్మట నారదుండు శ్రీకృష్ణనియుక్తుం డై సత్యార్థుక్తి యులకడ నొక్కొక్క వత్సరంబు గానవిద్య నభ్యసించె ననియును మణికంధరుండును, కలభాషిణి నారదునివలె సంతఃపురకాంతలవలన సంగీతశిక్ష లేకయుండియు శ్రీకృష్ణుని యనుగ్రహంబున సకలసంగీతకళారహస్యంబులం గ్రహించి రని చెప్పబడినది. లోకములో సంగీతవర్ణనముఁ జేయుచో నందు నారదునియట్టి ప్రజ్ఞగలవా రని చెప్పటయే అత్యుక్తి. నారదుండును నేర్చుకోఁ దగినసంగీత మని చెప్పట అత్యుక్తికి పైది. అదియునుగాక నారదుండు వచ్చి శ్రీకృష్ణునిభార్యలకడ మూడు సంవత్సరములు విద్య నేర్చుకొనియె నని చెప్పటయు నంతదనుక అతని శిష్యుం డగుమణికంధరుండు రాణివాసంబు ద్వారంబుననే నిల్చియుండె ననియు నిట్లున్న మణికంధరుండు శ్రీకృష్ణునియనుగ్రహంబున నొక్కపెట్టున సకలసంగీతరహస్యంబులు నేర్చుకొని నారదునితో సమానుఁ డయ్యె నని చేసినకల్పన యత్యుక్తికింగూడ మించినదై భక్తా గ్రగణ్యుఁ డైననారదుండు సంపాదించలేని శ్రీకృష్ణసంబంధ మగుసంగీత విద్యను నారదశిష్యుండుగాఁగల్పింపఁబడినమణికంధరుండు శ్రీకృష్ణునినిర్దేశ తుకజాయమానకటాక్షమునకు పాత్రుఁడై యొక్కమాటుగ గ్రహించె

నని చెప్పినకల్పన యుక్తియుక్త మై యున్నట్లు కానరాదు. ఇంతియ కాక ఆసందర్భములోనే నారదుడు తనసంగీతంబును కృష్ణమహిషులు వర్ణించుట వినియు నది ముఖప్రీతి కా నోపు నని యూహించి దాని నరయుటకై కలభాషణిం గోరఁగా నాపె కామరూపంబు వేడి దానిఁ గైకొని కృష్ణమహిషుల సఖరూపంబు దాల్చి పోయి నారద సంగీతవిశేషంబులం గూర్చి ప్రశంసించి వారు దానిని నిజముగ స్తోత్రము చేయుటయే యని మగలి వచ్చి నారదునకుఁ దెల్పె నని తెల్సినకథ కలభాషిణికి నారదుడు కామరూపశక్తి యిచ్చుటకుఁ గారణరూపముగాఁ జెప్పబడినను తా నెవ్వరికడ మూఁడుసంవత్సరములు విద్యాభ్యాసము చేసెనో వారు తనసంగీతమును స్తోత్రముజేయుదు రని చేసినకల్పితయుక్తి కిని శాస్త్రమునకుంగూడ సరిపడనిది యై యున్నది.

ఇటులనే తుంబురుని జయించుటకుఁగాను నారదుడు యత్నించి తపంబు చేసి విష్ణునివలన వరంబు గొనినకథయును గానుపించును. అటు పిమ్మట మణికంధరుతపఃప్రభావంబును సిద్ధునిసమావేశంబును చిలుక కథయును, సందర్భశుద్ధములుగాఁ గానుపింపకుండుటయే కాక లోకసామాన్యములుగాఁగూడ కాన్పింపవు. ఇటులనే వ్రాయుందొడంగిన గ్రంథంబు లోసిగాథ లన్నియు పరస్పరసందర్భము లేకయు, నష్ట నష్టములు కాకయు పరిశీలనయు చేయం జేయ ససారంబులౌను. కాని మనుచరిత్రాదికములోఁ గల్పింపఁబడిన కల్పనలవిధంబున యుక్తిహంబు లైయుండవు. కావున నిక నింతటితో నీకథాసందర్భవలంకూర్చి వ్రాయ విరమించెదను.

శ్రీ రస్తు.

క వి జీ వి త ము లు



ఆంధ్రద్వ్యర్థి కావ్యకవులచరిత్రము

15

రామరాజభూషణకవి

ప్రబంధాంకము రామరాజభూషణుడు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన గ్రంథకర్త. ఆంధ్రములో రాఘవపాండవీయముతో సమానమై అంతకంటెను గవిత్వశయ్యాదులలో గౌరవాధిక్యము నందిన కావ్యమీ హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన ద్వ్యర్థి కావ్యమైయున్నది. అట్టి కావ్యములోని విశేషముల నుడువుటకుఁ బూర్వ మా కావ్యమును రచించినకవి యెవరు అనుసంక్రశ్నముఁగూర్చి వ్రాయవలసియున్నది.

నరసభూపాలీయకర్త యగుభట్టుమూర్తియే దీనినిఁగూడ రచియించినట్లు వాడుక గలదు. అట్లు కాదనియు నీయిర్వరు వే అనియు సంగ్రహముగాఁ గొన్నిమాటలు పూర్వము నాచే రచియించఁబడిన కవిజీవితపు మొదటికూర్పులో వ్రాయఁబడినవి. అట్టివానినిఁ దిరస్కరించి కొందఱును బలపర్చి కొందఱును వాదింప నారంభించిరి. పిమ్మట నందఱో నిర్వరు పండితు లీవిషయమై విస్తారము సంవాదము చేసి వారియభిప్రాయముల వ్యక్తీకరించుచుఁ గొన్నిగ్రంథములు వ్రాసి ప్రకటించిరి. అట్టిగ్రంథములు రెండును నాకడకువచ్చి యుండుటంజేసియు నేను తిరుగ నాకవిజీవితములను రెండవకూర్పునఁ బ్రకటించుచుండుటంజేసియుఁ బై పండితులగ్రంథంబులపై నావలన నీవఱలో నీయంబడియన్నయభిప్రాయము గలయొకసిద్ధాంతో పన్యాసము నిందులో ముందు ప్రకటించుట మంచి దని యెంచి

యట్లు చేయుచున్నాను. అది కొంచెము గ్రంథవిస్తరము గలదిగా నున్నను మనము ఇపుడు చరిత్ర వ్రాయుచున్న రామరాజభూషణుడు నరసభూపాలీయకృతిపతి యగుభట్టమూర్తి సృష్టముగా కాఁ దని నిశ్చయించి చెప్పుటకు చాలియుండఁగా, అట్టిసిద్ధాంతము ప్రత్యేక మాయిర్వరివలననుజేయఁబడిన వసుచరిత్ర హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన నరసభూపాలీయములనుండియే చూపింపఁబడినది గావున నది సర్వజనాదరణీయము కాకపోదు కావున నాయుపన్యాససంగ్రహము నిట వివరించెదను.

భట్టమూర్తి రామరాజభూషణుడా?

ఆ ౧౮౯౬ సంవత్సరములోని పట్టపరీక్ష (B. A. Degree Examination) కుఁ బఠనీయాంధ్రగ్రంథములలో నొక్కటి యగు హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానగ్రంథమును ముద్రించి ప్రకటించుచున్న బ్ర. గు. పూండ్ల రామకృష్ణయ్యపంతులవారివలన నెల్లూరినుండి పంపఁబడిన(౬౮)పుటలగ్రంథసంచిక యొకటి యీనడుమ మాకార్కస్థానముంజేరినది. ఆగ్రంథములోనివిశేషముల నారయుటకై కోరి మొదటిపుట తిరుగపేసి చూచినతోడనే యముద్రితగ్రంథచింతామణిపత్రికాధికారి యగు పై రామకృష్ణయ్యపంతులవారిచే రచియింపఁబడినపీఠిక యనుశీర్షిక యొకటి కాన నాగొను. అందలియంశములు చూడంజూడ ప్రథమమున దాని పైని మాయభిప్రాయ మీయనిదే గ్రంథవిషయ మైన యభిప్రాయమీయ వీలు లేనందున నిపు డాపీఠికపై యభిప్రాయమునే వ్రాయుదము.

ఆపీఠికలో ౭ పేరాలవఱకును కవి యగురామరాజభూషణుని చారిత్రవిషయమై బ్ర. కందుకూరివీరేశలింగము పంతులవారికిని రామకృష్ణయ్య పంతులవారికిని నడచిన సంవాద మై యున్నది. అట్టియుభయులసంవాదమును ప్రస్తుతము మేము విమర్శన చేసి మాభిప్రాయముతోఁ బ్రకటించెదము.

రా. కృ. పీఠికలో హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును వసుచరిత్రాది కావ్యములను రచియించిన సూరపాత్తజుఁ డగు ప్రబంధాంకము రామ రాజభూషణకవి విరచించెను. ఇక్కవి నిజమైననామము బట్టు మూర్తి యనియును, రామరాజభూషణుఁ డనునది రామరాజయొక్క యాస్థానముం దుండుటచేత వచ్చినబిరుదనామముగా గొందఱునుచున్నారని క. పీ. ఆంధ్రకవులచరిత్రమునఁ బ్రకటించి తా మట్టివారి యభిప్రాయములను ఖండించి వ్రాయఁందున నందుల కొప్పుకొనినవారుగఁ గను పించుచున్నారని వ్రాసియుండిరి. అయితే ఇట్టిచోటుల ఆంధ్రకవుల చరిత్రములో నెట్లువ్రాయఁబడినదో దాని నుదాహరింపనిదే మాయభిప్రాయ మీయ వలనుపడదు. గావున దాని నీక్రింద వివరించెదము.

ఆంధ్రకవులచరిత్రము = ౬వ పుటలో

“మూర్తి యనియు రామరాజభూషణుఁ డనియును ఇద్దఱు వేఱువేఱుకవు లనియును, అందు మూర్తికవి నరసభూపాలీయమును, రామరాజభూషణకవి వసుచరిత్రహరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములను రచియించి రని కొందఱును, ఇద్దఱు నొక్కరే యనియును, మూర్తి యనునది నిజమైనపేరు అనియు రామరాజభూషణుఁ డన్నది రామరాజయొక్కసభ కలంకారముగా నుండుటచేత వచ్చినబిరుదుపేరనియును నతఁడు సూరపరాజున కౌరసపుత్రుఁడై తదగ్రజుఁ డైనవేంకటరాయ భూషణునకు స్వీకృతపుత్రుఁ డని మఱికొందఱును చెప్పుచున్నారనియును, వసుచరిత్రములోనిగద్య మొకవిధముగాను నరసభూపాలీయములోని గద్యమింకొకవిధముగా నుండుటంబట్టియు, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములో సూరపాత్తజుఁడు రామభూషణుఁడనియు, నరసభూపాలీయములో వేంకటరామభూషణ సుపుత్రుఁ డగుమూర్తియనియు తండ్రులను వేఱువేఱుగాఁ జెప్పుటనుబట్టియు వారు వేఱుకవు లైనట్లు పైకి కానవచ్చుచున్నను కొన్ని హేతువులం బట్టి రెండవపక్షమువారు చెప్పెడియంశములుకూడ సావధానముగా విచారించ వలసినవిగా నున్నవి.”

ఇట్లు వ్రాయంబడి ఆంధ్రకవులచరిత్రములోఁ బైయుభయపక్షములవారును జెప్పెడుయుక్తులను జక్కఁగా గ్రహింపఁగలుగుటకై వంశక్రమమును తెల్పెడు రెండుపద్యము లుదాహరింపఁబడినవి. అయితే క. పీ. గారి కావటకు పైకవు లిర్వురు వేటువేటని కల్గినయభిప్రాయము రెండవవృత్తాంతము వినినతోడనే మాటినట్లును దాని నొకసిద్ధాంతము చేయుటకు తోచక చదువరు లట్టిసిద్ధాంతము చేసికొనుటకు పైకవు లిర్వుర నొక్కనిగానే భావించి ఆపక్షములో నితరులు చెప్పుచుక్తులు తామే చెప్పి వారిపక్షమును తామే అవలంబించి వ్రాసిన ట్లున్నది. రెండుపక్షములును వినినచదువరులు సిద్ధాంతముఁ జెప్పవలసినవారు కావుననే నిపు డట్టి సిద్ధాంతమును స్పష్టీకరించెదను. వారిసిద్ధాంతమునకు ప్రధానమైనయొకవి శేషముగూడ వివరింపఁబడినది. అది యెద్ది యనఁగాఁ ఇరువురును భిన్ను లైనను గాకపోయినను జరిత్రభాగమునందు వేటువేటుగ వ్రాయవలసిన యంశము లేవియుఁ గానఁబడవు అను దీనితో నే నేకీభవింపను. ఇరువురు భిన్ను లైనపుడు వ్రాయవలసిన చరిత్రభాగమున్న దనియే నాయభిప్రాయము. కావున నీ సంప్రశ్నము సంపూర్ణముగావిచారింపవలసిన దని చెప్పెదను. దానికిఁ గా నుదాహరింపఁబడిన పద్యము లెవ్వి యనఁగాః—

నరసభూషాలీయము

సీ. శతలేఖనీపద్యసంధానధౌరేయు, ఘటికాశతగ్రంథకరణధుర్యు
నాశుప్రబంధబంధాభిజ్ఞు నోష్ఠ్య నిరోష్ఠ్యజ్ఞు నచలజిహ్వోక్తినిపుణుఁ
దత్సమభాషావితానజ్ఞు బహుపద్య, సాధితవ్యస్తాక్షరీధురీణు
నేకసంధోచితశ్లోకభాషాకృత్యచతురు నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యసంకరజ్ఞు
నచలయమాకాశుధీప్రబంధాంక సింగ, రాజసుతతిమ్మరాజపుత్రప్రసిద్ధ
నరసవేంకటరాయభూషణసుపుత్రునను బుధవిధేయుశుభమూర్తినామధేయు.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము

సీ. వనధిలంఘనకృపావాగ్ధితోభయకవి, తాకళారత్నరత్నాకరుండ
సకలకర్ణాటరత్నాధురంధరరామ, విభుదత్తశుభచిహ్నవిభవయుతుండ
వసుచరిత్రాదికావ్యప్రీతబహునృప, ప్రాపితానేకరత్నస్థవుండ
శాశ్వతశ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహ, నిరుపాధికైశ్వర్యనిత్యయశుడు
కవి—23

శ్రీకరమహాప్రబంధాంక సింగరాజ, తిమ్మరాజప్రియతనూజధీరసూర
పాత్తజూడ రామభూషాఖ్యః బరగుసుకవి, నంకిత మొనర్తు నీకావ్య మనఘభక్తి.

వ సు చ రి త్ర ము

మ. నను శ్రీరామపదారవిందభజనానందున్ జగత్ప్రాణనం
దనకారుణ్యకటాక్షలబ్ధకవితాధారాసుధారాశిసం
జనితైకైకదినప్రబంధఘటికాసద్యశ్శతగ్రంథక
ల్పసు సంగీతకళారహస్యనిధిః బిల్వం బంచి పల్కెన్ గృపన్.

మూఁడుపద్యము లుదాహరింపఁబడినవి. కాని యీమూఁటికి
సహచరములుగా నున్నయాశ్వాసాంతగద్యములలో నున్న విశేషము
లీస్థలములో నుదాహరింపఁబడనందున వానింగూడ నిటఁజేర్చి యనంతర
మందులోని భేదాభేదగుణంబులం జూపెదను.

నరసభూషాలీయము

౪. “ఇది శ్రీహనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసార, సారస్వతాలంకార, నిరంకుశ ప్రతిభా
బంధురప్రబంధపతనరచనాధురంధర, ప్రబంధాంక వేంకటరాయభూషణసుపుత్ర తిమ్మరాజ
పాత్ర, సకలభాషావిశేషనిరుపమావధానకారదామూర్తి మూర్తిప్రణీతము.”

వ సు చ రి త్ర ము

౫. “ఇది శ్రీరామచంద్రచరణారవిందవందన, పవననందనప్రసాదసమాసాదిత
సంస్కృతాంధ్ర భాషాసామ్రాజ్య సర్వంకష చతుర్విధకవితానిర్వాహక, సాహిత్యరస
పోషణ రామరాజభూషణ ప్రణీతము.”

ఇట్లు పైగ్రంథములలోఁ జెప్పఁబడినకవిత్వవిశేషములఁ బర్యా
లోచించుట కొక్కొక్కదానిచే పరిశీలించి చూచెదము.

అందులో నరసభూషాలీయ సంబంధులు

౧. శతలేఖసీపద్యసంధాన ధారేయత=అనఁగా శతఘంటకవిత్వము చెప్పెడు
నేర్పు.
౨. ఘటికాశతగ్రంథకరణశక్తి=అనఁగా గడియకు నూనినుట్టుప్టు (క్లోకము)లు
రచించు ప్రజ్ఞ.
౩. ఆశుప్రబంధ, బంధాభిజ్ఞత=ఆశుధారగా (Extempore.) ప్రబంధములు
చెప్పట, అటులనే బంధకవిత్వము నుడువుట.
౪. ఓష్ఠ్య, నిరోష్ఠ్యజ్ఞత=పెదవులు తగులునటులను అవి తగులనటులను కవిత్వము
చెప్పట.

౧. అచలజీహ్వోక్తిశైపుణ్యము = నాలుక కదల్చక కవనము చెప్పట.
౬. తత్సమభాషావితానజ్ఞత = తత్సమ, తద్భవ, దేశ్యాదిభాగములుగలయాంధ్రభాషలోఁ గేవలము తత్సమభాషనే కవిత్వము చెప్ప నేర్చుట.
౭. బహుపద్యసాధితవ్యస్తాక్షరీధురీణత = వ్యస్తాక్షరి చేయు నేర్పు పండితసాధారణ ప్రజ్ఞ; అందులో ననేకపద్యములలో నొక్కసారి వ్యస్తాక్షరిం జేయుట యసాధారణప్రజ్ఞ, ఇట్టిపనిం జేయుట.
౮. ఏకసంధోచితశ్లోకభాషాకృత్యచతురత = ఒక్కసంధ కల్గునట్లుగా శ్లోకమంతయుం జేప్పట.
౯. ఓవ్యనిరోవ్య సంకరజ్ఞత = ఓవ్యములు తగులునటులను, తగులనటులను కలిపి కవిత్వము చెప్ప నేర్పు.
౧౦. అచలయమకాశుధీ = చలించినట్టియు, యమకయుక్త మగునట్టి అశుధారా కవిత్వము చెప్పెడుబుద్ధి.

గ ద్య ము.

౧. హనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవితాసారుడ నని.
౨. సారస్వతాలంకారుడ నని.
౩. నిరంకుశప్రతిభాబంధురుడ నని.
౪. ప్రబంధపతనరచనాధురంధరుడ నని.
౫. సకలభాషావిశేషనిరుపమావధానశారదామూర్తి నని.

ఇ ట్లుండువానికిఁ గారణము లూహించవలసియుండును. అందు (౧) మొదటివిశేషణముం బట్టి యితఁ డాంజనేయోపాసకుఁ డనియు తనయుపాసనాదేవుని కటాక్షముచేత సంప్రాప్త మైనకవిత్వశక్తి కలదనియుఁ దెలియుచున్నది.

(౨) రెండవవిశేషణములోఁ దాను సారస్వతాలంకారుఁ డని చెప్పుటచే విద్యాలంకారము గలవాఁ డని తేలినది.

(౩) మూ. డవవిశేషణములో నిరంకుశప్రతిభాబంధురుడ ననుటం జేసి కవిత్వమునకుఁ బ్రధానసాధన మగునట్టిప్రతిభ కలవాఁ డనియు, నదియు నిరంకుశమైన దనియుం దేలినది.

(౪) నాల్గవవిశేషణములో “ప్రబంధపతనరచనాధురంధరుడ” ననుటంజేసి తనకు ప్రబంధపతనమందును, ప్రబంధరచనయందుంగూడ

సమర్థత కల దని వక్కాణించును. తా నావఱకొక ప్రబంధమును రచియింపకున్నను, ప్రస్తుతములో నైన నట్టిరచనకు ననుకూలసమయము తటస్థించక పోవుటయును లో నూహించి అది దేశములో ప్రబంధ రచనాకాల మవుటంజేసి అట్టిప్రజ్ఞ తనయెడ నున్నట్లుగుపఱుచు కొనుట ప్రబంధకర్తల కవసర ముండదు. అది లేనినాడే దాని నేరైన విశదీకరించుట కవసరము కలుగును. వసుచరిత్ర నరసభూపాలీయకవులు వేలుగ నుండవచ్చు నని సూచించు కారణములలో నిది యొకటి.

(గీ) ఇకనై దవబిరుదులోఁ దాను సకలభాషలలో నిరుపమాన మగు నవధానతంత్రము చేయఁగలవాఁడ నని సూచించె. ఇది యొక గొప్ప ప్రజ్ఞ. కవిత్వప్రజ్ఞ గలయందఱికిని అష్టావధానతంత్రప్రజ్ఞ యుండదు. అష్టావధానికిమాత్రము కవిత్వప్రజ్ఞ యుండక తీరదు. అది లేనిచో నవధానప్రజ్ఞ నిరుపయోగ మగును. నరసభూపాలీయకవి కారెండుప్రజ్ఞలు కలవు.

రామభూషణునియొక్క పద్యములోను గద్యములోను నుండు నవియే రామభూషణకవి : విణావి శేషము లని చెప్పవలసియున్నది. కావున వానిని పేర్కొలుగ నీక్రిందఁ బరిశీలంతము.

౧. ఏకైక దినప్రబంధఘటన=ఒక్కొక్కదినమున కొక్కప్రబంధము సంఘటించఁ జేయుశక్తి.

౨. సద్యశ్శతగ్రంథకల్పన=అప్పటి కప్పుడు నూ అనుష్టుప్పలు చెప్పనట్టిశక్తి.

౩. సంగీతకళారహస్యవేదిత్వము = సంగీతశాస్త్ర రహస్యములు తెలియు నని సంగీతశాస్త్ర, చతుష్షష్టి కళాశాస్త్ర రహస్యములు తెలియు నని గాని చెప్పవచ్చును.

ఇట్లు కానుపించు పై కవిత్వప్రజ్ఞలు నిష్పక్షపాతబుద్ధితోఁ బరిశీలించినచో నాప్రజ్ఞలు గలవా రొకరైనదియు నిర్దురైనదియు స్పష్టము కాక మానదు.

వసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములు రచియించినకవికిఁ గల ప్రజ్ఞలును, ఉపాసనావిశేషంబు లెట్లు చెప్పబడినవో చూతము.

అందు -

౧. మొదటిది శ్రీరామచంద్రచరణారవిందవందనము, ఇదికొందటి వలన కవియొక్క విశేషణముగా నూహింపఁబడక ఆవాక్యము వెంబడినే వచ్చు “పవననందన” శబ్దముతో నన్వయింపఁబడుచున్నది. అట్లు సరికా దనిచెప్పుట కనేకనిదర్శనము లున్నవి. వాని నీగద్యలోని విశేషముల నుడివెదము. అంతవఱకును ఆ రెండువిశేషణములు వేఱుగాఁ గ్రహింప వేఁడుచున్నాము. అట్టిచో మొదటివిశేషణాభిప్రాయముంబట్టి పై రెండుగ్రంథముల రచించినకవిమాత్రము పరమార్థవిషయమై కానోపు రామోపాసనము విశేషించి చేసె నని తేలుచున్నది.

౨. రెండవ విశేషణమువలనఁ బవననందనప్రసాద సమాసాదిత సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యకవి యని తేటపడు. ఉపాసకులలోఁ గొందఱు ఆముష్టికమున కొకదేవతోపాసనయును, ఐహికమున కొకదేవతోపాసనయుఁ జేయుట కలదు. అటులనే వసుచరిత్రకవి ఆముష్టికమునకు రామోపాసనయు, నైహికమున, కాంజనేయోపాసనయుఁ జేసినట్లును స్పష్ట మగుచున్నది. ఇట్టి యైహికఫలముకొఱకుఁగాఁ జేసిన యుపాసనవలనఁ దనకు సంస్కృతాంధ్రభాషలలో గొప్పకవిత్వప్రజ్ఞ కలె నని చెప్పెను.

3. ‘చతుర్విధ కవితా నిర్వాహక’ అను విశేషణము మూడవది చతుర్విధకవిత్వ మనఁగా గద్యకవిత్వము పద్యకవిత్వము పదకవిత్వము, బంధకవిత్వము అనునవి. అట్టి చతుర్విధకవిత్వప్రజ్ఞ కలవాఁడు.

౪. “సాహిత్యరసపోషణుఁడు” అను బిరుదు వసుచరిత్రకవి కొక్కనికే ఆంధ్రభాషలోనికవులందఱలో మిక్కిలి తగియుండు నని చెప్పవలసియున్నది. ఇది నరసభూపాలీయకవి కున్న ట్లాగ్రంథ మొక సంస్కృతగ్రంథమున కాంధీకణర మవుటం జేసియు దానిం దెల్పు మఱి యొకగ్రంథ మతనిపేరిట లేకుండుటం జేసియు, నతనిగద్యములోఁగాని

కవిత్వవిశేషములం జెప్పినపద్యములోఁ గాని యీవిశేషణము చెప్పం బడకుండుటం జేసియు, నిష్పక్షపాతబుద్ధితో నెవ్వరును జెప్పజాలరు.

ఇట్లు వసుచరిత్రము, నరసభూపాలీయము ఈకృతియుగంబులోఁ గాన్పించిన గ్రంథకర్తలకవితావిశేషంబులం జూపియున్నను రామోపాస నావిషయమై చెప్పవలసిన విశేషములు చెప్పకయే యితరాంశముల వ్రాయ వలనుపడదు. కాన దానిని ముందుగ నిట వివరించెదను.

వసుచరిత్రములో మొట్టమొదటి పద్యము

కా. శ్రీభూపుత్రి వివాహవేళ నిజమంజీరాగ్రత్నస్వలీ
లాభివ్యక్తి పరాంఘిరేణుభవకన్యాలీల యంచుకొ మదికొ
దా భావింప శుభక్రమాకలనచేఁ దద్రత్నముం గప్పసి
తాభామాపతి ప్రావృతకొ దిరుమలేంద్రశ్రీమహారాయనిన్.

అని స్వేచ్ఛదేవతానతిపూర్వకముగాఁ గృతిపతి నాశీర్వాదించి కవివలనఁ బైపద్యము చెప్పంబడియెను. ఇటులనే కావ్యప్రబంధకవు లందఱు స్వేచ్ఛదేవతానతిచేసి యొకరికిఁ గృతి యిచ్చుట సర్వత్ర విదిత వృత్తాంతమే. కొందఱొకకృతి దేవునకే యియ్యఁదలఁచుకొనినయెడలఁ గృతి కధీశ్వరుం డగుదేవుని స్తుతియించి అనంతర మిష్టదేవతను నుతి యించుటయుంగూడఁ గలదు. కాని నరాంకితకృతులందుఁ గవియొక్క యిష్టదేవతానమస్కారమే తఱుచుగాఁ గాన్పించును. వసుచరిత్రము లోనే కృతిపతి తన్నుం బిలువనంపె నని చెప్పినసందర్భములోఁ గూడ 'నను శ్రీరామపాదారవిందభజనానందుకొ' అని విస్పష్టముగా వివరింపఁ బడియున్నది. దీనినే స్థిరపఱుచుటకును, బలపఱుచుటకును హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములో మఱియును బుంఖానుపుంఖముగా శ్రీరామవర్ణన మును, తనకు శ్రీరామునియెడఁ గలభక్తిచూపుటకుఁగాను దాఁ జేసిన కార్యాదికములంగూడఁ దెల్పె. అందుఁ గొన్నిటి నిట వివరించెదను:—

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము, ప్రథమాశ్వాసము
కృతిముఖపద్యము

కా. శ్రీవైదేహసుతకొ భృగుద్వహజయశ్రీ నబ్జభృచ్చాపలీ
లావాస్తీ న్వరియించి సత్కుశలపత్న్వామూల్యమాంగల్యదీ

తేవాలం బగునాపరిగ్రహయుగం బన్యోన్యహర్దంబునన్

సేవింపం దగు రామచంద్రుడు శుభశ్రీ లిచ్చు మా కెప్పుడున్.

అని గ్రంథారంభమందు వసుచరిత్రములోవలెనే శ్రీరామునిఁ గవి వినుతించె. అంతటితోఁ దనివి నందక శ్రీరామసహచరు లగుసీతా మహాదేవిని, భరతుని, లక్ష్మణుని, శత్రుఘ్నుని, హనుమంతుని నుతియించి యిట్టివారికథను కావ్యము చేసినవాల్కింగూడఁ బ్రత్యేక ప్రత్యేకపద్యములతో నుతియించె. ఇట్లు కృతికార్యములోఁ దనకవిత్వేష్టదేవత యగునాంజనేయునియాజ్ఞయు నైన దనియును, ఆంజనేయుఁడుగూడ నీతనికిఁ గలరామభక్తికి సంతసించి తనకుం బ్రభుం డగురామునకుఁ గృతి యిచ్చుని యుత్సహించుటంజేసి యట్లొసంగితి నని చెప్పెను. వసుచరిత్రకవి విశేషముగా రామభక్తుం డైనందునఁ దత్ప్రీతికొఱ కాతనిచేఁ జేయంబడినకార్యములు తనకుఁగాఁ దా జెప్పుకొనిన నాత్మస్తుతి దోషము కల్గు నని తోచి కానోపు నాంజనేయవాక్యములుగా నీక్రింది విధమున వర్ణించె.

సీ. సుతులఁ బెక్కండ్ర కాశ్వతరామనామధన్యులఁజేసి పిలుచు భాగ్యోదయంబు

రచితాగ్రహరంబు రామచంద్రపురాంక,పూతం బొనర్చిన పుణ్యరేఖ

నవదివ్యభవనంబు సవరించి శ్రీరామ,విభుఁ బ్రతిష్ఠించిన విపులమహిమ

రామసరోనామ రమణీయముగఁ దటాకము వినిర్మించినఘనయశంబు

తే. సఫలత వహించు నీహరిశ్చంద్రనలక, థాయుగనిబంధచిత్రబంధ ప్రబంధ

మంకిత మొనర్పు రఘుభర్త కణిలకర్త, కురుతరాభీప్సితములెల్ల నొదవు నీకు.

దీనింబట్టి చూడఁగా నీవసుచరిత్ర, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానముల రచియించినకవి తనకుఁ గలరామభక్తిం దెల్పుటకుంగాను, (౧) తన కుమారులలో ననేకులకు రామనామ ముంచె ననియు (౨) ఒక గ్రామము గట్టించి దానికి రామచంద్రపుర మనునామ ముంచె ననియును, (౩) సుందర మైనదేవతాభవనము (దేవాలయము) కట్టించి దానిలో శ్రీరామవిగ్రహ ప్రతిష్ఠ చేయించె ననియును, (౪) చెరువు త్రవ్వించి దానికి రామసరోవర

మనునామం బుంచె ననియును (గీ) ఇపు డీహరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానకృతి రచియించి దీనిని శ్రీరామునకే సమర్పింప నుండె నని తేలినది.

ఇట్లు చెప్పి దానితోఁ దృప్తినందక ఆగ్రంథములోనే రామాయణ కథ సంతయు నిరుపదేడుపద్యంబులు గలనక్షత్రమాలికగా నొనరించి రామునకు సమర్పించె. ఇది వసుచరిత్రము, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము రచియించినకవియొక్క రామభక్తి కథాసంగ్రహము.

ఇఁక నరసభూపాలీయకవికిఁ రామభక్తి యెంతవఱ కున్నదోదాని నాలోచింతము. అందుఁ బ్రథమపద్యము.

“శా. శ్రీలీలావతి తా నురోమణిసభాసింహసనత్కస్తభా
వేలాభాప్రతిబింబితాంగి యయిన స్వేటొక్కతం దాల్చినాఁ
డౌలే యంచుఁ దలంచునో యని యమందానందుఁ డై లక్ష్మీ నే
వేశం గొఁగిటఁ జేర్చుకొరి నరసోర్వినాథునిం బ్రోవుతన్.”

ఇందలి స్తోత్రము వైష్ణవపదమైనను అది కేవల మర్థ్యావతారమగు శ్రీరామవర్ణనముగాక పరమపదనాథుఁ డై లక్ష్మీసనాథుఁ డై యుండిన నారాయణుని వర్ణన యై కానుపించును. దీని ననుసరించియే క్రిందిపద్యములో సముద్రమునకు పుత్రికయై చందురునకు సోదరియై, కందర్పునకుం దల్లియై ముకుందసుందరి యైనయిందిరాసుందరి వర్ణింపఁబడినది. ఈదేవి అవతారాంతరమందు సీతామహాదేవి యైన రామోపాసకులవలన నిట్లు వర్ణింపఁబడదు. అటునుండి సర్వప్రబంధసామాన్య దేవతావర్ణనలు కొన్ని రచియింపఁబడినవి. అటుపిమ్మట తనకుఁ బ్రధానోపాస్యదైవం బగునాంజనేయునిమాత్ర మీక్రిందివిధంబున వర్ణించెను.

సీ. తనయాస్యగహ్వరంబునకు ఖద్యోతజృంభణము ఖద్యోతజృంభణము గాఁగఁ
దనకరాంభోజాతమున కలగంధమా, దన మొకగంధమాదనము గాఁగఁ
దనశౌర్యహర్యక్షమునకు మైరావణ, స్ఫురణ మైరావణస్ఫురణ గాఁగఁ
దనవాలదంభోళి కెనయు కర్బురగోత్ర, గరిమ కర్బురగోత్రగరిమ గాఁగ
తే. వఱలు రామానుజన్త జీవప్రధాన, ధుర్యపర్యాయధాత మేదురవిరోధి
బలపయోధివిలంఘనప్రబుశక్తి, యోబయన్మసింహభూభర్త కొనఁగుఁ గాఁత.

ఈపద్యములోఁ జేసినవర్ణనయంతయు కేవల మాంజనేయమంత్ర కల్పప్రాక్తమహిమానువర్ణనమే కాని వసుచరిత్రములోను హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానములోను జెప్పినవిధముగ రామభక్తిపరాయణతచే నాంజనేయనకుఁ గల్గినమహిమావిశేషములుగా వర్ణింపఁబడవు. అందు వసుచరిత్రయందలి వర్ణన:

సీ. తరుణార్కకబళనోద్ధతిఁ జూపె నెవ్వఁడు రుచులచే ఫలమోహరుచులచేత
అకలంకరామముద్రికఁ బూసె నెవ్వఁడు శయముచే హృత్కుశేశయముచేత
మున్నీరు పల్వలంబుగ దాటె నెవ్వఁడు జవముచే గుణగణార్జవముచేత
అక్షశిక్షాప్రాధి నలరారె నెవ్వఁడు రణముచే నియమధారణముచేత

తే. ధరణి నెవ్వఁడు దానపద్ద్విరదవళన, విహృతిఁ దనకేసరికిశోరవృత్తిఁ దెలిపె
నతని మత్కావ్యమంజువాగమృతఘటన, మంజులస్వాతుహనుమంతు మతిఁ దలంతు.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానములోఁ—

సీ. రామభక్తునకు భారమె ఘోరపంకాబ్ధి తరణపాటవ మన శరధి దాటి
రామభృత్యున కరుదా మృత్యునిరసనం బన మహాఛాయాగ్రహంబుఁ జేరి
రామకింకరున కబ్రమె రమాసాన్నిధ్య మన విదేహాధీశతనయఁ గాంచి
రామైకమతీకిఁ జిత్రమె పాశవిగళనోపాయం బన నజాస్త్రబంధ మెడలి

తే. రామపరతంత్రునకు దుర్భరంబె వినయ, వహ్ని యన వాలశిఖి శిఖావ్యాప్తి నోర్చి
యరిపురం బేర్చినయజేసుం నప్రమేయు, నాంజనేయు మునిధ్యేయు నభిమతింతు.

నరసభూపాలీయకవికి రామవర్ణనఁ జేయుసప్తకీ కల్గెనా యచు
దాని నూహింతము. కృతిపతివంశము వర్ణించుచుఁ జెప్పిన సూర్యవం
శానవర్ణనములోఁగూడ నరసభూపాలీయకవి శ్రీరామవర్ణనములో
విశేషవర్ణన చేయక అతనిపూర్వులందఱతోఁ గలిపి సామాన్యముగా
వర్ణించియున్నాఁడు. చూడుఁడు.

సీ. భవ్యుఁ డాతఁడు దీర్ఘ బాహునిఁ గనియె నాతఁడు గాంచె రఘువు నాతనికిఁ గలిగె
బురుషాదుఁ డతనికిఁ బొడమెఁ గల్తాషపాదుఁడు తత్పుతుఁడు శంఖుఁడు సుదర్శ
నుఁడు తత్తనూజుఁ డాతఁడు గాంచె నగ్నివర్ణమహీశు నతఁడు శిఘ్రగునిఁ బడసె
నతనికి మతుఁడు తదాత్మజుఁడు శుకుఁ డాతని కంబరీషుఁ డాతనికి నహుషుఁ

తే. డతనికి యయాలి నాభాగుఁ డతని కతని, కజుఁడు దశరథుఁ డతనికి నతని కొదవె
రామభద్రుఁడు తద్వంశరత్న మయ్యె, సారిదిఁ గలివేళ గలికాలచోళవిభుఁడు.

తిరుగ నాయకగుణవర్ణనములోఁ గులముంగూర్చి చెప్పచో,
“నేవంశమునఁ బుట్టె నిలఁ జతుర్దశలోకరక్షణక్షముఁ డైనరావణారి”

అని చెప్పెను. ఇట్లు రామదేవతోపాసనాదికములలోఁగూడ భేదంబులేక యున్నవసుచరిత్ర వారిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానగ్రంథకర్త యును, అట్టియుపాసనలోఁ బ్రధానరామదేవతోపాసన లేనినరసభూపాలీయకావ్యకర్తయు నొక్కఁడే యని నిర్దేశించి చెప్పంగలిగినచో నీక యుక్తిశాస్త్రమును, గ్రంథదృష్టాంతములు పుష్కటిపురాణములముందర నిష్ప్రయోజనములు కావలయునని చెప్పక తప్పదు.

సంక్షేపాభిప్రాయము

ఇదివఱలో నచ్చటచ్చట వివరించియున్ననరసభూపాలీయవసుచరిత్రకవులభేదప్రజ్ఞ లరయుటకుగా నేను వైయుపన్యాసములో నుదాహరించిన కవిత్వవిశేషముల సంగ్రహముగాఁ జూపెదను.

నరసభూపాలీయకవి

వసుచరిత్రకవి

౧. శతఘంటకవి

ఈవిరు దితనికి లేదు.

౨. గడియకు నూనినప్పుప్పులు చెప్పఁగలఁడు

ఇది యితనికిని బిరుదే.

౩. ఆశుధారను ప్రబంధమును, బంధకవిత్వంబును చెప్పును

ఈవిరుదు లేదు.

౪. సోమ్యముగా, నిరోమ్యముగాఁ గవిత్వము జెప్పును

ఇదియును లేదు.

౫. నాలుక కదల్చ నక్కఱి యుండనికవిత్వము చెప్పును

ఇదియును లేదు.

౬. తత్సమభాషాకవి

సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యవిరుదు గలదు.

౭. అనేకపద్యవ్యస్తాక్షరి చేయఁగలఁడు

ఈవిరుదు లేదు.

౮. ఏకసంధోచితశ్లోకభాషాకృత్యచతురత

ఇదియును లేదు.

౯. ఓమ్యనిరోమ్యములం గల్పి చెప్పఁగల్గుట

ఇదియును లేదు.

౧౦. ఆచల మగునట్టియు, యమకముతోఁ

గూడిన యాశుధారగలవాఁడు

ఇదియును లేదు.

౧౧. హనుమత్ప్రసాదలబ్ధకవి

తాసారము గలవాఁడు

జగత్ప్రాణనందన కారుణ్యకటాక్ష

లబ్ధకవితాధారాసుధారాశి.

౧౨. సారస్వతాలంకారుఁడు

ఇది చెప్పఁబడలేదు.

౧౩. నిరంకుశ ప్రతిభాబంధురుఁడు

ఇదియుం జెప్పఁబడలేదు.

౧౪. ప్రబంధపతనరచ
నాధురంధరుడు }

ఇతఁడు ప్రబంధనిర్మాత యవుటంజేసి
యీబిరుదు లేకున్న లోపము లేదు.

౧౫. సకలభాషావిశేషనిరుపమావధాని

ఇతని కీబిరుదు లేదు.

కాని వసుచరిత్రకవి కథికముగా నున్నవిశేషములు వక్కాణించెదము.

౧. దినమున కొకప్రబంధము రచించుట

౨. సంగీత కళారహస్యములం దెలియుట

౩. శ్రీరామమంత్రోపాసన

౪. చతుర్విధకవిత్వనిర్వాహకత్వము

౫. సాహిత్యరసపోషకత్వము

నరసభూషాలీయకవి

ఇట్టితనికి పదునైదు ప్రజ్ఞలుకానించును
వసుచరిత్రగ్రంథకర్తయైడఁ గల్గియుండిన
విశేషప్రజ్ఞలలో నాల్గుప్రజ్ఞలీతనికి లేవు.

ఆ ట్లున్నను శతఘంటకవిత్వము అష్టా
వధానాదిప్రజ్ఞలు నుండుటచేత ననేక
దేశములలో నితనిపేరు ప్రసిద్ధి నందుటకునఁ
తనప్రాగల్భ్యముం జూపుటకు నచువైనది.
ఆ కారణముచేతనే “లాట్ట యి దేటి
మాట” అనుపద్యముం జెప్పట కల్గెను.

వసుచరిత్రకవి

నరసభూషాలీయకవికిఁ గల్గియుండిన
పదునైదుప్రజ్ఞలలో నితనికి పదునొకొండు
ప్రజ్ఞలు లేవు. కాని యితనికి మఱినాల్గు
విశేషప్రజ్ఞలుండుటచేత నీతనికవిత్వము
నరసభూషాలీయ కృతికంటె మధురమై
రసవంత మయ్యెఁగాని సభారంజనముం
జేయునట్టి యవధానశంత్రము, శతఘంటకవి
త్వాది ప్రజ్ఞలుగల నరసభూషాలీయకవికిఁ
గల ప్రఖ్యాతి యితనికి తేజాలకపోయినవి.

పై రెండు గ్రంథములలో నుండు కవిత్వతారతమ్యములం దెలి
సినపిమ్మటనైన వైగ్రంథకర్త లిద్వరును ఒక్కరే యచుసిద్ధాంతమును
విడువఁజాలక యుండుబుద్ధిశాలురకు మఱికొన్ని చమత్కారములఁగూడఁ
జూపెదను.

నరసభూషాలీయకవియొక్క ప్రజ్ఞావిశేషము లధికము లనియు
నట్టివిశేషములు వసుచరిత్రకవిత్వములో నుండ వని చెప్పుటకుం గాకు
న్నను స్వప్రజ్ఞాప్రకటనాదికములు విశేషించి చేయుస్వభావము నరస
భూషాలీయ కవి కెక్కుడుగ నున్నందుల కీక్రిందిపద్యము చాలి
యుండును.

సీ. బాణువేగంబును భవభూతిసుకుమారతయు మాఘశైత్యంబు దండిసమత

ఆలమయూరసువర్ణకలన చోరునియర్థసంగ్రహంబు మురారిశయ్యనేర్పు

సోమప్రసాదంబు సోమయాజుల నియమంబు భాస్కరుని సన్తార్థకుటన
 శ్రీనాథునిపదప్రసిద్ధధారాశుద్ధి యమరేశ్వరుని సహస్రముఖదృష్టి
 తే నీక కల దటుగాన ననేకవదన, సదనసంచారభేదంబు సడలుపటిచి
 భారతీదేవి నీజిహ్వా బాదుకొనియె, మూర్తిరవిచంద్ర విఖ్యాతకీర్తిసాంద్ర.

ఈపద్యముం బట్టి చూడ నీకవి వీనినన్నింటిని డంబమునకై
 చెప్పియుండునా యని తోచకపోదు. కాని పరిశీలింప నట్లునుటలో
 న్యాయము లేదు. ఇతనికడ ననేకు లగుకవులలో నరిదిగఁ గన్నడుప్రజ్ఞలు
 చాలగ నున్నవి యనియు నది కారణముగా నీతఁ డాయాగుణములు
 గలకవులపేరులు చెప్పి వర్ణించినాఁ డనియుం జెప్పఁదగియున్నది. ఇట్టి
 ధైర్యశాలి గనుకనే 'లోట్ట యిదేటిమాట' యను పద్యముం జెప్పె.

ఇక వసుచరిత్రకారుఁడు వసుచరిత్రములోఁగాని హరిశ్చంద్ర
 నలోపాఖ్యానములోఁగాని చెప్పుకొనినవిరుదులు సర్వకవిసామాన్యధర్మ
 ము లైనవగుటంజేసి యట్టివానింగూర్చి సాధారణముగాఁ జెప్పుకొని
 తనకవిత్వమందుఁ దా జెప్పినవిశేషములు విస్పష్టముగాఁ గాన్పించునట్లు
 చేసెను. అందులో నరసభూపాలీయకవి యత్నింపలేనివి సంగీతవిద్యా
 సంప్రదాయవివరణము, ఇయ్యది కవి కనువైనపు డెల్ల నాతనిచేఁ బ్రక
 టింపఁబడియె. అందు సంగీతవర్ణన లున్నపద్యములు రెంటిని జూపెదను.

మ. సకలామోదకతాళవృత్తగతులన్ సంగీతసాహిత్యసా
 మకవిద్యాయుగళంబు పల్కుఁజెలికిం బాలిండ్ల జోడై సిరుల్
 ప్రకటింపన్ నఖరేఖలందు నలఘుప్రస్తారము లేయస
 ర్వకళాకాంతుఁడు ప్రోవుతన్ దిరుమలేంద్రశ్రీమహారాయనిన్.

వసుచరిత్రము. ఆశ్వా ౧. ప 3.

సీ. ఒకటి యక్షరవిలాసోల్లాసమున మించ నొకటి తాళప్రాధి నుల్లసిల్ల
 నొక్కటి నారికేళోన్నతిఁ దాల్చి నొక్కటి గోస్తనీగుచ్ఛకలనఁ దనర
 నొకటి సువృత్తభావోన్మేష మొంద నొక్కటి వల్లకీతుంబికలనఁ జెలఁగ
 నొకటి భారవిశేషయుక్తిఁ బెం పొంద నొక్కటి గిరీశమృతానుకారిగాఁగ
 లే. నసమసాహిత్యసంగీతరసము లనెడు, గుబ్బపాలిండ్లు దాల్చుపల్కులవెలంది
 సరసగుణహరునోబయనరసధీరు, నవ్యకృతినాయకుని గా నొనర్చుఁగాత.

ఈరెండుపద్యములం జూచినచో నీరెండుగ్రంథములు కవులకుఁ గలప్రజ్ఞాభేదము స్పష్టము కాఁగలదు. వసుచరిత్రములోఁ గలసంగీత రహస్యములం దెల్పుపద్యములు పెక్కులున్నను అట్టి పద్యములు నరస భూపాలీయములో నుండుటకు ననువు లేక యుండుటంబట్టి రెంటిని విరళించి చూపునవకాశము లేక యున్నది. అయినను వసుచరిత్రములోని యింకొకపద్యముం జూపి యీవిషయమై వ్రాయుట వదలెదను.

మ. అరిగాఁ బంచమ మేవగించి నవలా లవ్వేశ హిందోశవై

భరిఁ జూపన్ పికజాత మాత్మరపభంగవ్యాకులం బై వనీ

ధర నాలంబిత పల్లవప్రతవిధుల్ దాల్చన్ తదీయధ్వనిన్

నరిగాఁ గైకొనియెన్ వసంతముమహాసంపూర్ణభావోన్నతిన్. ఆ. గ. ప. ౧౩౦

ఈయిర్వురుకవులకుం గలప్రజ్ఞల స్పష్టికరించుటకుఁ గొన్ని ప్రతీతులు గూడ పుట్టియుండును. వానిలో వసుచరిత్రకవి ప్రస్తుతపువీణీయల మెట్లలోఁ జేసినవిశేషాదిక మతని సంగీతవిద్యాప్రాగల్భ్యముం జూపుటకును నరసభూపాలీయకృతికర్త అయ్యలరాజురామభద్రకవి నాళ్లే పించఁబోయి,

“పృథులషడ్జన్మనోదీర్ఘపల్ల, వాధరీగీతికాకర్ణ నాలిభీత

పరవశాత్త పటీరకోటరకుటీర, లీనభణి యగునక్కాన కాన నయ్యో”

అనుపద్యములోనిసంగీతసంప్రదాయము తెలియనివాఁడై సభలో నవమానించఁబడె ననుకథలోని న్యూనతయును, పైవృత్తాంతముల బలపఱుచుటకుం జాలియుండు.

“ఇట్లుండుటం బట్టి పైపద్యములో నుపయోగింపఁబడిన విశేషములు కొన్ని భిన్నములుగా నున్నను, పరస్పరవిరుద్ధము లైన వేవియును లేనందున వానినిబట్టి గ్రంథకర్తలు భిన్ను లని సాధించుట కాధార మేదియు లేదు” అని వీరేశలింగముగారు చేసినసిద్ధాంతమందఱివలెనే స్థూలదృష్టితోఁ జేసినది కాని శ్రమచేసి సూక్ష్మదృష్టితో నాలోచించినది కాదని చెప్పవలసినందులకు వగచుచున్నాను. కాబట్టి ఆసిద్ధాంతము ఖనస్సనం దుంచుకొని వ్రాసియున్నతరువాయి వచనములన్ని నిరస్తములయ్యె నని వక్కాణించెదను.

ఇంతదనుక మనము ప్రత్యేకము క్రొత్తమార్గమున భట్టుమూర్తి రాజు, రామరాజభూషణకవి వేటిని చూపుటకుఁ జర్పించుచుంటిమి గాని యీమనయుఁనన్యాయమునకుఁ బ్రధానకారణ మగు పూండ్ల రామ కృష్ణయ్య పండితుఁడు కందుకూరి వీరేశలింగము పండితుఁడును చేయు సంవాదములోనియనాథార్థము మారసి చెప్పం బ్రాలుమాలినాము. అయినను అట్లుహించం బనిలేదు. పైయుపన్యాసములో నేదియో యొక పక్షము స్పష్టమే అగుచున్నది. కావున నిక మనయభిప్రాయము చెప్పుటలో శ్రమ యుండనేరదు. పైయుపన్యాసము వినినతోడనే పైయిర్వరి యుక్తులలో నేది ప్రశస్తమో యేది కాదో అది కరతలామలక మై కాన్పించు. ఇది మొదటిపేరాకు విమర్శనము.

(2) అందులో రామరాజభూషణుఁ డనుకవి వసుచరిత్రము, నరసభూపాలీయము, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమును వరుసగా రచియించినాఁ డని క. వీ. గారు చెప్పినమాట నిలిచినది కాదు. భట్టుమూర్తికి రామరాజయొక్క ఆస్థానముం దుండుటచేత వచ్చినవిరుదాంకమిది కా దని రా. కృ. గారు చెప్పినయుక్తులు సహేతుకములు. అందు రా. కృ. గారు చెప్పినబంధకవిత్వ దృష్టాంతము మట్టుకు రామరాజభూషణుఁడు చతుర్విధ కవితానిర్వాహకుఁడు నని చెప్పుకొని యుండుటం బట్టియు నట్టిప్రజ్ఞ తన కున్నట్లు చెప్పుకొననినరసభూపాలీయకవి దానిం జెప్పుటంబట్టియుం జూడ నీస్థలములో రా. కృ. గారుద్దేశించినయుక్తి నిర్ధారణకుఁ జాలి యుండ దని చెప్పవలసి యున్నది. క. వీ. గారు జనశ్రుతినిఁ బాటించి గ్రంథస్థగాథలఁ బరిహరించుటలో న్యాయము లేదు.

(3) I. పురాణనామచంద్రికలోను, II. దక్షిణహిందూస్థాన కవులచారిత్రలోను, III. బ్రాణ్యనిఘంటువునందును, IV. సుజన రంజనీపత్రికయందును, V. ముద్రిత మైనవసుచరిత్ర ముఖపత్రము నందును, VI. పాండురంగవిజయములోని దని పుట్టినచాటువునందును, VII. శ్రీరాధాకృష్ణసంవాదమునందును, వ్రాయంబడిన సిద్ధాంతములు గతానుగతికములు కాని పరిశీలనా జన్యములు కావు. కావున నందలి

సిద్ధాంతములు పూర్వపక్షకోటిలోని వై ప్రస్తుతకాలములో నగ్రా
హ్యము లయ్యె నని గ్రంథస్థ మగుసాక్ష్యమును బట్టి చెప్పవలయును.

(౪) అందులో రామరాజభూషణుడు వేసికొనిన “శుభచిహ్న”
అను దానికి క. వీ. గారు చెప్పినట్లు శుభ మనుబిరు దర్థము కాక రా. కృ.
గారి సిద్ధాంతానుసారముగ నాందోళికాదిచిహ్నము లని చెప్పుటయే
యుక్తము.

(౫) “సంగీతకళారహస్యనిధి” నని వసుచరిత్రములో రామ
భూషణుడు వ్రాసియున్నదానికన్న వీణీయకు మెట్లు కల్పించుటంజేసి
కల్గె నను దానివృత్తాంతమంతయు నిపుడు బ్రకటింపవలసియున్నది. దాని
నిటుపై ని సయుక్తికముగా విస్పష్టపఱచుచున్నాను. కాని యం దెచ్చటను
రామరాజభూషణుండు రచియించె నని వాడుకొనంబడు సంస్కృతాంధ్ర
కృతులు (పదకవిత్యము) గాని వానివి శేషములుగాని వివరింపఁబడ లేదు.
ప్రబంధములలో సంస్కృతాంధ్రకృతు లావఱకే రచియించి యుంటి నని
చెప్పినదానికి ప్రబంధములుగా నన్వయించుటయు, యక్షగానములు రచి
యించుగ్రంథములలోఁగూడ సంస్కృతాంధ్రకృతు లని యున్నను పై
రీతిని గ్రంథములే అని చెప్పుట సహజముగా నున్నది. సంగీతములో
నుండుకృతు లనునామముతో నొప్పు ప్రస్తుతగీతభేదములు నవీనము
లనియుఁ బూర్వకాలములో నిట్టి నామ మున్నందులకు నిదర్శనములు
గాని నిబంధనగ్రంథములలో వాని నిర్వచనములుకాని కానుపించుట
లే దనియుం జెప్పవలసియున్నది. కావున నిందులోఁగూడ రా. కృ. గారి
సిద్ధాంతమే సరియైనదని చెప్పవలసియున్నది.

(౬) ఇందులో రామరాజభూషణుఁ డనువేరితో నున్నకవి
“సూరపాత్మజుఁడ” నని వ్రాసుకొనుటచేత నతని కితఁ డొరసుఁ డనియు,
నరసభూపాలీయములో “వేంకటరాయ భూషణసుపుత్రు” అని
వ్రాసియుండుటచేత పైకవియే వేంకటరాయభూషణునకు దత్తుఁడని
దృఢపఱచుచున్నట్లు కొందఱ అనుచున్నారని క. వీ. గారు వ్రాసినది.
అట్లు చెప్పువారికి ధర్మశాస్త్రజ్ఞానము లే దని సూచించుటకై యుండును
గాని వారిసిద్ధాంతబోధమునకుఁగాదు. అట్లుగానిచో క. వీ. గారి ధర్మ
శాస్త్రాభిప్రాయ మదియే యని యూహించుటకు మే మెంతమాత్రము

నుత్సహింపము. రా. కృ. గారి ఆక్షేపణలు ధర్మశాస్త్రసంరక్షకము లనియు, నిర్దుష్టము లనియు సిద్ధాంతీకరించెదము.

(2) ఇందులో రా. కృ. గారు నరసభూసాలీయకవి వేటనియు నతనిపేరు మూర్తి (లేక మూర్తిరాజు) అను భట్టుమూర్తి యనియును, వసుచరిత్ర హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానముల రచియించినకవి పై కవికి వేటై రామరాజభూషణనామమున వ్యవహరింపఁ బడువాఁ డనియు, నాయుర్వరు నొక్కరే యని యిదివఱకు భ్రమపడుటకుఁ గారణములు కొన్ని యున్నను అవి యన్నియుఁ బూర్వపక్షములుగా భావింపవలయు నని చెప్పిన సిద్ధాంతవచనము నీయుషన్యాసారంభములో మేము చూపిన గ్రంథసాక్ష్యనిదర్శనములంబట్టి బిగిపడినదై పుక్కిటిపురాణగాథలను నిర్మూలము చేసి యింకఁ బూర్వపక్షోక్తి శతముల కైన కదలింపరాని పునాది గల దైన దని మఱిమఱి వక్కాణించుచున్నాము.

కాకమానిమూర్తి యెవ రని?

కాకమానిమూర్తియే భట్టుమూర్తి అని యిదివఱలో నాకవిజీవితములో వ్రాసియున్న దనియు నట్లు వ్రాయుట కేవలము హాస్యాస్పదమని పూ. రామకృష్ణయ్యగండితుఁడు వ్రాసియున్నదానికి సమాధానమియక యిపుడు మనము వ్రాయుచున్న చారిత్రకథాభాగములలోనికిం దిగ రాదు. అందువిషయమై చెప్పవలసిన సమాధానము విశేషించి యుండదు. ఈకథావిషయమై భట్టుమూర్తిం గూర్చియు, రామరాజభూషణం గూర్చియు వ్రాయంబడిన చారిత్రగ్రంథములో నీకాకమానిమూర్తిం గూర్చి వ్రాసియుండలేదు. ఆభాగములో భట్టుమూర్తి యింటిపేరు ప్రబంధాంకమువా గనునట్లు నిశ్చయించియే ౫౨ పుటలోఁ బ్రబంధాంకము సింగరాజు మూలపురుషుఁ డని చెప్పుటచేత సూచింప నై యున్నది. ఆవిషయమైన వేటసుంవాద మున్నట్లు సూచన యైనఁ జేయంబడనిచోట మఱియొకవిధముగ శంక కల్గించు కొనుట కవకాశముండదు. నేను చారిత్రము వ్రాయుచో గ్రంథస్థగాథ లేవియో ఉదాహరణములతోను, గ్రంథస్థములు కాని గాథలను వాడుకనుబట్టియు వ్రాయుచున్నానని వివరించుచునే యుంటిని. దీనింగూర్చి ప్రస్తుతము నేను ప్రకటించిన రామకృష్ణుని చారిత్రములో చూడవలయును. అట్లే

గ్రంథములోఁ గానుపించనివాని గుఱించి విమర్శకులు పట్టి పల్లార్చవల
సినపని యుండదు.

ఇఁక తెనాలిరామకృష్ణునిగాథలు నుడువుచో లోకములో
వాడుకొనంబడుచున్నకొన్నివృత్తాంతములు వ్రాయఁబడినవి. వానిలోఁ
గూడ సాధ్యము లగున్ని యంశములు యుక్తిచేతను, గ్రంథదృష్టాం
తములచేతను యథార్థబోధమునకై వ్రాయంబడుచుండెను. అట్టి
వానిలో లోపము లున్నయెడల వానిం దెల్పి గ్రంథము సవరణ చేయిం
చుటకుఁగా నీవఱలో నాంధ్రపండితు లందఱు ప్రార్థింపఁబడియున్నారు.
అందులో నీ రా. కృ. గారు నొక్కరు కావచ్చునని యూహించి
యుంటిని. కాని వారు నీపై విషయమును నవీనముగాఁ గనిపెట్టియే
యుందురు. ఆవిషయములో నైన తాము వ్రాయుచున్నహరిశ్చంద్రనలో
పాఖ్యానకవిచరిత్రము నాగ్రంథముకంటె నాధిక్యత నందఁ గలదని
యూహించి దానిని లోపలనే జీర్ణింపఁజేసి యుంచియుందురు. అటుగా
కున్న నీకవిజీవితము ఆ ౧౮౭౭-౭౮ సంవత్సరములలోఁ బ్రకటింపఁ
బడినది. అదిమొదలు ౧౮౯౨ సంవత్సరమువఱకు నీవిశేషమును ప్రక
టింపకపోవుటకుఁ గారణము కానుపించదు. ఇట్టి గొప్పవృత్తాంతము
నెంతవిస్పష్టముగాఁ బ్రకటించిన నంతచారిత్రానుభవశక్తి వెల్లడి యగు
నని యెంచికాఁబోలు పైయిర్వురుమూర్తులు నొకరు కా రని చెప్పినఁ
జాల దని యూహించి ఆయిర్వరి వర్గత్రయములోఁ గలభేదము నీక్రింది
విధంబున వ్యక్తీకరించిరి.

“అల్లసానివాని అనునది కాకమానిమూర్తిని గుఱించి చెప్పఁ
బడినపద్యము. దీని లోకులు భట్టుమూర్తి కన్వయించి చెప్పుట యెంత
హాస్యాస్పదముగా నున్నదో విచారింపుఁడు. భట్టుమూర్తిగారియింటి
పేరు కాకమానివా రని యాతనిమెడఁ గట్టిరి. గమనించి చూడుఁడు.

౧. కాకమానిమూర్తి కొండిన్యసగోత్రుఁ డైనబ్రాహ్మణుఁడు = బట్టుమూర్తి బట్టు
వంశజుఁ డైనశూద్రుఁడు.

౨. కాకమానిమూర్తి బుధకవిసార్వభౌమపౌత్రుఁడు = బట్టుమూర్తి తిమ్మరాజ
పౌత్రుఁడు.

౩. కాకమానిమూర్తి రామలింగభట్టుపుత్రుఁడు = బట్టుమూర్తి వేంకటరాయ
భూషణపుత్రుఁడు.

౪. కాకమానిమూర్తి కాద్రవేమాధిపవరప్రసాదకవితావిలాసుఁడు = భట్టుమూర్తి హనుమత్ప్రసాదాసాదితకవితావిలాసుఁడు.

ఇట్లించుకయైన వర్ణసంబంధము లేనియియ్యదువురు నొక్కరే యని చెప్పుచుఁ గాకమాని మూర్తివిషయమై వ్రాయఁబడినపై పద్యమును భట్టుమూర్తికి నన్వయించుటకంటె మఱియొకచిత్రము కన్పట్టదు." అని విశేషోక్తిపరంపరలచే వ్రాసిరి. ఇంతశ్రమ అక్కఱలేకయే వీ రీపద్యమున శెట్లు సమన్వయింపవచ్చునని నన్నడుగుటయే కల్గిన దీని కపుడే సమాధానము పంపియుండును. అట్టియదృష్టమునకుఁ బాత్రులము మే మిర్వురముం గాకుండుటఁజేసి ఆసమాధానమును నేనును గ్రంథరూపముగాఁజేయ వలసివచ్చినది. అది యెట్లున్నను:—లోకములో నెట్టికవియైన నొకయంశ ముంగూర్చి యితరుల నెగతాళిచేయవలసివచ్చినప్పుడు అట్టిభావమును చూపించుటకుగాను తాఁ బ్రత్యేకము పద్యము కల్పించి చెప్పుటకంటె అంతక్రితము వ్యాపకములోనుండెడు సమయోచిత మగునితరకవికృత పద్యములంగాని శ్లోకములంగాని ప్రస్తావనముచేయుట సర్వత్రవిదితాంశమే. అట్టిపట్ల ఆ ప్రస్తావకుఁడు స్వయముగా శ్లోకము చెప్పుటకంటె నన్యుల ప్రస్తావనశ్లోకమునే ప్రకటించిన రసవంత మగును.

కాళిదాసకృతశ్లోకములును, పండితరాయకృత శ్లోకములును, నీతిసంగ్రహములోని శ్లోకములును, వేరునపద్యములు సహితము ప్రస్తావనకు మున్తున్నుగ వచ్చుచుండుట అనుభవసిద్ధమే. అట్టిచో, రామలింగము భట్టుమూర్తివీఁపున తామరయున్న దని రాజునకుం దెల్పి యపహసించుటకు లో నూహించుకొని, ఆవఱలో వ్యాప్త మై యున్నపద్యముం జదివి దానిని సమన్వయించిన నన్వయించి యుండ వచ్చును. లేకున్న ఆపద్యము తాఁ జేసినదే యని బాలుఁడైయున్న భట్టుమూర్తిని మోసపుచ్చి యైన నుండవచ్చును. అది తిరుగరాజ సన్నిధిం జదువు మనినపు డందులోని చమత్కారభాగము చదివి నట్లు పద్యమున్నది. ఇక్కడ కాక మానురాయ అని విడఁదీసినచోఁ గల్గెడువిశేషము భట్టుమూర్తికంచుక మూఁడదీసినయెడలఁ గాన్పించు నని పరిహాసించినం జాలియుండును. ఇట్లు వ్రాసియున్నంతమాత్రమున నీకథ కట్టుకథ కాకపోలేదు. ఈలాటికథలను నమ్మియే సిద్ధాంతము

లేర్పఱుపంబడలేదు. ఇట్లుండ పైమూర్తు లిర్వరియొక్కయు వర్గత్రయమును, వంశసంప్రదాయములు తెలియక యొకరిపిల్లల నొకరి కిప్పించి సంబంధబాంధవ్యములు జరిపినట్లు చెప్పియుండలేదు. కావున కట్టుకథలను వానికిని శాస్త్రీయవిమర్శనకుం గలభేదము ముందుగఁ దెలిసికొననిదే యీచారిత్రములు వ్రాయ గమకింపఁగూడ దని విన్నవించెదను.

రామభూషణునిసంగీతప్రజ్ఞ

దీనిం దెల్పునట్టి “సంగీతకళారహస్యనిధి” యనుబిరుద మీకవి కున్న ట్లిదివఱకే చెప్పియున్నాము. ఇపు డట్టిబిరుదు గల్గుటకు కారణము జెప్పవలసియున్నది. ఇది కేవలము గ్రంథస్థ మగుగాథ కాకున్నను దేశమందు సంప్రదాయజ్ఞులవలన వినియున్నదియు నట్టిపని సమర్థులవలనఁ గాని కాని దగుటంజేసియు సంగీతరహస్యకళానిధి నని రామభూషణుఁడు స్వస్వరూపప్రకటన తానే చేసుకొని యుండుటంబట్టియు నట్టిమాటను వక్కాణించుటకు నీసంప్రదాయము సాక్ష్యముగా నగుచుండుటవలన దాని నిట వివరించెదను. దానిని బలపఱుచుగ్రంథప్రమాణములను వసువ్రతముచుండియే సంపాదించెదను. దీనింగూర్చి వ్రాయుటకుఁ బూర్వము సంగీతవిద్యాసాధనాగ్రేసర మగువీణావిషయిక మైన కొన్ని సంప్రదాయములు సంగ్రహముగా వక్కాణింప వలసియున్నది. అందులో నాకు విశేషపరిచయము లేకుండుటంజేసి ఆవిద్యాపారంగతులయభిప్రాయము కొంతకొంతయారసిదానినిటవక్కాణించెదను. ఎట్లనఁగా—

వీణీయలసంప్రదాయము

దీనిం దెల్పుగ్రంథములు కొన్ని కలవు. అవి సామాన్యముగ వీణావిద్యాసంప్రదాయమును స్పష్టీకరించును. అందు వీణీయలు నాల్గు భేదములు గల వని యీక్రిందిశ్లోకమువలనఁ జెప్పఁబడును.

శ్లో. “నారదస్యాపి మహతీ తుమ్బురోస్తు కళావతీ,

విశ్వావసోస్తు బృహతీ సరస్వత్యాస్తు కచ్చపీ.”

అని దీనింబట్టి సంగీతవిద్యాసాధనములు వీణీయ లనునామముతోనే యొప్పు ననియును అవి నాల్గుభేదములు గల వనియు వానిని మొదట కల్పించినవారు నల్గు రనియుఁ దేలినది. వానిభేదములును ఒక్కొక్కదానివిశేషములు నీక్రిందిపట్టికలోఁ గనఁబడిచెదను.

| నంబరు | వీణెపేరు | ధరించినవాని పేరు | తంత్రుల సంఖ్య | రూపము | వ్యాపకదేశము | పర్వములు అనగా మెట్లు | రిమార్కులు. |
|-------|----------|-------------------------|---------------|---|--|----------------------|--|
| ౧ | ౧ | ౩ | ౪ | గీ. | ౬ | ౭ | ౮ |
| ౧ | మహతి | నారదుడు | ౭ | రెండుతుంటు నొకవెదురు బొంగు మొదల చివర నదుకలుచును. | ఉత్తర హిందూస్థానముగా వింధ్యోత్తరదేశములు. | ౨౦ | అరణ్యవాసులగు మునులకు దండకమండలువులుగా నేర్పడిన సారకాయబుఱులు, వెదురుబొంగులు దీని పరికరములు. |
| ౨ | కళావతి | తుంబురుడు | ౪ | తంబురా దీని రూపమే. | సర్వదేశములలో. | ,, | కళలుగలదిగానఁ గళావతి యాయెను. కళ యనఁగా శ్రుతి. ఇది గానము చేయువారివలన శ్రుతిగొఱు కుపయోగింపఁబడు. |
| ౩ | బృహతి | విశ్వావసు నామ గంధర్వుడు | ౧౫ | 'సారంగ రూపము' అనఁగా లేడి రూపము. లేడికి కాళ్లు నాలుగైదున్న జెట్టుండునో యట్లుండును. | ఉత్తర హిందూస్థానము. | ,, | దీనిని సారంగ అని వాడుదురు. పిడేలువలె దీనిని విల్లువంటియాకారముగల యొక పెండ్లుకలుకట్టిన కోలలో వాయింపెదరు. |
| ౪ | కచ్చపి | సరస్వతి | ౭ | తాచేటియాకారము. | వింధ్యకు దక్షిణదేశము. | ౨౪ | దీనిని వెండితోను బంగారుతోను, ఏనుగుదంతముతోను నలంకరించెదరు. |

పై నాల్గింటిలో మెట్లు (పర్దాలు) గలిగి యుండునది మొదటిమహాలీ
వీణె యనియు, నాల్గవది కచ్చపివీణె యైయున్నట్లును స్పష్టమే గదా.
ఈరెంటికీ వీణె యనునామ మిపుడు సర్వత్ర వాడుకొనఁబడుచున్నది.
అందు మహాలి మధ్యమశ్రుతి గలదియును, కచ్చపి షడ్జమశ్రుతి గలదియు
నై యున్నవి. అట్టిభేదములు ప్రథమవీణెలో మొదటిశ్రుతిలో
మకారము పల్కుటంబట్టియును, రెండవకచ్చపివీణెలో మొదటిశ్రుతిలో
సకారము బల్కుటంజేసియు నేర్పడినవి.

సప్తస్వరములలోను, స, ష అనునవి రెండును కళలు అనఁగా
శ్రుతిపర్యాయములు. తక్కినయైదు ననఁగా, రి, గ, మ, ధ, ని, పేరుగల
స్వరములు హెచ్చు తగ్గు స్వరములు గలవియై రెండేసి యయినవి.
ఈ పదియును పై స. ష. స్వరములు కలిసి పంద్రెండు (౧౨) స్వరము
లైనవి.

మేళవించుటను గూర్చి

దీని నుత్తరదేశీయభాషలో “టాట్” అని వాడెదరు. ఇట్టి
టాట్ చలము, అచలము ననిరెండువిధములు గలది. అనఁగా వీణె
యొక్క మెట్లురాగానుసారముగాఁ గొంచెము క్రిందికిని మీదికిని జరుపు
కొనవలసియున్నది. ఈయాచారమే పూర్వము విశేషమైయున్నట్లు
కనఁబడును. చితారు అనునుత్తరదేశీయ సంగీతవిద్యాసాధన మిప్పటికి
నిట్లే యున్నది. ఈవిధముగనే రుద్రవీణెకును, కచ్చపివీణెకును చల
టాట్ మార్గము స్వభావసిద్ధ మైనట్లు కానుపించును. అయితే
కొందఱు బుద్ధిశాలు రట్టిదానిలో రాగములు మార్పుటలోఁ గల్గుభేద
ములు చిక్కులు నాలోచించి దాని నచలటాట్ గాఁ జేయ యత్నించిరి.
ఆపు డుత్తరదేశస్థు లొకవిధముగా దాని నచలముం జేసిరి. అందుకుగా
నింకొక యెనిమిదిస్వరములు గలయావృత్తమునకుం దగిన మఱియెని
మిది మెట్లు (పర్దాలు) చేర్చి మొత్తమునకు నిరువది (౨౦) మెట్లును
బిగించిరి.

ఇక దక్షిణదేశములోని వీణె నచలటాటు (అనఁగా నచలమేళ నము) చేయుపని నవలంబించవలసివచ్చినది. అట్టిపని చేయుటకు నా విద్యలో సంపూర్ణపాండిత్యము గలవాగు యత్నింపవలసివచ్చును. ఆ పనికై రామరాజభూషణుని కాలమువఱకును యత్నించినవా రేరునుగాను పించలేదు. పిమ్మట రామరాజభూషణుఁ డట్టికార్యముఁ జేయఁబూనుకొని యెను. అందఁకను చేసినపని యె ట్లున్న దనఁగా, ఉత్తరదేశీయు లిరువది మెట్లు కల్పించినదానికి నింకొకనాల్గుమె ట్లధికముగా వేసెను. అనఁగా రెండుగాంధారములును, రెండుఋషభములును నధికముగాఁ జేసెను. దీనిబట్టి యీవీణెకు నిరువదినాల్గు (౨౪) మెట్లేర్పడినవి. అనఁగా మొదటఁ జెప్పియున్న పండ్రెండుస్వరములును రెండావృత్తములు తిరిగి నవి. ఇ ట్లుండుటంజేసి యుత్తరదేశీయుల అచలటాట్ కంటెను దక్షిణ దేశీయులఅచలటాట్ సులభమార్గమైనది. కావున సరస్వతి వీణ యగు కచ్చపి పండ్రెండేసి మెట్లుగల రెండుస్థాయులు కలదిగా రామరాజభూషణ కవివలనఁ జేయఁబడినది. దాని కనుగుణముగ రాగాలాపములు సరి పుచ్చవచ్చును.

సంగీత శాస్త్రముం దెల్పుపద్యములు

వసుచరిత్రములో సంగీతసంప్రదాయముం దెల్పుపద్యములు పెక్కు లున్నవి. అందుఁ గొన్నిటిని పై యుపన్యాసార్థము వివరించెదను. ఇదివఱలో వివరింపఁబడినవి తిరుగ వివరింపఁబడవలసిన యవసరము లేదు గావున వానిని వదలి వేసెదను. తక్కిన వెట్లనఁగా:—

“మ. సకలామోదకతాశృప్తగతులక్ సంగీతసాహిత్యనా
మకవిద్యాయుగళంబు పల్కుఁజేలికిం బాలిండ్లజో డై సిరుల్
ప్రకటింపక్ నఖరేఖలందు నలఘుప్రస్తారము లేయస
ర్వకళాకాంతుఁడు ప్రోవుతం దిరుమలేంద్రశ్రీమహారాయనిన్.”

వసు. ఆశ్వా. ౧. పద్య 3.

“చ. అన విని కేళికాసచివుఁ డాస్వన మల్లన నాలకించి యో
జనవర వల్లకీరవము సంగతిఁ బాడెద రెవ్వరో వినూ

తనగతి నిష్ఠుహాద్రిపయిఁ దన్న్యదుపంచమ షడ్జ శయ్య శా
య్యన నెలుఁ గిచ్చి వింటెప్రమదాకులకోకిలకేకిలోకమున్.” ఆశ్వా 2. పద్య 17.

“సీ. వలుదగుబ్బలు ప్రసేవకవృత్తిఁ దగుగుబ్బకాయల కపరంజిచాయ లొసఁగ
లలితాంగుళీదళంబులు సమేళము లైన సారెలవై రాగసంపద లిడ
పాణికంకణరుతుల్ ప్రాణానుబంధంబు గలతాళగతి కనుగ్రహము లీన
నాలాపభంగి యత్యక్తసంవాదిసమస్వరంబులకు గ్రామంబు లునుప

గీ. ప్రచురతానామృతముల మూర్ఛనలచే న, చేతనంబులు చేతనరీతిఁ దనర
చేతనంబు లచేతనభాతి నొనర, వీణ వాయించు నొకయలివేణిఁ గంటి.”

దీనిలోని విశేషము లావటకు వీణావాద్యముం గూర్చి వర్ణించిన
వారిపద్యములం జూచిన గోచరంబు లగు దృష్టాంతమునకు మనుచరి
త్రంబునుండి యొకపద్యముం జూపెదను. ఎట్లన్నను:—

“సీ. తతనితంబాభాగధవళాంశుకములోని యంగదట్టపుఁగాపిరంగువలన
శళికాంతమణిపీఠి రాజువాఱుగఁ గాయ లుత్తుంగకుచపాళి నత్తమిల్లఁ
దరుణాంగుళీధూతతంత్రీస్వనంబుతో జిలిబిలిపాట ముద్దులు నటింప
నాలాపగతి సొక్కి యరమోడ్పుకనుదోయి రతిపారవశ్యవిభ్రమముఁ బెలుప

గీ. ప్రాథిఁ బలికించుగీతప్రబంధములకుఁ, గమ్రకరపఁకరుహరత్నకటకర్పణర్ప
ణధ్వనిస్ఫూర్తి తాళమానములు గొలుప, నింపు దళుకొత్త వీణవాయించుచుండె.”

“శా. ఆజాబిల్లివెలుంగువెల్లికల డాయ న్లేక రాకానిశా

రాజశ్రీసఖ మైనమోమునఁ బటాగ్రం బొత్తి యెల్లెత్తి యా

రాజీవానన యెచ్చెఁ గిన్నరవధూరాజత్కరాంభోజకాం

భోజీమేళవిపంచికారవసుధాపూరంబు తోరంబుగాన్.” ఆశ్వా 4. పద్య 5

ఇక్కడ కాంభోజరాగము జాలిరాగములలోనిది కావున నట్టి
సమయమునందు సంగీతసంప్రదాయము ననుసరించి రామరాజభూషణుడు
చెప్పెను. ఇట్టి దుఃఖమునే వర్ణించుచు నాంధ్రకవితాపితామహుఁ డొక
పద్యముం జెప్పె. ఆపద్యమునకును దీనికిం గలభేదముం జూపుటకు
దాని నీక్రింద వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

“ఉ. పాటున కింతు లోర్తురె కృపారహితాత్మక నీవు ద్రోయ ని

చ్చోట భవన్నఖాంకురము సోకెఁ గనుంగొను మంచుఁ జూపి య

ప్పాటలగంధి వేదననెపం బిడి యెచ్చెఁ గలస్వనంబుతో

మిటినవిచ్చుగబ్బిచనుమిట్టల నశ్రులు చిందు వొందఁగన్.”

“సీ. వైణికవల్లకీశ్రేణి నిమ్మల మీటె గాయకగాంధర్వగమకరేఖ

గాంధర్వగమకరేఖఁ బరాహతము చేసె వాంశికవంశికావైభవంబు

వాంశికవంశికావైభవం బెగ నూడె గాళికాధరకరతాళగరిమ
కరతాళగరిమంబు కంచుమించుగ నొత్తె నానద్ధచటులతూర్యవ్రజంబు
గీ. చటులతూర్యవ్రజంబు బంట జరచే బరిణ, యాగతదిగంతనృపతి నాగాశ్వరక్ష
దాతికోలాహలంబు రోదసి నఖండ, మగుచు నాదాత్మక బ్రహ్మ మతిశయిల్ల.”
ఆశ్వా. గీ. ప ౬౯.

“చ. అకుటిలసౌమ్యమాననిలయస్ఫురణంబును నాతిమాత్రతా
రకపరివర్తనంబు శుభరాగమిశ్రత్పదపల్లావాకము
ద్రికయును బెంపు మీఱి సిజవృష్టుల బోలినసింధుకన్యకా
ప్రకటవివాహగీతికలు పాడితి పుణ్యపురంధ్రీకామణుల్.” ఆశ్వా. గీ. ప ౭.
ఇంక నిట్టివే సంగీతసంప్రదాయబోధకము లగుపద్యము లనేక
ములు గలవు. గ్రంథనిస్తరభీతిచే వివరింపను.

రామభూషణకవితావిశేషములు

ఇదివఱకే రామభూషణుని కవిత్వములోని కొన్ని పద్యములతో
నాంధ్రకవితాపితామహునిపద్యములఁ బోల్చి చూపియున్నాము. ఇప్పు
డంతకంటె విశేషించి చూపించవలసినయవసర ముండదు. అయినను
ఆంధ్రకవితాపితామహునిమార్గ మవలంబించి కవిత్వము చెప్పినవారిలో
నతనితో సమానముగా రసము తెచ్చినవారిలోను కొన్ని కొన్నిపట్ల నతని
కంటెను విశేషసరసముగాఁ జెప్పినవారిలో నీభట్టురామభూషణుఁడు
మొదటివాఁ డని చూపుటకుఁగాను ఆయిర్వారికవిత్వములలో సమాన
వర్ణన లున్న కొన్నిపద్యములఁ దెల్పి జూపెదను.

చంద్రవంశకరుం డగుచంద్రునివర్ణనము

“సీ. కలశపాథోరాశి గర్భవీచిమతల్లి కడుపార నెవ్వారిఁ గన్నతల్లి
అనలాక్షుఘనజటావనవాటి కెవ్వఁడు వన్నె వెట్టునవార్తవంపుఁబువ్వు
సకలదైవతఋభుతాపూర్తి కెవ్వఁడు పుట్టు గాననిమేనిమెట్టపంట
కటికిచీకటితిండికరములగిలిగింత నెవ్వఁడు తొగకన్నెనవ్వజైనకు
తే. నతఁడు వొగడొందుమధుకై టభాగిమఱుది, కళల నెలవగువాఁడు చుక్కలకుఁజేఁడు
మిసిమిపరసీమవలరాజు మేనమామ, వేవెలుంగులదొరజోడ రేవెలుంగు.” ఆం. ప. ౧౮
“సీ. జనకనేత్ర ఫలం బయిన పాలపాపఁడు వరవృద్ధి గాంచుజై వాత్సకుండు
శ్యామాభిరాముఁ డై యమరులేఖాశాలి రహిఁ గళల్వానుసర్వజ్ఞమాళి

కువలయానందంబుఁ గూర్చుచల్లనిరాజు తమమెల్ల నడచునత్పవిత్రహరి
వసువులు గురియుదివ్యవదాన్యతెలకుండు లచ్చితోఁ బుట్టినలక్షణాధ్యుఁ
లే. డంబుజాననుడన విధుడనఁగ సోముడన నెగడి హంససంగతి నడర సురలఁ
బ్రోవదాక్షాయణీప్రేమఁబూననేర్చు, జాణచంద్రుండు కాంతినిస్తాద్రుడలరు.”

ఆత్వా ౧. ప ౨౧.

సీ. వదనప్రభూతలావణ్యాంబుసంభూతకమలంబు లన వీనికన్న లమరు
నిక్కి వీసులతోడ నెక్కసక్కెము లాడుకరణి నున్నవి వీనిఘనభుజములు
సంకల్పసంభవాస్థానప్రీతికవోలె వెడద యై కనుపట్టు వీనియూరము
ప్రతిఘటించుచిగుళ్లపై నెఱ్ఱవారినరీతి నున్నవి వీనిమృదుపదములు
లే. నేరఁజేటియస లెచ్చి నీరజాప్తు, సాన బట్టినరాపొడి చల్ల మెదిపి
పదును సుధ నిడి చేసెనో పద్మభవుఁడు, వీనిఁ గాకున్న గలదె యీమేనికాంతి.”

ఆత్వా ౨. ప ౩౪.

“సీ. తలరుస్రాయమువాని వలరాజు నలరాజు నలరాజుఁ దెగడుసోయగమువానిఁ
బసిడిచాయలవానిఁ బగడంబు జగడంబు జగడంబు గల మోవిసోగసువానిఁ
దళకుఁజెక్కులవానిఁ దులకింపుపలుకెంపు పలుకెంపు లొలయునవ్వొలుకువానిఁ
జికిలిచూపులవాని సిరిమించు దొరయించు దొరయించు కాంచనాంబరమువాని
లే. నొఱువు గలవాని మకుట కేయూర హార, కటకకుండలచాకచక్రములవాని
నమ్మహిజానిఁగనిలేచి యమితవినయ, సంభ్రమముదోపనిలిచిరబ్జాతముఖులు.”

వసు. ఆత్వా ౩. ప ౪౬.

కోడికూతను వర్ణించుట

“మ. సకలాశాగతినర్తకోపవిరలిశ్రౌతక్రియారంభణా
త్తకవర్గత్రయిక్కో మదుచ్చరితశబ్దజ్ఞానమే మూల మిం
తకుఁ బోలెన్ వినుఁ డంచుఁ దెల్పుగలిఁ జెంతం గొండపై పల్లెలం
గృకవాకు ల్పారసెన్ గృహోపరిఁ ద్రిభంగిన్ భుగ్నకంఠధ్వనిన్.”

మను. ఆత్వా ౩. ప ౫౫.

“మ. ఒకనాఁ డింద్రునియంతవేలుపు మదీయోక్తిన్ విడంబించి తా
నొకకాలం బెఱిగింప వచ్చి మునిశాపోద్వృత్తిపా లయ్యె మా
మకశబ్దం బిది యల్పమే త్రిముని సంభావ్యత్రి కాలీవిభో
ధక మన్రీతిఁ ద్రిభంగిగా మొరసెఁ జెంతన్ దామ్రచూడొఘముల్.”

వసు. ఆత్వా ౪. ప ౧౨౬.

అని యిట్లు కొన్నిటిని మాత్రమే వివరించినాడను. ఇక సీతర
వర్ణనలలో ననగా స్త్రీశృంగారవర్ణనలలో చంద్రాద్యుపాలంభనలలో
మన్మథాదివర్ణనలలో సీతరము లైన ఋతువర్ణన పుష్పలావి కావర్ణ
నాదులలో మనుచరిత్రకారుఁ డూహింపని వర్ణన లనేకము లున్నవి.
వానిని గ్రంథము చదివితే తెలియవలెఁగాని వ్రాయ వీలులేదు. హరి
శ్చంద్రనలోపాఖ్యానము రాఘవపాండవీయముకంటె మిన్న యై
యున్నదనుటకంటె విశేషించి చెప్పను.

భట్టురామరాజభూషణుని జన్మస్థానాదివిషయము

దీనింగూర్చి యిదివఱలో నొకరిద్ద టొకటిరెండువిధముల వ్రాసి
యున్నారు. అం దాంధ్రకవిచరిత్రములో సీతనిజన్మభూమి భట్టుపల్లె
యనియును, ఈగ్రామము కృష్ణదేవరాయలవలనఁ గవిత్వమునందు
ప్రవీణు లై ప్రబంధాంకమువా రని బిరు దందినయీతనిపూర్వు లగు
భట్టురాజుల కీయఁబడె ననియు, నీగ్రామము బల్లారిమండలములోని పాల
మండలం తాలూకాలో నున్నట్లు కొందఱును, కడపమండలములోని
పులివెందలతాలూకాలో నున్నట్లు మఱికొందరు చెప్పినట్లు నున్నది.
దీని కాధారము లేవియుం జూపఁబడలేదు.

ఇకఁ గృష్ణామండలములోని మోదుకూ రనుగ్రామములో నుండు
కొందఱు బట్టుకులస్థులు తాము భట్టుమూర్తి వంశస్థుల మనియు
నాతనికాపురస్థులము తమగ్రామమే యనియు కొంతకాలముక్రిందట
కాకినాడలో నాతోఁ జెప్పియుండిరి. కాని తమకును భట్టుమూర్తికి
నెందఱుపురుషులు మధ్యను గలరో ఆవృత్తాంతముగాని వంశవృక్షముం
గాని చూపలేరైరి.

భట్టుమూర్తి, రామరాజభూషణుఁడు అనుపేరులు గలపురుషు
లొక్కరే యని ప్రప్రథమములో నాతోడ వాదించినవారు వారే. అప్ప
టిలో అట్టితమవాదమున కనుకూలము లై నచాటుధారలం జదువలేదు.
కాని తమదేశమునం దున్నట్లును వానిం బంపెద మనియును నాతోఁ

జెప్పియుండిరి. తిరుగవారుపితాపురము మొదలగుస్థలములకు వచ్చియుం
డిరిగాని వారు తెచ్చి యిచ్చెద మనినపద్యములు తెచ్చియియ్యలేదు.
నాటచుండియుం గొన్ని చాటుధారలు మాత్ర మచ్చటచ్చటవ్యాపకము
లోనికి వచ్చుటఁ జూచుచున్నాఁడను. వానికి కారణము పైబట్టాజులు
కావచ్చు నని యోచించెదను.

రామరాజభూషణనికథ ముగించుటకుఁ బూర్వ మతనిపినతండ్రి
కొడుకై అతఁడే యితఁ డని యూహించి భ్రమ నందించుచున్న భట్టు
మూర్తింగూర్చి కొంతవ్రా యుచు, నాసందర్భములో రామరాజభూషణుం
గూర్చి మొదట నావలనఁ గవిజీవితము రెండవభాగములో వ్రాయు
బడినచారిత్రము పూర్వమువలెనే వక్కాణించి ఆచట నచట తిరుగ
రామరాజభూషణుని కవితవ్వశయ్యాదుల నుడివెదను.

భట్టుమూర్తి.

ఈవఱకును మన మల్లసాని పెద్దనచారిత్రములో వాక్రుచ్చిన
భట్టుపేరు మూర్తి. అతనినే జనులు భట్టుమూర్తి యని మూర్తి
రాజనియు వాడెదరు. ఇతనివృత్తాంతముం గొంత యిదివఱకే పెద్దనచారి
త్రములో వ్రాయఁబడినది. ఇతనికిఁ గృష్ణరాయని యాస్థానపండితుఁ
డని విశేషవిఖ్యాతి గలదు. ఆరా జీకవిని బహుభంగులుగా గారవించి
తుడిని తనసంహారసార్థమునఁ గూర్చుండఁబెట్టె నని వాడుక గలదు.
నరసభూపాలీయగ్రంథరచనాకుశలుఁ డితఁడే యని యిదివఱకే చెప్పి
యుంటిమి. ఆగ్రంథము కృష్ణరాయనిర్యాణానంతరము మఱికొంతకాల
మునకుఁ బుట్టినది.

కృష్ణరాయల కాలములో నీతఁడు గ్రంథము లేమియుఁ జేసినట్లు
కాన్పించదు. చాటుపద్యంబులు విశేషంబుగఁ జెప్పియుండె. వసుచరి
త్రంబు రచించినవాఁ డీతఁడే యని ప్రసిద్ధిగలదు. దానికి పై రెండు
గ్రంథంబుల దృష్టాంతము లేమియుఁ గానరావు. అయిన వసుచరిత్రము
లోనిజాడలు కొనిదీనిలోఁ గాన్పించుటఁ జేసియు వసుచరిత్రకారుఁ డా

గ్రంథంబునఁ దనతండ్రి పేరు స్పష్టీకరింపకుండుటంజేసియు నతఁడును హను
మదుపాసనాపరుం డౌటంజేసియు నతఁడే భట్టుమూర్తి యని చెప్పిన
పల్లులు నిజమా యేమి? యని తోచుచున్నది. గ్రంథంబులు రెండునుం
జనువునపుడును మనము వినుచున్న కథంబట్టి యోచించునపుడును
గొన్ని సంశయములు బుట్టుచున్నవి. మనము వినుచున్న వృత్తాంత
మెద్దియనిన భట్టుమూర్తి ముందు వసుచరిత్రంబు రచించి యనంతరము
నరసభూపాలీయమును విరచించె నని కాని వసుచరిత్రము రచించిన
కవియే పిమ్మట దీని రచియించునటు లైన నిందలిశయ్యావిశేషంబు
లంతకంటెను బ్రౌఢంబుగ నుండవలయు. లేకున్న దానికి సమానంబుగ
నైన నుండవలయును. అటుగాక న్యూనం బగుటకుఁ గారణం జేమి
యని యూహింపవలసియున్నది. ఇట్టిభేదంబులు రెండుగ్రంథములలోని
కొన్నికొన్ని పద్యంబులు గైకొని వాటిరసపుష్టిం బరీక్షించిన స్పష్టంబు
లగు, ఇంతియకాక వసుచరిత్రకారుఁడు తనకు మూర్తి యను
నామాంతర మున్నట్లు చెప్పఁడు. నరసభూపాలీయకారుఁడును తనకు
రామరాజభూషణనామ మున్నట్లు జెప్పియుండలేదు. నామాంతర మున్న
యొడల నెఱుఁగెగ్గడయుంబోలే దానిని వివరింపక మానఁడు. వసుచరిత్రంబు
రచించినయనంతరము రామరాజభూషణునకు సాహిత్యరసపోషణుఁ డని
బిరుదు కల్గెను. అట్టిబిరుదునే మఱియొక గ్రంథంబు విరచించు
తఱి గవి యొక్కడైన తప్పకు నుడువును. అట్లు నరసభూపాలీయంబు
నందు లేదు. ఈయిరువురుకవులకు సాహిత్యవిషయంబు లైనకొన్ని
ప్రజలు సమానములుగఁ జెప్పఁబడియె. వసుచరిత్రకారుఁడు సంగీతకళా
రహస్యనిధి. ఇతఁడే వీణీయలకు మెట్లు కల్పించినాఁడని యున్నది.
దీనింగూర్చి మఱియొకస్థలములో వివరించుట యైనది. అట్లైన నీతండు
పుంభావసరస్వతి యని చెప్పవలదా? అగును కాకున్న ని ట్లేరికి
సంగీతసాహిత్యపాండిత్యంబుగలదు? ఇంతియకాక యాశ్వాసాంతంబుల
నీయిర్వరిప్రజలు వేర్వేరుగ నున్నట్లు చెప్పఁబడియె. ఇట్లుండ నీ

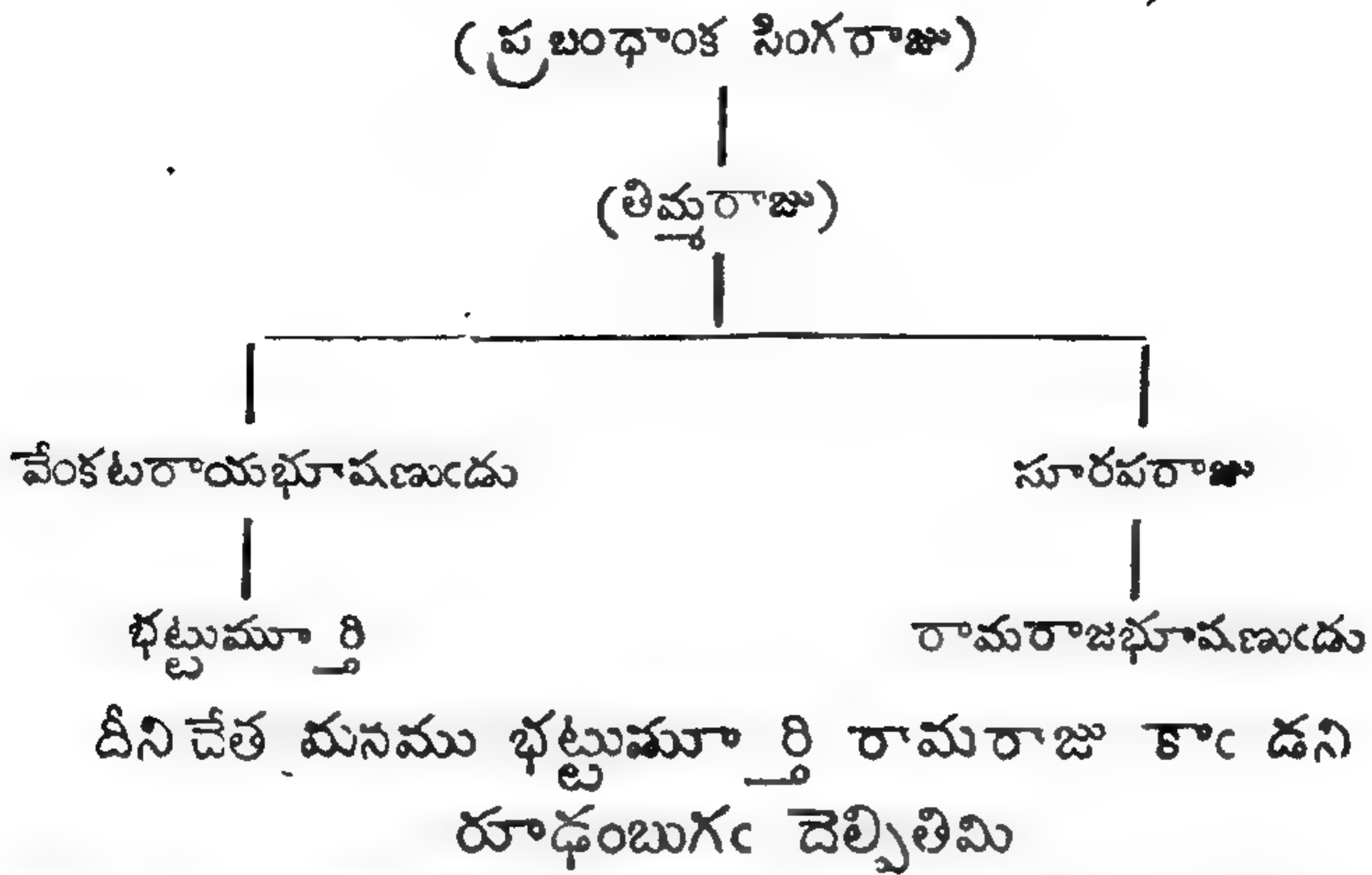
యిర్వురు నొక్కరేయని చెప్పటకు మిక్కిలి సాశయంబు గల్గుచున్నది. ఇట్టిసంశయములు నివారింపఁబడుటకు నీగ్రంథంబులుగాక యింకొకగ్రంథ సహాయంబు గావలసివచ్చెను. ఈవిషయమున మనము యుక్తిచే దీని సాధించినను గ్రంథదృష్టాంతముకూడఁ జూపిన మేలై యుండు నని భట్టుమూర్తిచే రచియింపఁబడె నను గ్రంథంబులఁగూర్చి యత్నంబు నేయఁ జిరకాలంబునకుఁ దాళపత్రగ్రంథం బొకటి “హరిశ్చంద్రనలో పాఖ్యానంబు” అను ద్వ్యర్థి కావ్యంబు సంప్రాప్తం బయ్యె. దానియాశ్వా సాంతగద్యంబు బరికించుచో వసుచరిత్రంబున నున్నట్లే కాన్పించె. అపుడు కొంత మనంబున నిండైన రామభూషణుఁడు తండ్రిపేరు చెప్ప కుండునా యని యూహించి గ్రంథానుక్రమణికం జూడ నీక్రిందిపద్యం బున్నయది. దానిచే మనసంశయంబు లన్నియు నివారింపఁబడియె. ఆపద్యం బెద్ది యనిన?—

“నీ. వనధిలంఘనకృపావార్ధితోభయకవితాకళారత్నరత్నాకరుండ
సకల కర్ణాట రత్నాధురంధర రామ విభువత్త శుభచిహ్నవిభవయుతుండ
వసుచరిత్రాది కావ్యప్రీత బహునృప ప్రాపితానేకరత్నప్లవండ
శాశ్వత శ్రీవేంకటేశ్వరానుగ్రహ నిరుపాధికైశ్వర్యనిత్యయశుండ
గీ. శ్రీకరమహాప్రబంధాంకసింగరాజ, తిమ్మరాజ ప్రియతనూజ ధీరసూర
పాత్రజుండ రామభూషణ్యుఁ బరఁగుసుకవి, నంకితమొనర్తునీకావ్యమనఘభక్తి.”

దీనిచే నీతనివంశంబు దెలిసె. ఇంక భట్టుమూర్తినంశంబు దెల్పు పద్యంబు నిట వివరింతము.

గీ. అమితయమకాశుధీప్రబంధాంకసింగ, రాజసుత తిమ్మరాజపుత్ర ప్రసిద్ధ
నరసవేంకటరాయభూషణసుపుత్రుఁడను బుధవిధేయు శుభమూర్తినామధేయు.

ఇపు డీరెండుపద్యంబులంబట్టి చూడ నీయిర్వురకు మూల పురుషుం డొక్కం డనియు నీయిద్దఱుఁ బినతండ్రి పెదతండ్రి కుమారు లనియు స్పష్టం బయ్యె. ఇట్టివృత్తాంతంబే మఱియును స్పష్టం బగునటుల నీక్రిందివంశ వృక్షముం జూ పెదను.



వసుచరిత్రములో రామరాజభూషణుడు స్తార్తులు గ్రంథా
రంభము చేసినట్లే కృతిపద్యంబులలో నీశ్వరత్రయమును శక్తిత్రయ
మును గజానను నుతియించె. ఇతఁ డాంజనేయోపాసకుం డగుటంజేసి
యాంజనేయస్తోత్రమును జేసి సంస్కృతమహాకవుల నుతియించి తనకుఁ
బూర్వు లగునాంధ్రకవుల నీక్రిందివిధంబున నుతియించెను.

మ. మహి ముక్ వాగనుశాసనుండు సృజియింపం గుండలీంద్రుండు త
న్మహనీయస్థితిమూల మై నిలువ శ్రీనాథుండు ప్రోవ న్మహా
మహులై సోముండు భాస్కరుండు వెలయింపన్ సొంపువాటించు నీ
బహుళాంధోక్తిమయప్రపంచమునదత్రావగల్భ్యమూహించెదన్. ఆత్మాగ. పగం.

దీనింబట్టి రామభూషణునకుఁ బూర్వులు ౧. నన్నయభట్టు ౨.
తిక్కనసోమయాజి ౩. శ్రీనాథుడు ౪. సోముండు (నాచనసోముండు) ౫.
భాస్కరుండు (హాళిక్కిభాస్కరుండు) మొదలగువారై యున్నారు.
ఇతఁడు తనకృతిపతి యగుతిరుమలరాయని వర్ణించి యొకపద్యమున
నతనిబిరుదంబులం దెల్పుచు నొక వచనంబును చెప్పెను. బిరుదంబు లున్న
వచనము దేశచారిత్రములోఁ జేర్చినాను గావున నిపుడు పద్యము
మాత్రము కృతిపతి గౌరవాదికము సంగ్రహముగాఁ దెలియుట కిటు వివ
రించెదను.

“సీ. వసుమతీభారధూర్వహత నెవ్వనియొర్వరావరాహాంక మర్థము వహించు
కరగతచక్రవిక్రమశక్తి నెవ్వని రామానుజత్వంబు రమణ కెక్కు
జీర్ణకర్ణాటలక్ష్మీపునస్సృష్టి నెవ్వనిలోకేశ్వరత్వము పొసఁగు
జటులకార్వరమగ్నసర్వవర్ణోద్ధారపటిమ నెవ్వనిరాజభావ మెఁగఁగు

తే. అతఁడు వీరప్రతాపరాజాధిరాజ, రాజపరమేశ్వరాష్టదిగ్రాజకులమ

నోభయంకరబిరుదసన్నతజయాభి, రామగుణహరి తిరుమలరాయశౌరి. ఆం. పం. 3.

అనుదీనిం బట్టి చూడ నీతిరుమల రాయనికి భూవరాహలాంఛనమును, జీర్ణ కర్ణాట రాజ్య పునరుజ్జీవనబిరుదమును వీరప్రతాప రాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వరాష్టదిగ్రాజకులమనోభయంకరబిరుదులు గలవని లేలును.

ఈ తిరుమలరాయఁడు సింహాసనాసీనుఁడై యుండె నని తత్సంహారవిభవము రామభూషణునిచే నీక్రిందివిధంబున వర్ణింపబడియె. ఎట్లన్నను:—

సీ. కటకేంద్రుఁ డంపినగంధసింధురము లాత్మస్వామిమాటు హస్తములు మొగువ
హయనాథుఁ డంపినహరులు కైజామోర లార్చుచుఁ బతికి జోహారు సేయ
నావాడపతి పంపినయమూల్యకటకముల్ కర్తపేరుగఁ బదాగ్రములఁ బెనఁగ
బాండ్యేశ్వరుఁ డంపినభర్తంబు లధిపతి ప్రతిగా నిజాంకముద్రలు వహింప

తే. శౌర్యకీర్తులలో వచ్చునకలదిచ్చు, రేంద్రరాజ్యేందిరలమాడ్కి నిగురుబోండ్లు
చటులమాణిక్యమయదండచారుచామ, రములు వీవంగఁ బేరొలగమున నుండి.

ఆత్మాం. పం. ౧౫.

ఈపద్యమువలన గజపతియు నశ్వపతియు నీయిర్వురితనిం గొల్చి యుండి రనియు నావాడపతియును, బాండ్యదేశాధిపుఁడును ఇతనికి పన్నుల నిచ్చువా రనియుఁ దేలినది. పై పద్యమున అశ్వపతి గజపతులం జెప్పినరపతి నేల చెప్పలే దనుశంక వొడమును. ఇతఁడు నరపతియే గావున నాపే రిట వదలివేయఁబడియెను. కృష్ణరాయ లీమూఁడువంశములలోఁ జేరనివాఁ డగుటచే నతనికి మూరురాయగండఁ డను పేరు చెల్లఁగలెను.

రామభూషణుండు తిరుమలరాయఁడు సింహాసనాసీనుఁడై యుండి తనకు వర్తమానంబు పంపె నని యీక్రింది పద్యములోఁ జెప్పుచున్నాఁడు:—

ఉ. ననుశ్రీరామపదారవిందభజనానందున్ జగత్ప్రాణనం

దనకారుణ్యకటాక్షలబ్ధకవితాధారాసుధారాశిసం .

జనితైకైకదినప్రబంధఘటికాసద్యశ్శతగ్రంథక

ల్పసు సంగీతకళారహస్యనిధిః బిల్వం బంచి పల్కెన్ గృహన్. ఆశ్వా ౧. ప ౧౬.

అను నీపద్యమువలన రామరాజభూషణుడు శ్రీరామ అంజనే యోపాసకుఁ డనియు, ఏకదినప్రబంధఘటనాసమర్థుఁ డనియును, సద్యః కాలమున నూలుగ్రంథము లనఁగా ననుష్టుప్తులు చెప్పఁగల డనియును, సంగీత శాస్త్ర రహస్య వేది యనీయుం దేలినది. ఇంతియకాక ఆశ్వా సాంతగద్యమువలన నీతఁడు సంస్కృతాంధ్రభాషాసామ్రాజ్యసర్వంకషుఁ డనియును, చతుర్విధకవితానిర్వాహకుఁ డనియు, సాహిత్యరసపోషణుఁ డనియును దేలుచున్నది.

కాని వీర లిద్వరు కృష్ణరాయల కన్య లగు రాజులఁ గృతిపతులఁ జేయుటకుఁ గారణంబు నుడువమైతిమి, దానిఁగూడ వివరించిన పిమ్మట వీరివ్యాపారాదుల వ్రాయవచ్చును. మన మీవఱకే రామభూషణాదులు కృష్ణరాయల కాలంబునఁ బిన్నవయసున నున్న వారని తెల్పితిమి. వారందఱు నాతనియనంతరము తెత్సింహాసనము నధిష్ఠించిన రాజుల కడ మిగులఁ బ్రబలి గ్రంథంబుల రచియించిరి. కృష్ణరాయలయనంతరము జరిగినవృత్తాంతము కొంత తెలిపి పిమ్మట నీగ్రంథోత్పత్తులంగూర్చి వ్రాతము.

కృష్ణరాయలు శా. సం. ౧౪౫౩ మృతినొందెను. అపుడు తెత్సింహాసనము కృష్ణరాయని యన్నకొడు కగు నచ్యుతరాయనిచేఁ దీసికొనంబడియె. ఈతనికి సల్కయతిమ్మన యనుకృష్ణరాయ నేనాని సహాయంబొనరించెను. ఈయచ్యుతరాయుడు నాలుగైదువత్సరములు రాజ్యంబు నేసి తుదిఁ దురుష్కులతోఁ బోరి కాలగతిం జెందె. అపు డాతని పుత్రుని నీతిమ్మరాజు సింహాసన మెక్కించె. ఈబుడతఁడు పదివత్సరంబులవాఁడై యుండుటంజేసి యీతిమ్మరాజు వానిం దనపోషణలోనుంచి

కొని తానే రాజ్యంబుచేయుచుండెను ఇట్లు కొన్నిదినంబు లుండి యా సంస్థానమునకుఁ దానె ప్రభుండై యుండ వుడిగోరి తనసంరక్షణమున నున్న సదాశివరాయనికి విషప్రయోగంబు నేయించె. ఇట్టిద్రోహకార్యంబు చేసి తా రాజ్యంబు జేయఁదలంచిన నది దైవంబునకు సమ్మతంబు కాదయ్యె. కావున నీతని సంహరింపఁ దగు నుపాయంబు లూహింపఁబడి యెను:—

రాజ్యంబులోని జనులందఱుఁ గృష్ణరాయనియల్లుం డగునలియ శ్రీరామరాజును సింహాసనం బధిరోహింపుఁ డనియు, దాము సహాయ మొనర్చెద మనియుఁ బ్రార్థించిరి. ఈరాజు కృష్ణరాయని యనంతరమే రాజ్యమునకు రా నిశ్చయించి యుండఁగా సల్కయతిమ్మరాజు విఘ్నంబు కల్పించి యచ్యుతరాయనికి రాజ్యమిచ్చెను. ఈ రామరాజునకుఁ బట్టాభిషేకకాలంబునఁ గల్గినవిఘ్నంబు సూచించి వసుచరిత్రంబున నొకపద్యంబు చెప్పఁబడియెను. అది యె ట్లనిన:—

సీ. పట్టాభిషేకవివర్యంబునఁ బ్రోలు వెడలి ప్రియానుజు ల్వెంటఁ గొలువఁ జిత్రకూటాభిఖ్యుఁ జెలఁగుపెన్దొండసాంప్రహరిద్విపేంద్రనా దపనిఁజెంది ఖలజనస్థానవాసులఁ బల్వరపధించి మహిమ సలకఖరస్తయ మడఁచి హరివీరభటమహోద్ధతి సబ్ది గంపింప దురమునఁ గదిసి తద్ద్రోహిఁ దునిమి గీ. యనఘశరపార్థివేందిర నధిగమించి, సాధుకర్ణాటవిభవసంస్థాపనంబు పూని శరణాగతులనెల్లఁ బ్రోచె రాముఁ, డతఁడునిజచరితంబురామాయణముగ.

(ఆశ్వా ౧. ప ౪౪.)

ఈ వృత్తాంతమునే నరసభూపాలీయంబునంగూడఁ జూడనగు. ఆ కవియు నీతనివేరు చెప్పి యుండుటకుఁ గారణంబు కలదు. దాని ముందు వివరింతము. ఈరామరాజు సల్కయ తిమ్మని జయించి యింకఁ గొన్ని దేశములు స్వాధీనము చేసికొనినట్లు నరసభూపాలీయమున నున్నది.

సీ. ఖలు నతిద్రోహు సల్కయతిమ్మని హరించి సకలకర్ణాటదేశంబు నిల్పె నతుని వర్ధితునిఁ దత్పుతునిఁ బట్టము గట్టి కుతుపనమల్కన త్తోణి నిలిపె పదిలుఁ డైరాచూరుముదిగలుకప్పంబు నేయఁ గాంచి సపాదుసీమ నిలిపె శరణన్న మల్కనిజామాన కభయం బొసంగి తదీయరాజ్యంబు నిలిపె కవి—25

గీ. నవనియంతయు రామరాజ్యంబుజేసె, తనగుణంబులు కవికల్పితములు గాఁగ
నలవియెరచింప సత్కావ్యములనువెలయ, భూమినొకరాజమాత్రుండెరామవిభుఁడు.

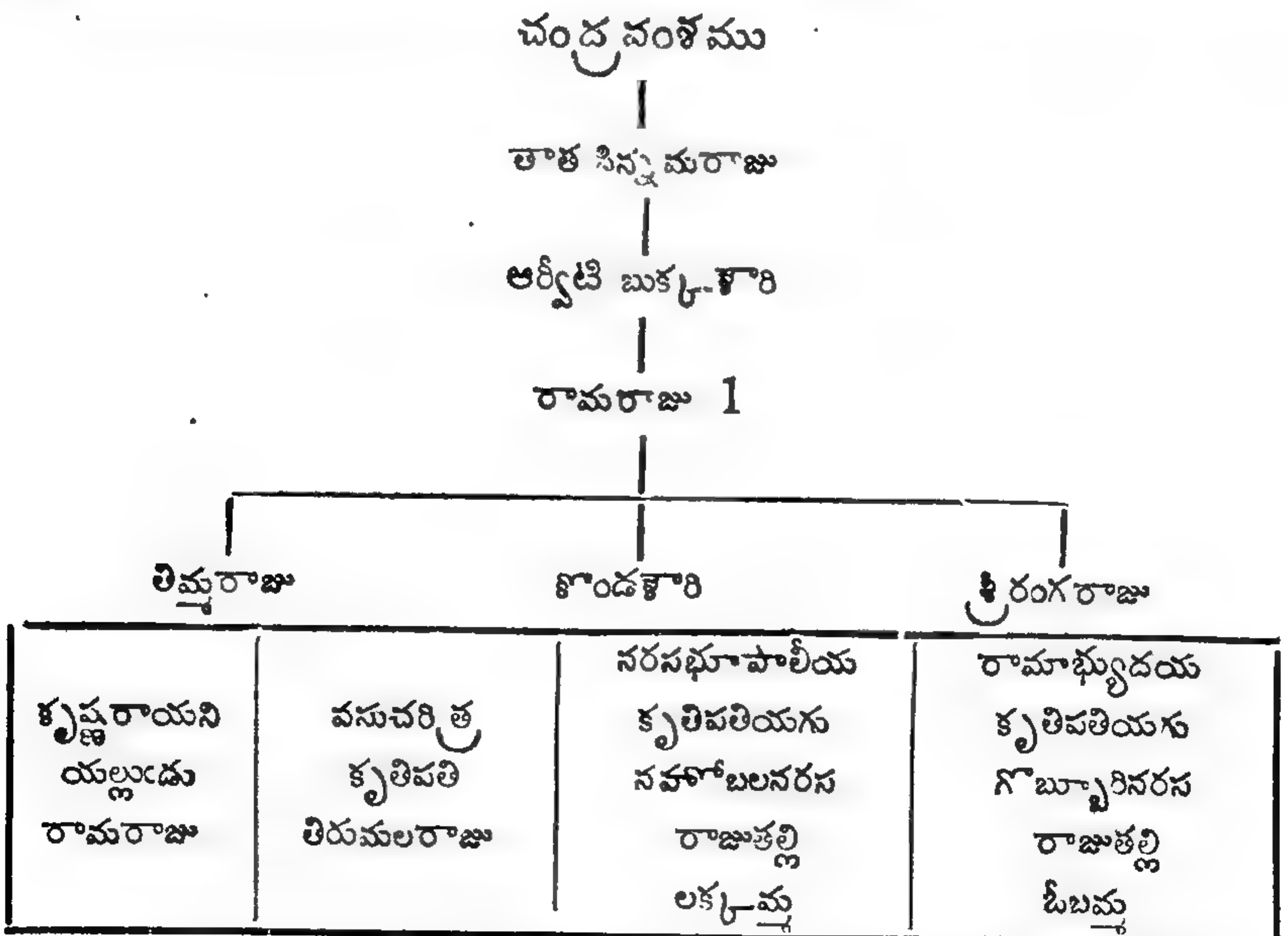
ఈ రామరాజు కృష్ణరాయలయల్లుం డైనందులకును సదాశివ
రాయనిరాజ్యంబు నందినందులకును రామాభ్యుదయమునందలిపద్యము.

ఉ. ఆపటుకీర్తి రామవసుధాధిపచంద్రుఁడు కృష్ణరాయధా
త్రీపతిసార్వభౌమదుహితృప్రియుఁ డై వితతప్రతాపసం
తాపితశత్రుఁ డై యలసదాశివరాయనిరంతరాయవి

ద్యాపురరాజ్యలక్ష్మీకి నిదానము తా నయి మించె నెంతయున్.

ఇట్లు పైనఁ జెప్పఁబడిన మూఁడుగ్రంథముల నీయలియరామ
రాజు చెప్పఁబడుటకుఁ గారణం బే మనినః—

వసుచరిత్రకృతినాయకుఁ డీతనితమ్ముఁడు. రామాభ్యుదయ నరస
భూపాలీయ కృతిపతు లితని మేనల్లుండు. వారివారివంశంబులు
నుతింపఁబడుచో వంశశ్రేష్ఠుఁ డగునీతండు మిగుల వర్ణింపఁబడియెను. వీరి
వంశవృక్షంబున వీరిసంబంధములఁ దెలుపుచున్నాఁడను.



ఇతఁడు కొంత కాలంబు రాజ్యంబు చేసి కాలపరిపాకంబు నందెను.
ఈతనియనంతర మీతనితమ్ముం డగుతిరుమలదేవరాయఁడు సింహాసనం

బునకు వచ్చెను. ఇతఁడే వసుచరిత్రను గృతినందినరసికుండు. ఈవృత్తాం
తంబు స్పష్టపఱచుచు వసుచరిత్రంబులోని పద్యము.—

క. ఆరామకారిపిమ్మట, ధీరామరకాళి వీరతిరుమలరాయం

డా రామసేతుహిమవత్, త్వారమణీరమణుడై జగంబు భరించెన్.

ఆశ్వా ౧. ప ౧౧.

ఇతనిచెల్లె లైనలక్కమాంబకుఁ బుత్రుండైనయహోబల నరస
భూపాలుఁ డితనికి మంత్రిగ నుండియుండెను. రామభూషణుఁడు మేన
మామపేర వసుచరిత్రంబును, భట్టుమూర్తి మేనల్లునిపేర నరసభూపా
లీయంబును రచియించిరి. ఇంతవఱకు తెనాలిరామకృష్ణుం డున్నట్లు
మనకు దృష్టాంతము లున్నవి. అతనిపాండురంగవిజయంబు నీకాలంబు
నాటిదే. ఈకాలంబులోనివసుచరిత్రంబుఁ జూచి యాముక్తమాల్యద
రచియింపఁబడె నని చెప్పటకంటె వింత యింకొకటి గలదే? ఈతిరుమల
రాయనితో రామభూషణరామలింగములనామంబు లంతరించెను. తిరు
మలరాయనియనంతరము వేంకటాద్రి యను శ్రీరామరాజురెండవ
తమ్ముఁడు రాజ్యమునకు వచ్చెను. అతనికడ నోబమాంబ యనురెండవ
సహోదరికుమారు లగుగొబ్బూరినరసరాజును జగ్గరాజును మంత్రులు.
అందు రామాభ్యుదయంబు గొబ్బూరినరసరాజుపేరిట రచియింపఁ
బడెను. దీనిని రచియించినవాఁడు అయ్యలరాజు రామభద్రకవి, ఇతని
తోఁగూడ భట్టుమూర్తియున్నట్లు మనకు నిదర్శనంబులు గాన్పించెను.
కృతిపతులకుఁ గలసంబంధంబులును కవులజీవితకాలంబులను వాక్రుచ్చి
తిమిగావున నీక వీరిగ్రంథవిశేషంబులు వ్రాయంజనును.

వసుచరిత్రమునకుఁ గల్గినవిఘ్నము

(౧) రామభూషణుఁడువసుచరిత్రమును గృష్ణరాయనికాలంబున
రచియించినట్లుచు దాని నతఁడు కృతినందకుండ రామకృష్ణుం డంతరా
యంబు కల్పించినట్లుచు బిమ్మట రామరాజభూషణుఁడు వాని నెంతయుఁ
బ్రార్థింప నతఁడు రాజుకడకుం జని యొకయపాయంబు నెచ్చెద నని
దాని మృతు లగునితలవంశీయులకుఁ గృతి నిష్పించి పిమ్మట దానిఁ బిండం

బులపై ధార వోయించె ననియు వాడుక గలదు. దీనిచే వసుచరిత్ర కృతినాయకుం డగుతిరుమలరాయండు కృష్ణరాయలకుం బూర్వంబే మృతి నొందినట్లు తేలుచున్నది. ఈరాజు కృష్ణరాయలకుఁ బూర్వండు కాఁడనియును గృష్ణరాయనియనంతరము రాజ్యము చేసిన యళియ రామరాజుతమ్మం డనియు నీవఱకే మనము చెప్పియుంటిమి. కాబట్టి కృష్ణరాయలకంటెను వసుచరిత్రకృతిపతి పూర్వమే మృతినొందె ననుట యెట్లు సరి యగును?

(2) ఒకవేళఁ గృష్ణరాయలకాలంబున నీవిఘ్నంబు వచ్చుటంజేసి రామభూషణుం డపుడు దీనిం బ్రకటింపక కాలాంతరమునఁ దిరుమల రాయనికిఁ గృతియిచ్చె నని యోచింతము. అట్లయినఁ దొల్లి తనకు నపయశస్సుం దెచ్చిన “శ్రీభూపుత్తివివాహవేళ” అను కృతిముఖపద్యంబు మార్చి దీని రామభూషణుం డొరులకుఁ జూపునుగాని తన తప్పుం జెప్పుపద్యంబుమాత్ర మందుంచి కడమపద్యంబులు కృతిముఖంబున మార్పఁడుగద. కావున నిదియు లెస్సయై యుండలేదు.

(3) కృష్ణరాయని యనంతరము తత్సింహాసనాసీనుం డగునీతిరుమల రాయనికడ రామలింగము మొదలగుకవు లున్నారు. కావున నప్పుడే యీగ్రంథంబు రచియించి తేఁ గని రామలింగ మాక్షేపించినాఁడని యూహింతము. అట్లయిన నిది మృతు లగునితరవంశీయులకు నీఁ బడియె ననుమాటయు, దీనిఁబిండంబులపై ధారవోయించె నను మాటయు బూటకమే యని చెప్పవలయును. ఈవృత్తాంతము కల్పితమని చెప్పుటయే నిజముగఁ గాన్పించును. రామకృష్ణుండు తొంటియాక్షేపణముఁ జేసియుండిన నుండుఁగాక. రాజు నాఁడుగాకున్న మఱునాఁడైన రామలింగనిచేష్ట లవి యని యూహించి మరల గ్రంథమును దనంతట తానే వినకుండునా? కావున నీకథ నెంతసూత్రమును నమ్ముట న్యాయముగాఁ గాన్పించకున్నయది.

భట్టుమూర్తి తిమ్మరసుపైఁ గోపించుట

ఇదివఱలో నేను వివరించియున్న మోదుకూరి కాపురస్థులగు భట్టాజులు “ద్వాత్రింశంత్రులచరిత్రము” అనుగ్రంథములో నీభట్టు మూర్తిప్రతాప మున్నట్లుగాఁ జెప్పి దానిని సూచించుటకుఁగాను ఈ గ్రంథమంతముఁ బఠాపురములో నుండు బ్ర. పెద్దాడ, చిట్టిరామయ్య నాము లగునామాతామహజ్ఞాతుల కొసంగిరి. దానిని వారచ్చువేయించి ప్రకటించిరి. అందులో నీభట్టుమూర్తిప్రతాప మున్నను అది ద్వాత్రింశంత్రు ప్రతాపములున్నట్లు మనదేశములో మిక్కిలి విఖ్యాతి నందిన కృష్ణదేవరాయసార్వభౌముని ప్రసిద్ధప్రధానమంత్రి యగుతిమ్మరసుమంత్రి ప్రతాపమందు లేదు గావున నందలిభట్టుమూర్తికథలు కల్పితము లని యూహించవలసియున్నది. తిమ్మరసు వృత్తాంతము వేలుచారిత్రముగా వ్రాసియుంటినిగనుక నిపు డీమంత్రిచరిత్రములో వ్రాయబడిన భట్టు మూర్తి ప్రతాపమునే యిందుఁ బొందుపఱిచెదను. “కథకు గాల్గెను, ముంతకుఁ జెవులును లే” వని యున్నది. కావున పుక్కిటిపురాణము లెవరి వెవరి కదికిన నదుకవచ్చును. కావున నే నీవఱకు రామలింగము చరిత్రములోఁ జెప్పినభట్టుమూర్తిపద్యము రామలింగముపద్య మని చెప్పెడుదానికి సంశయింపం బనిలేదు. ఏదియైన నున్న నది పాఠాంతర మని యూహించుట మంచిది. అది యెట్లున్న దనఁగాః—

౨౧ మంత్రి యగుతిమ్మరసుకథ

“భట్టుమూర్తికి కిన్న రెట్టింప పచ్చలనార మర్పించె తిమ్మరసుమూర్తి.”

ఈయన రాయలవారియొద్దముఖ్యప్రధానుఁడు. తిమ్మరసుపేరు గలవాఁడు. బహుబుద్ధిశాలి. ఈయననుగాయలు బిత్తసముఁ డని యప్పాజీ యని పిలుచుం గావున నప్పాజీ యనియుంగూడా నామంబు గలదు. ఈయన సర్వాధ్యక్షుండుగా రాయలవారియొద్ద నుండునపుడు భట్టు మూర్తి యెన్నండును కైవారంబు నేయకుండుటచే మనంబున నించుక మత్సరంబు గలవాఁడై యుండి యాకవికి నెప్పుడు వంచనము గావించెద

నాయని యూహించుచుండఁ బెద్దన్న, రామలింగము మొదలగువారును
తాము రాజాస్థానమున దిగువం గూర్చుండియుండ, మూర్తికవి రాజుతో
నర్థసింహాసనారూఢుండై యుండు నని యెంతయు చింతచేఁ గుందుచు
నొకసమయమున నీతని కెఱిగింప నతఁడును మీర లూరక యుందురు.
ఏ నేమి నేతు? మీర లాతనిఁ గ్రిందికి డించుయత్నంబు జేసిన నేనును
సహాయభూతుండ నయ్యెద నని వక్కాణించెను. ఇటులుండ నొక్క
నాఁడు రాయల సంభాషణంబున రామలింగము వారింగూర్చి యొకపద్య
మిటులఁ జెప్పెను.

క. నరసింహకృష్ణరాయని, కర మరు దగ్గకీర్తి వెలసె కరిభిద్గిరిభి

త్కరికరిభిద్గిరిభి, త్కరిభిద్గిరిభిత్తురంగకమనీయం బై .

అని చెప్ప నందఱు నానందింప భట్టుమూర్తి యూరకుండిన,
నేమి యూరకుండి తీ వీపద్యం బెటులుండె ననవుడు నందఱకుం బాగు
గానుండ నాకుం బాగుగాదే యనఁ దివ్వర సిది యేమో శ్లేషగాఁ
బలుక నోపు నన రామలింగ మిది బాగుండకుండిన నింతకుబాగుగా నీవు
జెప్పిన నాసింహాసనంబునం గూర్చుండుము. లేనియెడ దిగు మనఁ దివ్వరసు
బౌను రామలింగముమాట బాగుగా నుండెనన నపుడు భట్టుమూర్తి
యాగ్రహించి నన్ను సింహాసనంబు దిగు మని తివ్వరసు పలుకుంగాన
యిదిగో తివ్వరసుచు నిన్నుఁగూడఁ దిట్టెద నని వక్కాణించుచు రాయలం
గూర్చి చెప్పినపద్యముః—

ఉ. లాట్ట యిడేటిమాట పెనులోభులతో మొగమాట మేల తాఁ

గుట్టకయున్న వృశ్చికముఁ గుమ్మరపు ర్వని యందురే కదా

పట్టపురాజుపట్టిసరిపల్లె సరాసరి యియ్యకున్న నేఁ

దిట్టకమాన నామతము తీవ్రమహోగ్రభయంకరంబుగాఁ

దిట్టితినా మహోగ్రహమతిన్ మకరగ్రహజర్జరీభటా

పట్టపుదట్టఫాలఫణిభర్తృజహాకృతపర్జటస్ఫుటా

ఘట్టనధట్టణాలకవి ఘట్టకనిర్గళ రాజభృత్యకీ

చట్టచటార్థటీనయనజర్జరకీలలు రాలఁగావలెన్

జుట్టటికంబునం బొగడఁ జూచితినా రజతాద్ర్యధిత్యకా
 పట్టణమధ్యరంగగతభవ్యపథూపదనానుమంగసం
 ఘట్టశిరస్థ్నగాంగర్షురహల్లకజాలసుధాతరంగముల్
 చుట్టుకొన న్వలెక భువనచోద్యముగా భయదంబుగా మఱిం
 దిట్టితినా సభాభవనధీంకృతభీమనృసింహరాద్ధ్వజా
 తాట్టమహాసచతురాస్య సముద్భృకుఁడీతనీటి
 కోట్టణరోషజాలహృతకుంతితకంతగభీరనాదసం
 ఘట్టవిజృంభమాణగతిఁ గావలె దీవనపద్య మిచ్చి చే
 పట్టితినా మణీకనకభాజనభూషణభూసురాంబరా
 రట్టతురంగగంధగజరాజదమూల్యఘనాతపత్రభూ
 పట్టణభర్త హర్త్యభటపంక్తి చిరాయు వనామయంబు నై
 గట్టిగ తోడుతో వెలయఁ గావలె నెక్కువతీవిఁ జూడుఁడి
 యట్టిటు మందెమేలముల నందఱినిం బలెఁ జుల్కఁ జూచి యే
 పట్టుననైన కేరడము వల్కుఁడుఁడీ పయివచ్చు నందులక
 గొట్టుదు దుష్కవిద్విరదకోటుల బంచముభోదృటాకృతిం
 బెట్టుదు దండముల్ సుకవిబృందము కే నతిభక్తి సారెఘక
 గట్టితి ముల్లె లేబదియుఁ గాఁగలనూటపదాఱు లెయ్యెడక
 రట్టడి భట్టుమూర్తికవిరాయనిమార్గ మెఱుంగఁ జెప్పితిన్.

అని యాగ్రహించిన రాయ లీబ్రాహ్మణు లొనరించు నీదురాలో
 చన నే నెఱుంగ. నీయాన. నన్నేల తిట్టెద వని యనర్ఘ్యబహుమానం
 బొనర్చి గాఢాలింగనంబు గావించిన సంతసించుచు భట్టుమూర్తి రాయల
 మీఁదఁ జెప్పినపద్యము.

ఉ. అబ్జముభీమనోజ నరసాధిపనందన కృష్ణ నీయశం
 బబకరాబజాబనయనాబ్జవిలాసము నీపరాక్రమం
 బబకరాబజాబనయనాబ్జవిలాసము నీవితీర్ణమం
 బబకరాబజాబనయనాబ్జవిలాసము చిత్ర మిద్ధరన్. *

* ఈపద్యము పంచపాదము లని ప్రసిద్ధిం జెందినయైదుపద్యములలో నొక్కటి.
 దీనికిని తక్కిననాల్గింటికిని వ్యాఖ్యానమున్నచోఁ పాఠకుల కుపయుక్త మని యీచరిత్రాంత
 మందు వానివ్యాఖ్యం బ్రకటించెదను. తక్కినవి నాల్గుపద్యములుకూడ మూర్తికవి వని
 యూహింపఁగూడదు. వానికవులు ప్రత్యేకముగా నున్నారు. ఆపద్యము లిదివఱలో
 నొక్కటి కొఱతగాఁ దక్కినవాని నుదాహరించియే యున్నారు.

అని స్తుతించిన నది రామలింగనిపద్యముకంటె బాగుగా నున్నదని పెద్దన మొదలగుకవులు సంతసించిన రాజు గారవించెను. అపుడు భట్టుమూర్తి తిమ్మరసుం జూచి రా జీదురాలోచనంబు గానఁడు. నీప్రోత్సాహంబున కవు లీవిషయాలోచనంబు గావించిరి. నేను నీకు కై వారంబొసంగకుండుట కారణంబుగా వీరిం బురస్కరించుకొని నన్ను వంచించంజూచి తివైనను నీవృత్తాంతంబు జెప్పెద విను మని చెప్పిన పద్యము.

“శా.గుత్తిం బుల్లెలు గుట్టి చంద్రగిరిలోఁ గూ డెత్తి పెన్గొండలో
హత్తిక్ సత్రమునందు వెండిబలుదుర్గాధీశుతాంబూలపుం
దిత్తు ల్లాసి పదస్థు లైనఘనులం దీవించ.....”

అని మూఁడుచరణములు చెప్పువఱకు తిమ్మరసు దుష్కిర్తిభీతుండై రాయలవారు తాఁ బట్టాభిషేకంబు నొనర్చుకొనుచు డిచ్చిన య:మూర్త్యం . గుగాడుత్తతరిళ్ళ హారంబు కవికంఠంబున నలంకరించిన పూర్తి చెసి: రాలంకరణము.

“ తీవించెన్
మత్తారాతియయాతినాగమసుతుక్ మంత్రీశ్వరుక్ దిమ్మరున్.”
అని దీవించి మఱియును రచించినపద్యము:—

క. ఆయ్య యనిపించుకొంటిని, నెయ్యంబునఁ గృష్ణరాయన్మహపుంగవుచే
నయ్యా నీసరి యేరీ, తియ్యనివిలుకాడ వయ్య తిమ్మరసయ్యా.

అని కై వారం బొనర్చిన సత్యంతకౌతూహలం బంది యది మొదలు సఖ్యంబుగా నుండి నిరంతరై శ్వరంబు లనుభవించుచుండె నని యున్నది.

(1) భట్టుమూర్తిం గూర్చి మఱికొందఱు వ్రాసినచరిత్ర విషయము.

ఈభట్టుమూర్తింగూర్చి “Dekkan Poets” అనుగ్రంథములో నొకకొంతగ్రంథ ము వ్రాయబడియున్నది. అదియాంగ్లేయభాషయం దుండుటచేత దాని నట్లే యిందుఁ బొందుపఱచి యాకవి చెప్పినపొరబాటుల నక్కడక్కడ సవరించెదను. ఈగ్రంథము

BHATTU MURTI

(1) This poet was born in a village called Bhattu palle in the district of Pulivendla, in the Ceded Districts, he was a distinguished orator, and possessed a critical knowledge of the Sanscrit & Telugu dialects. As the poets of his time were greatly patronized by the

లోను భట్టుమూర్తి కృష్ణదేవరాయలకాలములోనివాడని మైద్వాల్మిశస్త్రాంతరిత్రములోవలెనే వ్రాసియున్నది. అందులో నీతఁడు కృష్ణదేవరాయని యాస్థానాష్టదిగ్గజములలో నొకండుగా నున్నట్లును, కృష్ణదేవరాయలు జీవించియుండఁగా నీతఁడు నరసభూపాలీయగ్రంథమును రచించినట్లుం జెప్పెను. ఇతఁడును (Rev. Taylor) దొరవలె నీనరసభూపాలీయము కృష్ణదేవరాయల తండ్రియగునరసరాజుపైరచియింపయుండె నని యభిప్రాయపడి యున్నట్లు తోచెడిని. అటు కాదనియును తెయిలరు దొరవలన వ్రాయఁబడినవ్రాత పొరపాటనియును చెప్పెదను.

అందులో వసుచరిత్రము నీభట్టుమూర్తి రచించినట్లే యున్నది. అది పొరపాటని యిదివఱకే నాయుపన్యాసములోఁ జూపించి

sovereigns of various provinces. Bhattu Murti chiefly confined his labours to versification in the vernacular tongue, and the harmony of his numbers were so much admired that he obtained a great many scholars whom he made proficient in prosody. He in course of time, proceeded to the Court of Kristna Raya, who admiring his talents, retained him as one of his eight celebrated baris ; during the life time of this monarch, he composed an epic poem entitled "Narasa Bhupaliyam," or the history of Narasa Bhupal, which was a work of great labour, and much admired by his contemporaries, and by posterity. After the death of Kristna Rayaloo, he wrote another epic poem called "Vasoo Charitra," the subject of which is the loves and nuptials of king Vasoo and the beautiful nymph Gireka ; the work was dedicated to king Tirumala, and the invocation of the poem commences in the following manner:—

The foregoing poem of the Vasoo Charitra was much admired by the contemporaries of Bhattu Murti, and became a model for after poets who composed in the Telugu language. Bhattu Murti was highly rewarded by Tirumala Raya for this and other works that he composed at the command of that monarch, so that he passed his days in peace and happiness until his death, which happened at his residence in the sixtieth year of his age.

It runs thus:—old nos. 36&37. The two manuscripts are copies of a poem, by one of the Ashta Diggajas at Vijianagaram ; there having been eight learned men, so termed, by way of distinction. Timmaraju or by title the Bhattu Murti from poetical eminence, was one of these poets of Krishna Rayer's court. This work, written by him, is entitled after the father of Krishna Rayer and as usual contains the geneology of the patron. Its subject is rhetorical and poetical, on the Laws of the Prama, and poetical composition. It is highly esteemed, and regarded as a very superior work.

యున్నాను. కాబట్టి అందుకుఁగా నాతనిచే నీయంబడిన విశేషములు రామ రాజభూషణునివిగా భావించి గ్రహింపఁబడవలసినది. భట్టుమూర్తి యలువది సంవత్సరములు జీవించి తనయింటివద్దనే కాలధర్మము నందె నవి వ్రాయంబడియున్నది. దీనికి వేలువ్రాతలయాధారము లేదుగావునఁ బాఠకు లెట్లు గ్రహించినను జిక్కులేదు. తెయిలరుదొర వ్రాసిన దెట్లనఁగా:—

vide page 206 vol. 2 Catalogue Raisonnee by the Rev. W. Taylor.

దీనింబట్టి చూడఁగాఁ బై తెయిలరు దొరగారికే కాక వారికి నరసభూపాలీయము బోధపఱచినపండితులకుఁ గూడనరసభూపాలీయపు రాజులపరిజ్ఞానము లేనట్లు కానుపించును. అట్లు కాకున్న భట్టుమూర్తి నామాంతరము తిమ్మరా జనియును, ఆగ్రంథము కృష్ణరాయలతండ్రి యగునరసరాజునకుఁ గృతీయియ్యఁబడిన దనియును, అందులఁ గృష్ణ రాయలవంశావళి యున్న దనియును, ఆగ్రంథము ప్రబంధాలంకారము లనే కాక నాటకసంప్రదాయములంగూడ చెప్పు ననియును జెప్పుట తట స్థించదు. దానిని మనము పరిశీలించి చూడఁగా నది కృష్ణరాయలతండ్రి యగునరసింగరాయనిపై నీయఁబడిన కృతి కాక తొరగంటి నరస రాజుచునొకసామంతప్రభున కీయంబడినట్లును, ఈ నరసరాజు కృష్ణరాయని వలె చంద్రవంశపురాజు కాక సూర్యవంశస్థుఁ డైనట్లును, ఆకృష్ణరాయని వంశము వర్ణింపఁబడనట్లును, అందు నాటకములతోఁ జేరినభాగమంతయు వదలివేయఁబడినట్లును స్పష్టమగును. కాబట్టి యిట్టిసంశయములు దీర్చు పట్టుల దేశస్థు లగుపండితులే పొరపడుచుండఁగా నికనితరదేశీయు లగునాంగ్లేయపండితులు పొరపడుట కేమియబ్బురంబు? ఇట్టిపట్ల మిక్కిలి మెలఁకువతోఁ బరిశీలించవలయును నని పాఠకుల నుత్సహించెదను.

పంచపాషాణములు

వాని టీకయును

౧ ఉ. భండనభీమ ని న్నెదిరి పాఱక నిల్చినశాత్రువు బృహ
స్తండలపుండరీకహరినాకనివాసులు పాటియుక్ బృహ

స్తండలపుండరీకహరినాకనివాసులు చచ్చియున్ బృహ
స్తండలపుండరీకహరినాకనివాసులు చిత్ర మెన్నగన్.

అర్థము. భండనభీమ=యుద్ధములయందు (శత్రువులకు) భయముఁ
బుట్టించువాఁడా, నిన్ను, ఎదిరి=తాకి, పాఱక=(వెన్నిచ్చి) పలుగెత్తక,
నిల్చిన, శాత్రువుల్ = పగతులు, బృహ...సులు, బృహత్ = గొప్పవైన,
మండల = గుండ్రములైన, పుండరీక = వెల్లగొడుగులతోడ, హరి =
గుఱ్ఱములమీఁద, నాక = సుఖముగా, ని = మిగుల, వా = తిరుగుటకు,
ఆస = స్థానమైనవారు. పాటియున్ = పాటిపోయియు, బృహ...సులు,
బృహత్ = గొప్ప, మండల = (ఒకదినుసు) పాములకును, పుండరీక =
పులులకును, నాక = నెలవగు (ఆడవినేలల) చోటుల, ని = పోయిన,
వాసులు = కట్టుబట్టు గలవారైయుందురు. చచ్చియున్, బృహ...
సులు—బృహత్ = విశాలమైన. మండల = ఎఱ్ఱనైన, పుండరీక = కమల
ములవంటి, హరి = సూర్యునియందును, నాక = వైకుంఠమందును,
నివాసులు = ఉండువారు.

వీనికి నిఘంటు ప్రమాణములు:—

మండలశబ్దమునకు. 'మండలం వర్తులే రాష్ట్రే శోణే ద్వాదశ
రాజకే, దేశే దేవాలయే బింబే స్థలేషు నికదంబకే.' శాశ్వతనిఘంటువు.
పుండరీకశబ్దమునకు. 'పుండరీక స్తు శార్దూలే దిగ్గజే సర్పపుంగవే, మునౌ
ఛత్రే రాజభటే కృష్ణే క్షీణే చ పంకజే.' నానార్థరత్నమాల. హరిశబ్ద
మునకు. 'యమాని లేంద్ర చంద్రార్క విష్ణు సింహాంశువాజిషు,
శుకాహికపి భేకేషు హరి ర్నా కపిలేత్రిషు.' అమరము. నాకశబ్దమునకు.
'నాకస్తు గగనే స్వర్గే వైకుణ్ఠే భూతలే శుభే.' ని. ఉపస్క. వా.
'వా గతి గన్ధనయోః' అని ధాతువు. ఆసవువలే శే అను ధాతువు వీని
మీఁద సరిచూచునది.

౨. ఉ. వీరరసాతిరేకరణవిశ్రుత పేమనరేంద్ర నీయశం

బా రభమానతారకరహారసమానము నీభుజామహం

బారభమాన తారకరహారసమానము నీనికేతనం

బారభమాన తారకరహారసమానము చిత్ర మిద్ధరన్.

అర్థము. నీయశంబు = నీకీర్తి, ఆర = పాదరసముతోడను, భ = నక్షత్రములతోడను, మాన = తులలేని, తార = వెండితోడను, కర = వర్షోపలముల (వడగండ్ల)తోడను, హార = ముక్తానుణిసరములతోడను, సమానము. నీభుజామహంబు = నీబాహుప్రతాపము, ఆర = అంగారకునితోడను, భ = ఆనలునితోడను, మాన = విద్రుమముతోడను, సమానము = సరియైనది. నీనికేతనంబు = నీగృహము, ఆర = ధనమునకును, భ = ఈశ్వరునియొక్క, మా = సంపదవంటి సంపద గలిగిన, ఆనత = నమ్ములైన, ఆర = అరిసమూహముయొక్క, కర = కానుకలకును, హా = వీణెలయొక్క, రస = ధ్వనులకును, మా = లక్ష్యికిని, ఆన = స్థానమయినది.

ఏనికి కోశ ప్రమాణములు:—

ఆరశబ్దమునకు. 'ఆరస్తు పారదే విత్తే భామే నాయుసుతే రవా.' ఛాశ్వతుఁడు. భశబ్దమునకు. 'భ శ్శంభా భ్రమరే భావే శుక్రాంశే జలదే పుమాన్.' మఱియు, 'భస్మస్య న్నధూకే శుక్రే చ,' నానార్థరత్నమాల. మానశబ్దమునకు. 'మానస్తు నిస్తులే వ్యోమ్ని విద్రుమే జ్వలనే ద్యుతౌ, చిత్తేఽభిమానే ప్రమదే విమానే పరిమాణకే.' కేశవనిఘంటువు. మఱియు, 'మానో మణౌ చ కనకే విమానే విద్రుమే ద్యుతౌ, గర్వే ప్రమాదే హృదయే నిస్తులే నికలీనివత్.' విశ్వము. తారశబ్దమునకు. తారో ముక్తా ఫలే శుద్ధే రజతే కనకేఽపి చ, నక్షత్రే తరలే శ్రేష్ఠే కాంతారం హాసి లక్షణః.' హాలాయుధనిఘంటువు. కరశబ్దమునకు. 'కరో వర్షోపలే హస్తే భానౌ లటితి వారిదే, ఉపదాయాంద్యుతౌ శ్రేష్ఠే శుద్ధాయాం ప్రత్యయో ధనమ్.' హైమవతి. హారశబ్దమునకు. 'హరిహింసా మతౌ హారే హాసవే కనకేఽంబరే' కేశవనిఘంటువు. మఱియు, 'హార శ్చక్రే వరే వస్త్రే భూతుకేహేమ్ని మాక్తికే.' ఉత్పలమాల. హాశబ్దమునకు, 'హ త్యాగే గతివీణయోః.' రసశబ్దమునకు. 'రస శబ్దే' అనుభాతువు. మాశబ్దము

నకు. 'ఇందిరా లోకమాతా మా.' అమరకోశము. అనశబ్దమునకు. 'అన ప్రాణనే' అనుధాతువు. వీనింబట్టి సరిచూచునది. ౨.

3 ఉ. అబ్జముఖీమనోజ సరసాధిపనందన కృష్ణనీయశం
బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము నీపరాక్రమం
బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము నీ *విహపితం
బబ్జకరాబ్జజాబ్జనయనాబ్జవిలాసము చిత్ర మిద్ధరన్.

అర్థము. నీయశంబు=నీకీర్తి, అబ్జ=అమృతము యొక్కయు, కర=కాంతియొక్కయు, అబ్జజ=చతురాననుని యొక్కయు, అబ్జనయనా=కమలములవంటి కన్నులుగల సరస్వతీదేవి యొక్కయు, అబ్జ = శంఖము యొక్కయు, విలాసము = కాంతివంటికాంతిగలిగినది. నీపరాక్రమంబు, అబ్జ = అనలము, కర = హస్తమందుగలశివునియొక్కయు. అబ్జజ, అబ్జ=హుతాశనునియందు, జ=పుట్టిన కుమారస్వామి యొక్కయు, అబ్జనయన=వనరుహాక్షుడైన శ్రీయఃపతియొక్కయును, అబ్జ = అర్జునుని యొక్కయును, విలాసము = విలాసమువంటి విలాసముగలది. నీవిహపితంబు = నీయొక్కదాతృత్వము, అబ్జ=సముద్రములలో, కర = శ్రేష్ఠమైన సముద్రమును, అబ్జ=సూర్యునియందు, జ=పుట్టిన కర్ణునిని, అబ్జ = నిధిని, నయన=పొందినకుజేరుని, అబ్జ=చంద్రుని, వి = విశేషముగా, ల = గ్రహించుటకు, ఆసము=స్థానమైనది.

ఇందుకు నిఘంటుప్రమాణములు.—

అబ్జశబ్దమునకు. 'అబ్జ శ్శశాంకే విజయే జ్వలనే జ్వలశంబుధా.' అని శుభాంగుడు. కించ. 'అబ్జఃపద్మే లబ్ధనే హేమ్ని మీనే చంద్రే ప్రభాకరే.' అని విజయుడు. మఱియు, కించ. 'అబ్జఃపద్మే సుధాయాం చ తపనే పావకే దధే, స్కందే చంద్రే శ్వేతవాహేసముద్రే కనకేనిధా.' మఱియు, 'అబ్జస్సుధాయామిందౌచనిధాశక్తిధరేనలే.' ఉత్పలమాల. కించ. 'అబ్జో ధన్వంతరౌ శంఖే శశాంకే చ షడాసనే.' వైజయంతి. కర శబ్దమునకు. 'కరోష్యోపలేహస్తే భానౌతటితివారిదే, ఉపదాయాంద్యు

తౌశ్రేష్ఠే శుండాయాం ప్రత్యయోధనే.' హైమవతి. మఱియును. 'బలి హస్తాంశవః కరాః.' అమరము. నయనశబ్దమునకు. 'నయనం లోచనే ప్రాప్తౌజటాయా మంశుకే యుగే.' భాగురి. వి ఉపసర్గ. 'లా ఆదానే. ఆసఉపవేశనే.' అనుభాతువులు. వీనిమీఁద సరిచూచునది. 3.

౪ సీ. రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి

రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి

రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి

రాజనందనరాజరాజాత్మజులు సాటి తలఁప నన్నయవేమధరణిపతికి

తే. భావభవభోగసత్కళాభావములను, భావభవభోగసత్కళాభావములను

భావభవభోగసత్కళాభావములను, భావభవభోగసత్కళాభావములను.

అర్థము. రా...లు - రాజ = చంద్రునికి, నందన = కుమారుడైన బుధుఁడును, రాజ-ర = సమర్థుడైన, అజ = ఈశ్వరుఁడును, రాజ = దేవేంద్రుఁడును, ఆత్మజ = బ్రహ్మదేవుఁడును, వీరలు సాటి. భావ = బుద్ధియందును, భవ = విశ్వరూపమందును, భోగ = విభవమందును, సత్కళా = శ్రేష్ఠమైన విద్యలయొక్క, భావ = ఆతిశయమందును, ఇట్లు సీసము మొదటిచరణము నకు గీతము మొదటిచరణమునకును సరి రాజనందన-ర = మనోహరమైన, అజ = శివునికి, నందన = కుమారుడైన కుమారస్వామియు, రాజ = కుబేరుఁడును, రాజ-ర = శ్రేష్ఠుడైన, అజ = రఘుకుమారుడైన యజుఁడును, ఆత్మజ = చంద్రుఁడును, వీరలు సాటి. వేనిలో ననఁగా, భావ = క్రియయందును, భవ = ధనమందును, భోగ = పాలనయందును, సత్కళా-పత్ = యోగ్యమైన, కళా = కాంతియొక్క, భావ = బృందమందును. సీసగీతముల రెండవచరణములు సరి. రాజనందన-ర = బంగారమువంటిదీప్తిగల్గిన, అజ = బ్రహ్మకు, నందన = పుత్రుడైన సనత్కుమారుఁడును, రాజ = క్షత్రియుండును, రాజ-ర = శ్రేష్ఠుడైన, అ = బ్రహ్మకు, జ = పుట్టినట్టి చసిఁగుఁడును, ఆత్మ = బృహస్పతియందు, జ = పుట్టినకచుఁడును సాటి. ఎందులో ననఁగా, భావ = ఆత్మజునందును, భవ = జననమందును, భోగ = అనుభవమందును, సత్కళా = అవృద్ధిపొందునట్టి, భావ = పద్ధతియందును మూడవచరణములు సరి. రాజ

నందన-ర=గౌరవయుక్తుడైన, అజ=మన్తధునికి, నందన=కుమారుడైన
అనిరుద్ధుడును, రాజ-ర=అంతట వ్యాపకుడైన, అజ=విష్ణువును, రాజ=
యతుడును, ఆత్మజ=మన్తధుడును, వీరలుసాటి. ఎందనగా, భావ=ఆకా
రమందును, భవ=సంసారమందును, భోగ=సంభోగమందును, సత్కళా=
సౌందర్యముయొక్క, భావ=రీతియందును. ర. నాల్గుచరణములకును నాల్గు
యెత్తుగీతలకున్న అర్థము సరిపోయినది.

వీనికి నిఘంటువులు:—

రాజశబ్దమునకు: 'రాజా ధనపతౌ చంద్రో యతే క్షత్రియశక్ర
యోః.' విశ్వము. రశబ్దమునకు: రాస్త్రియాం హేమ్ని శాలాయా మాశం
సాయాం గతావపి. నానార్థత్వమాల. మఱియు: రః పుమాన్
వ్యాపకే దీప్తా సమర్థైతి శయే బలే. శుభాంగుడు. అజశబ్దమునకు: అజః
పితామహే విష్ణో కందర్పే శంకరైడకే. విజయుడు, మఱియు. అజః
పితామహే నాథే భాగే విష్ణో హరైబ్జజే. వై జయంతి. అజా విధిర
జావిష్ణు రజశ్శుభుః జస్తుభః, అజోఽస్త్రిన్వా కావ్రీహి రజో రామపితా
మహే. ధనం జయుడు. ఆకా రో బ్రహ్మవిష్ణుశక్తిమతేష్వంగణేః జే, గౌర
వేఽంతఃపురే హేతౌ భూషణేఽంఘ్రా వుమేజ్యయోః. మఱియు, ఆకా
రో భూషణే చంద్రేఽంతఃపురే గౌరవేఽంగణే, విధివిష్ణుమహేశాన కమరే
ష్వంబికేజ్యయోః. ఆత్మ శబ్దమునకు. ఆత్మాయత్న ధృతి స్వాంత స్వభావ
పరమాత్మని, జీవబుద్ధిశరీరేషు. నానార్థత్వమాల. మఱియు, ఆత్మయ
తో ధృతిర్బుద్ధిస్వభావా బ్రహ్మవ్షచ. అమరము. ఆత్మా బృహస్పతౌ
గాత్రే చిత్తే పద్మభవే ద్యుతౌ, పరమాత్మని యత్నే చ స్వభావే నిర్వరే
ధృతౌ. హైమవతి. మఱియు: ఆత్మాధృతౌ సురాచార్యే పరమాత్మనిమా
నసే, దేవే ప్రయత్నే ప్రజ్ఞాయాం స్వభావే పద్మజే ద్యుతౌ. తారపలా
శుడు. భావశబ్దమునకు, భావః పదార్థైతి శయే జ్ఞానే బృందేచసద్ధృతౌ, వీలా
యాంచనునిస్రాభూ చాకారేహృదయేషుతౌ. మఱియు: భావపదార్థస
త్తాయాం క్రియానేస్తాత్తయోనిషు ధనంజయుడు. మఱియు, భావస్వభా

వేఱభిప్రాయే జ్యేష్ఠానంతాత్మయోనిషు, క్రియాలీలపరార్థేషు బుధజంతు
విభూతిషు విశ్వము. భవశబ్దమునకు, భవసత్తాభద్ర భగవత్ ప్రిసంసారజన్మ
సు, వైజయంతి. మఱియు: భవసంసారసంప్రాప్తిశ్రేయశ్శంకరజన్మసు.
విశ్వము. భవ శ్శుభే ధనే దుద్రే విభూతౌ జననే సుఖే. భాగురి. భోగ
శబ్దమునకు, భోగస్తు భోజనే విత్తే నిర్వేశే పాలనే సుఖే శబ్దరత్నాక
రము. భోగ ప్రబంధసుఖయో రుత్సాహేహిఫణాంగయోః, కేశవ
నిఘంటువు. మఱియు, భోగ స్సుఖే ధనే చాపే శరీర ఫణ యోరపి,
పాలనే వ్యవహారే చ నిర్వేశే పణ్యయోషితి. విశ్వము. మఱియు: భోగ
స్సుభోజనే విత్తే నిర్వేశే పాలనే సుఖే, వనితాదిభృతౌ రాజ్యే సర్ప
స్పఫణభోగయోః. నానార్థరత్నమాల. కించ. భోగస్తు విభవే విత్తే
కోదండేహిఫణాంగయోః, సంభోగిపాలనే హర్షే భోజనే పణ్యయో
షితి. తారపలాశుడు. కళాశబ్దమునకు: కళా చంద్రకళాయాంచ
సౌందర్యే చ ధనే ద్యుతౌ, విద్యాయా మభివృద్ధౌచ శిల్పాదా వంశ
మాత్రకే. శుభాంగుడు. మఱియు, కళా స్యా స్త్వాలనే వృద్ధౌ శిల్పాదా
వంశ మాత్రకే, షోడశాంశేచ చంద్రస్య కలంకాకలయోరపి, కలంకు
క్షేకలోజ్జిర్ణేఽప్యన్య క్తమధురధ్వనౌ. విశ్వప్రకాశము. మఱియు: కళాంశ
మాత్రే శిల్పాదౌ కళాస్యా త్కాలభేదయోః, ఇందోశ్చ షోడశోభాగే
స్యా స్త్వాల ధనవర్ధనే. నానార్థరత్నమాల.

గీ. సీ. మేకతోకకుమేక తోకమేకకు తోకమేకతోకామేకతోకమేక

”

”

”

గీ. మేకతోకతోక మేకమేక తోకమేక

”

”

”

ఈ యర్థములును నిఘంటువులును మూలగ్రంథానుసారములే. మావికావు.

శ్రీ రస్తు క వి జీ వి త ము లు

ఆంధ్రద్వ్యర్థి కావ్యకవులచరిత్రము

16

పిండ్డి ప్రోలు లక్ష్మణ కవి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. కాపురము గోదావరిజిల్లా లోని రామచంద్రపురము తాలూకాలోని 'కుయ్యేరు' అను గ్రామము. ఇతఁ డా గ్రామమునకు మిరాసీదారుఁడు, ఇతని గ్రామము పిఠాపురపు జమీన్ దారీలోనిది. ఇతనినాఁడు తత్సంస్థానమునకుఁ బ్రభుఁడు రావు నీలాద్రి రాయనామక పద్మనాయకవంశభూషణుఁడు.

ఇతనికాలములు.

౧. రాజా కొచ్చెర్ల కోట వేంకటరాయనామక మంత్రి శిఖామణి. ఈయన అత్తిలి, ఆచంట సంస్థానాధిపతి.

౨. బులుసు అచ్చయ్యశాస్త్రి. ఈయన మొన్నటివరకు విశేష విఖ్యాతిం జెంది కీర్తిశేషు లగు బులుసు పాపయ్యశాస్త్రి నామకాపర విద్యారణ్యుని తండ్రి.

౩. ఒక్కలంకివీరభద్ర కవిచరుఁడు. ఇతఁడే వాసవదత్తాకరిణయ మనుసంస్కృత వాసవదత్తనామక గ్రంథమును బ్రబంధముగా నాంధ్రీ కరించినవాఁడు.

౪. శిష్టుకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి. వేంకటాచలమహాత్మ్యము, సర్వ కామదాపరిణయము మొదలగునాంధ్రకావ్యకర్త.

౫. ఇంద్రకంటి విశ్వపతిశాస్త్రి. నారాయణ మననాదిక వేదాంత గ్రంథకర్త. వేదశాస్త్రరహస్యవేది.

౬. రాజా కాకర్లపూడి పద్మనాభరాజు, రామచంద్రరాజు. వీరు రామచంద్రపురం కోట జమీన్దారీసంస్థానాధిపులు.

౭. మొక్కపాటి వేరిశాస్త్రి. తర్కవ్యాకరణశాస్త్రవేత్త.

౮. Mr. C. P. Brown, the Telugu Lexicographer.

సి. పి. బ్రౌనుదొర. బౌద్ధ నిఘంటు వను నాంధ్రాంగ్లేయ నిఘంటు ద్వయము రచియించినవాఁడు.

లక్షణకవిప్రజ్ఞావిశేషములు

ఇతఁ డాంధ్రగీర్వాణములలో విశేషప్రజ్ఞ గలవాఁడని ప్రతీతి నందెను. అం దాంధ్రమున మిక్కిలి ప్రజ్ఞ గలవాఁడు. ఇతఁడు తెనాలి రామకృష్ణునివలె హాస్యస్వభావుఁడు. ఆకారణముచేత నితనిపేరు గోదా వరీ మండలములో నాధునికులలో విశేషవిఖ్యాతిం జేందె. అట్టిదమ త్కారములలోఁ బెక్కులు రసహీనము లవుటంజేసి వానిలోఁ గొన్ని మాత్రమే యుదాహరింపవలసియుండును. అవి యథాస్థలములలో నవ సరము ననుసరించి ప్రకటింపబడును. ప్రస్తుత మతని ప్రధానగ్రంథ మగు లంకావిజ యాపరనామక “రావణదమ్మియముం” గూర్చి వ్రాసె దను. అం దొకకథ యతనిదియును, అతనికి విరోధి యగు కావు దమ్మారాయఁ డనునొక సామంతునిదియు నై యున్నది. ఇక రెండవ యర్థమునందు వచ్చెడుకథ కేవలము రామాయణకథయే అయి యున్నది. అందు దమ్మారాయఁడే రావణస్థానీయుఁడు. కావున దానికి రావణదమ్మియ నామము కల్గినది. కవిచరిత్రము కొంత పూర్ణముగా నతనిచే రచియింపబడిన గ్రంథమునందే యున్నది. కావున నందలి సంగ్రహమే యీమనచరిత్రమునకుం జాలియుండును. ఆసంగ్రహమే వ్రాసెదను.

గ్రంథ పీఠిక

దీనిలో నీకవి గోపాలదేవుని కృతికతిం జేసెను. పిమ్మట శివ, చతు రాననులను, రమా, గౌరీ, సుసంతులను, వినాయకుని నుతించి, నవ గ్రహములంగూడ వినుతించె. ఇట్లు నవగ్రహముల నుతయించుట నవీన కవులలో నవీనపద్ధతి. అనంతరము సంస్కృతాంధ్రప్రసిద్ధకవుల విను తించె. అం దాంధ్రకవులంగూర్చి చెప్పినపద్యములో వారికవిత్వవిశేష ములు గొంచెము నుడువఁబడెంగావున నాపద్యము నీక్రింద వివ రించెదను. ఏ ట్లన్ననుః—

సీ. ఆర్యవర్యుని నన్నపార్యుని రమ్యయశోరాజి తిక్కనసోమయాజి
రమణీయసుగుణాభిరాము నాచనసోము రసికత్వసాంద్రు నెఱ్ఱసుకవీంద్రు
నకలకవినుతయశస్కురు భాస్కురు గీతగుణసమాజుఁ బోతరాజు
భూనుతవాక్యభాషానాథు శ్రీనాథుఁ బృథుకకవిస్వాంతభీము భీము

తే. సూక్తిచాతుర్యం బింగళిసూరనార్యం, బ్రీతబుధముఖ్యు నలసాని పెద్దనాఖ్యు
నాంధ్రభాషావిశారదు లైనయట్టి, సకలసత్కవివర్యుల సన్నుతింతు.

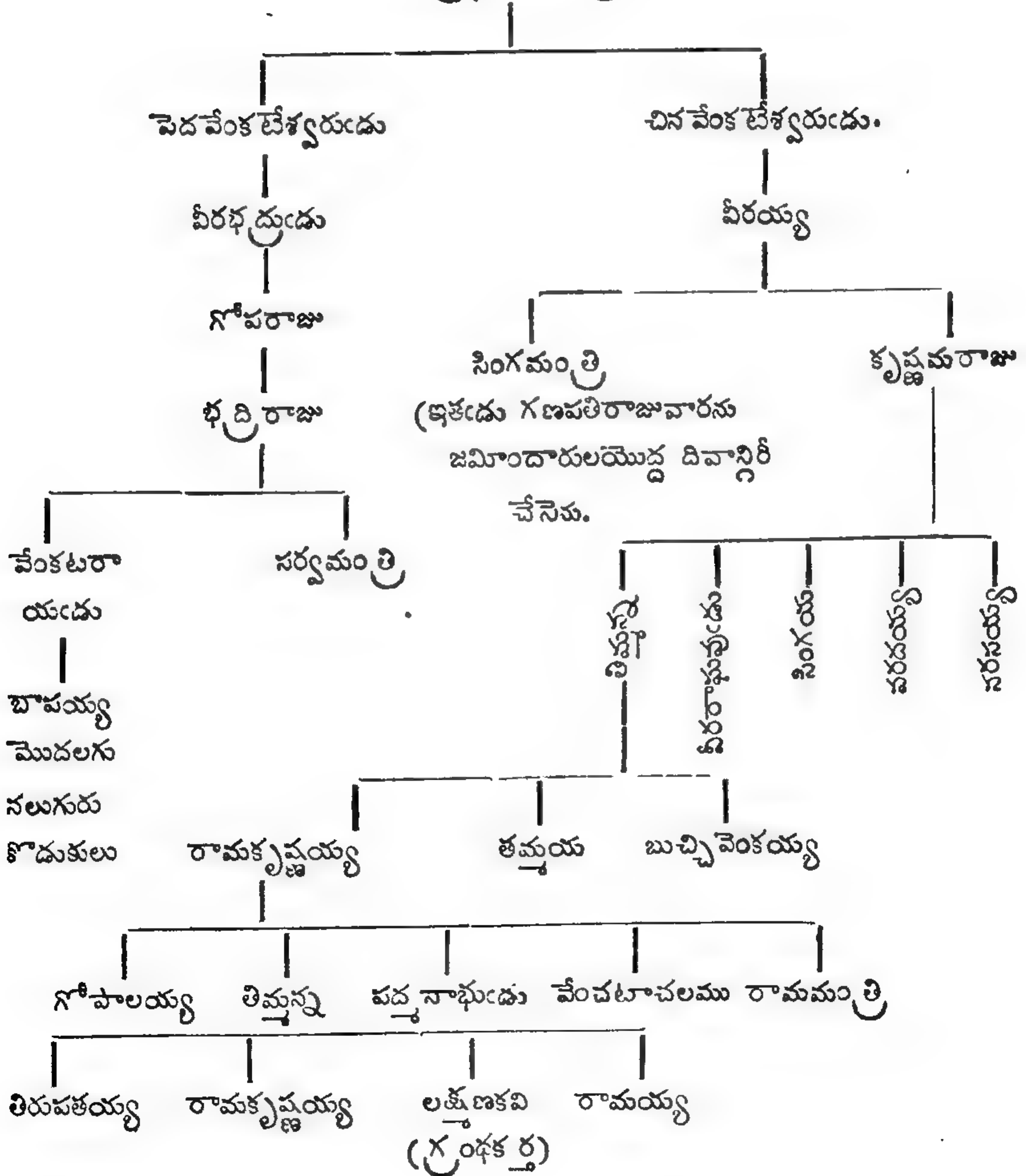
ఇతఁడు తనకు గురుండు కీర్తయినంతయ్య యని చెప్పి యతని
గోత్రాదికముం జెప్పక యీక్రిందివిధంబున వ్రాసెను.

క. సేవించు న్నదురుని య, శోవిలసితవిమలచిత్తు సురుచిరవిద్యా
ప్రావీణ్యం గీర్తికులజు మ, హావియతచరిత్ర నయ్యనంతాఖ్యుఁ దగన్.

లక్షణకవి వంశావళి

భరద్వాజ స గోత్ర ము లా

పిండిప్రాల్మ వీరమంత్రి



గ్రంథరచనాకాలవివరము

ఈవిషయమై గ్రంథములో కవివలననే యొకవచనమువ్రాయంబడెగావున దాని నీక్రింద వివరించెదను. అందులో నీలత్తణకవి గ్రంథరచనాకాలముం దెల్పియున్నాడు గావున దానింబట్టి యించుమించుగా నీకవిజననకాలముంగూడ నూహింపవచ్చును. ఆవచన మె ట్లున్నదనఁగా:—

“వ. ఆని యిష్టదేవతా వందనంబును, నవగ్రహధ్యానంబును, మద్గురుసేవనంబును, సుకవిజనస్తుతియును, కుకవిప్రతారణంబును, మజ్జననస్థలంబైనకుయ్యేరు పురవర్ణనంబును, మద్వంశసూచనంబును, గావించి, యే నొకప్రబంధంబు నవరసభావార్థలక్షణానుబంధంబుగా నూహించి కల్యబ్దములు ౧౮౯౬ శాలివాహనశకాబ్దములు ౧౭౧౯ ఇంగ్లీషు సంవత్సరములు ౧౭౯౭ (A. D. 1797) ఫసలీ ౧౨౦౭ (1207) అగు పింగళసంవత్సర శ్రావణమాసములో రచియింప నుద్యోగించియున్న సమయంబున”

అని యున్నది.

దీనింబట్టి చూడ నీలత్తణకవి యీగ్రంథమును రచియించిన కాలము శాలివాహన సంవత్సరముయొక్క పదునెనిమిదవశకాబ్ద ప్రారంభము దని తేలుచున్నది. అప్పటికతఁ డేబదిసంవత్సరముల వయసు వాఁడే అయ్యెనేని అతని జననకాలమున శా. సం. ౧౬౬౦ సమీపకాలమై యుండును. కాబట్టి యీకవిశాలివాహన శకాబ్దముయొక్క పదునే డవశకాబ్దమధ్యముమొదలు పదునెనిమిదవశకాబ్దముయొక్కమధ్యము దనుక నున్నట్లూహింపనైయున్నది. ఇదివఱలో నీచరిత్రాదిలో నీలత్తణకవి నైఘంటికుఁ డగు సి. పి. బ్రౌన్ (Mr. C. P. Brown.) దొరకాలీనుఁ డని చెప్పియుంటింగావున నాదొరకాలమువఱకు నీకవి జీవించి యుండె నని చెప్పవలసియున్నది. ఆకాలమునాటి కీకవి మిక్కిలి ముదు సలివాఁడై యుండనోపును. అట్లుండియు లత్తణకవి పై బ్రానుదొర రాజమహేంద్రవరము జిల్లాకోర్టులోనో లేక బందరుప్రావిన్సియల్ కోర్టులోనో సివిల్ జడ్జిగా పనిచేయుచున్నపుడు తనమేనల్లునివిషయమై పద్యరూపక మగునొకవిజ్ఞాన పత్రముప్రాసి పంపినట్లు వాడుక గలదు.

ఆపద్యము లుదాహరించుతఱి నావృత్తాంత మంతయు వివరించెదను. కావున నిప్పు డాకథ వదలి లక్షణకవి క్రీ. శ. ౧౭౭౦ సం. మొదలు క్రీ. శ. ౧౮౪౦ వ సంవత్సరమువఱకు జీవించియున్నట్లు నిశ్చయించెదను.

గ్రంథరచనాకారణము

దీనింగూర్చి గ్రంథకర్తయే కొన్ని కారణములు వివరించె. అవి నమ్మదగిన వైనను కాకున్నను వానిని వివరించుట మంచిదికావున వివరించెదను. ఎట్లనగాఁ దన కోకనాఁడు స్వప్నం బయ్యె నని యును, అపు డాస్వప్నంబునఁ దనతండ్రి యగుగోపాలమంత్రి తనకుఁ గనుపించి తాను కావించుభక్తిపూర్వకసమస్కారంబు లంగీకరించి తన్నుంగూర్చి యీక్రింది వృత్తాంతమును గ్రంథము చేయఁ మని ఆజ్ఞా పించె నట. అ దెట్లుగాఁ—

“సీ. ‘ఆరెవెట్టం’ బన్నయూర నుండెడు రావు బుచ్చయ్య నరసమపుత్రకుండ
దమ్మనరా వన ధర్మరాయం డన నిరుపేళ్లతోడుత నెనఁగువెలమ
యరయ భద్రయ్య జగ్గయ్య, తమ్మయ్య, భానయ్య లన్నలుగురి కగ్రజుండు
పుత్రాదిసంపత్తి బొసఁగునతఁడు మన కుయ్యేరు ప్రీతితో గుత్తసేసి
తే. నీదులంకమాన్యము బల్లి నిహరియించెఁగానఁ దత్ప్రికైరాముకథఁబఁపనఁ
ధయును జతగాఁగ నర్థంబు ఘటనఁపఱచి, కృతరచించిగోపాలునకీముతనయ.”

అని యున్నది.

ఇట్లు పల్కి పిమ్మట నీలక్షణకవినే తనకవిత్వ మీక్రిందివిధం బుగ నుండవలె నని చెప్పినట్లు చెప్పె. ఎట్లన్ననుఁ—

ఉ. కొందఱు శబ్దసౌష్ఠవముఁ గొందఱు భావముఁ గొందఱు అర్థమున్
గొందఱు సంధిసంఘటనఁ గొందఱు అలంకృతి వృత్తిఁ గొందఱున్
గొందఱు తెల్గు సంస్కృతముఁ గొందఱు ఛందముఁ గొందఱు అన్నియున్
గొందఱు చూతు రెల్లకవికోటి భళి యనఁ జేయుమీ కృతిన్.

అని తాఁ జేయఁబోవుగ్రంథములోఁ బైవిశేషము లుండవలయు నని చెప్పినట్లున్నది. అంతియకాక తాఁ జేయఁబోవుగ్రంథమునకుఁ దా నుంచుకొనవలసినపేళ్లుగూడఁ దనతండ్రి చేతనే నిర్ణయించఁబడినట్లు చెప్పియున్నాఁడు. అవి యె ట్లన్ననుఁ—

లే. లక్ష్మణుండు లంకాపతి లక్ష్మణుగ్గ, జూడు కవనచారి గోపాలసూనుఁ డజ ను
వంశజాతుఁడు రాజాంబవత్స పిండి, ప్రోలికవివరుఁ డనుపేళ్లఁ బొదలుమోపు.

అని యిట్లున్నదివేళ్లంచి కవిత్వముఁ జెప్పు మనియుం జెప్పినట్లు
న్నది. ఇదియంతయు స్వప్నగతార్థమే కావునఁ బాఠకులు దేని నెట్లు
గ్రహించినను గ్రహింపవచ్చును.

అని యిట్లు స్వప్నంబున తండ్రి యాజ్ఞ కాఁగా లక్ష్మణకవి
మేల్కొంచి తనహితులకు తనస్వప్నంబు తెలిపి తాను పింగళిసూరన
మొదలగు కవులవలె ద్వ్యర్థి కావ్యము రచియింపఁగలనా యని వారితోఁ
దెల్పఁగా వారు తన్నుంగూర్చి యీ క్రిందివిధంబుగాఁ బల్కి రని చెప్పె.
ఎట్లన్నను:—

“చ. గణుతికి నెక్కునట్టి ఘనకార్యము లొప్పుగఁ జేయ శాస్త్రవి
ద్గణములు మెచ్చ భావములు కల్పనసేయ రసంబు లొప్ప భా
షణముల కర్థగుంభనము నమ్మతి సేయఁగఁ బిండిప్రోలిల
త్తణకవివర్య నీవె తగుజాణుఁడ వన్యులు నీసమానులే.

క. శ్రీమన్నారాయణకరు, నామహిమప్రాప్తసహజనవరసభావా
ర్థామలవాగ్విలసనుఁడవు, సామాన్యకవీశ్వరుఁడవె చర్చింపంగన్.”

ఇట్లుగాఁ బైని చెప్పిన పద్యయుగళములో లక్ష్మణకవి కవితా
విశేషములు గొన్ని బోధపడుచున్నవి కావున నీక వానింగూర్చిమనము
వేటుగ వ్రాయవలసినయవసర ముండదు. ఇట్లుగాఁ దనమిత్రులుగూడ
గ్రంథరచనకుఁ గాను తన నుత్సహింపఁజేయుటచేతఁ దాను గ్రంథము
చేయ నారంభించితి ననియును, అందులోఁ దన కథ రామకథతోఁ జేర్చి
చెప్పుటచేతఁ దన కైహికఫలప్రాప్తి కల్గుటయకాక ఆముష్మికఫలమును
గల్గు నని నీశ్చయించుకొనిగ్రంథారంభము చేసెను. అందలి లక్ష్మణకవి
చరిత్రసంగ్రహ మిపుడు మనము వివరింపవలసియున్నది. అ దెట్లన్నను.

కథాసంగ్రహము

లక్ష్మణకవితండ్రి యగుగోపాలమంత్రి రావుమహిపతియాజ్ఞ
చేతఁ గుడ్యే రనుగ్రామములో నధికారము చేయుచుండెను. అతనికి

నల్లురుకుమారు లుండిరి. వారి నల్వరికిని గ్రమముగ వివాహము లొన రించె. అందుఁ బెద్దకుమారుఁ డగుతిరుపతయ్యకు రమణమ్మ యను చిన్నదానిని, రామకృష్ణయ్యకు తిరుపతమ్మ యనుచిన్నదానిని, లక్షణకవికి జగ్గమ్మ అనుచిన్నదానిని, రామయ్యకు వేంకటలక్ష్మి యను చిన్నదానిని వివాహముచేసెను. ఇట్లుండఁ గొందఱు బ్రాహ్మణుల బృందములు వచ్చి గోపాలమంత్రికి ధన మిప్పింపుఁ డని యాచింపఁగ నాతండు వారల కట్లే యిచ్చెను. ఆధనముం గైకొని వారలు సంతోషించి అతని నతనిపుత్రులను దీవించి చనిరి.

ఇట్లుండ గోపాలమంత్రి తనచుట్టుచుం బరివేష్టించి యున్నసభ్య జనులయనుమతంబున ప్రతిభాసంపన్నుఁ డగు తనపెద్దకుమారుని తిరుపతయ్యను బిలిచి నియోగులలో నుండునట్టి యాచారానుసారముగా వ్యవహారము నడుపుకొమ్మని ఆజ్ఞ యిచ్చెను. అనంతరము గోపాల మంత్రి తనభార్య రాజమ్మ స్వర్గస్థురాలు కాఁగా రెండవవివాహమా డెను. ఆరెండవభార్యపే రచ్చమ్మ. అట్లు వివాహమైన యనంతరము తిరు పతయ్యకు వేఱ యొక లోఁగిలి కట్టించి అం దాతనిం గాఁపుర ముంచెను. అతఁ డట్లుండి యిర్వరు పుత్రులం బడసి పిదప కాలధర్మము నందెను. ఇట్టిపుత్రదుఃఖములో నుండిన గోపాలమంత్రి క్రమముగఁ గృశింప నారంభించి మఱికొన్నినాళ్లకు నిర్యాణము నందెను.

అంతట గోపాలమంత్రి రెండవకుమారుఁ డగురామకృష్ణయ్య తనతండ్రికి నుత్తరక్రియలు గావించి కుయ్యేరు గ్రామమునకుఁ గరిణీక మును వహించెను.

ఇట్లుండి యొక కాలమున నీరామకృష్ణయ్య తమ్ములను వేంటఁ బెట్టుకొని ఆత్రేయీనామక గోదావరీశాఖలో స్నానమునకుం బోయి సుస్నాతుఁ డై తిరిగి యింటికి వచ్చుచు నచ్చట వేంచేసియున్న గోపాల స్వామి యాలయమునకుం బోయి ఆస్వామి ననేకవిధముల నుతియించి సాష్టాంగదండప్రణామం బాచరించి వెడలి శివాలయమునకుం బోయి

అచ్చట శివుని దర్శించి నమస్కారాదు లొనరించి యింటికిం బోయి యుండె. అంతట నొక్కనాఁడు సరస్వతీదేవి లక్ష్మణకవియన్న యగురామ కృష్ణయ్య యెదుటఁ బత్యక్షమై నిన్ను వరియింప వచ్చితిఁ గైకొమ్మనుడు నాతఁడు తనతమ్ముం డగులక్ష్మణకవిం జూపి ఆతని వరియింపు మనుడు నట్లన చేసెను. లక్ష్మణకవి ఆభారతిని చేపట్టెను. వేదముల నుపనిషత్తులలోనియర్థముల నరసి ప్రసిద్ధికెక్కునట్లుగా బ్రహ్మతత్త్వమును గ్రహించెను. అని కొంతపూర్వోత్తరము చెప్పబడినది.

ఇట నుండి లక్ష్మణకవి కవితాప్రాగల్భ్యము వర్ణింపఁబడెం గావున నతని మూలవచనమునే యీక్రిందఁ బొందుపఱచెదను. ఎట్లన్నను:—

“వ. షటియు సత్కృతిరచనావిచక్షణుం డగులక్ష్మణాగ్రజుండు విబుధాభి నందితాత్మీయశ్లోకాసహిష్ణువు లై యది మహాక్రియ యనక సుష్పనక వాక్యంబులన్నిటం దుర్బోధంబు: జేందినకతంబున నాగ్రహించి యెదిర్చిన భరదూషణముఖ్యులగు విరోధులం దనశాస్త్రబలసంపత్తిచేత జయించి నిజసామర్థ్యంబు ప్రకటంబున నెఱుపుచున్నంత.”

అని చెప్పెను.

దీనిచేతఁ దనపద్యములయం దసూయాపరులై యున్నవారి ననఁగా శత్రువులను తనశాస్త్రసామర్థ్యముచేత గెల్చి తనసామర్థ్యము లక్ష్మణకవి చూపు చుండె నని తేలుచున్నది. ఇట్లుండఁగా జయశీలుఁ డగు దమ్మన్న యనువెలమ లక్ష్మణకవియొక్కలంక నేల నున్నగోతిచేను అను భూమిని వివాదములోనికిం జేర్చెను. అపుడు లక్ష్మణకవి నల్లనై భూసారము గలతనలంకభూమిని హరింపఁగోరి దమ్మన్న తనతమ్ముఁ డగు భావన్న యనునతని సధికారికడకుఁ బంపుట విని యావిషయములో సామోపాయము చేయుచుండెను. ఇట్లుండి లక్ష్మణకవి ప్రభునికడ కేగి తనలంకభూమికి మాన్యముగ వట్టా నందివచ్చెను. ఈవృత్తాంతమును దమ్మన్న విని షటియును గ్రోధముఁ బూసినవాఁ డాయెను. ఇట్లుండి దమ్మన్న లక్ష్మణకవి కాభూమి చెల్లకుండఁజేయ యత్నింపసాగెను. పిమ్మట దమ్మన్న తన కాపురస్థుల మగు నారెవెట్ట మను గ్రామమునుండి

బయలువెడలి, తనయుద్దేశ మితరులకుఁ దెలియకుండఁగ తనయిజారా
గ్రామ మగుకుయ్యేరునకు వచ్చి లక్షణకవియొక్క లంకమాన్యము
తనభూమిలోనిదిగా నిర్ణయించి పోయెను.

ఇట్లు తనమాన్యము దమ్మన్నవలన నపహరింపఁబడఁగా లక్షణ
కవి దానిని సంపాదించుటకుఁగాను భగవంతునిఁ బ్రార్థించుటయుఁ దమ్మ
రాయని శపించుటయుఁ గర్జం బని తలంచి అటనుండి చెప్పెడు కథలో
నంతట నతని రావణుంఁగాఁ బోల్చి చెప్పుచుండెను.

అట్లు దమ్మన్న లక్షణకవియొక్కమాన్య మాక్రమించుకొని
దున్నించి దానికి పాలికాపుంచి తనయూరికిం దిరిగి పోయెను. ఇట్లు
దమ్మన్న తనభూమి నాక్రమించె నని విని లక్షణకవి మిక్కిలి విచారించి
తన కాభూమికిఁగా నీయంబడిన పట్టా వెదకి తీసి యుంచి ముందుసామో
పాయముచేసఁ గార్మసాధనము చేయుదునుగాక యని యోచించి
దమ్మన్న యున్న గ్రామంబునకుం బోయి అతనియింటఁ గూర్చుండి యున్న
ఆతని పరిజనంబుతోపాటుగఁ గానును లక్షణకవి ప్రశ్నింపఁ జే
కూర్చుండి యుండె. అపు డాదమ్మరాజుపరిజనములు వీవో కొన్నివర్గి
లావంబు లాడుకొనుచుండఁగా విని లక్షణకవి తనపిశేషములు స్పష్టీక
రించు తలంపున నీక్రిందిపద్యములం జదివె. అవి యెట్లున్నను:—

“మ. ఏ నిను నాశ్రయించి హృదయేప్పిత మెల్లను దీర్చుకొందునన్

పూనికఁ జేరవచ్చిన ననున్ గడకంటకు జూడవేమి యిం

పూనఁగ మాటలాడుటకు నొప్ప వి దేమిచలంబు వ ద్దికన్

మాననిరూఢ సత్కృపకు మన్నము దమ్మన యిమ్ముమీఱఁగన్.

క. నగుమొగముతోడ నను దయ, యిగురొత్తఁగఁ జూచి తాల్చి నెదవేడుక మీ

ఱఁగ లంక విడిచి యానం, దగరిమ మానఁదగ దీవనను బొందఁగదే”

అని పల్కి నిజసామర్థ్యంబు ప్రకటించువాడై యిట్లనును.

“లే. ఒనరు మద్వాక్కులం దెలుంగునకు బద్ధుఁ, డగును వాగనుకాసనుఁ డైన నమ్ము

మలఘుమద్దివ్యగోచయంబులకు బద్ధుఁ, డగును క్రిమనోపసుచోరుడైన నిజము.

క. తెలియ విను రామకవ్యా, దులు సూరకవిప్రముఖపృథుప్రతిభావం

తులు భీమక్రినాథ, ల్వలయఁగ నాకరణిఁ దిట్ట లే రూఢమతిన్.

వ. అని సామభేదోక్తు లాడినం గణింపక తృణీకరించు నతనితో నరసాసంతతి యిట్లనియె.

క. భరదూషణముఖ్యులు కవి, గురులు నడచినట్టిత్రోవఁ గోరి నడవ ను
ద్ధరుడ వగు నీదునాక్యవి, సరపరుషత్వమున కేను జంకుదు నె మదిన్.

ఆ. విన్తు లక్షణాగ్రజన్త మాన్యక్షేత్ర, మేను విడువ నెపుడు మానగుణము
మద్వరోగశక్తి మఱి యింక లంక నే, లగలవాడ వగుచు నెగడ వీవు."

అని యిట్లు దమ్మన్న యుత్తరమీయఁగా లక్షణకవి కోపాటో పంబున నుత్తరమీయ నున్న నతని హితు లతని నివారించిరి. అటు పిమ్మట లేచి తనయింటికిం బోవ గమకించి లక్షణకవి దమ్మన్న నుద్దేశించి సాధువాక్యంబుల ధర్మంబు బోధించిన నంతకంతకు దమ్మనమార్భవమునే యవలంబించుటకుం గనలి.

"క. ధరశ్రీరామేద్భక్తుడ, గరిమ న్నమ్మ విని నాదుకత నరసాజా
నిరంబున నినుఁ జేర్చుకొ, దురిత మణఁచి నెమ్మిరాదు దొసఁగొందనికన్."

క. లేదమ్మా కష్టము నీ, కేదమ్మా సేగి భీతి ఘృణ నీ వొందక
రాదమ్మా యింక మిన్నక, పోదమ్మా యుక్తి నిజము పాలుపుగదమ్మా.

క. ఆని యిట్లనేకములు పెం, పెనయంగాఁ బలికి జీవితేశునికడకుకొ
జనుసమయము నీ కిదె వ, చెప్పెను వేగిరపడకు మరుచుఁ జెప్పుచు మఱియున్.

క. నీపతితత్వం బంతయు, వ్యాపకతం జెందునట్లు వర్ణించెద నే
నోపికవాణీ రచనా, నైపుణి నీమదికి నొప్పి నాటుకొనంగన్."

అని పల్కి మఱికొన్ని వాక్యము లతనితోఁ జెప్పెను.

"తే. వీడుపందుము ల్లోకంబు లెఱుంగ లంక, నేలకొలపరక్షేత్రాప్తి మేలు గాదు
పేర్చినాభూమిజాత సంప్రీతితోడ, వీడు మదియె సౌఖ్యములిచ్చువేయనెల."

ఇట్లెన్నివిధంబులఁ జెప్పినను లక్ష్యము నేయక దమ్మన్న మూర్ఖవృత్తి నుండఁగ లక్షణకవి తనయూరికిఁ దిరిగి పోయెను. అంతట దమ్మన్న తమ్ముడగుభద్రయ్య యచుబుద్ధిశాలి తనయన్న చేసినది అక్రమముగ గ్రహించి అట్టిపని కూడ దని అనేకవిధంబులఁ జెప్పి లక్షణకవి ప్రజ్ఞావిశేషంబులు నాతనిక్షేత్రంబు హరింప నతఁడు యత్నింపఁగూడని పనియనియు నీక్రిందివిధంబునఁ జెప్పినట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు. ఎట్లన్నను:

“తే. జ్యేష్ఠుడా ! లక్షణాగ్రజక్షేత్రమీవు, వదలకుండిన మోసంబు వచ్చు నింకఁ
జండనిర్భీకవనచారి పిండిప్రాలి, కవికులవరులొ రిపుత ముఖ్యముగ వలదు.”

అట్లుగా వలదనుట కీక్రిందికారణములఁ జెప్పుచున్నాఁడు.
ఎట్లన్నను :—

“నీ. లలి భూతలంబునం దెలుంగలరాజాంబ వత్సమాఖ్యప్రసిద్ధి వఱలెడునిపు
జుండు వాగనుశాసనుడు తిమ్మఁ డొకఁడు ధూర్జటిరామలింగసంజ్ఞాప్రధితుఁడు
బుధవరుల్ భాస్కరపోతనలాదిక వనచారులు మఱియు ననుపమాన
కృతిరామభద్రుఁడు శ్రీనాథుఁడు గణింపఁ దత్సముల్ తదధికుల్ ధరణి లేరు
తే. కళల సోముఁడు పెద్దన్నకరణి వెలయు, చుండు రెండవవీరుం డనూనమతిని
రూపణము సేయకుండలీంద్రుండుసుమ్మ, లక్షణాఖ్యుండు గాన చలఁబు విడువు.”

ఇక సంస్కృతకవులతో నీతనిం బోల్చి చెప్పిన పద్యమును
తెలియఁదగినదే. ఎట్లన్నను :—

“ఉ. బాణుని, భారవిక్, ఘనసుబంధుని, నాభవభూతి, సర్వగీ
ర్వాణపదంబులక్ గొనినవారిఁ దదయ్యల విందుమే కదా
తోణిని వారికన్న మతిసూక్ష్మఁ డవారణవిద్య నిన్ను ని
ష్ప్రిణునిఁ జేయు నాతఁ డరయక్ బురుషోత్తమఁ డొకతంబునన్.”

అని యన్నది. ఈపద్యములో లక్షణకవి స్తేషనైపుణ్యముం
జూపుటయేగాక తనకవిత్వప్రజ్ఞయు విశేషించి చూపెను.

ఇటులనే మఱికొన్ని పద్యములు చెప్పి లక్షణకవి రామాయణ
యుద్ధమును తనవివాదసమాప్తియు నీక్రింది గద్యపద్యములలోఁ జూపు
చున్నాఁడు. లక్షణకవియొక్క యితరచర్యలు చూపుట కీగాథ యడ్డ
గించుచున్నది. కావున దీనిని ముందుగ ముగించెదను. ఎట్లన్నను :—

“ప. తదనంతరంబ నిజవిజయంబుగోరుచుఁ బయలుదేరిన యాలంకాధిపతిపటు
తరగోశక్తిహరిబలంబున దృఢత గలయంగదాదుల లీల నాక్రమించి సుదర్శనహస్తనా
భివత్సజఘనదృఢత్వం బడంచుచుఁ, బృథు జంఘాతిశయబలంబుఁ ద్రుంచుచు సుబాహు
గంధవహత్సజానుతాపం బొనరించుచు, నీలతార కోపస్థితివిఫలంబు చేయుచు, సుముఖ
సుగ్రీవాదులకు వివర్ణతం బుట్టింపుచుం జేరియున్న సరమాజవర్యు నొక్కింత వివశత
నొందింప నాలక్షణాగ్రజుం డంత ముఖ్యశత్రువధార్థంబుగా ననుపమానా గస్తిమిత

వచనాంగీకృత హరిమంత్రం డై కమలాపుం డగుభగవంతు వేదవిధ్యుక్తముగా నిశ్చలభావంబున ధ్యానంబు జేసి తత్ప్రసాదలబ్ధదివ్యతేజోబలవిరాజితుండై ఆత్మీయా మోఘ గోశక్తి ప్రకటం బగునట్లుగా విజృంభించిన.

క. లలి మున్నలబుధవైరికిఁ, బొలుపు నెరయ నాభిముఖ్యముగ నున్నసుధా
తులబద్ధుల మడఁగును బే, రుచిలక్షణాగ్రజుని దివ్యశుచిగోశక్తిన్.

వ. తదనంతరంబ.

క. ఏపు చెడి నవకము లడఁగి, గోపాలతనూజునతనుగురువాణీశా
స్త్రోపాసనము సఫలముగ, నాపరుఁడు హృదయము నెదరి యసువులఁ బాసెన్.

క. శ్రీతుసరమాకాంతుని బుధ, నుతు నాసురవర్యు లక్ష్యణుం డాలంకా
పతి గారామునెరయు నా, నతిఁ జేసి గభీరభాషణంబులఁ బలికెన్.

క. రవియును శశియును దారలు, నవనియు రాముకథ సుండునన్నాళ్లును దా
నవవాధ పిభీషణ లంక విమతభీయవిరహితంబుగా నేలు మిఁకన్."

ఇట్లు తనచారిత్రమును లక్ష్యణకవి కొంత గ్రంథస్థముగాఁ జేసెను. ఇట్లు స్వచారిత్రము వ్రాయుపద్ధతి ఆంధ్రులలో నంతకుఁ బూర్వమున్నట్లు కానరాదు. అయిన నీది యాంధ్రభాషకు నొక నవీన మగు సలంకార సంపాదన మని చెప్పవలసియున్నది. దీనింబట్టి లక్ష్యణకవి చారిత్రమంతయుఁ దెలియకున్న మనకు నతనినాఁడు ముఖ్యకార్యమగు నష్టభూలాభముం దెలియఁజేయుటయే కాక దానితో సంబంధించిన వృత్తాంతములు గొన్ని తెలియఁగలవు. తక్కినవానిలో మఱికొన్నిటి నిఁకముందు మనము వ్రాయఁబోవు నీచారిత్రభాగములో వినరించెదము. అవి కేవలము గ్రంథస్థగాథలు కాకున్నను గోదావరీ మండలములోని సంప్రదాయజ్ఞులవలన వాడుకొనంబడినవి గావునను, విశేషకాలము క్రిందటి వృత్తాంతములు కావు గనుకను కేవల మవిశ్వసనీయము లని చెప్పవలసినది లేదు. వైచారిత్రములోని పద్యములకుఁ డీక ప్రకటిం చినఁగాని అందలి చమత్కారార్థము బోధ కాదు. కావున వాని నన్నిటి నొకచోఁ బ్రకటించెదను.

లంకావిజయోదాహృతపద్యవ్యాఖ్యానము

రాఘవార్థము. చలంబు వద్దు ఇరకన్, ఓమానిని=మానవంతు
రాలా, ముదమ్ము=సంతోషమును, అనఁగా రూఢసత్కృపన్=దయచేతను,
మన్పుము=జీవింపఁజేయుము.

లక్షణకవియర్థము. ఏన్ = నేను, నినున్, ఆశ్రయించి =
అనుసరించి, హృదయేస్థితము = మనస్సునందున్న కోర్కెను, తీర్చి
కొందున్, అనన్=అనెడు, పూనికన్=ప్రతిజ్ఞ చేత, చేరవచ్చినన్=చేరఁగా,
ననున్, కడకంటను=క్రీగంటిచేతనైనను, చూడవు ఏమి, ఇంపు=ఇష్టము,
ఊనఁగన్, మాటలు, ఆడుటకున్, ఒప్పవు. ఇదేమి, చలంబు వద్దిరకన్=
మత్సరముతోఁ గలసియుండుటను, మాని, ఓదమ్మన్నా, ఇమ్ముమీఱఁగన్=
రహస్యము అతిశయింపఁగా, నిరూఢసత్కృపను = నిశ్చయమయిన
దయను, మన్పుము=వృద్ధిబొందింపుము.

రా. లంకన్, విడిచి, ఆనందగరిమము, ఆనందగదు, ఈవ = నీవే,
ననున్, పొందఁగదే.

ల. నగు మొగముతోడన్ = నవ్వుచున్న మోముతో, దయ, ఇగు
రొత్తన్ = చిగిరింపఁగా, ననున్, చూచి, తొల్కిన్ = ఓరిమిచేత, ఎదన్ =
ఉల్లమునందు, వేషక = కౌతుకము, మీఱఁగన్, లంకన్ = లంకనేలను,
విడిచి, ఆనందగరిమము=సంతోషాతిశయము, అనన్=పొందఁగా, తగన్,
దీవనను=ఆశీర్వాచనమును, పొందఁగదే.

రా. ఒనరుమద్వాక్కులందున్, ఎలుంగునకున్ = కంఠమునకు,
వాగను శాసనుడైనను=బ్రహ్మయ్యునను, బద్ధుడగును. కంఠమెత్తినేను
మాట్లాడునపుడు బ్రహ్మయ్యునను నా కోడుననుట. అలఘుమద్దివ్య
గోచయబులకున్ = బౌణపరంపరలకు, శ్రీ=లక్ష్మీయొక్క, మనః = మనస్సు
నెడు, వసు=ధనమునకు, చోరుడు = హరించువాడగు విష్ణువైనను, బద్ధుఁ
డగును, ఓడు ననుట.

ల. ఒనరుమద్వాక్కులక్ = ప్రకాశించునట్టి నామాటలచేత, తెలుంగునకుక్=ఆంధ్రభాషకు, వాగనుశాసనుండైనను = ఆంధ్రవ్యాకరణ సూత్రములు చేసి భారతము గొంత తెనిగించిన నన్నయభట్టైనను, బద్ధుడగును = కట్టుబడును, నాప్రయోగమందు తప్పించు డనుట. అలఘు = విస్తారములగు, మత్ = నాయొక్క, దివ్య=ప్రకాశించుచున్న, గోచయంబులకు = మాటలకు, శ్రీ=శోభాయుక్తమగు, మనః=మనస్సును, వసు=ధనముగల, చోరుడైనను = ఈపేరుగలకవియైనను, బద్ధుడగును = అంగీకరించు ననుట.

రక. రా. ఓరామ = ఓసీతా, కవ్యాదులు = పితృదేవతలును. సూర=సూర్యుడు, ని. సూరసూర్యార్యమాదిత్యద్వాదశాత్తదివాకరాః. అమరము. కవి=శుక్రుడు, ప్రముఖ=మొదలుగాఁగల, పృథుప్రతిభావంతులు=గొప్ప కాంతి గలవారు, భీమశ్రీనాథుల్=శివకేశవులైనను, రూఢ ధృతిక్ = నిశ్చితమైన ధైర్యముచేత, వెలయఁగక్=కూడఁగా, నాకరణి దిట్టలే=నావలె గట్టివారా? కా రనుట.

ల. తెలియక్ = తెలియు నట్లు, విను రామకవ్యాదులు = తుర గారామకవి మొదలగువారును, సూరకవి=పింగళసూరన, ప్రముఖ= మొదలుగాఁగల, పృథుప్రతిభావంతులు=అధికబుద్ధిశాలులు, భీమశ్రీనాథుల్=వేములవాడ భీమన్నయు, శ్రీనాథుడును, ఊఢధృతిక్=వహింపఁ బడిన ధైర్యముచేత, నాకరణిక్=నావలె, దిట్టలేరు=వారికన్న గట్టిగాబాధించునట్లు తిట్టెద ననుట.

గీ. రా. అతనితోన=రావణునితోనె, రసాసంతతి=సీత.

ల. అతనితోక్=లక్ష్మణకవితో, నరసాసంతతి=దమ్మన్న.

గీ. రా. ఖరదూషణముఖ్యులు=ఖరదూషణులు మొదలుగాఁ గల, కవిగురులు=శుక్రుడు గురువుగాఁగలవారు, శుక్రశిష్యులు=రాక్షసులు, నడచినట్టిక్రొవక్=రామబాణ హతులైనవారు పోయినట్లనుట, కోరినడువక్, ఉద్ధరుడవు, ఆగు, మదిక్.

ల. ఖరదూషణముఖ్యులు = రేఫలకారముల కభేదము, ఖల = దుష్టులగునట్టియు, దూషణముఖ్యులు = దూషించుటేముఖ్యముగాఁగల, కవిగురులు = కవిశ్రేష్ఠులు, నడచినట్టిత్రోవ = నడచినమార్గమును, కోరి, నడువ = నడుచుటకు, ఉద్ధరుడవు = భారమును వహించినవాడవు, అవు = అగునట్టి, నీదు = నీయొక్క, వాక్యవిసర = వాక్యసముదాయము యొక్క, పరుషత్వమునకు = కఠినమైనకు, మనిన్, ఏను, జంకుదునె = భయపడుదునా?

౪౩. రా. విన్దు, ఏచు, లక్ష్మణాగ్రజన్తమాన్యత్రేత్రము, రాము భార్యను, ఎపుడు, మానగుణము-మాన = అభిమాన మనెడు, గుణము లేక, మాన గుణము, పాతివ్రత్యము = ద్వంద్వైకవద్భావము, విడువ, ఈవు, మద్వరోగ్రశక్తిన్-మత్ = నాయొక్క, వర = భర్తయొక్క, ఉగ్ర = భయంకరమైన శక్తిన్ = శక్తిచేత, లంక = ఈలంకను, ఏలఁగలవాడవు = పాలించఁగలవాడవు, అగుచున్, నెగడవు = వృద్ధిబొందవు.

ల. ఓలక్ష్మణాగ్రజన్త = ఓలక్ష్మణకవీ, విన్దు = ఆకర్ణింపుము, మాన్యత్రేత్రము = నీమాన్యమైనచేను, ఎపుడు, విడువ = విడిచిపెట్టను, గుణము, పరత్రాపహరణమును, మాన = మానను, మద్వరోగ్రశక్తిన్-మత్ = నాయొక్క, వర = శ్రేష్ఠమగు, ఉగ్ర = భయంకరమైన, శక్తి = సామర్థ్యమును, మాన. మతి = ఇంకను, ఈవు = నీవు, లంకనేలఁగలవాడ వగుచు = లంకభూమిగలవాడ వగుచు, నెగడవు = వృద్ధిబొందవు.

౫౯. రా. ధరన్, ఏను, శ్రీరామేడ్భక్తుడన్ = శ్రీరాముడనెడు ప్రభువునకు భక్తుడను, గరిమన్, నమ్ము, నాదుకతనన్ = నావలన, విని = నీవృత్తాంతము ననుట, రసాజాని = రాముడు, దురితము = ఈ పాపస్వరూపుడైన రావణుని, అణచి, నినున్, రయంబునన్ = త్వరగానే, నెమ్మిన్ = ప్రియముతో, చేర్చున్ = తనసమీపమును బొందించికొను ననుట, ఇతన్, దొసఁగు = వ్యసనము, ఒండ్రరాదు.

ల. ధరణ్ = పుడమియందు, నేను, (ఇది, అథ్యాహారము), శ్రీరామే
 డ్భక్తుడన్, గరిమణ్ = గౌరవముచేత, నాదుకతణ్ = నావృత్తాంతమును,
 విని, నమ్ము, నరసాజా = దమ్మన్నా, దురితము = ఈ బ్రహ్మక్షేత్రాపహరణ
 దోషము, నినున్, అణచి = సంహరించి, నిరయంబునణ్ = నరకమునందు,
 చేర్చు ప్రమాణవచనము “స్వగత్యాం పరదత్యాం వా యో హరే త్తు
 వసుంధరాం వప్తి ర్వ్వసహస్రాణి విష్ణాయాం జాయతే క్రిమిః” నెమ్మి =
 ఇష్టము, రాదు, ఇంకన్, దొసఁగుణ్ = ఆపదను, ఒందణ్ = పొందను.

రా. అమ్మా = ఓతల్లీ, నీకున్ కష్టము లేదు, అమ్మా ఇంక నేగి =
 కీడును, భీతి = భయమును, ఏది = ఎక్కడ. నీవు, ఘృణణ్ = జుగుప్సను, నింద
 ననుట. ఒందన్ రాదు = పొందఁగూడదు. అమ్మా, మదుక్తిణ్ = నామాట,
 నిజము, పొలుపుగదా = ఇష్టముగదా.

ల. దమ్మా = ఓదమ్మన్నా, లే = లేమ్ము, దమ్మా, కష్టము = ఆయా
 సము, నేగి = అభావమును, భీతి = భయమును, (నీ కేవలచునని శేషము),
 దమ్మా, నీవు, ఘృణణ్ = జుగుప్సను. ని. ఘృణా జుగుప్సా కృపయోః.
 జుగుప్స యనఁగా నింద. ఒందణ్ = పొందుటకు. రా = రమ్ము. దమ్మా.
 ఇంకన్, మిన్నక = ఊరిక, పో = వెళ్లు. ఓదమ్మా! మదుక్తి = నామాట,
 పొలుపుగణ్ = ఇష్టముగా, నిజము = వాస్తవము.

రా. నీవు జీవితేశునికడకుణ్ = ప్రాణనాథుఁ . డగురాము
 వద్దకు. ని. జీవితేశౌ యమ ప్రియా. చనుసమయము, ఇదె వచ్చెను,
 వేగిరపడకుము = ఉద్బంధనాదియత్నమును జేయవల దనుట.

ల. అనియిట్లు అనేకములు, పెంపు = వృద్ధి, ఎనయంగాణ్ = బిప్పుగా,
 పలికి, నీకున్, జీవితేశునికడకుణ్ = యమునివద్దకు, చనుసమయము =
 వెల్లెడుకాలము, ఇదె వచ్చెను = ఇదిగో వచ్చినది. వేగిరపడకుము =
 త్వరపడవలదు, అనుచుణ్ = చెప్పును. మణియున్,

రా. ఓపికవాణీ = కోకిలపలుకులవంటి పలుకులు గల ఓసీతా, నేను, రచనానైపుణి=కల్పనాచమత్కారము, నీమదికి=నీయుల్లమునకు, ఒప్పి=ఇష్టమై, నాటుకొనంగ = నీపతితత్వంబు నీపతియొక్కనిజమును, వ్యాపకత = చెందునట్లు, వర్ణించెదన్.

ల. ఓదమ్మన్నా నేను, ఓపిక=ఓపికచేత, నీమదికి=నీమనస్సునకు, నొప్పి = ఆయాసము, నాటుకొనంగ = నాటుకొనునట్లు, నీపతితత్వంబు = నీపాపాత్ముడౌటను, వ్యాపకత = వ్యాపకత్వమును, చెందునట్లు, వర్ణించెదన్=వర్ణింతును.

రా. లంకనేల = ఈదీప్వము, కొల = యుద్ధమందు ముల్లోకంబు లెటుగ, ఏడుపు=రోదనమును, అందు=పొందును. లంకలోనున్న జనులు రోదనము చేతు రనుట, ఇది అజహత్స్వార్థ యనులక్షణ. పరతేత్రాప్తి=పరునిభార్యను పట్టుట, మేలు కాదు, ఆభూమిజాత = సీతను, ప్రీతితోడ, వీడుము. భారతప్రమాణము.—“క. పరదారగమన మొప్పుదు, పుగుషుల కది యెల్లపాపములకంటె నరే, శ్వర పరమాయు స్సంతయ, కరంబు తద్వర్జనంబు కడు మే లరయన్.”

ల. లంకనేలకొల = లంకనేలయొక్కప్రమాణము, లోకంబు లెటుగ, ఏడుపందుముల్ = యాడుపుట్లపండుము, పరతేత్రాప్తి = పరునిమాన్యము గొనుట, మేలు కాదు, పేర్కి=ఇష్టముగా, నాభూమి = నామాన్యమును, జాతసంప్రీతితోడ=పుట్టినసంతోషముతో, వీడుము= విడిచిపెట్టుము, అదియే=ఆ యిచ్చుట, ఇచ్చున్.

రా. జ్యేష్ఠుడా = రావణా, లక్షణాగ్రజతేత్రము = రాముని భార్యను, ఈవు = నీవు, వదలకుండుట, మోసంబు = కార్యకారణముల కభేదము, ఇంక, చండ = యమభటులవంటియు, ని. “చండో దైత్య విశేషే యమదాసే త్రిషు తు తీవ్రకోపనయోః.” నిర్భీక=భయములేనట్టి, వనచారి = వానరములయొక్క, పిండి = సమూహము, ప్రొలికి = ఈదీప్వమునకు, వచ్చు = ఏతెంచును, అవి సూర్యునియొక్క, ని.

“అవి శ్చైలేరవౌ మేషే” కుల = వంశమునందు, వరుతోక్ = శ్రేష్ఠుడగు రామునితో, రిపుత = వలదు.

ల. శ్రేష్ఠుడౌ = అన్నయ్యా, లక్ష్మణాగ్రజ = లక్ష్మణకవియొక్క, తేత్రము = మాన్యమును, ఈవు = నీవు, వదలకుండుటన్, దీనిచేత, మోసంబు = హాని, వచ్చున్, ఇకన్, చండ = కోపముగల, నిర్భీ = భయములేనట్టియు, కవనచారి = కవిత్వముచేత తిరుగునట్టి, పిండిప్రోలి = ఈపద మింటిపేరుగల, కవికులవరుతోక్ = కవిసమూహశ్రేష్ఠునితో, రిపుత = వైరము, ముఖ్యముగన్, వలదు.

రా. భూతలంబునందున్, ఎలుగులరా = ఎలుగుబంట్లకురాజు, జాంబవత్ = జాంబవంతుడను, సమాఖ్య = పేరుచేత, వఱలెడు = ప్రకాశించునట్టి, నిపుణుండు = నేర్పరి, వాగనుశాసనుండు = బ్రహ్మవంటి వాడు, బ్రహ్మవలనఁ బుట్టినవాడు, తిమ్మఁడు ఒకఁడు = ఒకవానరుఁడు హనుమంతుఁడు, ధూర్జటి = శివసమానుఁడు, శివాంశవలనఁ బుట్టినవాడు, కాబట్టి, రామలింగసంజ్ఞాప్రధితుఁడు = రామునియొక్క డింగరమనెడు చిహ్నకలవాడు గనుక ఈసంజ్ఞచేత ప్రధితుఁడు, భాస్కరపోత = సూర్యపుత్రుడగు, సుగ్రీవుఁడును, నల = నలుండును, ఆదిక = మొదలుగాఁగల, వనచారులు, బుధవరుల్ = దేవతాశ్రేష్ఠులు, తదంశజులనుట, మఱియున్, అనుపమాన = సాటిలేని, కృతి = కుశలుఁడు, రామభద్రుండు = శ్రీరాముండు, శ్రీనాథుఁడు = విష్ణ్వంశవలనఁ బుట్టినవాడు, కళలన్ = కళలచేత, సోముండు = చంద్రసమానుఁడు, పెద్దనకరణిన్ = రామునివలె, వెలయు, రెండవవీరుండు, లక్ష్మణాఖ్యుఁడు = ఈపేరుగలవాడు, అనూనమతి = అధికబుద్ధిశాలి, నిరూపణము నేయన్, కుండలీంద్రుఁడుసుమ్ము = శ్రేష్ఠుఁడుసుమా, “ని. కుండలీ గూఢపాచ్ఛతు శ్శవాః కాకోదరః ఘణి.” కాన చలంబు వలదు.

ల. లలిన్ = క్రమముగా, భూతలంబునన్, రాజాంబవత్స = లక్ష్మణకవి, తెలుగులన్ = తెలుగుబలుకుబడులయందు, మాఖ్య = మల్లెపువ్వువలె, శుభ్రయిన, క్రసిద్ధిన్ = కీర్తిచేత, వఱలెడు = ప్రకాశించునట్టి,

నిపుణుడు=నేర్పరి, వాగనుశాసనుడు=నన్నయభట్టును, తిమ్మడు=ముక్కు
తిమ్మనయొకడు, ధూర్జటి=ఈపేరుగల కవియును, రామలింగ సంజ్ఞాప్రధి
తుడు = తెనాలిరామలింగకవియు, భాస్కర = హుళిక్కిభాస్కరుడును,
పోతనలు=బమ్మెర పోతరాజు, ఇక్కడ నకారమున కుత్వము రావలయు
నని కొందఱినిరి. పోతనశబ్దముదేశ్యము. ఇది స్త్రీసమముగాన “పర
వల్లింగం ద్వంద్వతత్పురుషయోః.” అను న్యాయముచేత స్త్రీలింగసమ
మైనపోతనశబ్దమునకు “మహతోఽత ఉ ద్విభక్తౌ” అని ఉత్వము రాక
పోయెను. వీరు, ఆది=మొదలుగాఁగల, కవనచారులు=కవిత్వమందు
వర్తించువారు, అనుపమాన = సాటిలేని, కృతి=గ్రంథముగల, రామభ
ద్రుడు-అనునతఁడును, శ్రీనాథుడు-అను కవియు, గణింపన్, బుధవరుల్ =
పండితశ్రేష్ఠులు, తదధికులు, తత్సములు, ధరణిన్, లేరు, కళలన్ = విద్యల
చేత, సోముడు = సోమకవి, పెద్దన్నకరణిన్ = అలసాని పెద్దనవలె,
వెలయుచుండున్ = ప్రకాశించుచుండును, రెండవవీరుండు = పిల్లలమఱిచిన
వీరన్న, అనూనమతి = గొప్పబుద్ధి గలవాఁడు, నిరూపణము సేయన్,
లక్షణాఖ్యుడు = ఈలక్షణకవి, కుండలీంద్రుండు సుమ్ము = తిక్కనసోమ
యాజుసుమా, తత్సదృశః డనుట. యజ్ఞము చేసి కుండలేష్టి చేసినవారు
కుండలములను ధరించుదురు. అందఱికన్నను గొప్పవాఁ డనుట. కానన్,
చలంబు = మత్సరము, వలదు = వద్దు.

రా. భారవి = కాంతిచేత సూర్యసమానుడయినట్టియు,
ఘన=గొప్పవారగు, సుబంధున్=నుంచిబంధువులుగలిగినట్టియు, ఆభవ
భూతిన్=ఆశివునివల్లనైన సంపదగలిగినట్టియు, బాణునిన్=బాణాసురుని,
సర్వగీర్వాణపదంబులన్ = సమస్త దేవతాస్థలములను, కొనినవారిన్-
పుచ్చుకొనినవారిన్=పుచ్చుకొనినవారిని, తదన్యులన్=హిరణ్యాక్షుడు
మొదలగువారిని, ఆయనతోడ కలహించి యోడినవారి ననుట, విందు
మేకదా. అన్నా, రణవిద్యన్=యుద్ధవిద్యయందు, వారికన్నన్ మతి
సూక్ష్ముడవా = సూక్ష్మబుద్ధి గలవాడవా, అతఁడు పురుషోత్తముడు=
విష్ణుమూర్తి, అవుకతంబునన్; నినున్, నిష్పాణున్, చేయున్.

ల. సర్వగీర్వాణపదంబులన్ = సమస్తసంస్కృతపదములను, కొనిన
వారిన్ = గ్రహించినట్టివారిని, బాణ, భారవి, సుబంధు, భవభూతు
లను, తదన్యులన్ = లాతివారిని, విందుమేకదా, వీరికన్నన్, అతండు,
అవారణవిద్యన్ = అడ్డులేని కవిత్వవిద్యయందు, మతిసూక్ష్ముడు = సూక్ష్మ
బుద్ధిగలవాడు, అతడు, పురుషోత్తముడు = పురుషశ్రేష్ఠుడు, ఔకతం
బునన్ = అయినందున, నినున్, నిష్పాణున్, చేయున్.

రా. తదనంతరంబ, నిజవిజయంబుఁ గోరుచు బయలు వెడలి
నట్టి, ఆలంకాపతి = రావణుడు, పటుతరగోళశక్తి = సమర్థమగు బాణ
సామర్థ్యముచేత, హరిబలంబున = వానరసేనయందు, దృఢతగల = దృఢ
త్వము గలిగినట్టి, అంగదాదుల = అంగదుడు మొదలగువారిని, లీల
నాక్రమించి = యుద్ధవిలాసముచేత నాక్రమించినవాడై, సుదర్శనహస్త
నాభివత్స జఘనదృఢత్వంబడంచుచు = రథాంగపాణియొక్క నాభికగుల
మునకు శిశు వగు బ్రహ్మవలనఁ బుట్టినట్టి జాంబవంతుని యొక్క యధికమగు
దృఢత్వము నడంచుచు, పృథుజఃఘాతీశయబలంబు ద్రుంచుచు =
పృథుని, బలమునకును వానరుల యొక్క యధికశక్తి నపహరించుచు,
సుగ్రహు గంధవహాత్మ జానుతాపం బొనరింపుచు = సుబాహునకు
హనుమంతునకుం దాపంబు చేయించుచు, నీలతారకోపస్థితి విఫలంబు
జేయుచు = నీలని యొక్క తారుని యొక్క గోపస్థితిని వ్యర్థమును జేయు
చును, సుముఖ సుగ్రీవాదులకు వివర్ణతం బుట్టించుచు = సుముఖుడు, సుగ్రీ
వుడు మొదలగు వానరులకుఁ గాంతిహైన్యముం గలుగఁజేయుచు,
చేరి = సమీపమునకు వచ్చి, అన్నరసమాజనిన్ = రాముని, ఒక్కంత
వివశతనొందింపన్ = ఇంచుకంత మూర్ఛనందింపఁగా, ఆలక్ష్మణాగ్రజుండు =
ఆరాముడు, అంత, ముఖ్యశత్రువధార్థంబుగాన్ = రావణవధ
నిమిత్తముగా, అనుపమానాగ స్తిమితవచనాంగీకృత హరిమంత్రుండై =
ఆసమానుడగునగస్త్యముని యొక్క మితవాక్యములచే నంగీకరంపఁ
బడిన సూర్యమంత్రము గలవాడై, “అగస్త్యోఽగస్తీ.” ద్వితీయాపకోశము.
కమలాప్తం డగుభగవంతున్ = పద్మమిత్రుడగు భగవంతుని, వేద

విధ్యుక్తంబుగా, నిశ్చలభావంబున ధ్యానంబు జేసి=శ్రుతి విధ్యుక్త మగు నటుల నిశ్చలత్వముచే ధ్యానించి, తత్ప్రసాద శుచిగోశక్తి వృద్ధి బొందుచున్న రామునియొక్క దివ్యమగునట్టి యగ్నిరూపబాణ సామర్థ్యముచేత, అడఁగెను. 'శుచిరప్పితృమ్.' అమరము.

ల. తదనంతరంబ నిజవిజయంబుఁ గోరుచుం బయలుదేరినట్టి యాలంకాపతి=ఆలక్ష్యణకవియొక్క, పటుగోశక్తి=తక్కువగానట్టి వాక్య సామర్థ్యము, హరిబలంబున=విష్ణుబలముచేత, దృఢత కలయన్=దృఢ త్వము వ్యాపింపఁగా, గదాదులలీలన్=రోగములు మొదలగువాటి వలెను, 'రోగవ్యాధి గదాదుయాః' అమరము. ఆక్రమించి=అణిమినదై, సుదర్శన=సుదర్శనముయొక్క, హస్త = కరములయొక్క, నాభి=పొక్కిలి యొక్క, వత్స=వత్సముయొక్క; జఘన=కటిపురోభాగముయొక్క దృఢ త్వం బడంచుచున్, పృథు = విశాలములగు, జంఘా=పిక్కలయొక్క అతి శయబలంబుద్రుంచుచు, సుబాహు = శుభమగుభుజములకును, గంధ వాహ = నాసికకును, ఆత్మ=మనస్సునకును, జాను=హృదయకును, అను తాపం బొనరింపుచును. "క్షీణే ఘ్రాణం గంధః పశ్యే ఘోషా నానా చ నాసికా" అమరము. నీలతారకోపస్థిలి=నల్ల నైనకనుగుడ్డయొక్కయునికిని, "తారకాక్షః కనీసికా." అమరము. విఫలంబుఁజేయుచు, సుముఖసుగ్రీ వాదులకు=సుందర మగుముఖము శుభ మగుకంఠము మొదలగువాటికి, వివర్ణతం బుట్టింపుచు. చేరి, అన్నరసమాజవర్యు = ఆనరసవ్వు కుమారు లలో శ్రేష్ఠుం డగుదమ్మనను, ఒక్కొంత వివశతనొందింపన్, ఆలక్ష్యణాగ్ర జండు = ఆలక్ష్యణకవి, అంతట, ముఖ్యశత్రువధార్థంబుగాన్ = దమ్మన్న యొక్క వధనిమిత్తముగా, అనుపమానాగస్తి మితవచనాంగీకృత హరిమంత్రుండై, ఉపమలేనట్టియు, నిర్దోషములగునట్టియు, నిశ్చలము లగునట్టియు వాక్యములచే నంగీకరింపబడిన విష్ణుమంత్రము కలవాడై కమలాఘ్రుండగు, భగవంతున్=లక్ష్మీకి నాఘ్రుండగు భగవంతుని వేదవిధ్యుక్త ముగా నిశ్చలభావంబున ధ్యానంబుజేసి, తత్ప్రసాదలబ్ధ దివ్యతేజో

బలవిరాజితుండై, యాత్మీయామోఘగోళ క్తి=తనసంబంధమగు వ్యర్థము కాని వాక్యసామర్థ్యము, ప్రకటం బగునట్లుగా విజృంభించిన.

రా. లలిత్=సుందరముగా, మున్ను, అలబుధవైరికిత్ = ఆరావణు నకు పాలుపునెఱయ నాభిముఖ్యముగనున్న సొగసుప్రకటన మగునటుల నాభియందు ముఖ్యముగనున్న యట్టి, సుధాతులసద్బలము=అచ్యుతము యొక్క యసమానమగుబలము, పేర్చులక్షణాగ్రజుని దివ్యకమలాపుం డగు భగవంతున్ = లక్ష్మీకేనాత్ముడగు భగవంతుని, ఆలక్ష్యణుండు, గారామునెఱయునానతిఁజేసి = ప్రీతిప్రకటమగునట్టి నమస్కారమును గావించినవాడై, గంభీరభాషణంబులఁబలికెన్ = గంభీరవాక్యములను వక్ష్యమాణప్రకారముగాఁ బలికెను.

ల. లలి మున్ను, అలబుధవైరికిన్=పండితవిరోధి యగు దమ్మన్నకు, పాలుపునెఱయన్, అభిముఖ్యముగానున్న = స్వభావసిద్ధముగా నున్నట్టి, సుధాతులసద్బలము = శుభ మగుధాతువులయొక్క ప్రశస్తమగు బలము, పేర్చులక్షణాగ్రజుని దివ్యశుచిగోళ క్తిన్ = వృద్ధినందుచున్నట్టి లక్షణకవియొక్క దివ్యము లగునట్టియుఁ బవిత్రము లగునట్టియు వాక్య ములయొక్క సామర్థ్యముచేతను, ఆడఁగెను.

రా. ఏపుచెడి = హెచ్చుడంగి, నవకములడఁగి = తొమ్మిదితలలు పోయి, 'కంశిరోంబునోః.' ఆమరము. గోపాలతనూజు=దశరథరాజశనూ జునియొక్క, అతను = అధికమగునట్టియు, గురు = శ్రేష్ఠమగునట్టిదియు, వాఁశీశ=బ్రహ్మసంబంధమగు; అస్త్రోపాసనము=అస్త్రముయొక్క యుపాస నము, అనఁగా బ్రహ్మస్త్రోపాసనమనుట, సఫలముగన్ = సార్థకముగ. ఆపరుండు = శత్రుడగునారావణుండు, హృదయమునెదరి = పక్షము ప్రక్కలై, అసువులఁబొసెన్ = ప్రాణములు వదలెను.

ల. ఏపుచెడి=అతిశయముపోయి, నవకములడఁగి=శరీరముయొక్క నవకముపోయి, గోపాలతనూజున్ = లక్షణకవియొక్క, అతనుగురు= విష్ణువునుగూర్చినట్టి, వాణి = సరస్వతినిగూర్చినట్టి, శాస్త్రోపాసనము =

శ్వాస్త్రోక్త మగుచుపాసనము, సఫలముగన్=సార్థకముగ, ఆపరుడు = ఆదమ్మన్న, హృదయమునెదరి = మనస్సుచెదరి, అసువులఁబాసెన్ = ప్రాణముల విడచెను.

రా. శ్రీతు = ఆశ్రితుఁడగునట్టియు, సరమాకాంతుని = సరమయనుస్త్రీగుఁడగునట్టియు, బుధనుతున్ = దేవతలచేఁ గొనియాడబడునట్టియు, అసురవర్యు = రాక్షసశ్రేష్ఠుఁడగునట్టియు, విభీషణుని, లక్ష్మణుండు=లక్ష్మణస్వామి, రామునెఱయునానతిన్ = రామునియొక్క ప్రకటమగునాజ్ఞచేత, లంకాపతిగాఁజేసి = లంకకు రాజుగాఁజేసి, గభీర భాషణంబులఁబలికెన్ = గభీర వాక్యములను బల్కెను.

ల. శ్రీతు=ఆశ్రయింపఁబడినట్టియు, సరమాకాంతుని = లక్ష్మీయనుస్త్రీకి పెనిమిటియగునట్టియు, బుధనుతున్ = పండితులచేఁగొనియాడఁబడునట్టియు, అసురవర్యు = సురశ్రేష్ఠుఁడగునట్టియు నావిష్ణునిగూర్చి, లంకాపతి = లంకభూమికి నధిపతియు, లబ్ధివ్యతేజోబలవిరాజితుండై = సూర్యప్రసాదముచే నొందఁబడిన దివ్యతేజముచే బలముచేఁ బ్రకాశింపఁబడినవాడై, ఆత్మీయామోఘగోళక్తి ప్రకటంబగుశక్లుగా విజృంభించిన, తనసంబంధ మగువ్యర్థము కానివార్యసామర్థ్యము ప్రకటమగునట్లు విజృంభించిన.

రా. సూర్యుండు చంద్రుండు నక్షత్రములు భూమి రాముని కథయును, నెన్నిదినంబులుండునో యన్నిదినములును శత్రుభయ విరహితముగా దానవనాథుఁడ వగునోవిభీషణుఁడా, లంకనేలుమికెన్ = ఇంతటనుండి లంకాపురిని బాలింపుము.

ల. దానవనాథవిభీషణా = రాక్షసశ్రేష్ఠులకు మిగుల భయంకరుఁడ వైనట్టి యోస్వామి, లంక = లంకపాలమును, ఏలుమికెన్ = ఇంక పరిపాలింపుమా (శేష మొకతేరితి యని గ్రహింపవలయును.)

ఇట్లంతవఱకును లక్షణకవిచరిత్రమును గ్రంథస్థ మైనదానిని వివరించి యున్నాను. ఇంక వ్రాయఁబోవుచారిత్రము గ్రంథస్థము కానిదై యుండును.

ఈచరిత్రారంభములో నీకవి సకాలీనుల నుదాహరించి యున్నాడను. అందులోని యందఱతోడ నీకవి చరిత్రకు సంబంధమున్నట్లు విని యున్నాడను. వారిలోఁ గథలుగా వాడుకొనంబడునవి యీకవికిని శిష్టకృష్ణమూర్తిశాస్త్రికవికిని నడచిన సంవాదాదికములై యున్నవి. ఇట్టి వాని నుదాహరించుటలోఁ గవిచారిత్రములు ప్రకటించుతలంపేగాని వేఱుగాదు. కావున వారివారిప్రస్తుతసంబంధు లగువంశములవారు మాయెడ నాగ్రహించఁగూడదనియును ఈగాథ లిపుడు వ్రాతమూలములు గానియెడల మఱికొన్నిదినములకైన నివి బయలువెడలక మానవనియును అపుడు మనము చేసినమాత్రమైనఁ బరిశీలన చేయుటకవకాశముండక మఱికొన్ని యసందర్భవాక్యములు చేర్చఁబడుననియుఁ గావున నిదివఱలోఁ జేయఁబడిన పరిశీలనమునే యిపుడు ప్రకటింపుదు ననియుఁ జెప్పుచున్నాను.

కృష్ణమూర్తికవి గ్రంథరచనాకారణాదికము

పైకృష్ణమూర్తిశాస్త్రికవి కోటరామచంద్రపురము పరగణాలకు జమిందారుఁ డగు కాకర్లపూడి రామచంద్ర రాజును దర్శింపఁబోవుడునా ప్రభుండు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రికవి విద్యావిశేషములు వినియున్నవాడు గావున తనపేరట నొకగ్రంథము రచియింపఁ గోరెను. దానికి సమ్మతించి కృష్ణమూర్తిశాస్త్రికవి సర్వకామదాపరిణయ మనునొక ప్రబంధమును తనప్రజ్ఞ వెల్లడియగునట్లుగా రచియించి తెచ్చెను. అట్టిగ్రంథమును కృతి నందుతలంపున సుముహూర్తంబు నీశ్చయించుకొని ఆనాడు సభ చేసి గ్రంథము నందెద నని రాజు పైకవికిఁ దెలియఁబఱచెను. కవియును దానికి సమ్మతించి సభకు నాహ్వానము చేయవలసినపండితులకుఁ బత్రికలు వ్రాయించి పంపుడని కోరఁగా రాజు దానికి సమ్మతించి అప్పటికి రాఁదగుపండితులపేరులు తెలుపు మని చెప్పెను. అపుడు కృ. కవి తనజ్ఞాపకములో నున్నకొంగటి పేరులు చెప్పెను. రాజసన్నిధాన వర్తులు మఱికొందఱి పేరులు వక్కాణించిరి. వానికిని కృ. కవి సమ్మ

తించెను. అపుడు వారిలోఁ గొందఱవలన పిండిప్రాలు లక్షణకవియొక్క నామమును తెలుపబడినది. ఆపేరు వినినతోడనే కృ. కవి మీరు చెప్పినయతఁడు కవిత్వసంభావన లిచ్చెడు పెండ్లిపందిళ్లలో జరిగెడు సభలకుఁ బోవలసినవాఁడేకాని యిట్టిసభకు రావలసినవాఁడుకాఁడు. కాబట్టి అతనిపేరు జాబితాలోఁ జేర్చవల దని యధిక్షేపించి చెప్పెను. దానికి రాజసన్నిధానవర్తులుగాని రాజుగాని సమాధానము చెప్పక మీయిష్టము వచ్చిన వారినే పిలువ నంపుఁ డని చెప్పి యూరకుండిరి. కృ. కవియు నటులనే తనయిష్టమువచ్చిన వారిపేరిటనే శుభలేఖల నంపించెను. వానింబట్టి సభ కందఱును వచ్చియుండిరి.

లక్షణకవి రామచంద్రపురమునకు వచ్చుట

రాజసన్నిధి తనవిషయమై జరిగినవృత్తాంతమంతయు హితుల వలన విని లక్షణకవి తనయందు కృ. కవికిఁ గలయసూయచే నట్టి ప్రస్తావన చేసియున్నను రాజు వివేకియే అయిన దానిం దిరస్కరించి పదిమందిపండితులతోఁ బాటుగాఁ దనకును వర్తమానముఁ బంపక పోవుటకు ఏగచి పిలువకున్న నైన సభలోనికిఁ బోయి తన ప్రజ్ఞాటికములం జూపి రావలయు నని నిశ్చయించి ఆనాటికిఁ దానును రామచంద్రపురమువచ్చి చేరెను. అంతట ల. కవికి రాజాస్థానమున జరిగిన వృత్తాంతముఁ జెప్పినమధ్యవర్తులే. కృ. కవితో లక్షణకవి గ్రామములో వచ్చియున్నాఁడు. కావున వర్తమానముఁ బంపుట మంచి దని యును, ల. కవి కోటకుఁబోవుమార్గములోనే బస చేసియుండెం గావున మర్యాదకు స్వయముగా నా హ్వనము చేసిన మఱియును మంచి దనియుంజెప్పిరి. ఆమాటలను గృ. కవి లక్ష్యము పెట్టక తనయూరనుండి యింతదూరము రాగల ల. కవి యాయూరిలో నుండు రాజసభకు రాలేఁడుగనుక నా? మనము పిలువకుండినను లోప ముండ దని సమాధానము చెప్పెను. ఆవృత్తాంతముం దెలుసుకొని ల. కవి తనంతటనే సభ ప్రారంభమైన కొంతసేపటికి బైలుదేటిపోయి తనరాక రాజునకుఁ

దెలియ వర్తమానంబు పంచెను. అది విని రాజు లోకమునకు జడిసి రమ్మని మాటువర్తమానంబు పంపెను. అంతట ల. కవి సభలోనికివచ్చెను. రాజునుచితగౌరవంబున ల. కవిని కూర్చుండనియమించి కృష్ణమూర్తి శాస్త్రులు చేసిన ప్రబంధము వినుచున్నాము. మీరును సమయమునకే వచ్చినారుగావున దీనిని విని యిందలి గుణదోషములను బరిశీలించి మాకుం గృతి నిప్పించుఁ డని యుపచారముగఁ జెప్పెను. దానికి లక్ష్మణ కవి సమ్మతించక నే నెంతవాఁడను. కృ. కవి మహాపండితులు. మీరు మహాప్రభువులు సభచేసి చిత్తగించుచున్నారు, కావున నేనును మీతో పాటుగ వినుచుం గూర్చుండెద ననియెను.

ఆమాటలకు రాజు సమ్మతించక అలభ్యయోగంబుగ మీయట్టి మహాకవులు తటస్థించినయపుడు గ్రంథము పరిశీలించఁబడకపోయిన నిక మఱియెప్పుడు పరిశీలించఁబడవలయును. కావున నంగీకరించక తప్పదనుడు మీ రంగీకరించినశాస్త్రి యంగీకరింపవలయునుగదా ? శాస్త్రికిని మాకును సరిపడదుకావున నన్ను బలవంతపెట్టవల దన నా పల్కులు విని కృ. కవి యాగ్రహించి రాజుం జూచి యిట్లనియె. ఈ యాస్థానములో లక్ష్మణకవిని విద్వాంసుఁ డనివచియించుటహాస్యాస్పదము కాకపోవునా? అనేకులు మహావిద్వాంసు లుండఁగా నీతని నేమేమొ పెద్దవని ప్రభుఁడనుచుండ సిగ్గులేక తానును దగుదు నని ల. కవి యొప్పు కొనుచున్నాఁడు. నాగ్రంథములోఁ దప్పపట్టువా రుండుటయే కల్గిన నతఁడు లక్ష్మణకవి కన్యఁ డగుఁగాని లక్ష్మణకవి కాఁడు. ఈతఁడు పేరు నకు లక్ష్మణకవి యేమైనను కవితావిషయములో నవలక్షణకవియే యన వలెను గదా? అని కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి గద్దించి పల్కిన దానికి రాజేమియు ననఁజాలక యూరకుండె. అట్టి రాజుయొక్క శక్తిహీనతయును, కృ. కవియొక్క విజృంభణముం జూచి ల. కవి కృష్ణమూర్తికవిని యుడి కించినం గాని కార్యము గాదని నవ్వుచు రాజుదిక్కు మొగంబై చూచి ఆసమీపమునఁ బడియున్న యొకకటకుక్కం జూచి,

“ఈశునకము కృష్ణమూర్తియే యెన్నంగన్”

అని యూరకుండెను. అట్టిమాటకుఁ గ్రద్ధుండై కృ. కవి యిట్లనియె:—

“క. దాశరథీశబ్దమును, దా శరథిపరంబు చేయుదై వ్యయర్థికి దుర్ధీ శక్తిబిడాలమునకు, నీశునకము కృష్ణమూర్తియే యెన్నంగన్.”

అని కృ. కవి ల. కవి ఆశయలోఁ బ్రయోగించినయొకప్రయోగములోనితప్పుం జూపెను. ఇట్టి పాక్యంబులు విని ల. కవి నవ్వుచు నేను గౌరవార్థముగా నీ కృ. కవిని నుతించిన నీతఁడు తా నంత స్తోత్రమునకుఁ దగ నని తాను శునకసామ్యముగలిగియున్నట్లొప్పుకొనుచున్నాఁడు. ముందుదాశరథీశబ్దమునకు నేను చేసినప్రయోగములోని సాధుత్వము చూపింపనంతరము నేను కృ. కవిని చేసియున్న స్తోత్రముం జెప్పెద నని సభవారిం జూచి యిట్లనియె. దాశరథీశబ్దములోనితవర్గద్వితీయవర్ణమునకుఁ దద్వర్గములోని చతుర్థవర్ణముం జెప్పితి నని శాస్త్రి దురాగ్రహవేశంబునఁ దా శునకమగుట కొప్పుకొనుటయే కాక అట్లే ధ్వనియునుఁ జేయుచున్నాఁడు. దాశరథీశబ్దము సముద్రపరముగాఁ జెప్పంబడియున్నమాట నిజమే. అక్కడఁ దాశరథి అని నేను చెప్పియుండిన కృ. కవి చేసిన యాక్షేపణ సరియైనదియే అయియుండును. నామతమున నది యట్లుగాఁ బ్రయోగింపఁబడలేదు. దాశ=పల్లీలయొక్క, రథ=రథములు అనఁగా యానపాత్రములు, అట్టివి కలవాఁడు దాశరథి అని సముద్రపరముగా నుపయోగించితిని. ఇం దేమైన దోష మున్నదేమో వైయాకరణ శిఖామణులు నిర్దేశించి చెప్పెదరుగాక యనఁగా నచట నుండుపండితు లాపక్షములో దాశరథీశబ్దము నిర్దుష్టమే అని యొప్పికొనిరి. దానిపైని కృ. కవి పూర్వపక్షము చెప్పలేక యూరక చూచుచుండెను. అంతట లక్ష్మణకవి నవ్వుచు నిటులనే కృష్ణమూర్తి అని నేను ప్రయోగించిన శబ్దములోఁ గూడఁ గృష్ణకవి పొరపడి తాను శునకముగా నొప్పికొనియె. చూచితిరే పాండిత్యమున నీకృష్ణశాస్త్రిదే గాక యితరులది పాండిత్యమా! అని ఈశు = శివునియొక్క, నకము = బౌణము, కృష్ణమూర్తి

యని నేను కృష్ణకవిని స్తోత్రము జేయం జూచిన నీపండితుఁ డట్టి స్తోత్రమునకుం దగ నని శునకసామ్య మంగీకరించెను. సభవారు నేను చెప్పిన వాక్యముల లోప మున్నయెడల నన్నును లేకున్నను కృ. కవిని మందలించెదరుగాక. అనుచుఁ బల్కి ఇట్టి లోకోత్తరపాండిత్యము గల దని గర్వించు నీపండితుని గ్రంథంబున నొరులు తప్పు పట్టలే రని సభలో ప్రాగల్భ్యముఁ జూపుట యెందులకు? ప్రసక్తియే తటస్థించినఁ దప్పులున్నవో లేవో చూడవచ్చును. అధికముగఁ బ్రసంగించిన లాభ మేమున్న దని యూహకుండెను.

కృ. కవిని గ్రంథము చదువు మని రాజు కోరుట

ఇట్లుగాఁ బ్రస్తావన నడచినపిమ్మట రాజు కృష్ణమూర్తికవితో సంవాదసమయ మిది కా దనియును, పూర్వపక్షమునకు లక్షణకవి సమాధానము చెప్పియుండఁ గావున నాసంవాదము ముగిసినదియును, ఇంక మీరు గ్రంథము చదివి నీగ్రంథములో దోషములు లేవనిపించుకొను పని మీయందే యున్నదనియు ల. కవి అడిగిన ప్రశ్న ముల కన్నిటికిని సమాధానములు చెప్పి అతని నొప్పించుటయే పండితభర్త మని చెప్పఁగా దానికి సమాధానము లేక లక్షణకవియే కాదు, ఎవ్వరు వచ్చియడిగిన నేమి భయమున్నది. గ్రంథ ముటులనే చదివెదను. అని ల. కవి డిక్కుమొగంబై కృ. కవి యేవర్ణన చదువు మని కోరెదవు. లేక యింకేమి చెప్పు మని కోరెదవో సంప్రశ్నింపు మని విజృంభించెను. దానికి ల. కవి నవ్వుచు నీకంతయుత్సాహమే యుండిన నడిగెదను. సమాధానములును జెప్పవచ్చును అని యిట్లనియె.

కృతిపతినిగూర్చి యడుగుట

ఇపుడు నీవు కృతియిచ్చుచున్నగ్రంథ మెద్ది? ఎవ్వరికిఁ గృతి నిచ్చి నావు? ఇపు డేకథాభాగము చదువుచున్నావు? అని ల. కవి సంప్రశ్నము చేసెను. దానికిఁ కృ. కవి నేను కృతియిచ్చుచున్నగ్రంథముపేరు సర్వకామదాపరిణయము. దీనిని శ్రీరాజా శ్రీకాకర్ణపూడి రామచంద్ర

రాజుగారి. పేరిటఁ గృతియిచ్చినాను. ఇప్పుడు చదువుచున్న గ్రంథభాగము కథానాయకుఁ డగు ప్రభునివిషయమై యున్నది అని యుత్తర మిచ్చెను. అటుపైని ల. కవి యిట్లనియె. సర్వకామదకుఁ బరిణయ మేమి అని ప్రశ్నించెను. దానికి కృ. కవి సర్వకామద యనునది యొక దేవత పేరు. ఆదేవతయొక్కకళ్యాణముం జెప్పుచుండుటంజేసి ఆగ్రంథమునకు సర్వ కామదాపరిణయ మని పే రుంచితి ననియె.

ల. కవి సర్వకామద నీకుపాసనాదేవతయైనఁ గానిమ్ము. అట్టి సర్వ కామదకు వివాహము చేయ గమకించినవారి నేరిం గానము. అయినను ఇక్కడనుండువారివలననే యీసంశయము నివారించెదనని ఆసభయందు నృత్తగీతార్థమై వచ్చి నిలువంబడియున్న యొక వెలయాళిం బిలిచి మీ సంప్రదాయములు మీకే తెలియవలెఁగాని మాబోంట్లకుఁ దెలియవు. నీకుఁ బెండ్లి యయినదా లేకున్న నెప్పుడు కాఁగలదు. అని ల. కవి యడిగినతోడనే నన్వచు నావెలయాలు తనను హాస్యము చేయఁటకుఁ గాకున్న వెలయాళి పెండ్లిసంగతి తన నేల యడిగెద రనియఁ బెండ్లియే యయియుండిన మే మీ సభకు వచ్చుట యెట్లు కల్లు ననియు నుత్తరము చెప్పెను. ఆమాటకు ల. కవి సమాధానము చెప్పక కృ. కవిని జూచి వెలయాలు చెప్పుచున్నసంప్రదాయము విని దానికి సమాధానము చెప్పుట యవసర మనిరి.

కృ. కవి. సర్వకామద యనుదేవతంకూర్చి నేను మాటలాడు చుండ నిచ్చట వెలియాళి ప్రసంగ మేల వచ్చెను.

ల. కవి. సర్వకామద వెలయా లగును. గనుక నే నట్లు ముచ్చ టించితిని. మీకిష్టము లేనియెడల మఱియొకప్రశ్నం బాలోచించెదను. కానిండు. అన్నదమ్ములలోఁ బెద్దవాఁ డుండఁగాఁ జిన్న వానికి వివాహము చేయవచ్చునా ?

కృ. కవి. ఇక్కడ ఇట్టి ప్రస్తావన యే మున్నది ? లేనిపోని ప్రశ్న లేల ?

ల. కవి. ఇక్కడ నట్టి ప్రస్తావన వచ్చినది గనుకనే అడుగుట యైనది. రామచంద్రరా జుజుం డనియును, పద్మనాభరా జగ్రజుండు నని యెఱిగినయంశమేగదా, అట్లుండ నన్నకుః గృతి నీయనిచోఁ దమ్మున కీకృతికన్యక నెటులఁ బరిణయము చేసెదరు. ఇది ధర్మశాస్త్ర విరుద్ధ మనుసంగతి కవికిఁ దెలియకున్నను మీయట్టియాజ్ఞకునికైనఁ దెలిసియుండవలసినదే. అయిన నేమాయెను. ఇప్పుడు చదువుచున్న కథా భాగములో నీకు నిర్దోషముగాఁగాన్పించుపద్యమునొకదానింజదువుము.

కృ. కవి. నా కన్ని పద్యములు నిర్దోషములుగానే కాన్పించు చున్నవి. ఇదివఱలో నిలిచియున్న పద్యము తరువాయి పద్యముం జదివెదను. అది కృతిపతియొక్క ధర్మపత్నీవర్ణనము. అని యీక్రింది పద్యముం జదివె.

చ. తరణిశశాంకు లాభరణవంధమున న్వదనాక్షికైతవాం

బురుహసితోత్పలాగ్రమున ముద్దియకుంతలదేశ మాక్రమిం

చి రొక నెపంబు గాననగు చివ్వచుచుం బరరూపయుక్తిని

బృరముగ నంత సాంతముగ బ్రహ్మ యొనర్చినసీమ పొల్పుగున్.

అరుపద్యంబు విని లక్ష్మణ కవి రాజుం జూచి యిందులో నొక రహస్యము వ్యక్త మగుచున్నది. అది తెలిసినంగాని యీపద్యము నా కన్వయించడు. కావున దయచేసి నాసందియము నివారించఁ గోరెద నని యడిగెను. దానికి రాజు సమాధానము చెప్పెద నడుగు మనుడు
ల. కవి యిట్లనియె.

ల. కవి. మీగాణికి నొకవైపుకంటిలోఁ బువ్వుగాని లేక రెండవ వైపునుఁ బువ్వుగాని గొప్పపుట్టుమచ్చ గాని యున్నదా?

రాజు. ఇది నాయనుభవమునఁ గనిపెట్టఁబడిన యంశము కాదు. ఇక ముం దిట్టిపుట్టు మచ్చ యుండినఁ గనిపెట్టఁబడును. కన్నులలోఁ బువ్వులు గాని కాయలుగానిలేదని యిదివఱలోనున్నయనుభవము అనెను.

ల. కవి. అట్లు లేనిచోఁ కృ. కవి యీపద్య మిట్లు చెప్పుటకుఁ

గారణ ముండదే. ఇదివఱలో నట్టిశరీరలాంఛనములు లేకున్న మహాకవి ప్రణీత కృతిలో నున్నవర్ణనానుసారము జరుగునేమో. ఇట్టి కవిత్వప్రజ్ఞయుండెను గనుకనే కృ. కవి తన గ్రంథము నొరులు పరీక్షించఁగూడదని నిశ్చయించుకొనియుండెను. అట్టివారియుద్దేశమును జెడఁగొట్టి ఆ గ్రంథము నను బరిశీలించుటకుఁ గోరియున్నారు. గ్రంథమంతయుఁ బరిశీలించుట మిక్కిలి శ్రమకర మైనపని కాకపోదు. ప్రస్తుతపద్యమును బరిశీలించి తక్కిన గ్రంథపరిశీలనావిషయముం బిమ్ముట జెప్పెదను. అదెట్లున్నను. —

(౧) 'తరణిశశాంకు' లనుపేరు లాభరణపర మైనయపు డుండఁగూడదు. ఆభరణము లర్థము లగునపుడు సూర్య, చంద్రు లనుపేరులు రూఢములు.

(౨) 'వదనాక్షు' లనుచో నివి రెండు నేకదేశములు. కావున మొదటిది చెప్పినమాత్రముననే రెండును జెప్పినట్లగును.

(౩) 'ముద్దియ కుంతలదేశ మాక్రమించి' రనుచోఁ గుంతలదేశ మొక ప్రసిద్ధమైనది కాదనియును ద్రిలోకముల నాక్రమించు సూర్య చంద్రు లొకకుంతలదేశమును మాత్రమే ఆక్రమించి రని చేసినవర్ణనలో నదివఱకున్న గౌరవము దీసివేయఁబడిన దనియును, ఇంతియకాక యొక్క కుంతలదేశమునందే యీసూర్య చంద్రు లనుభూషణులందె నని చెప్పుట స్వభావవిరుద్ధ మనియుఁ జెప్పె.

(౪) వదనాగ్రము నేత్రాగ్రము ననుచో వదనమున కగ్రము నిర్ణయించఁ బడవలయుననియు, నేత్రముయొక్క అగ్రము కనుకొలుకు లగుననియు నక్కడ సూర్యచంద్రులను నాభరణము లుంచిన నానాయక నగ లుంచుకొనుతావులనైన నెఱుఁగనిస్త్రీ యగునుగనుక నట్లనుట ప్రస్తుతము చెప్పుచున్న రాజభార్యయెడలఁ జెప్పఁగూడదు.

(౫) 'సాంతముగ బ్రహ్మ యొకర్చిన సీమ పొల్పుకు' అనుచో నిక్కడ సీమాంతమును బ్రహ్మ చేసె నని చెప్పఁబడి యుండె. ఇది యొక

గొప్పయాత్రేపణ యగును. సీమంతము చేసెడివాడు ధర్మశాస్త్రముం బట్టిచూడ భర్త యగును. రాజస్త్రిలకు నిత్యమును సీమంతముం జేయువారలు చెలికత్తెలుగాని బ్రహ్మదేవుడుగాడు. ఇతడు పాపట దిద్దె నని చెప్పుట యాత్రేపణార్హము. ఇది మనుష్యరచితముగాన బ్రహ్మ రచించె నని చెప్పుట అలంకారజ్ఞానహీనతం దెల్పును.

(౬) బ్రహ్మ సూర్య చంద్రుల గమనమునకు వేర్వేలు సీమ లేర్పరిచె నని చెప్పుటయు నసంధర్భమే. లోకములోసూర్యుడు సంచ రించు మార్గముననే చంద్రుడును బోవుచుండుట యనుభవసిద్ధమే. సూర్యుడు కొన్ని దేశములలోను జంద్రుడు గొన్ని దేశములలోను నగపడుటకు శాస్త్రసహాయము లేదు. పై యిర్వురకును గాలభేదము చెప్పిన నొప్పునుగాని సీమాభేదము చెప్ప నొప్పియుండదు.

(౭) మఱియును వదనము పద్మ మని సూర్యుడును, నేత్రము లుత్పలము లని చంద్రుడును వచ్చి యుండె నని చెప్పుటంజేసి సూర్య ప్రచారము కల్గిన ముఖభాగము వికసించి యుండవలయు ననియు, చంద్రప్రచారము కల్గిన ముఖభాగము ముడుచుకొని యుండవలయున నియు, నటులనే చంద్రప్రచారము కల్గిననేత్రోత్పలము వికసించియుండు ననియును సూర్యప్రచారము కల్గిననేత్రోత్పలము ముడుచుకొని యుండ వలయు నని చెప్పి యిట్టి కాంతముఖ మమానుష్యముగా నుండకుండునా యని పల్కెను. పై యాత్రేపణలలో నాల్గవ యాత్రేపణచేసిన వెంటనే అచ్చో సంచరించెడు రాజదాసీలలో నొకదానిం బిలిచి పిల్లదానా సూర్యుడు చంద్రుడు అనునగలు కంటికొలకుల నుంచుకొనియెదరా? లేక నొసట నుంచుకొనియెదరా? అని లక్ష్మణకవి ప్రశ్న నేయ నది అయ్యో తలమీఁద నమర్చుకొను నగలు కంటిమీఁదను ముఖముమీఁదను బెట్టుకొందురా? అనియడిగెదవేమి బాగుబాగు అనియు త్తర మిచ్చెను. అప్పుడు లక్ష్మణకవి మేము బీద బ్రాహ్మణుల మగుటంజేసి వస్తువుల మొగమైన నెఱుంగము. ఎక్కడ యేవస్తువు నుంచుకోవలయునో తెలి

సికొనఁ జాలము. నీవు దివాణములోని స్త్రీల కలంకారము చేయు దానవుగావున నీకుఁ దెలిసియుండును. ఈసంగతియే శాస్త్రి సందేహము తీలుటకుం జెప్పింపఁ గోరినా ననిచెప్పి పాపట ముక్కు చెఱవలెఁగాని లేక కనుబొమలవలెఁగాని దేవుడు చేసినదా లేక నీవు తీసినదా అదిమా టువచ్చునా అని అడిగెను. దానికు త్తర మది మేమే తీయుదుమనియు నొకప్పుడు పాపట యిరుప్రక్కలఁ దీసి నడుమ తమలపాకు వేసెదమనియు నభ్యంజనసమయములోఁ బాపట లేకుండఁ గలిపివేసి అనంతర మెట్టి యలంకారము గోరిన నట్టిదాని కుపయుక్త మగుపాపటఁ దీయుదు మని యుం జెప్పె. నీకుఁ దెలిసినమాత్రము శాస్త్రిగారికిఁ దెలిసియున్న గ్రంథము బాగుపడి పోవుచుగదా అని చెప్పి, ల. కవి దిగ్గున లేచి మహా ప్రభూ యిట్టివిశేషములు గలప్రబంధమును రచియించుటకు కృ. కవి. యే తగును. దీనిని విని మంచిచెడ్డల నిరూపించి సంతసించుట కీసభవారే తగుదురుగాక. మాబోఁ ట్టిట్టిసభలో నాహ్వానమునకుం దగియుండరు. కావున నే నీపాటికి నెలవు గైకొనియెదను. అని చెప్పి లక్షణకవి సభ వదలి బసలోనికిం జనియె. అంతట రాజు కృ. కవిం జూచి ల. కవి. చెప్పినపూర్వపక్షములకు సిద్ధాంతములు విననిది యీగ్రంథములోని తరువాయి వినఁగూడదుగావున నేఁకికి పుస్తకముఁ గట్టిసభ చాలించ వలయు ననియు మఱియొకనాఁడు సభచేసెన మనియుఁజెప్పి ఆస్థానము చాలించి నగరులోనికిం బోయెను. పిమ్మట కృ. కవియును ఖమ్మందై పుస్తకము గట్టుకొని తనబసలోనికి వెడలిపోయెను. ఇదిపర్వకామదా పరిణయ వృత్తాంతము.

రాజా కొచ్చెర్లకోట వేంకటరాయమంత్రి

సభకు ల. కవి పోవుట

పై వేంకటరాయమంత్రి యొకగొప్పజమీన్ దారుఁడు. రాజ మహేంద్రపురనివాసి. కాని మిక్కిలి భయంకరచర్యలు గలవాఁడు. ఇట్టి జమీన్ దారునిదౌష్ట్య ముడుపుశలంపున లక్షణకవియొకనాఁడుబయలు

దేటి అతని హజారమున ప్రభునికై వేసి యున్న యున్న తాసనమందుఁ గూర్చుండెను. దానికిఁ గోపించి వేంకటరాయమంత్రి గొం తెత్తి ఆ తివాసీ నీదనియే కూర్చుంటివా? అని యడిగెను. దానికి లక్ష్మణకవి సమానకంఠ ధ్వనితో నిది నీతివాసేనా? నీతివాసేనా? నీతివాసేనా? అని మువ్వాలు కేకవేసి సమాధానము చెప్పెను. దానిని విని యితఁడు లక్ష్మణకవి యని భావించలేక వేంకటరాయమంత్రి యితఁ డెవ్వఁడో అధిక ప్రసంగిలాగున నున్నాఁడు. తగినట్లుగా జరిపి పంపినంగాని బాగులే దని నిశ్చయించుకొని మీనారిలో నీవేఅధికుఁడవులాగున నున్నావే అని యడిగెను. అప్పుడు ల. కవి జంకక యొకటిరెండువర్ణము లెచ్చు తగ్గుకాఁగా నందఱు సమానులే అగుదు రనియెను. ఆమాట బోధకు రాక వర్ణ భేదము చెప్పితివేమిటి దానిని స్పష్టికరింపు మని వేం. మంత్రి యడుగఁగా ల. కవి యిట్లనియెను. ర్యాలివారికి వర్ణములు రెండు. పిండిప్రోలివారికి వర్ణములు నాల్గు. కొచ్చెర్లకోటవారికి వర్ణము లైదు. ఇందు మొదటివారు ద్వివర్ణులు. రెండవవారు చతుర్వర్ణులు. మీరుపంచ వర్ణులు. అనిపల్కిన ల. కవింజూచి వేం. మంత్రి ఇతఁడేమి యోగివలె నర్థములేనిమాటలు పల్కుచున్నాఁడు. ఎవఁ డీతఁడు అనుడు ల. కవి ఇట్లనియె. ఇప్పుడు మాటలాడునతఁడు యోగికంటెపై వాఁ డగునియోగి. పిండిప్రోలు లక్ష్మణుఁ డనువాఁడు. అనుపల్కులు విని వేం. మంత్రి తా నావఱకుఁ జేసినప్రసంగమున ల. కవి మసస్సు నొచ్చెనేమో యని శంకించి తా నతనిం బోల్చలేకపోతిననియును తనతొందరపాటును తమించవలయు ననియును బ్రార్థించె. అప్పుడు ల. కవి తా నట్టితొందర పాటు గలప్రభులనుశాంతింపఁజేయవచ్చితినిగావునసెలవు గైకొనియెద ననుడు వేం. మంత్రి యతనిం గూర్చుండఁబెట్టి యథావిధి సబహు మానంబుగా గారవించి పనిచె నట.

భగవద్గీతలఁ దెనిగింప మానుట

ఈ ల. కవి ప్రస్తానత్రయముం జదువుకొని వానిలోనాంధీకరిం పఁదగినగ్రంథము భగవద్గీతలుగా నెంచి ఆగ్రంథము నాంధీకరింపఁ

బ్రాహ్మించెనట. అట్టి వర్తమానంబు వృద్ధగౌతమి కవ్వలియొడ్డున నివసించి యున్న బులుసు అచ్చయ్య శాస్త్రి అనుపండితుడు (బులుసు పాశయ్య శాస్త్రికిఁ దండ్రి) విని వేదాంతరహస్యములు గలగీతలు తెలుగుగాఁ జేయంబడుచుండెనే, దీనిమూలముగ వేదాంత శాస్త్రము వెల్లడియగునే అని చింతించి దానిని మాన్పింప నెట్లుగానగునని మనంబున నూహించుచుండి యొకనాటిమధ్యాహ్న సమయమునకు ల. కవి యొక్క గ్రామ మగుకుయ్యేరుం జేరెను. అట్లు చేరి ల. కవి యింటకింబోయి అతనితో తడవుమాటలాడుచునుండెను. అపుడు ల. కవి ప్రొద్దుపోయి నది కావున మాధ్యాహ్నిక కృత్యము తన యింటనే జరిగింపుఁడని అచ్చయ్య శాస్త్రిగారిని బ్రార్థించెను. ఆయన మొదట తనయూరునకుం బోవలయు నని చెప్పి తుద కక్కడనే యుండుట కంగీకరించెను. అటు పిమ్మట నిర్వురును స్నానాదికృత్యములం జరుపుకొని భోజనార్థము పరిషేచనము చేసి హస్తోదకముం గైకొనుచో నచ్చయ్య శాస్త్రి హస్తోదకముం గైకొనక యూరక చూచుచుండెను. ల కవి ఆలస్యము లేదు హస్తోదకముం గైకొనుఁడని వేగిరించినను, ఆశాస్త్రి అటుల చూచుచు నూరకొన, ల. కవి ఆయన కెద్దియో కోర్కె కలదని యూహించి మీయభిప్రాయ మెద్దియో దానిం జేయ సిద్ధముగా నున్నాను. హస్తోదకముం గైకొని భోజనము చేసి చెప్పవలసినది చెప్పవచ్చునా యని యడుగ ఆశాస్త్రి అటులైన మంచిది యని హస్తోదకముం గైకొని భోజనము ముగించెను. పిమ్మట ల. కవి అ. శాస్త్రిమనోగతాభిప్రాయ మరసి అదివఱలోఁ దా నాంధ్రీకరించుచున్న భగవద్గీత సంచికలను శాస్త్రిగారిపరముగా నిచ్చి యింతటనుండి యాలాటిగ్రంథంబులఁ దెనిగించ నని చెప్పి అ. శాస్త్రి నింటికిఁ బంచెనట.

లక్షణకవి తన కాలీనులపైఁ జెప్పినకొన్ని పద్యములు

మొక్కపాటి పేరిశాస్త్రి యనుపండితునకు నీలక్షణకవికి నొక పుడు విద్యావివాదము తటస్థించెను. అందులోఁ బైశాస్త్రి లక్షణ

కవికిఁ గవిత్వమేగాని శాస్త్రములేమి తెలియు నని యాక్షేపించెనట.
ఆవార్త విని ల. కవి యీ క్రిందిపద్యము వ్రాసి పంపెను. ఎట్లన్నను:—

“గీ. ఉక్కు చెద దిన్న దశదిక్కు లొక్కటైన
చుక్కలిలఁ బడ్డఁ గులగిరు ల్వొక్కటైన
మొక్కపాటింట నోటను ముక్కలేదు
పేరిశాస్త్రికిఁ గలిగెరా పెదవిపాటు.”

ఇట్టి లక్షణకవి చెప్పించినపద్యము విని ఆగ్రహంబున పేరిశాస్త్రి
యిట్టిపద్యములు చెప్పిన పైజాటులఁ గొట్టించెద నని వర్తమానంబు
పంపెననియును దానికి సమాధానముగ ల. కవి లోజారుల ముందు
గొట్టించి పిమ్మట పైజాటుల సంగతి యోచింపు మని వర్తమానంబు
పంపెనట.

ఇటులనే కూరపాటి, వేంకటశాస్త్రియనునతఁ డొకపరి ల. కవితో
విరోధించిన లక్షణకవి యీ క్రిందిపద్యంబు వ్రాసిపంపెను.

“గీ. కూరపాటి వెంక టుక్కలు దినుకంక, లేనిపోనిశంక మాను మింక
ముఖము చూడఁ గుంకముండ వ నెడుశంక, నాకుఁదోచెఁజంక నాకుమింక.”

ల. రావునీలాద్రి రాయని నధిక్షేపించుట

ఈలక్షణకవి యొకపరి పితాపురాధిపుఁ డగురావునీలాద్రిరాయని
దర్శింపఁబోయెను. అపు డచట జంగము బసవయ్య యను నొక గాజ
వైద్యుని మూలమున బ్రాహ్మణుల గౌరవము నిషేధింపఁబడుట తెలిసి
కొని లక్షణకవి వ్యాజస్తుతిగా రాయని నీ క్రిందివిధమున నుతియింప
నారంభించెనట. ఎట్లన్నను:—

“రావువారిసంస్థాములోనే మర్యాదలు. రావువారిసంస్థానము
లోనే బహుమానములు. రావువారిసంస్థానములోనే పగువులు.”
అని ప్రారంభింప నందేదియో అపహాస్య మున్న దని నీలాద్రిరావు
లక్షణకవిని సగౌరవంబుగా బహుమానించి పంచె నట.

పెండ్లిండ్లకుఁ బోవుట

లక్షణకవి చుట్టుకట్ల నుండుగ్రామములలో మహాజనుల యిండ్లలో

నగు పెండ్లిండ్లకుఁ బిలువంబడినప్పుడు కవిత్వగౌరవతాంబూలము తనకే యిచ్చునట్లుగాఁ బ్రసంగించుచు వచ్చెనట. అట్టియాచారము క్రమముగ బలము కాఁగా నతఁడు పెండ్లికిఁ బోయినను పోవున్న ను మహా జనులతని సభాతాంబూలం బతనికిఁ బంపుచుండిరట. అటుల. గొన్ని దినములు జరిగినపిమ్మటఁ దనకుఁ గట్టుము పంపక యెవరైన నతఁడు రాలే దని ఆక్షేపణ చెప్పునెడల లక్షణకవి వారితోఁ దాను రాకయుండినఁ బెండ్లి యెట్లగు ననియుఁ దాను వచ్చియే పెండ్లిపూర్తి జేసియుంటి నని కల్పించుచునట. దానికిఁ గారణ మీక్రిందివిధముగాఁ జెప్పు చుండునట. ఎట్లన్ననుఁ—మీయింట జరిగినపెండ్లిలో నాకబలి జరిగెనా లేదా? అట్టి నాకబలికి పిండితో ప్రా లుపోసియుంటిరా లేదా? అటుపిమ్మట నది లక్షణముగా నుండెనా లేదా? కాదంటిలేని వివాహసిద్ధి లేదు. పైగా నశుభప్రసంగ మగును. అగునంటిలేని పిండి ప్రా లు లక్షణలక్షితము కాఁగాఁ బిండిప్రా లు లక్షణకవి సాన్నిధ్యమున లేఁ డని యెట్లు చెప్పవచ్చు నని చమత్కరించి కట్టుములం గైకొనినట్లు చెప్పంబడును. ఇట్టిపట్ల నే దమ్మన్న రావునకు నీతనికి విరోధము కల్గె నని చెప్పుదురు.

లక్షణకవి తనమేనల్లుని వ్యవహారములోఁ బ్రవేశించుట

ఈలక్షణకవి మేనల్లుఁడు చింతలూరిమిరాసీదారుఁ డగుమంగన్న యనునతఁ డుండెను. అతఁడు జగ్గరా జనునొకజ్ఞాతికి దత్తతకావింపఁబడియెను. ఆవృత్తాంతముఁ దెలిసికొనినజ్ఞాతులు జగ్గరాజు గతించిన పిమ్మట మంగన్న కు సంక్రమించిన గృహక్షేత్ర రామములంగూర్చి పండిత సదరమీనుకోర్కెలో రాజమహేంద్రవరములో దావా తెచ్చి యుండిరి. అపుడు శంకరమంచి అనంతంపంతు లనుబ్రాహ్మణుఁడు పండితసదర మీనుగా నుండెను. అతఁడు మంగన్న దత్తుఁడు కాఁ డని తీర్పుచేసి అతఁనిస్వాధీనములో నుండెడిజగ్గరాజుయొక్క చరస్థిర రూపపదార్థము లన్నియును జగ్గరాజుయొక్క సన్నిహితజ్ఞాతులపర మొనరించెను. అట్టి తీర్పునకుఁ గారణ మేమి యై యుండు నని విచారించి అది ధనకారణ

మాట యెఱింగి లక్షణకవి పండితునివైఁ గొన్ని పద్యంబులు చెప్పి
వ్యాపింపఁజేసెను. అవి యెట్లన్నను:—

సీ. మహనీయ శంకర మంచిగోత్రమునఁ బ్రపాతకుం డని ధరిత్రీతలమున

బండితుండువలెఁ గన్నడును స్థాణుత్వ మేర్పడ నొక సాధులపక్షకు వినవు

పుక్కిట విషమె యెప్పుడు నీకు నుండును మది వీడ వెపుడుఁ దామసగుణంబు

భీముఁ డుగ్రుఁడు ననుపేరుఁ గాంచి నశింతు పంబికాపతివి బ్రహ్మఘ్నుడవున

గీ. నంతనాముండ వరయంగ నప్తమూర్తి, వగుచు బిత్తపనమందు భస్మాంగుడవయి

భూతములుచుబిళాచముల్ బ్రోదిగూడు, కొనఁగనుండుదువంద్రునికొజరములెల్ల.

మ. సరవిక్ శంకరమంచిపండితుఁ డనన్ జానొప్పువాఁ డర్థసౌ

ఖ్యరుచిక్ జేదియఁ జింతలూరి యలమఁగామాత్యసాధ్యాత్మమం

దిరసుక్షేత్రములక్ హరించి కపటాన్వీతుండు నౌవాదిక

ల్లరి గాఁ డంచునుఁ దీర్పు చేసి జనముల్ నవ్వం బడున్ దుర్గతిన్.

ఉ. దక్షిణదిక్కు నుండియ యుదంతముఁ దెచ్చినధర్మరాజుప్ర

త్యక్ష మనంత పాతకున కిచ్చెడు మార్గము వోవునట్లుగా

దీక్షవహింపవే ధవళ దేహుడ శంకరమంచి మాళ్లపై

పక్ష మదేల దుష్టజనభంజన సజ్జనభావరంజనా.

సీ. పరశురాముండు తండ్రిపంపున రేణుకన్ దనతల్లియనకను నఱికివైచె

జనకజాపతి తండ్రిపనుపున రాజ్యంబు వాసి మహారణ్యవాసి యయ్యెఁ

గుండినముని జనకునిమాజ్ఞ చే సంశయింపక గోవుల హింసచేసె

భీష్ముండు తండ్రియభీష్టుంబు దీర్ప రాజ్య శ్రీసుఖాదికార్యములు విడిచె

గీ. తండ్రిపంపునఁ దనకన్నతండ్రి పేరు, చెప్పకతన నదత్తుడే చింతలూరి

మంగరా జిట్లు శంకరమంచిపండితుండు దీర్చుట జీవన్మృతుండు గాఁడె.

సీ. పసుదేవసుతుఁ డన్నవాక్యంబుననె పద్మనాభుండు నందనందనుండు గాఁడె

మాద్రీతనయఁ డన్నమాత్రంబుననె కవల్ కాంతేయు లన్నవిఖ్యాతిఁ గనరె

పార్వతీసుతుఁ డని పల్కినంతనె కుమారుండును దాఁ గార్తికేయుండు గాఁడె

బాపిరాట్సుతుఁ డన్నభాషనె మంగన్న ధృతి జగ్గరాడ్డత్తసుతుండు గాఁడె

గీ. వేదశాస్త్రపురాణము ల్వినియుఁగనియె, నెఱిగి యెఱుఁగనివాఁడనైయిట్లువిత్త

వాంఛ నన్యాయముగఁ దీర్చుపండితుండు, ఘోరనరకంబులందులఁగూలకు న్నె.

ఇట్లనేకపద్యంబులు చెప్పి పండితుని యన్యాయంబు జగంబున
కాశ్వతముగా నుండునట్లు లక్షణకవి కావించెను. లక్షణకవి చెప్పినట్టి

పండితునివంటి వార లిప్పటికి ననేకు లున్నను ఆధునిక కవులు ప్రభుత్వమువారి భయమువలన రవ్వ చేయకయున్నారు. ల. కవి ద్వ్యర్థి కావ్యకవియును ధీరుండు నవుటంజేసి యిట్టిపద్యంబులఁ - బ్రకటించుటయ కాక యొకనాఁటిసమయములో దేవళంబునకుఁ బోవుచున్న పైపండితుం జూచి అతని యెదురుగా నిలువంబడి అతని దుర్భారత యతనికిం దెలుప నిశ్చయించుకొని తానును స్వామిదర్శనార్థంబు బోయినట్లుగాఁ బోయి అసంతంపంతుల కెదుట నిలువంబడి శంకరు నుద్దేశించి నుతియించినట్లుగా నీక్రిందిపద్యంబు చెప్పెను. ఎ ట్లన్నను:—

మ. అవురా శంకర మంచి వాడవు నసంతాఖ్యుండ వై తీర్పెఱుం

గవు మంగన్నరఁజేసి నీవు బుధమార్గభ్రష్టతం జోగిరా

గ వరాలంది పినాకినిం బశుపతీకల్లోలినిం బట్టి స

త్యవధూసత్వము దానియం దిడితి వాశాయత్తు లిట్లేకదా.

అని బోగిరాజు వరాలు లంచమియ్యఁగా నక్రమమగు తీర్పు చేసితని పండితుని ముఖముమీఁదఁ గొట్టినట్లు చెప్పి తనసమీపమున నుండెడువారితో దాని కెట్టిశ్వరపరముగా నర్థము చెప్పవలయునో దాని నన్వయించి యుపన్యసింపుడు, వినుచున్న పండితుఁడు తన్ను బాహుట ముగ దిట్టుచున్నను ల. కవి పద్యమున కర్థాంతరముం జెప్పి తనపని యర్థాంతరము చేసె నని చిన్నవోయి మాటలాడక తొలఁగిపోయెను.

ల. కవి సీ. పి. ప్రానుదొరం జూచుట

ఇట్లుగా ల. కవిపండితుఁడు తనమేనల్లునకుఁ జేసినయపకారమునకు మిగులఁ జింతించినవాడై అప్పీలు చేయించియైన నతనిధనమును వసతియు నిలుప నూహించి మేనల్లుని వెంటఁ దీసుకొని బందరుపట్టణమునకుఁ బ్రయాణంబై పోయెను. అచ్చట నుండు ప్రావిన్సియల్ కోర్టులో నప్పీలు చేయించుట కేర్పర్చుకొని ల. కవి అందులో నొక జడ్జిగా నుండిన ప్రానుదొరను ముందుగా దర్శించి అతఁడు తెలుఁగులోఁ బండితుఁ డవుటంజేసి యందులో నుండెడి తనప్రజ్ఞ నతనికిఁ దెల్పి కార్యసాధనము చేసుకొన గమకించి యీక్రింది సీసమాలికను జదివె. ఎ ట్లన్నను:—

నీ స మా లి క

మ ధువై రికి న్వనమంకికి గొస్తాభ
 మా రునకును సంశ్రితావనునకు
 గా ధికాప్రియనకు రామసోదరునకు
 జ గదీశునకు దయాసాగరునకు
 శ్రీ నాథునకును రక్షితదేవసమితికిః
 బ్రా ధభావునకు నారాయణునకు
 ను రగేంద్రతల్పున కరిశంభుధరునకుః
 దొ గలరాయనిః గేరుమొగమదొరకు
 ర ణవిహతదుష్టరాక్షసరమణునకును
 గా నమోహితవల్లవీకాంతునకును
 రి పువిదారికి హారికి శ్రీకృష్ణునకును
 కి ల్పిషారికి నే నమస్కృతి యొనర్తు.

అనుషద్యంబు చూచి బ్రానుదొర సంతసించి ల. కవి వృత్తాంత
 మంతయు నరసి అతని కాంధ్ర గీర్వాణములలో దేనిలో విశేష
 పరిశ్రమము గల దని ప్రశ్నింపఁగ ల. కవి తాను శుద్ధాంధ్రకవి నని
 వక్కాణించె. అట్లులైన నీ వమరసింహకృత నిఘంటువులో వివరింపఁబడిన
 సంస్కృత శబ్దముల కన్నిటికిఁ దెలుఁగులో సమానముగ నర్థము చెప్పఁ
 గలవా యని యడిగిన నది వరీక్షించినఁగాని తెలియ దని ల. కవి
 చెప్పెను. అంతట బ్రానుదొర యమరములోని యరుదైనశబ్దములలోఁ
 గొన్నిటికి శుద్ధాంధ్రపదముల నడుగ నారంభించెననియు వాని కన్నిటికి
 ల. కవి సమ వగునాంధ్రపదములు చెప్పె ననియు దానికి మిగుల సంత
 సించి బ్రానుదొర ల. కవిరాకకు కతం బేమి యని యడుగఁ దనమేన
 ల్లుండగు చింతలూరి మంగన్నం జూపి అతనినిమిత్తమై వచ్చియుంటి
 నని తెల్పెను. దానిపై బ్రానుదొర అతఁ డేమిఁననికై వచ్చియుండె
 ననఁగా నతనినే నీవు వచ్చినకార్యము విన్నవింపు మని తెల్పుఁగా
 మంగన్న యీక్రింది పద్యములం దెల్పెను. అవి యెట్లున్ననుః—

సీ. చింతలూరికి మిరాసీదారుఁ డగుజగ్గ రాజుకుఁ బుత్రు లారసులు లేమిఁ
దనకును బిన్ను యాతండ్రి నందను నను బాపిరాట్సుతు దత్తభావుఁ జేసి
కొనుటచే నిదివఱకును దద్దహక్షేత్ర కర్తనై యుండుట కలకటరుక
చేరీలలెక్కలఁ జిత్తగించినఁ జాలు నేది నేనెఱుంగనియిట్టిపనికి
లే. బాపిరాట్సుతుఁ డని నేను బల్కినట్లు, వాది పన్నినకవటభావమే నిజ మని
పట్టి దత్తుఁడు గా. డంచుఁ బండితుండు, చేసెదీరు పుభయభ్రష్టుఁ జేసె నన్ను.

ఉ. అత్తినధర్మ శాస్త్రవిధి కడ్డని చూడక కల్కటర్లసం
సత్తులలెక్క లారయ విచారము సేయక రాజ్య మేలుభూ
భృత్తు సభాస్థపత్ర విపరీతిఁ దలంపక విత్తవాంఛచే
దత్తు నదత్తు డం ఛనునధార్మికపండితు డుంట యొప్పునే.

ఉ. పన్నునఁ జేసె నాబ్రతుకు పండితుఁ డిం కెటు నిల్చు నంచు నే
నిస్పృహవృత్తి నుండఁగను నిన్నటిరేః గలలోనఁ గోర్తువా
రిప్పిసి యాలు పట్టి రిక నేర్పడ న్యాయము తీర్చు మంచు ధై
ర్యాస్పదసూక్తిఁ బల్కినటు లైన మిముం బొడగానవచ్చితిన్.

అని చదివిన వివి బ్రానుదొర సంతసించి మంగన్న దాఖలు
చేసిన అపీలు స్పెషల్ అప్పీలుగా నంగీకరించె ననియు నద్దానిం బెలిసి
కొని మంగన్నవిరోధులు పండితునితీర్పు భంగ మగునేమో యని
భయపడి మంగన్నతో సమాధానము పడి మంగన్న మరల బ్రానుదొర
కడఁ జెప్పుకొన నక్కఱలేకుండ సంతోషపెట్టి రని కలదు.

ల. కవి విశేషములు పెక్కులు గలవు. తెనాలిరామకృష్ణుని
వాక్కులయం దెట్టిచమత్కృతి కలదో ల. కవివాక్కులయం దట్టి
చమత్కృతి కలదనియును, నీతఁడను సమయస్ఫురణము కలవాడనియు,
జంగము బసవయ్య మొద లగువారిపై ననేకచాటుధాగపద్యంబుల
రచించె ననియు వాడుక గలదు. అట్టిపద్యము లసభ్యములుగా నుండుట
చేత వానిని వివరింపలేదు.

ఆంధ్రద్వ్యర్థి కావ్యకవులచరిత్రము ముగిసెను.

శ్రీ రస్తు
క వి జీ వి త ము లు

17

శిష్ట కృష్ణ మూర్తి కవి

ఇతఁడు ద్వ్యర్థి కావ్యకవి యగు ల. కవియొక్క కాలీనప్రసిద్ధి కవి, ల. కవితో నెదిరింపఁదగుకవిత్వసమర్థతయును, ల. కవి యెదిరింప లేని సంగీతప్రజ్ఞయుఁ గలవాఁడని యీకృష్ణమూర్తికవి చెప్పఁదగి యున్నాఁడు. అయినను సర్వకామదాపరిణయపూర్వపక్షములచే గానోపు నీకృష్ణమూర్తికవి కవిత్వవ్యాపారమునకంటె సంగీతవ్యాపార ములో నెక్కుడు ప్రతిష్ఠ సంపాదించెను. నేటికిని ఆంధ్రదేశమున నీకృష్ణమూర్తికవి శిష్యులు పెక్కుండు సంగీతములోను పెక్కుండు సాహిత్యములోఁ గూడ బ్రసిద్ధు లగుముదుసలిపండితులుగా నున్నారు. ఈకృష్ణమూర్తి కవిని వృద్ధావస్థలో నీచరిత్ర కారుఁడు తనబాల్యములో ననఁగా ౧౮౨౦ సంవత్సరప్రాంతములోఁజూచియున్నాఁడు. అప్పటి కాకవికి ౨౦ సంవత్సరములకుఁ బై గానుండినట్లు కాన్పించెను. ఎటులనైన నీకవి జననకాలము (క్రీ.శ. ౧౮౦౦-౨౨)=౧౮౨౩ శాలివాహన సంవత్సర ప్రాంతమై యుండును. ఈపండితుఁడు సర్ వాల్టరు ఎల్లియట్టుదొర (Sir Walter Elliot) దొర చరిత్రవిషయమై చేసినయుద్యమములో సహాయభూతుఁడుగా నుండుటంబట్టి యీచారిత్్రోద్యమములోఁగూడ సహాయభూతుఁడైన వాఁడే అనిచెప్పవలసియున్నది. పైదొర శిలా శాసన పరీక్ష చేయునపు డీకృష్ణమూర్తికవి శాసనాక్షరశోధకుఁడై యుండె ననియును ద్రాక్షారామములో నుండెడునసంఖ్య మగుశిలాశాసనము లన్నియు నీకవివలననే యెత్తివ్రాయబడె ననియు సంప్రదాయజ్ఞాభిప్రాయము.

ఈకవి కాఁపురస్థలము గోదావరీమండలములోని రామచంద్ర
పురము తాలూకాలోఁ జేరినగొల్లపాలెము గ్రామము పితృజన్మస్థల
మనియు నీతఁడు బాల్యమునం దచ్చటనే యుండి విద్యాభ్యాసము చేసి
తదనంతరము రామచంద్రపురము వచ్చి కొన్నిదినము లుండె ననియు
వాడుకొనంబడు. ఈకవి ఆంధ్రదేశములో నుండుపర్వభాగములం
జూచి అచ్చటచ్చటఁ గొన్నికొన్ని సంవత్సరములు నివసించియుండెను.
రామచంద్రపురమునుండి విశాఖపట్టణము మండలములోని కొన్ని గ్రామ
ములలోఁ గొన్ని సంవత్సరము లితఁడు నివసించెను. ఆనంతపురము
చిత్తూరుజిల్లాలోని కాళహస్తిలోఁ గొన్ని సంవత్సరములు నివసించెను.
పిమ్మట గోదావరీ మండలములోని పెద్దాపురము తాలూకాలో జగ్గం
పేట గ్రామములో తుదిని మాడుగులు గ్రామములో స్థిరపడెను.
పై గ్రామములలో నుండెడు జమీందారు లీకవిశిఖామణి ఆదరించి
యుండఁగోరినమీదట నీతఁడాయాస్థలములలో నివసించినట్లుగాఁ గాని
పించును. కృ. కవిని మాడుగులు కృష్ణభూపతి విశేషమాన్యక్షేత్రము
లిచ్చి నిల్పఁగా నా గ్రామములోనే నిర్యాణము నందెను.

కృ. కవి కాలీనులు

కొంచె మెచ్చుతగ్గుగాఁ గ్రీస్తుశకము పందొమ్మిదవశతాబ్దము
యొక్క మొదటిమూడు ఖండములలోనిపండితులును, కవులును కృ.
కవి కాలీను లనియే చెప్పవలసియున్నది. అందులోఁ గృష్ణమూర్తికవి
యుత్తరార్ధవయఃకాలములోఁ బరవస్తు చిన్నయసూరియును, ఓగిరాల
వారిలో ద్విరేఫవర్ణ దర్పణకారుఁ డగురంగనాథకవియును, నతని
పితృవ్యపుత్రుఁడును సుమనోమనోభిరంజనప్రబంధకర్త యగునోగిరాల
జగన్నాథకవియును, పై యిద్వరికిని గురుం డగు మంత్రిప్రగడ. వేంకట
రామన మంత్రియును కాలీను లని చెప్పవలసియున్నది. ఆనాటికిఁ గృ.
కవియును వేంకటరామన మంత్రియును సంగీత సాహిత్యవిద్యాప్రవీణు
లగు గురువులుగా నుండిరి. రంగనాథకవి మొదలగువారుతమగురుఁ

డధికుఁడని ప్రకటించువారుగను, కృ. కవి యధికుఁ డని అతనిశిష్యవర్గముం జెప్పుకొనుస్థితిలో నుండిరి. అందుఁ గృ. కవి శిష్యులు పెక్కండ్రు వైదికశాఖలోనివారును, వేంకటరామనమంత్రి శిష్యులు పెక్కండ్రు నియోగిశాఖలోని వారు నైయుండిరి. రెండవతెగవారందఱును కోఁలంగి, తాళ్లరేవు, నీలపల్లి, సీతారామపుర మనుకోఁలంగి గ్రామ సమీపవాసులు. కృ. కవి నీలపల్లి మొదలగు స్థలములలోనికిం బోవునప్పటికి వైరంగనాథ జగన్నాథకవులు కృష్ణకవితోఁ బ్రసంగించి రనియు, నందుఁ గృష్ణమూర్తికవికే పరాజయము కల్గె నని జగన్నాథకవివలనఁ జరిత్రకారుఁడు తెలిసికొనెను. ఆ ప్రసంగము యొక్కవివరమును జ్ఞాపకముంచుకొనలేకపోతి నని విచారించుచు చారిత్రకారుఁడు కృ. కవి యొక్క యితరవిశేషముల వ్రాయును.

కృ. కవి. విద్యావిశేషము

ఈ కవి యాంధ్రమునకంటెను గీర్వాణముఁడు విశేషప్రజ్ఞకలవాఁడని చెప్పవలసియున్నది. అందు సిద్ధాంతకౌముదీవ్యాకరణము దీతనికి సంపూర్ణజ్ఞానము కల దని వాడుక గలదు. ఆంధ్రంబునంగూడ నసాధారణకవిత్వప్రజ్ఞ కల దని ప్రబంధకవి యగుటయే కాక ఆవఱలోఁ బ్రసిద్ధిం జెందియున్న పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవితో సమానుఁడ ననిపించుకోవలయు నని చేసిన విద్యాప్రసంగమువలన నతని కాలీన కవులలోఁ బెక్కండ్రకంటె నధిక ప్రజ్ఞాశాలి యని చెప్పవలసియున్నది. ఆశుకవిత్వమునకు కృ. కవి. మిగులఁ బ్రసిద్ధుండు. పురాణమును, ప్రత్యక్ష, బాహ్య, పాంచాల, నటన శయ్యలఁ జదువుట యితనినాఁడే ప్రసిద్ధిపడ నెను. ఇతనికంటెఁ గొంచెము పూర్వుఁ డగువక్కలంక వీరభద్రకవి తన ప్రజ్ఞావిశేషంబు లితరులు వర్ణించినట్లు చెప్పుకొను పద్యములలోఁ

“బ్రత్యక్ష బాహ్య పాంచాల నటనలఁ జదివింపనేర్పు దాఁ జదువనేర్పు”

నని చెప్పుకొనియుండిన నిప్పటికిఁ బ్రస్తుతములోఁ బురాణములు చదువువారందఱును సంగీత విద్యాప్రవీణుం డగు నీ కృ.

కవి శయ్యనే యవలంబించి వదువుచున్నారు. ఈ కృ. కవికిఁ గల ప్రజ్ఞ లలో మఱియొక గొప్ప ప్రజ్ఞ యే మనఁగా: ఏపురాణముఁ జదువుచున్నను ఏ రసము గలపట్టు చదువుచున్నను ఆ గ్రంథ మటు నిల్పి తరువాయి గ్రంథమును స్వకపోలకల్పితముం జేయు మనఁగా నటచుండి అభాగములో నుండు శయ్యతో నారసములోనే చాలు నని చెప్పువఱకు నాశు ధారను గవనము చెప్పుటయును, అది చాలించి తిరుగ నటుపై నుండు కథాభాగముఁ జదువఁగా నించుకయైన శైలీభేరముగాని, రసభేరము గాని లేకుండుటయుఁ గల్గె నని అనేకపండితులు చూచి వచ్చి చెప్పిన వృత్తాంతమై యున్నది. ఈ ప్రజ్ఞ అసాధారణము. వసుచరిత్ర కావ్యము నకు నీపండితుఁ డెన్నిదియర్థములు చెప్పుచువచ్చె నని వాడుక గలదు. ఈకవి భళిరకవి వేల్పుశతకములోఁ గొఱతవడియున్న పద్యములఁ బూర్తిచేసె ననియు నతనిశయ్య యాపూర్వపద్యములశయ్యతో సమానముగా నుండె ననియు నెన్నంబడును.

కృ. కవి గ్రంథవివరము

. ఈ కవియు ననేకచాటువులు చెప్పినట్లును వానివలన నాయా కృతిపతులు విశేష బహుమానాదికముం జేసినట్లును వాడుక గలదు. ప్రస్తుతములో దొరికినవఱకు దీనిలోఁ బ్రకటించెదను. ఇట్టి చాటు కవిశ్యము చెప్పుటయేకాక సంగీతములోఁగూడ ననేకకృతులును, వర్ణములును గాయకుల కుపయోగించునట్లు విశేషముగా రచియించెను. వానిలోఁ బెక్కులు కృ. కవితమ్మునికుమారులకడ జగ్గమపేటలో నున్నవి. గోదావరిమండములో నుండువైణికులు పెక్కండు వానిని నేర్చుకొని యున్నారు. వసుచరిత్ర కారుఁ డగు గామభూషణుని సంగీత సాహిత్య ప్రజ్ఞ లెట్టివో ఆధునికులలోఁ గృష్ణమూర్తికవియు నట్లే యున్నవి. నీణా విషయములో నతనినాఁడు లోకోపకార కార్యములు జరిగిన ట్లే కవినాఁడు వీణోపయోగము లగుననేకవిశేషములు చేయంబడినవి. అవి కాలాంతరమున నైన లోకములో సర్వవైణికులకు లభ్యమై విశే

పోపయోగకారులు కాగోరుచున్నాము. ఈయన ప్రబంధములు కొన్ని రచించె నని వాడుక గలదు. వానిలోఁ బయలు వెడలినది యొక్క సర్వకామదాశరిణయమే. అది పూర్వపక్షకోటిలోఁ బడిపోవుటచేతఁ దక్కినగ్రంథములు వ్యాపకములోనికి రాలే దని తోచెడిని. సర్వకామదాశరిణయముకూడఁ జిరకాలము పేరైన వినబడకయుండెను. ఈసంవత్సరమే మామిత్రునివల యత్నించఁబడి అతని కతికష్టమువైని సర్వకామదాశరిణయ గ్రంథముమట్టుకు దొరకినదనియు నింకను కృ. కవి గ్రంథములం గూర్చి యత్నించుచుండె ననియు విని అత్యానందము నంది నాఁడను. ఈ కృ. కవి కాళహస్తిసంస్థానములో నుండఁగఁ వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము నాంధ్రీకరించెను. అది కొంతకాలముక్రిందట ముద్రితమై ప్రకటింపఁబడినది. అది యొక్కటియే ప్రస్తుతములో గృ. కవిప్రణిత గ్రంథ మని చెప్పవలసియున్నది. అది ప్రబంధశైలిని లేక సామాన్యశైలి నుండును గావున నందలి విశేషములఁ గూర్చి వివరింప మానెదను.

కాకర్లపూడివారిపై కృ. కవి చెప్పినయుత్పలమాలికలు

“ఉ. వీరు తెనుగుసాము లరవీశరవీయతు నొప్పుగొప్పున
 రాకరువలే జమీలు దరఖాస్తుగ నేలిన రాజమాన్యహం
 వీరులు ధక్కణేలు తజవీజుకులాహికు లున్న మేటిమం
 జూరు జొహారు యాభిదుమషూరు ఖరారు మదారు బారుబ
 ర్దారు మిథా ర్దురాలపర దారులకారు కడాని తేరులం
 దారుమిథారునొబతు సుమారు పుకారును మీరుకుడ్డినీ
 దారుగుడారుపైకము బిడారుబజారుకొటారులందు నే
 తారుపరాణిబారుదళ దారుసవారు షికారులందు బి
 ల్కారుసతాసవారు పిలగోలతు పాకులఫైరులందు లే
 ఖ్యారుగఁ బెక్కుమారులు తయారుగ వీరిహజారులందు వె
 య్యాలులు పెద్దపేరుల జొహారులు చూచి హమీరు తెంచి ద
 ర్బారుపసందుమీఱి వహవా యని మెచ్చునవాబుఖాను షేం
 షేరు బహదరుల్ పెరవజీరుల నూలులమాలుకెన్న తా
 ర్దాటుగ మోది గీములు త మాము పదల్చి మఖాము లెల్ల ఫి
 ర్ఫారూసరించి మిక్కిలి మరాతములందిరి చేరుమాలు త

ల్వారుల జేరుదారు దళ వాయుల చాయలమీఱుచారుకై
 జూరుకదారుబాఁకు నెలజాలుతళుక్కునబందు బస్తుగా
 పోరుభుజోరుకాకరలపూడివజీరు లదే యన న్నహా
 దారులు పూర్ణనిర్మల సుధాకరకాంతికలాపకీర్తివి
 స్తారులు భూరిభూసుర వితానమహాహుతిగండగౌతమీ
 తీరనిసర్గదుర్గ పుర దీపితహర్మ్యతలాగ్రభాగసం
 చారులు దేవవారవనజాతముఖసమవారకామినీ
 వారకరాజ్ఞకీలిత సువర్ణమణిద్యుతిదండచామర
 ప్రేరిత వాతధూతనవభేనసమానవితానమంగళా
 కారసువర్ణ పీఠపరికల్పిత రాజ్యరమామహామహా
 దారులు సేతుశీతవసుధాధరమధ్యతలస్ఫురల్లస
 ద్వీరవిశేషసంజనిత తీవ్రదవానలబాడబాగ్నిత
 త్వారి నృపాలజాలమకుటార్పిత పావపయోధిపీఠసం
 స్కారులు రామచంద్రపురసాలనినాసులు రామచంద్రవం
 దారులు రామచంద్రవసుధావర పాత్తులు రామచంద్రధా
 త్రీరమణాభిధానులు పరిష్కవసిష్ఠసగోత్ర పావనుల్
 కారణజన్మ లబ్ధిశశికల్పక మేఘసమాన గానదీ
 తూరతు లిందిరాసుత జయంత వసంత సమాన సుందరా
 కారులు బ్రహ్మకల్పము సుఖంబుగ వర్ధిలువార లీధరన్."

ఈ పద్యమువిశాఖపట్టణముజిల్లా వేమపాడు గ్రామకాపురస్థుఁడు
 గుంటూరి పెద్దకవివలనఁ జెప్పఁ బడిన ట్లాజిల్లాలోఁ బ్రసిద్ధి గలదు.

కాళహస్తి ప్రభునిపైఁ జెప్పినపద్యము

ఉ. దామెరవేకటక్షితిప తావకపాండురకీర్తిదీధితి
 స్తోమము లిందుభాస్తతులతో నెదిరించి తృణీకరించె నా
 గాములకేమియోజనలుకాని యశంబులు మేయు శంబరం
 బేమర కుబ్బుమీఱి వసియించు నె డాసి తదంతరంబునన్.

వైణికజనోపయోగిగాఁ జెప్పినయుత్పలమాలికావృత్తములు.

" ఏయెడనో యదెక్కడనో యెవ్వరియొద్దనో యెందు కెందుకో
 చేయది నేర్చి యున్నయది చెల్లునె వీణె యనంగఁ గొండలకొ
 గోయలు దండివచ్చు మెఱుంగుం బచరించినయట్లుగాక నో

హో యెవరైన నిద్దమగునొడ్డిక నేర్పగ నేర్చువైణికా
 గ్రీయునిశిక్ష గాంచి పలికించు విపంచిని రేబగళ్లులం
 బాయనిసాధకంబు పరిపాటిగఁ జేతురొ వారివిద్య ని
 ర్తాయకవృత్తి రాజసభమానితమై హితమై తనర్చుద
 న్యాయ మొకింత డెల్పె దనయంబలరన్ శ్రుతిరుజన శ్రుతిం
 గాయనగాయనీహృదయపంకజ వికాసము ముచ్చుగా మొదల్
 నేయుచు నాటతేట సవిశేషముగా ఘటియించి గౌళయున్,
 శ్రీయు, పరాళి, యారభియ, సింధు, ఘనధ్వని, గౌళి, పాడి, నా
 రాయణగౌళి యాదిఘన రాగము లెన్నిక కొన్ని కొన్ని వా
 లాయము గాఁగఁ బూర్వమతలక్షణలక్ష్యత విన్కిజేసి యా
 రా యని విన్నవారు తమ మాదల లాదట నూచి సన్నతుల్
 నేయగ్రవేల్లు సారెలకుఁ జేరినయట్లును జేరనట్లు నా
 డాయు నెడల్ దడల్ దగుకడంక తడంబడకుండఁ దంతులన్
 వేయువిధంబులన్ నడచువీఁకబడన్ బగుతూటుధాటిఘా
 డా యనఁగాఁగఁ జాలగచుడాలు బెడంగుతులంగుహంగుతో
 గేయముఁ జెందియుండవలెఁ గేల్లదలించి యొకింత మీట నీ
 టై యలరారి గౌరి, గిరిశాభరణంబు, ముఖారి, తోడి, పూ
 రీయు, వసంతయున్, బిలహరీ మొద లా నయరాగసంజ్ఞ బా
 గై యటు లింపునింపవలె నట్టుల భట్టుల నట్టిరామఖ
 ల్లి, యమునా, ఆహంగు, మహరీ, గుజరీ, శహనా, బెహంగు, త
 క్కాయు, నతాణ, మారువయు, కాఫి, ఖమాచి, హుసేని యాది దే
 శీయవిశేషరాగములఁ జెప్పవలెన్ దన నేర్పుమీఱు ను
 మ్మాయతరాగమర్థనసమాన మరిస్ఫురితాహతోగ్రహ
 స్థాయితురంగ సంచరణసంకుచితోత్కుచితప్రచారిము
 క్తాయివిభేదతాన కటనస్ఫుట తానతనాగ్రమూర్ఛనో
 చ్ఛాయమునాదియాదిస్వరజాతియు గీతి ననుగ్రహింపఁ బ్ర
 త్యాయుతమైనగ్రామయుగ మందము చందము సప్రబంధగీ
 తాయతి దాయసంగతి యుదారత దారక మంద్రమధ్యమ
 స్థాయిపదచ్యుతాచ్యుతవిచారములన్ గమకప్రచారముల్
 ధీయుత వేద్య మిట్టి గడ దేహినవాచ్యము నెందుఁ జూడ మీ
 చాయల చాయలంచును రసజ్ఞులు తజ్ఞులు మెచ్చఁగావలెన్
 హాయిగఁ బామరావళియు నచ్చెరువంగ మచ్చుమందులీ

రై యతిరక్తి హెచ్చి మది నంటుట నొక్కటఁ జొక్కఁగావలెన్
 బ్రాయపుసోయగంబు గనుపట్టి తయారగు మేలాయారితో
 ధీయను నొక్కపల్లవి కడిందివడిం దగి యెల్లవారి కా
 ప్పాయనలీలఁ గూర్పవలె బ్రదులు, గాదులు నాదు తెన్ను రెం
 డై యుగయుగమయ్యు తనరారిననానట గోటిమీటులా
 మై యెనయంగ నిబ్బరము నబ్బర మూనినతాళలీలఁ బ్ర
 ణాయితకాలషట్కలనం జలనం బొకయింతయైన లే
 దాయె నయారె యంచు భరతాగమభాగవతప్రచారు లా
 మ్నయవిచేయధుగ్రహనిమగ్రహ భాగ్యిషమాదిభేరజా
 త్యాయతఖండమిశ్రచతురశ్రముఖాఖిలభేదయుక్తశా
 ప్రాయికసల్లయద్వియుగబంధమృదంగపిపీలికాదిని
 శ్చేయయతిప్రసంగపరిశీలన భేలన నిర్వ్యపాయగో
 పాయితదక్షిణానుగత వార్తిక చిత్రముఖాఖిలాయన
 స్థాయద మేయశబ్దయుత శబ్దవిహీనముఖాక్రియాసుసం
 భేయ మటంచు నెంచవలె నిశ్చలచంచలవృత్తు లిట్టు ల
 టై యటు లిట్టులై వెలయ నద్భుతవృత్తి సుధాబ్ధిపూరవ
 ర్ణాయసమాప్తవోత్పవనరంజన సంజననాంతరాత్మని
 ధ్యాయకరాత్మభావనియతిస్థిరనాదవినోదధీరని
 ర్ణేయవవక్షణత్వవరినిష్ఠితలక్షణతం బ్రతిష్ఠత
 త్వాయన మంచి యుండవలె నందఱికిన్ దర మానె యట్టివి
 ద్యాయతకోటి కొక్కఁ డగు నట్టిప్రవీణుఁడు సత్కళాసము
 న్నాయక కాళహస్తిపురనాయక సన్నిధిదేశసంగః
 బాయక కొల్చియున్న ననపాయకధార్థసమృద్ధినిత్యసౌ
 ఖ్యాయతనత్వసిద్ధి యగు నం దిక సందియ మందనేల వి
 ద్యాయతు లైనవారల కుపాయ మిదే నిరపాయ మై తగున్.”

ఇంతియకాక కృ. కవి కొన్ని సాహిత్యములఁ జేసె. అం దిము
 డించిన కొన్ని వర్ణనలచమత్కృతుల నీక్రింద వివరించెదను.

౧. “శ్రీరమణపాదజలరుహ బంధరాయమాన హృదయ, మదనమథ ధరరూప,
 దానరాధేయ, సుజనవిధేయ, సద్గుణవిధేయ, శ్రీరావుకుల జలధిచంద్ర నీలాద్రి
 రాయచంద్ర, శ్రీవేంకటరాయచంద్ర, సుగుణసాంద్ర.
౨. నయవినయాదిక సుగుణాకర, సకల దిగంతరాశ్రిత విశేషపాలితా, శేషబుధజన
 పాలిత, మకుటాళి మణిదీప, మధురాలాప, సురవిజయ, రవిజయ, విజయ,
 కవి—29

జయ, సంవత్సరతాప బలశీలా సుమహితల సదయ, మహితల సదయ, హితలసదయ, తలసదయ, లసదయ, సదయ, దయ, యనకలితవిమత శ్రీవేంకటరాయచంద్ర సుగుణసాంద్ర.”

ఈరెండును సావేరి రాగములో ధ్రువతాళమున స్వరములు వేసి వానికి సాహిత్యముగా రచియింపబడినవి. ఇం దుదాహరింపబడిన రావు వేంకటరాయ. ప్రభుడు బుచ్చితమ్మయాపరనాముఁ డగుజగ్గము పేట జమీదారుఁడు వెలమకులసుఁడు.

కృష్ణమూర్తికవి మురుమళ్ల పోలవరం జమీందా రగు దంతు లూరి వేంకటకృష్ణమరాజు భద్రాచలయాత్ర పోవుట వర్ణించి చెప్పిన సీసమాలిక.

“సీ. శ్రీనాయకతులితభూనాయకం బగు, నలదంతులార్యన్వయమున వెలసి
విలసితసత్కీర్తివిస్ఫూర్తులకును విశాఖాక్షులకు ధాతచేలము లయి
వెలయఁగ చతురంబుధులు మేరగా ధారుణీరాజ్య మేలుచు నెగడఁజాలు
వీలుగలుగురాజు పాలితాశ్రితజాలుఁ, డతివేలసౌందర్యజితకమలని
వాసినీబాలుఁడై వాసిమీఱఁగఁ దను, వేంకటకృష్ణ భూవిభుఁ డొకప్పు
శ్రీభద్రగిరియాత్ర జేయఁటకై మది, నెంచి సౌందర్యసమంచితముగ
శుభముహూర్తంబున విభవానుసారి యై, చతురంగబలముతో నతులితముగ
రాజధాని యగుచు తేజరిల్లెడుపోల, వరము వెడలి తొడరుపరమసమ్మ
దమ్మ నెమ్మది నిండ దతమహాపాపాన్ని, మండలం బగుమునిమండలంబు
భుల్లసముల్లసన్నల్లి యన్నమపల్లి, మణిరంగదల్లికుమానపల్లి
నిహితకలంక తాణేలంక శృంగారి, కులమునకు చదరు కొండకుదురు
బహుదరమాధవీపల్లి యోబనపల్లి, వెలవెలపల్లి సద్విజయతల్లి
వరసూనపల్లి యశావానపల్లి సురల, ప్రొడపారంబగువాడపాలె
మఘదురంతాతపహరణంబునకు వెల్లి, వాడపల్లి కుముదబాంధవమణి
వేదికాతతిజితవిమలతరాత్రేయ, పురమగుచాత్రేయపుర మనింద్య
తీర్థ తీరానువర్తినిరంతరకిసాల, శీతసుమేరు వెల్చేరు దివికి
దంటనఁ దగుజీడిగుండ సర్వపురప్ర, పరమైనయలముప్పవరము పాంథ
జనసంతతులకు విశ్రాంతిఁ దా నిడఁజాలు, నిడ దోలు మణిమయనిరుపమాన
వాటంబుగా కాటకూటేశ్వరము వింత, ధనదుపురికి పిళ్ల తాడిమళ్ల
పారిజాతముతోడ పోరుమామిడి గల, వోరుమామిడి బలుసోరుమీఱు
రాజమానం బగుత్యాజమపూడి యా, రామ దృశ్యద్విజప్రకరనీడ

మెట్టనగూడె మాయాగనియోధుల, నాయోధనారిబుధియందుఁ దేల్పు
 పోతవరం బగుపోతవరం బధి, రాజవరం బగురాజవరము
 ప్రాకటనికటతటాకతటస్థలి, గుర్గురారావనిరర్గళప్ర
 కారక్రోడంబు బంగారెడ్డిగూడెంబు, తాద్యుప్రమదదాయి తాడువాయి
 రమ్యమాకరుకువరాలబల్కాటయ, శ్వారావుపేట భవ్యమధుమాధ
 వీసుపాకయునైనయాసుపాక సపత్న, చతురంగసేనార్ద్రశస్త్ర హస్త
 దళనకేళికయందు తరవారు కుకుసూరు, సాధుతరం బగుమాధవరము
 పరమపాపనజలభారభాసుర తర, గోదావరీఘనమూలవిచర
 దమరవరం బగునమరవరంబు భూ, దేవికి క్రోడము రావి గూడె
 మనఁ బ్రసిద్ధికి నెక్కునట్టిగ్రామంబుల, ననుకూలముననె దన్నలరుసుకవి
 పండితక్షత్రియమండలితోడఁ దా, దిగుబస చేయుచుఁ దీప్రపప్ర
 చాకచికికసచ్చక్రభద్రాచల, రామభద్రవిమాన రాజమెదుట
 గన నైన సాష్టాంగ మొనరించి గౌతమీ, నది కవలిదరిని బొదలునుష్ట
 సలిలగుండంబుల స్నానం బొనర్చి శ్రీభద్రాద్రినాథునిపట్టణమున
 నెట్టన సన్నోదనిర్మలచిత్తు లై, యత్యుత్తమం బగుహర్ష్య మొకటి
 యావసథ మొనర్చి యరుదినంబును దరి, గోదావరీఋరీ కూర్చి పేర్చి
 మజ్జన మొనరించి సజ్జనశ్రేణితో, శ్రీరామచంద్రునిశ్చింతనికట
 నివసచ్చసీంద్ర విసీతిలక్షణ భవ, నాతినిస్తంద్రవామాంకభాస
 మాన మై దివితనయై నయనోత్పల, పూర్ణిమాచంద్రుసంపూర్ణసత్త్వి
 సాంద్రు సేవింపుచు నింద్రతులిత భాగ్యుఁ, డితఁడని పురజను లతులితముగఁ
 బొగడఁగ నగణితసుగుణసంపద మీఱ, నచటివిపులకు ధనాన్నదాన
 విధి తృప్తిగావించి విశ్రుతసత్కీర్తి, దిక్కుల నెల్లెడఁ బిక్కటిల్ల
 ము న్నేఁగినట్టులు నన్నిగ్రామంబులు, దరియుచుఁ గోపూరు ధవళగిరియు
 కపిలేశ్వరపురంబు గాంచు టెక్కుడు గాఁగ, పోలవరం బలివేలలీల

గీ. జెందె నిబ్బంగి నాశ్రితబృందమున క, గణ్యపుణ్యక్రియాలినై పుణ్యమహిమ
 సులభముగఁ గూర్ప నేర్పరి యిలమఱియొక, రాజు గల్గు నెయిమ్మహారాజుదక్క.”

పై వేంకటకృష్ణమరాజుపై మఱికొన్ని పద్యములు

“ఉ. పండితమాళి శిష్టుకులవార్నిధిసోముఁడు కృష్ణమూర్తి కా
 ఖండలతుల్యవైభవు లఖండిత దానవిసోదు లార భూ
 ఖండ మొసంగి రిప్పు డది కాపుర ముండమిఁ బోవ దగ్గగా
 నుండనిముక్కు తుమ్మిన మఱుండునె కృష్ణనృపాలకాగ్రణి.”

మఱియొకపద్యము

“ఉ. సలలితలీల నెత్తఱిని సత్యవదస్థితి తప్ప కల్లసూ

రులకుఁ బ్ర మోదసంతతి నిరూఢిఁ దగ్గఁ సమకూర్చి జీవనం

బు లిడెడుమర్త్యమూర్తి మముఁ బ్రోవఁడె కృష్ణమహేంద్రచక్రవ
ర్తి లసదనంతకీర్తి యవధీరిత మామకహృద్గతార్తియై.”

పై దంతులూరి వేంకట కృష్ణమరాజును గూర్చియే కృ. కవి
మఱిగొన్నిపద్యములు చెప్పినట్లు కానుపించును. అందులోని యొక
యుత్పలమాలికమాత్రము నాకు దొరికినదాని నీక్రింద వివరించెదను.
ఎట్లన్నను:—

దంతులూరివారిపైఁ జెప్పఁబడినయుత్పలమాలిక

ఉ. వైపయిరంగులం గదిసి పన్నుగ బోగపుటన్నవన్నె పెం

వై పనుపడ్డకబ్బముల కబ్బురమా వెర మాను మేలువా

ల్లూపులు ప్రాపులన్ వలపు జూపుచు నీ టగుమాటతేట బ

ల్దీపులు పుట్ట నెట్టనఁ బదింబదిగా నెదఁ జిక్కి చొక్కపుం

బూఁపచనుంగవం గలపి పోడిమి వేడిమిటారపుంగటా

రీపస మీఱినారు జిగిరించెడిమించడరం గడంగి మే

లీపని యంచు నెంచు మది హెచ్చుగ మెచ్చుగ నిచ్చవచ్చిన

ట్లోపినయంతవట్టు బిగియూతగ వా తెఱిమార్పు నేర్పులన్

దాఁపగుముద్దుగుమ్మరసితద్దయు గడ్డరిబైదిప్రాదిమేల్

గోపులెఱుంగఁ జేయు నలకోయిలకూకలచాయనింపుతీ

రై పొసఁగన్ వలెన్ జవుల నందినదంటతనాన విచ్చిక

న్తోపిన పేరుటామని గనుంగొననై కనునీటతేటలన్

దూ పెడలించి పెంచఁదగుతో పగు గొజ్జెగ పూలబాటు తీ

రై పొసఁగన్ వలెన్ చవుల నందిన నమ్మరులేరుదారులూ

ప్పొ పవళింపుమేడగదిపందిరి నొప్పెడుపట్టెమంచమం

దాపనిముందునూడిగపుటందము జిందఁగ సందకత్తెచే

జాఁపి యొసంగు వీడెముపసన్ వలపున్ మొలపింపఁగావలెన్

దేపకుఁ దేప కిప్పగిదిఁ దెన్గొనరించెడిపట్ల సంస్కృతా

టోపముఁ జూపుచో నలి కుటుంబిక ఝాంకరణాంకకల్పవ

ల్లీపరివేల్లనోల్లసదలీననవీనసదానపాయనూ

నోపలసత్ప్రభూత పురహూతవనీభవనిర్జరావనీ

జోపరిపుష్పనిష్పతదనూనమరందర్పురీపరీతసం
 తాపహరాంబుపూరపరితస్సరణోత్థమలంఘలధ్వని
 వ్యాపిసురాపగాంతర సమగ్రతమగ్రహనాయకావ్యపే
 త్తాపరిహీనచారుతర సౌరభసారభరాతిభాసురా
 ప్తాపదకంజపుంజనివసత్కనకచ్ఛద హంససంసదా
 లాపకలాప సమ్మిళితలాస్యకలావలమానకాంచికా
 నూపురకింకిణీగణవినుత్న తరద్యుతిరత్నకంకణ
 ప్రాపిర్ముణంఝుణక్వణనరంజితమంజులరూపరేఖై
 భోపరిగీత తారతరగీతవినుతనజాతమ్భాధురీ
 రూపనిరూపణీయ మయి రూఢికి నెక్కువలెం గవిత్వవి
 ద్యాపటిమం బటంచు నను నంతటివానిగ నెంచి నాదుపు
 ణ్యోపచయంబునకొ బిలిచి యుర్వర సర్వరసజ్ఞులెన్నఁ జూ
 శాపనివారు చిన్నతనమూనఁగ సన్నిధియందు నిల్చి పు
 ధ్వీపధవిష్ణుమూర్తి యవధీరిత కర్ణవితీర్ణనైపుణా
 శాపరిపూర్ణకీర్తివిలసద్గుణసంతతి దంతులూరువం
 శోపధిసింధుబాంధవసముజ్వలపూర్ణసుధాంశుమూర్తి యు
 ర్వీపతిచక్రవర్తి యనఁ జే రగువేంకటకృష్ణమూర్తి యా
 శాపరిపూర్తి సేయఁగ విచారమ నీదు ప్రచార మేలగున్.

పి.తా.పురపు సంస్థానికునిపైఁ జెప్పినయుత్పలమాలిక

- ఉ. శ్రీరమణీమణీరమణసింధుసదృశకటాక్ష వీక్షణాం
 కూరసమృద్ధిసంతతనిగూఢనిగాఢ సమస్తభాగ్యపా
 శీరమణీయదేవనగరీవర మాచిరమా పితాపురీ
 భూరిమణీగణాకలితభూరి నిరంతర కాంత కాంతివి
 స్తార నిరస్తచిత్రకరసౌధ సుధాకరకాంతవేదికా
 చారుచిరత్నరత్న రుచిసాంద్రనగేంద్రమృగేంద్రపీఠిదు
 ర్వారగలికొ పయోజలధిపన్నగనాథపయోధివీధికా
 సారదుహాక్షుదీక్షసువిచక్షతతోఁ గొలువుండి మీ రసా
 ధారణవాక్సుధామధురధారల మీ రలఘుప్రచారవా
 చారుచిచాతురిం గలహసాధనరాజవిరాజితారిరా
 డ్దూరువిదారణక్రకచదారుణమండితమండలాగ్రభృ
 ద్వీరులఁ బిల్చి కృత్యము సవిస్తరతం దగ నెంచి మించి యిం
 పారెడు హృద్యవాద్యకలనాఖిల గీతకళాకలాపని

స్తారకులం గవిప్రకరతార్కిక శాబ్దిక వేదవాదులన్
 గౌరవ మొప్ప గొప్పగ నగణ్యధనాది సనాథులన్ ధృతిన్
 గోరిక మీఱఁ జేయుచు నకుంతనటత్పదకుంజమంజుమం
 జీరసురత్నపుంజమృదుశింజితముల్ గల రావహంసికా
 సారస సారసధ్వనుల సందడులన్ దుడుకందఁజేయువా
 ణీరథసంబుడం బొదవ నిస్తులభూభృదపాత్తజీవికా
 చారురమాసమాను లగుసానులజానులు మీరు నాట్యవి
 స్తారపదక్రమాభినయతానవితానవిభాగరాగగో
 స్థీరుతి ధీరతిన్ బుధులచిత్తము నత్తగఁ జిత్తగింపుచోఁ
 గోరిక దెల్పువేళ యని కొంకణటెంకణలాటభోటసా
 వీరశకాదిదేశపృథివీవరు లందఱు ముందు ముందు జో
 హారులు చేసి నిల్వ నెలవాయను మీ కిట జేర నంచు చో
 ద్దారులు దెల్పు జోహారుమువాదర బారుపసందుమీఱు స
 ర్కారుభౌదాబరాబరు భరారు మదారుల మీరుతీరుద
 రాఘ రనియెన్ని పన్నొసఁగి పన్నుగ సన్నుతు లెన్నో సేయుచో
 మీఱినవేడ్కతోడ పుడమిం గడు బ్రోచుచు నిత్యసత్యవా
 ణీరతిభారతీరమణునిం బరమాప్తిని మాధవున్ శివా
 చారత నీశు సద్గతిని చంద్రుసదాసుమనఃప్రయుక్తిచే
 సౌరధరావరుం గని యజస్రము గేరుచు మీఱుచుందుగా
 వీరవరేణ్య రావుకులవేంకటరామమహీపతీ కృతీ
 మారసమాకృతీసదసమానయశశ్చిరదాన నిందిత
 తీరపయోధిసౌరమణికితకరామర భూమిరుట్టతీ
 భూరమణాగ్రగణ్య మిముఁ బోవుత దేవత లెల్లకాలమున్.

అని యిట్లు వర్ణించి యున్నతటి నాయనశిష్యుఁడు తనగురుని
 యొక్క సంస్కృతనైపుణిం జూపుటకయి యత్నించి అందులో నావఱకు కృ.
 కవివలన రచియింపఁబడిన యీ క్రింది శ్లోకముం జదివెనట. ఎట్లన్నను:—

శ్లో. రావురామనృపతా వుదారతా, భావుకేఽత్ర న క దాపి లోపితా,

కింతు సాధు సదలజ్జన్మత్తితా, హంత పూర్వభవ పాపవృత్తితః.

అని చదివిన శ్లోకము పూర్వము బులుసు పాపయశాస్త్రికీయఁ
 బడిన భూస్వాస్థ్యములో జరిగిన కృత్రిమముంబట్టి పండితులకు భూము

లిచ్చుట ప్రభుడు మానినట్లు కృ. కవి చెప్పి తనశిష్యునిచే జదివించె
నని యాగ్రహించి ప్రభుడు కృ. కవి యెడ ననాదరముం జూపెను.
ఇది దైవకృతమే కాని కృ. కవియుద్దేశము కా దని వాడుక.

అశ్వశాస్త్రరచన

ఈ కృ. కవి మాడుగులలో నుండఁగాఁ గృష్ణభూపతియొక్క
మోహపుత్రుడగు జగన్నాథుఁ డనునతఁ డొకగుఱ్ఱముం దీయు
టకు యత్నింప దానికి నశ్వశాస్త్రవేత్తలు గొందఱు మెడక్రింద
గోఁగుగల దనియు అది యొక దోష మనియుఁ జెప్పిరి. అయిన నా
గుఱ్ఱముయొక్క పొంకమును సురూపముం జూచి జగన్నాథుఁ డద్దానిని
వదలలేక యీ కృ. కవికిఁ గనుపై గ చేసి, కృష్ణభూపతితో నీకృ. కవి
యును అశ్వశాస్త్రములో మిగులఁ బండితుఁడు. వారికడ గ్రంథము
లేవైన నుండును. వారియభిప్రాయము నరయుట మంచి దని విన్నవింప
నట్లులైన మీకడ నుండుగ్రంథముం దెప్పింపుఁ డని కృష్ణభూపతి కృ.
కవికిఁ జెప్పెను. అపుడు కృ. కవి తాను మఱునాఁడు దర్శనమునకు
వచ్చినపుడు తెచ్చెద నని విన్నవించెను. అంతట నీజగన్నాథుఁడు కృ. కవి
యింటికిఁ బోయి తన కాగుఱ్ఱముం గొనిపించునట్లు గ్రంథముఁ జూపిం
చిన విశేషధన మొసంగెన నని చెప్పిపోయెనట. దానికిఁ గృ. కవి
సమ్మతించి రాత్రి భోజనముచేసి తనదాహిత్త్రుం డగుకృష్ణమూర్తి
నామునిం బిలిచి ప్రాతఃతాటాకుల యలేఖములం దెమ్మని చెప్పి వాని
నొకగ్రంథములో మధ్య నిమిడించి సంస్కృతముతో నారదమహాముని
యొకరాజన్యునకుఁ జెప్పినట్లశ్వశాస్త్రసంప్రదాయములన్నియుఁ బుంఖాను
పుంఖములుగ మూఁడునాల్గునందల శ్లోకములు చెప్పి తెల్లవాలుసరికి
గ్రంథము సిద్ధముచేసి దానికి వర్ణము వేసి ప్రభువునకుం జూపించెనట.
అట్టిగ్రంథము వినుట కందఱు నద్భుత మంది రనియు నందు గుఱ్ఱము
లకు గోఁగు కల్గియుండిన దానివలన దోషములేకుండుటయే కాక గుణ
విశేషములుకూడఁ బెక్కులు కల వని సూచింప దానికి సభవారందఱు

నంగీకరించి, ఆగుట్టమును విలిపించి ఆమూహచార్తముననే జగన్నాథుని దానిపై నెక్కించిరట. పిమ్మట జగన్నాథుడు మిక్కిలి సంతసించి కృ. కవికి విశేషబహుమానంబుల నిచ్చెనట. ఈకథనంతయు నారాత్రి కృష్ణమూర్తికవి యన్నస్థలములోనే కూర్చుండి కృ. కవివలన నాచమ త్కృతిఁ జూడఁ గోరఁబడినట్టియు నపు డిరువది సంవత్సరముల వయస్సులో నుండియు నిపుడేబది సంవత్సరముల వయస్సులో నుండునాన్నే హితు లొకరు చెప్పటచే దీని నిందుఁ బొందుపఱచితిని. పాఠకులు నమ్మినను నమ్మకున్న నింతకంటె నేను వ్రాసువలసినది లేదు.

కృ. కవికృత మని వాడుకొనంబడుపద్యము

“సీ. దురుసానిమైనన్నురుసాపనిరుమాలు కరసారసమున నొక్కపరి విసర
కురదాపడనిలీల పరదా వెడలి వచ్చు సరదా తెలియఁ బైఁటజాఱవిడిచి
యఱజారుకురులు క్రమ్ముఱ జాఱిపడి వ్రాలు విరజాజిపువ్వలు విసరి విసరి
వెరఁబాటుగాలిచేఁ బొరపాటుపడు మారుదరబారుపావడ దార్చి తార్చి
లే. పకడగలకమ్మవిలుకాని హుకుమతీమ, తలబు జాహీరుగా పక్తుతలఁపుచేయు
దీనిపక్తుతమామోఖుషీనిషాల, ఇలవతురభీకు నయినను చెలియ వశమె.”

శ్రీ ర స్తు క వి జీ వి త ము లు

ప్రాథమిక ప్రబంధకవులచరిత్రము

18

సంకుసాలనృసింహకవి

ఈవఱకును గొందఱు ప్రబంధకవులచరిత్రములు వివరించినాము. వారు ప్రాథమిక కవులయినను గొన్ని భాగములలోఁ గథాసుగుణ్యమున మృదుశయ్యంగూడ నవలంబించియుండుటచేత వా రుభయ విధకవులయిరి. ఇపుడు మనము వ్రాయుచున్న కవులు కేవలము ప్రాథ రచనయే ప్రధానముగాఁ జేసి కవిత్వము చెప్పినవా రవుటంజేసి వీరిని ప్రాథ కవులుగా నిర్ణయించవలసివచ్చెను వీరిపేరులును గ్రంథముల పేరులు నీక్రింద వివరించెదను.

౧. నృసింహకవి. కవికర్ణ రసాయనము.
౨. కృష్ణరాయలు. విష్ణుచిత్తీయము.
౩. కామకవి. సత్యభామాసాంత్వనము.
౪. వేంకటేశ్వరవిలాసము. గణపవరపు వేంకటపతి.
౫. ధరణదేవుల రామమంత్రి. దశావతారచరిత్రము.

ఇట్టి కవుల చరిత్రములలోఁ బైయిద్దఱుకవుల చరిత్రమును బూర్వము కొంత చెప్పియున్నాను. ఇకఁ దక్కిన కవులచారిత్రము విశేషముగ వ్యాపకములో లేదుగావున గ్రంథస్థమగుదానిమట్టుకు వివరించెదను. కృష్ణరాయనిచారిత్రములో నిదివఱ కతఁడు కవిగా వివరించి కొంతగాథయు దేశాధిపునిగా వివరించి కొంతగాథయు వ్రాసియున్నాము.

అట్టిగాథల నిపుడు దొరికినమట్టుకు విశేషములఁ జేర్చి పెంచి వ్రాసెదను. కృష్ణరాయచారిత్రము కేవలప్రభుచారిత్రములలోఁ జేర్చి చెప్పవలసిన దైనను, రాజచారిత్రము లేనిది కేవలకవిచారిత్ర మంత శ్లాఘాపాత్ర మైయుండదు గావున నీపట్టున రాజచారిత్రములలో నున్నదానిని విడఁదీసి దీనియందే పొందుపఱచెదను. కావున చరిత్రాభిమానులు దీని సంగీకరింపఁ బ్రార్థింపఁబడుచున్నారు.

కవికర్ణరసాయనము

పై ప్రౌఢప్రబంధములలో మొదటిగ్రంథ మగుకవికర్ణరసాయన మనునీగ్రంథము నరసింహకవి యనునతఁడు రచియించెను. అల్లసాని పెద్దనయు నీతనికిఁ బూర్వులగు కొందఱు కావ్యకర్తలును గనుపఱచిన మార్గములలోని విశేషముల ననుసరించి కేవలము ప్రబంధవర్ణనలన్నియుఁ దెచ్చుటకు నొకకథను విశేషకథాచమత్కృతి లేనిదానిం గైకొని ఆతాత్పర్యములగ్రంథము రచియించెను. ఇట్టిగ్రంథములో నుండు వర్ణనావిశేషములు దెలుపుటకుఁ బూర్వము ప్రబంధావసరము లగువర్ణనలకు నిబంధనపద్యములఁ దెల్పి యనంతరము వర్ణనలలో నెన్ని పెంచి రచియింపఁబడియెనో చూపెదను. ఇతనినాఁటికి లక్షణగ్రంథము కావ్యా లంకార చూడామణి యనంబరఁగు విన్నకోట పెద్దనకవిరచిత లక్షణమై యున్నది. కాని అంతకంటె ననంతరకాలములో రచియింపఁబడిన ప్రతాపరుద్రీయములో నుండువిశేషము లీనరసింహకవికి లక్ష్యములుగా నున్న ట్లూహింపఁబడును. అది నరసింహకవి కాలమునాఁటికిఁ దెనుఁగు కాకున్నను ఇపుడు వ్యాపకములో నాగ్రంథ ముండుటంబట్టి దానిలోని ప్రబంధ నిబంధనమునే యీక్రింద వివరించెదను. ఏ ట్లన్నను:—

“గీ. ఇంకఁ గావ్యప్రభేదంబు లేర్పఱింతు, వరుస నష్టాదశ విశిష్టవర్ణనములు

గలుగవలయు మహాకావ్యతిలకమునకు, నెలమిఁ దన్నామధేయంబు లెట్టి పనిన.

క. పుర, సింధు, నగ, ర్త్వి, శశి, సరసీ, వన, మధు, రతిప్రసంగ, విరహముల్

పరిణయ, తనయోదయ, నయ-విరచన, యా, త్రాజి, దౌత్య, విభువర్ణనముల్

గీ. ఇందు నొకకొన్నికడయైన నెంచిచూడ, నదియునవనిమహాకావ్యమనఁగఁబరఁగు

మఱియు యుద్ధప్రబంధ నిర్మాణమర్త, లక్షణము లేర్పఱింపెద లలితఘణితి.”

మహాకావ్య లక్షణముల వివరించితిగావున నిక నట్టివర్ణనలలో నీనృసింహకవి హెచ్చించిచెప్పిన వర్ణనములం జూపెదను. దానికిఁగాను నరసింహకవివలనఁ జెప్పఁబడిన యాశ్వాసాంత గద్యములే చాలియుండుం గావున నీక్రిందివానిఁ బ్రత్యేకించి చూపెదను. అందులో:—

౧. ప్రథమాశ్వాసములో ౧. కావ్యారంభము, ౨. పురవర్ణనము, ౩. నాయకనిరూపణము.

౨. రెండవయాశ్వాసములో ౧. రాజనీతి ౨. శరత్కాలవర్ణనము, ౩. దండయాత్ర, ౪. దిగ్విజయము. ౫. సేనాసన్నివేశనిరూపణము, ౬. దూతాలాపంబును, ౭. వీరాలాపంబును, ౮. యుద్ధము, ౯. శైలవర్ణనము.

౩. మూడవ యాశ్వాసములో ౧. నాయకనిరూపణము, ౨. యశావనవర్ణనము, ౩. విప్రలంభంబును, ౪. ఆవిప్రలంభవర్ణనములో దశదశానిరూపణము, ౫. వివాహము, ౬. నవనవోధాసంగమము.

౪. నాల్గవ యాశ్వాసములో ౧. వసంతవర్ణనము, ౨. వనవిహారము, ౩. జలక్రీడ. ౪. సూర్యాస్తమయము, ౫. తమోవర్ణనము, ౬. తారకావర్ణనము, ౭. జారవిట విటీవర్ణనము, ౮. చంద్రోదయము, ౯. మధుపానము, ౧౦. రతినిరూపణము ౧౧. ప్రభాతవర్ణనము, ౧౨. సూర్యోదయవర్ణనము.

౫. అయిదవ యాశ్వాసములో ౧. వసిష్ఠాగమనము, ౨. రాజప్రశ్న ప్రతివచనంబులు, ౩. అట్టిప్రశ్నలలో కర్తస్వరూప బ్రహ్మస్వరూపములు, ౪. వేద వేదాంత పురాణ నిరూపణము. ౫. భక్తిప్రపత్తి రూపసాధన నిరూపణము, ౬. సంసారనిరూపణము, ౭. మోక్షోపతరణము.

౬. ఆటవ యాశ్వాసములో ౧. తపశ్చరణము, ౨. అందులో
గ్రీష్మ, వర్ష, శిశిరర్తు వర్ణనము, ౩. అపసరస్సమాగమనప్రకారము, ౪.
వృత్తప్రపంచము, ౫. సముద్రవర్ణనము, ౬. వైకుంఠవర్ణనము, ౭. భగవ
ద్వివ్య మంగళవర్ణనము, ౮. భగవత్ స్తోత్రము.

పై వర్ణన లెట్లు లున్న వనఁగాః—

1-వ దానిలో ౩, 2-వ దానిలో ౯. ౩-వ దానిలో ౬, 4-వ
దానిలో ౧౨. 5-వ దానిలో ౭. 6-వ దానిలో ౮. మొత్తము ౪౫.

ఇటులఁజేసి తిరుగ నొక్కొకదానిలో ననేకవర్ణనలు చేర్చి చెప్పుట
యేకాక నరసింహకవి తిరిగి యొక్కొకవర్ణనలో ననేక భేదములుగూడ
కల్పించెను. ఏ ట్లనఁగాఁ బురవర్ణనలో కోటలు, కొమ్ములు సౌధములు
వర్ణించుటయేగాక బ్రహ్మాక్షత్రాది వర్ణచతుష్టయమును, చతురంగబలం
బులను, పుష్పలాదికాది స్త్రీవర్ణనాంశాదికములం జేర్చి పెంచి
చెప్పెను. పారిజాతాపహరణమునకంటె మనుచరిత్రంబునను, మను
చరిత్రమునకంటె నీకవికర్ణరసాయనంబునను ననేక విశేష వర్ణనాంశ
ములు కాన నయ్యెడిని. ఇట్టి నరసింహకవి మార్గమునే కైకొని ఆముక్త
మాల్యద, వసుచరిత్రము మొదలగు ప్రబంధములు రచియింపఁబడి
నవి. తదనంతర కాలములోనికవులందఱు నాయావర్ణనలనే చేయుచు
వారిబుద్ధివైశద్యముచేత నాయావర్ణనలలో నింకను విశేషించి గ్రం
థముఁ జేర్చిరి. శా. స. ౧౭, ౧౮ శతాబ్దములలోని కవులు పైవర్ణనల
నన్నిటిం జేకొనినను శృంగారాదివర్ణనలు ప్రధానములుగాఁ జేసి అందుఁ
బ్రఖ్యాతిం జెందిరి. వారిచారిత్రములు మఱియొక భాగములోఁ
జేర్పఁబడినవి కావున నందలి విశేషము లాచరిత్రములలోపలనే వివరిం
చెదను. ప్రస్తుత మీకవిచరిత్రముం జెప్పి మనుచరిత్రమునకు నీకవి
కర్ణరసాయనమునకుం గలశైలీవిశేషములం జూపెదను.

నృసింహకవిచరిత్రము

దీని దెలుపుట కీగ్రంథములో విశేషాధారములు లేవు. ఇతని
వలన నావఱకుఁ జేయఁబడిన గ్రంథనామములం దుదాహరింపఁబడి

యుండలేదు. కావున గ్రంథాంతరముల వలన నైనను దానిం దెలియుట
కాధారములు లేవు. గ్రంథముఖంబున నీకవి యొకపద్యముం జెప్పెంగాని
దానివలన నీతనివంశానువర్ణనము తెలియదు. ఆపద్య మెట్లున్నను:—

క. గురువరభట్టపరాశర, చరణసరోరుహసముల్లసన్తానసుండక
నరసింహనామధేయుండ, పరిమితసత్కృతిరసానుభవహేతువునన్.

ఆశ్వాసాంతగద్యములోఁగూడ నరసింహకవి యొక్కచారిత్రము
కొంచెమైనను లేదు. గద్య మెట్లున్నదనఁగా:—

“శ్రీమదభట్ట పరాశర దేశికేంద్రచరణసరసిజ సేవకోపసేవక నరసింహ నామధేయ
ప్రణీతసు.”

అని యున్నది. ఇట్లాశ్వాసారంభములోఁగానీ యాశ్వాసాంత
గద్యములోఁగానీ స్వప్రజ్ఞాప్రకటనముగానీ వంశవర్ణనముగానీ చేసి
కొనినవాఁ డీనరసింహకవి యొక్కఁడే యీప్రబంధకవులలోఁ గాన్పించు
చున్నాఁడు. ప్రజ్ఞావిశేషము లేదేమో అని యూహింపఁగా నితనితో
సమానుఁ డగుప్రబంధకవి ఆంధ్రములో నున్నట్లుగనే కానుపించుడు.
ఇట్టికవి నేమికారణముననో ఆంధ్రకవిత్రైతములో “ఇతఁడు స్వాతిశయ
భావము గలవాఁడైనట్లు కనుఁగొంటుచున్నాఁడు”ని వ్రాయంబడియున్నది.
ఇది మిక్కిలి యాలోచన చేయకయే యియ్యంబడిన అభిప్రాయముగా
నిర్ణయించి అట్లుగా నభిప్రాయపడుటకుఁ గారణభూతము లైనపద్యముల
రచనకుఁ గలకారణముల నుచితస్థలంబున వివరించెదను.

కవికర్తరసాయనము కృష్ణరాయలకడకుం గొంపోయినకథ

ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డగునల్లసానిపెద్దన మనుచరిత్రము
రచియించి కృష్ణరాయలకడ విశేషగౌరవము నందినవృత్తాంతంబు విని
నరసింహకవి తాను నొక ప్రబంధము రచియించి రాజునకుం గృతినిచ్చి
గౌరవము నందంగోరెను. అట్లుగా నూహించి “కవికర్తరసాయన”మను
గ్రంథముచు రచియించి దానిని కృష్ణరాయలకుఁ గృతినిచ్చు తలంపున

నద్దానిం గొని విజయనగరమునకుం బోయి అట్టిప్రబంధవిషయమై లెప్పుగ నెఱిగినట్టియు రాజునకు మిగుల గౌరవనీయుఁ డగునల్లసాని పెద్దనకుం జూపించి తనకు రాజదర్శనంబు చేయించుమని కోరఁగాఁ బెద్దన దానిని సావకాశంబుగఁ జూచి అది రాజుకడకుఁ బోయిన విశేషసన్ధానం బాకవికిం దెచ్చు నని తలంచి ఆకవికి రాజదర్శనంబు కాకుండునుపాయ మార్దయు చుండెను. ఈ నూతనకవియును రాజదర్శనం బగుననుకో ర్కెచేఁ దాఁ జిర కాలం బచోచ్చ సొంతసొమ్ము వెచ్చించుచు నుండెను. తుదకుఁ జేతనున్న ధనంబు వ్యయమగుడు నేమియుఁ దోచక యూరకున్న నేమగు నని తన గ్రంథములో నున్ననాల్గుపద్యంబులం దీసి వానిం దనపరిచారకుచే నంగ డికిం బంపి విక్రయించి రమ్మనెను. వాడును ఆపద్యంబులం గొని గ్రామం బంతయుఁ దిరుగుచు పద్యమునకు వేయివరాలు విలువ యని కేకవేయుచు రాజుకోటలోనికి వచ్చెను. ఆదిన మా కోటలో రాజకుమారిక హర్షాగ్రంబున విహరించుచుండెను. ఈకేక నాపె విని యాపద్యంబులం దెప్పించి చూచి మిగుల సంతసించి వాఁ డడిగినమూల్యము నిచ్చి వానిని పిలిచి తాఁ బరియించెను.

ఇట కవికర్ణరసాయన గ్రంథకర్త యీవచ్చినధనంబు పుచ్చుకొని మఱికొన్నిదినంబు లుండి అప్పటికిని రాజదర్శనంబు గాకుండుటకు లో వగచి ధనాశచే నిట్టికృతి మనుజుల కిచ్చుట తుచ్ఛం బనియు దీని నిక నాముష్టి కార్థి నై శ్రీరంగనాథునకు కిచ్చి ధన్యుండ నయ్యెద నని నిశ్చయించి యచోట్టు వాని శ్రీరంగంబునకుం బోయి అచోచ్చ నద్దాని భగవదర్పణచేసి కృత్యాదిని శ్రీరంగమాహాత్మ్యంబు వచియించి ధన్యుండయ్యె నని ప్రతీతి గలదు.

అట కృష్ణరాయనికూతురు పద్యంబుల గ్రహియించి సంతసంబున నుండి యొకనాడు తండ్రివచ్చిన నతనితోఁ జతురంగమాడఁ దొడంగె. అపు డొక పేదా (బంటు) రెండు పెద్దజంతువుల నడుమం బడినఁ గని యా చిన్నది “ఉద్ధతులమధ్యఁ జేదల కుండఁ దరమె.” అనుడు రా జా

వాక్యమునకు నలరి వది పద్యమంతయుఁ జదువు మనుడు నాపె యట్లు
కావించెను.

కృష్ణరాయం డాపద్యమున కలరి అది యేవారికవిత్వ మనుడు
నాచిన్నది తాఁ గవి నెఱుంగ ననియుఁ దాను వాని విలిచితి ననియుఁ
జెప్పిన రాజు విని విస్మితుండై దిగ్గున లేచి యాస్థానంబునకుం జనుదెంచి
ఆపద్యంబు చదివి యిది యెవరికవిత్వ మనుడు నచోచ్చ నున్న కొందఱు
కవికర్ణరసాయన మను కృతిలోని దని తెల్పి ఆకవి అచటికి వచ్చుట
మొదలగు వృత్తాంతంబు చెప్పిరి. ఆమాట విని రాజు మిక్కిలి వగచి
అతనికి వర్తమానంబు పంపె. ఆకవియును తన గ్రంథంబు రంగనాథునకుఁ
గృతినిచ్చుట మొదలగు వృత్తాంతంబులు జెప్పిపుచ్చెను. ఆమాటలు విని
కృష్ణరాయం దెంతయుఁ జించించి ఆగ్రంథంబైన తనకడకుఁ బంపినఁ
జూచెద ననుడు నాకవి తన గ్రంథంబును రాజునకుం బంచె. దానిలోని
విశేషంబులకు రా జెంతయు నాశ్చర్యంబు నంది హా! ఇట్టిగ్రంథంబునకుఁ
దాఁ గృతిపతి యగు భాగ్యంబు పట్టదయ్యె నని చింతించి తానట్టిగ్రంథం
బొకదానిని రచియించినం.గాని తనవిచారంబు పో దని నిశ్చయించి యపు
డాముక్తమాల్యద రచియించె నని కొందఱి యభిప్రాయము. అట్టి
గ్రంథము తన పేరిట రచియించి ప్రకటించుటయే పెద్దనకుఁ దగు నప
రాధముగా నూహించి పెద్దన నట్లు నియమించె నని మఱికొందఱి యభి
ప్రాయము. పెద్దనయెడ రాజునకుం గల గౌరవాధిక్యముం బట్టి యిట్టి
యమర్యాదకార్యంబు చేయునా యని యూహించ వలసియున్నట్లు
వది యెట్లన్నను పెద్దన యాగ్రంథము రాజుకడకుం బోకయుండఁ జేసినట్లు
ప్రతీతి కలదు. ఆంధ్రకవిచరిత్రములో,

“ఆంధ్రకవితాపితామహుఁ డయినయల్లసానిపెద్దన్న యంత యసూయాగ్రస్తుఁ
డగుటకుఁ దగినకారణ మేమియుఁ గానరాదు. కవికర్ణరసాయనము మొత్తముమీఁద
మంచిదే యయినను పెద్దనార్యకృత మైనమరుచరిత్రముకంటె నేవిషయమునందును
గుణాతిశయము కలది కాదు.”

అనియున్నదానితో నన్ని యంశములలో నే నేకీభవింపను. అంగ్లేయుల ప్రభుత్వములో క్రీస్తుని పందొమ్మిదవ శతాబ్దాంతములో నభివృద్ధిలో నుండు నాంగ్లేయవిద్యాప్రాబల్యము నందియు, వారినాగరకతా లక్షణములు తెలిసికొని వారితోఁ గలసి మెలసి వ్యవహరించుచుండు మన యాంధ్రపండితులు నేటివఱకు స్వదేశజన్యమైన యొకగొప్పయుద్యమము చేయుచుండ నోర్వలేక దానికి విఘ్నములు గాని లేక అది తాముం జేసితి మనిపించు కొనినఁ గొంత యెదటి వానిప్రతిష్ఠ తగ్గినఁ దగ్గుం గాక యని యుద్యమించుచుండ, నాల్గుశతాబ్దముల క్రింద నున్న సర్వాధికారుల మనుకొను రాజులసభలలో నగ్రతాంబూలము గ్రహించి మించుచున్న పెద్దన్నవంటి హిందూపండితుఁడు తనతో సమానుఁడుగాఁ గానీ తనకంటె నధికుఁడని గానీ భావించఁదగిన కవికర్ణరసాయన గ్రంథ కర్త యగునానసింహకవిని రాజదర్శనార్థంబుగఁ దోడ్కొనిపోవు నని యాధునికాచారముం బట్టిచూచిన నిర్ణయింప వశమైయుండదు. కావున నసూయయే యితనిగ్రంథము కృష్ణరాయల సన్నిధికిం బోకుండఁ జేసిన దానికిఁ గారణ మై యుండును. పెద్దనార్యమనుచరిత్రమునకంటె నారసింహ కవికృత కవికర్ణరసాయనము ఎన్నివిధముల నధికమైనదో దాని నాయుక్వరిశైలీవిశేషంబులఁ జూపుచో వివరించెదను. ఇపు డీనృసింహ కవి గ్రంథము రాజునకుఁ గృతినిచ్చుటకు యత్నించెనా అనుదానిం గూర్చి చర్చించెదను. ఎట్లన్ననుః—

నృసింహకవి గ్రంథరచనావిషయము

దీనింగూర్చి నృసింహకవివలననే కొన్నివాక్యంబులు చెప్పబడినవి. అవి యెట్లన్ననుః—

“వ. అని వితర్కితపూర్వకంబుగా నపూర్వవరచనా చాతుర్యంబు నెఱయ మెఱయ నన్వర్థనామంబుగాఁ గవికర్ణరసాయన మనునొక్కకావ్యంబు రచియింపఁచుట్టుబుండనై యచుకూలనాయకాన్వేషణపరాయతం బైనచిత్తంబున”

అని యున్నది. దీనిక్రింద వ్రాసిన పద్యములో ననుకూలనాయకా న్వేషణంబుఁ జేయుటకు మాటుగ ముందుగఁ బ్రతికూలనాయక నిర్ణయంబు చేసి నరకృతినిందం జేసి పిమ్మట ననుకూలనాయకుని నిర్ణయించుకొనినట్లుగా నున్నది. నరకృతి జేయనివారలందఱు నవలంబించిన ఘక్కిక యిది కా దని ఆంధ్రభాగవతముతక్క తక్కిన గ్రంథములన్నియు సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. ఆయాంధ్రభాగవతములోఁగూడ నరకృతి చేయవలసిన యవసర మొకటి యేర్పడిన పిమ్మటనే దానిం దిరస్కరించి అట్టి తిరస్కరణమును లిఖితరూపంబుగాఁ జేయంబడినదికాని అది లేనిది కాలేదు. అటులనే యీనృసింహకవికిఁగూడ మొదట నరకృతి చేయునవసరము కలిగినపిమ్మటనే ఆయాహ మార్పుకొనినట్లు కానుపించును. దాని నెట్లు చెప్పె ననఁగాః—

“సీ. ఆందోళికలయందు సంతరచరులైన శవకృతాకృతులఁ బిశాచజనుల

వాలవీజనములఁ గ్రాలుచు నీగకుఁ గాలునిఖరవర్తులాండసముల

వేత్రపరంపరావిలకంటకాకృతిఁ జేరఁబోరాని బర్హురతరుల

వరకరాలంబులై ప్రార్థింపఁ గైకోక వాయుత్తకుండుదేవచ్ఛవముల

గీ. శంఖనాగస్వరాదిక శ్రవణసమద, విస్ఫుటచ్ఛత్ర విస్ఫారితస్ఫటాక

దిప్తవిషవైద్య వశవర్తిదుష్టఫణుల, ప్రభుదురాత్ముల నెవ్వఁడు ప్రస్తుతించు.

గీ. నరగుణాంకిత మయ్యెనే సరసకృతియు, దూష్య మగు శునకోద్వృత్తదుగ్ధ మట్లు

హరిగుణాంకితమయ్యెనే సరసకృతియు, హరసూత్రంబుగతిహృదయంగమంబు.”

అని అప్రస్తుత మగునరకృతినింద నొనరించి పిమ్మట తా నేర్పలుచుకొనిన కృతిపతి గుణవిశేషముల నీక్రిందివిధంబునం జెప్పె. ఎట్లన్ననుః—

“సీ. జగదేకపతి యయ్యు సకలాభిగమ్యుండు సర్వశాసకుఁ డయ్యు సదయహృదయుఁ

డభిమతప్రదుఁ డయ్యు సంజలిసాధ్యుండు పరిపూర్ణుఁ డయ్యును బ్రణాతికాముఁ

డతిగ తేంద్రియుఁడయ్యునని మేషదృద్ధృశ్యుఁడనియోజ్యుఁడయ్యు భక్తానుయాయీ

సాక్షి యయ్యు సతాపచారానభిజ్ఞుఁడు సముఁ డయ్యు నార్తరక్షాపరుండు

గీ. భద్రగుణనిధి దుర్గుణప్రతిభటుండు, సముఁడు సధికుండు లేనియుత్తమపరుండు

వెదకి చూచిన క్రిరంగవిభునివంటి, ప్రభువు నత్యంతసులభుండు పరుఁడు గలఁడె.

కా. జ్ఞాన ప్రాథమహాజనాధికవచస్సంస్తూయమానుండు ల
 త్తీనాథుండు మదల్పవాక్యరచనాస్వీకర్త కాకుండునే
 నానాభూషతులెల్లఁ గానుకలు రత్నశ్రేణు లర్చించగాఁ
 ధానాముష్టిముచుం గుచేలుఁ గరుణాన్ ధన్యాత్ముఁ గాఁ జేయఁడే.”

అని సకలలోక నాయకుం డైన శ్రీరంగనాయకుండు కృతినాయకుండు గా
 నిశ్చయించి.

అని యున్నది. పై పద్యసందర్భముతో దీనిని బరిశీలించి చూడఁగా
 నీకవి మొదట నీగ్రంథము సరకృతి చేయ యత్నించి యుండె ననియు
 నది యేకారణముననో మాటి దైవకృతి కంగీకరించె నని చెప్పెడు
 లోక ప్రతీతి సరియైనదిగానే కానుపించుచున్నది.

గ్రంథరచనాప్రకారము

ఈ నృసింహకవి తా నేశాఖాబ్రాహ్మణుడైనదిగానీ లేక
 బ్రాహ్మణుడైనదిగానీ చెప్పియుండలేదు. ఆ ట్లుండుటంబట్టి నృసింహకవి
 యేవర్ణస్థుఁ డైనదియును జెప్ప వీలుపడదు. ఇతఁడు బ్రాహ్మణుఁ డనియు
 నియోగి యనియు లోకములో నున్నవాడుకనే నమ్మవలసినదిగా
 వచ్చుటంజేసి ఆటు లైయుండిన నేమతస్థుఁ డనుదానిం దెల్పుటకుగా
 నాతనివలనఁ గృత్యాదిని చేయంబడిన యిష్టదేవతాస్తోత్రపాఠములను
 బట్టి నిర్ణయించెదను. అందులో మొదట విష్ణుని, పిమ్మట బ్రహ్మను,
 శంకరుని, వినాయకుని, సరస్వతిం బ్రార్థించె. ఇది స్తార్తులుగా నుండు
 బ్రహ్మక్షత్రియులు చేయుస్తోత్రప్రక్రియ యై యున్నది. కాని భట్టు
 పరాశర శిష్యుండ నని చెప్పుటంజేసి యితఁడు నల్లసాని పెద్దనవలె
 స్తార్తుఁ డయ్యును వైష్ణవేష్టి చేసికొని రామానుజసిద్ధాంతప్రధానుడై
 యుండిననియోగి యని యూహింప నై యున్నది.

సుకవిస్తుతి, కుకవినిరాకరణము

ఈకవి యేకారణముననో ప్రాచీనకవుల నేరిం బ్రశంసించి
 యుండఁడాయెను. ఆస్థలములలోఁ గొన్ని సుకవి లక్షణములును, కుకవి
 లక్షణములం జెప్పి ఆనడుమ సత్కావ్యముల యొక్కయు దుష్కా

వ్యములయొక్కయుఁ బ్రసంగంబు చేసి అందులోఁదనకావ్యవిశేషములఁ
గొన్నిటిం జెప్పెను. ఈ ఘక్కిక ప్రాచీననవీనకావ్యములలోఁ జూపట్ట
నిదై మురారికవియొక్క ఘక్కికయై కాన్పించు. పైపద్యములలో సుకవి
సంబంధము లగుపద్యముల ముందు వివరించెదను. ఎ ట్లన్ననుఁ—

“చ. మనమునఁ గొన్న నెవ్వగలు మాన్ని ఘటించు రకాండసమ్మదం
బనఘకథాముఖంబున హితాహితబోధ మొనర్తు రింపుగాఁ
గనుఁగొనుకంటె నద్భుతముగా నెఱిగింతు రతీంద్రియార్థముల్
ఘనమతు లెల్లవారికి నకారణబంధులుగారె సత్కవుల్.”

ఇఁకఁ గుకవినిరాకరణ మీక్రింది విధంబునం జేయుచున్నాడుఁ—

ఉ. అంతము గాఁగ శబ్దహృదయజ్ఞులు గా రుచిరప్రయోగముల్
వితలుగాఁ బ్రబంధముల వీధులు ద్రొక్కఁగలే రశక్తులై
దొంతరజిల్లిబొంత లెడ దూర్చి గతార్థమె కూర్చుదుష్కవి
భ్రాంతుల సందడిం దడవఁ బాసె రసజ్ఞులకుం గవిత్వముల్. అని.

కవిత్వవిశేషములు

పురాణకవులలోఁ దిక్కనసోమయాజివలెఁ గావ్యకవులలో నీ
నారసింహకవి స్వోద్దిష్టకావ్యములలోఁ గల్గెడుకొన్నివిశేషములు వివ
రించెను. దానియభిప్రాయ మారయ నావఱకుఁ గల్గినకావ్యములలో
నట్టి విశేషములు లే వనియు నవి ముఖ్యములు కాకున్న నాకావ్య
ములలోఁ బ్రాథమ తక్కువగుననియు వారియంతరంగాభిప్రాయము గా
దోఁచెడిని. నన్నయభట్టుకవనంబులో లేనిమెఱుఁగు లెట్లు తిక్కనసోమ
యాజి తన కవిత్వములోఁ దేఁగోరెనో ఆటలునే నృసింహకవి అల్లసాని
పెద్దనకవిత్వములో లేనిమెఱుఁగులు తనకావ్యములోఁ దెచ్చెద నని
కొన్ని విశేషములఁ బ్రదర్శించినట్లు కానుపించును. పురాణకవనములో
నన్నయతిక్కనల కెట్టితారతమ్య మున్నదో ప్రబంధకవిత్వములో
పెద్దననారసింహకవుల కట్టి భేద మున్నదని యూహింపవలసియుండును.
ఇట్లు చెప్పుటవలన నన్నయ పెద్దనలకవిత్వములో లోపము లున్నవని
చెప్పుట కాదు. ఆకవులర్హురకు నవ్యవహితముగ నట్టికావ్యములేరచియిం

చినతిక్కన నారసింహకవులు అంతకంటెను మెఱుఁగులు తెచ్చి రనియు నట్టిసంగతి ప్రకాశముగఁ జెప్పినచోఁ బరనింద కాకున్న సతాకృత మనియు నెంచి మఱియొకచమత్కరియామార్గమున తమతమ సామర్థ్యంబులు వెల్లడించి రనియుఁ జెప్ప నొప్పియుండును. ఆపద్యము లెట్లున్నవనః—

“గీ. కావ్యముత్యాద్య మైన సత్కావ్య మింక, నుత్తకావ్యంబయేఁ బునరుత్తః దెచ్చుఁ గాన కవితాభిముఖుఁ డైనఁగవివరునకు, మిశ్ర కావ్యంబైకావ్యమైమెచ్చుఁదెచ్చు.

క. నేరిచినసుకవి కృతిచేఁ, బే రెఱిఁగించికొని జగతిఁ బెం పగు టొప్పుకొ నేరక కృతి చెప్పుట తగ, నేరమి యపకీర్తి జగతి నిలుపుట గాదే.

క. వీరసము చెప్పఁబూనిన, నారస మాలించువాని నలరించని యా నీరసపు కావ్యశవముల, దూరముననఁ బరిహరింపుదురు నీతిజ్ఞుల్.

చ. ఫణుతుల రెంట మూఁట నొకపద్యముఁ గూరుచువారు లక్ష్యల త్నానసహకావ్యనిర్వహతఁ గల్గుట చిత్తముగాని యట్లపో ఫణమణిమాత్రధారు లగుపాము లసంఖ్యముగాక తత్ఫణా మణివిధవిశ్వభూభృతసమర్థుఁడు శేషుఁడు గాక కల్గునే.

క. ఆకుల నిడియెడుకవితా, పాకంబులు మొదలు చెడినప్రాతప్వల నా లోకము జిహ్వించలములె, యాకులుగా చుండు నెవ్వి యవియొకొ కవితల్.

క. పరభుక్తము లైనయలం, కరణముల జుగుప్స లేక గైకొని పదవి స్ఫురణంబు చూపుకుకవితఁ, బరికింపఁగ లజ్జ లేనిబానిస గాదే.

క. కలకంఠ కలన చూపక, కలకంఠం బూరకున్నఁ గాకమ కాదే కలిత నిజవాగ్విలాసం, బలరింపనితజ్ఞుఁడైన నజ్ఞుఁడు కాఁడే.

చ. ఖలుఁ డిల దప్పులే వెదకుఁ గావ్యరసానుభవంబుఁ జేయలేఁ డొలుకులు గోరుగాక ముద మానఁగ గర్దభ మొంద నేర్చునే మలయమరుద్విధూతమధుమాసవికస్వరకేసరావలీ కలితపరాగయోగపరికల్పిత పేశలతల్పసౌఖ్యమున్.

క. ఎల్లరు మెచ్చని మత్కృతి, నుల్లంబున మెచ్చుఁగాత యొకఁ డుష్ప్రకులం బొల్లనివల్లవితాన్త్రముఁ, గొల్లలుగాఁ బొగడ నొక్కకోయిల లేదే.

ఆ. తప్పగల్గెనేని తారె తెల్పి రసజ్ఞ, లస్తదీయకవిత ననుమరింతు రించు కలుక గలిగెనేఁ దేర్చి ప్రేయసి, నుల్లమున పరింప కోర్తు రెట్లు.”

పై పద్యముల వివరించితిని గావున నిక వానిలోని సందర్భము నాలోచింపవలయును. దీనిలోఁ గవిత్వము చెప్పఁబూనినవాఁడు ప్రాచీనమార్గము నవలంబించక పోరాదనియు నట్లవలంబించునపు డది పునరుక్తి యగు ననిపించుకొనునట్లు చెప్పరా దనియును, నేర్పుగల వాఁడే కావ్యము చేసిన ప్రతిష్ఠ కలుగుగాని నేర్పులేనిచోఁ గవిత్వము చెప్పట తనతెలివి లోపమును ప్రపంచమందు స్థిరపర్చి యుంచుట యగు ననియును, నేర్పు కల్గి కవిత్వము చెప్పువాఁడు తా నేరసముఁ జెప్పఁ బోవుచున్నాఁడో ఆరసమును బైకి నుబికించి దానివలన నితరుల రంజింపఁ జేయ వలయు ననియు, నట్లుచేయలేనిచో రసజ్ఞు లాకావ్యముం దిలకించక పరిహరించెద రనియును, ఫణామండితము లగుపాము లసంఖ్యము లై యుండినను విశ్వవిశ్వంభరాభరణదక్షత యొక శేషునకే కాక యితర ఫణులకు లేనట్లు పద్యము లల్లఁగల మనుకొనువా రందఱు ప్రబంధములు రచియింపలే రనియు, నితరులు చెప్పినగ్రంథములలోని యలంకారాదికములు దొంగిలి తాను గ్రంథము చేసినట్లు చెప్పుకొనువాఁడు లజ్జాహీనుఁడు గాఁ దెలియఁబడుననియు, నెంత రసజ్ఞుడైనఁ దనకుఁ గల రసీకత్వమును వాగ్విలాసమును జూపింపకున్న నజ్ఞుఁడుగా భావింపఁబడు ననియును, గావ్యములలోని తప్పులు వెదకి సంతోషపడువాఁడు దుర్వార్తం డనియును, లేమావిచిగురు కోకిలమునకువలె నాకవిత్వ మొకరసికునకు నైన సంతోషకారి కాకపోదు. రసికులు తప్పు గల ప్రియురాలిం దేర్చి సంతసింపం జేయునట్లుగా నాకవనంబునఁ దప్పున్న దిది దానిం దిలకించెదరు గాక అనువతికుం జెప్పియుండఁగావున నప్పుడు తనకవిత్వములోఁ దప్పున్నట్లుతానే యొప్పుకొనిన ట్లగుకావున నట్టి సందియము తనకవిత్వములో లేదనియును, తనకవిత్వములో నేవర్ణనఁ దాఁ జేయుచున్ననట్టి కావ్యరసము స్ఫురియించుటయేకాక ఆయాపట్లు వినెడు వారికిఁ దమ తమ వర్ణాశ్రమ వ్యాపారముల మఱపు గల్గి రసపారవశ్యంబున కేవలము తద్వ్యతిరేకధర్తావలంబనము కలుగు ననియును జెప్పుటకై యీక్రిందిపద్యముం దెల్పె. అది యెద్ది యనినః—

“గీ యతి విటుఁడు కాకపోవునే యస్తదీయ, కావ్యశృంగారవర్ణనాకర్ణనమున
విటుఁడు యతి కాక పోవునే వెసమదీయ, కావ్యవైరాగ్యవర్ణనాకరణనమున.

ఇ ట్లున్నదానికి నాంధ్రకవుల చారిత్రములో వ్రాయంబడిన
యీక్రిందివాక్యము లనాలోచితము లని చెప్పనలసియున్నది. అవి
యె ట్లున్నను:—

“ఆ నృసింహకవి కనకవిత్వసామర్థ్యముం గూర్చి గ్రంథాదియం దాత్మస్తుతిఁ
జేసుకొనియున్నాఁడు. మఱియుఁ దక్కిన కవులవలెఁ గాక కుకవిదూషణముం బెక్కు
పద్యంబులం జేసియున్నాఁడు. కాబట్టి యితఁడు స్వాతిశయభావము గలవాఁడైనట్లు
కనపట్టుచున్నాఁడు.”

అని యున్నది. ఈవిషయములోఁ బెద్దనకవి యంతకంటె శ్లాఘా
పాత్రుఁడగు నని చెప్పవచ్చునేమో ఆసంగతి పెద్దనగ్రంథంబునుండి
వెదకి చూతము. అందులోఁ గుకవినింద యున్నది. ఎ ట్లునఁగా:—

“మ. భర మై తోఁచుకుటుంబరక్షణకుఁగా బ్రల్లాలి చింతన్ నిరం

తరతాళీదళసంపుటప్రకరకాంతారంబునం దర్థపుం

దెరవాటుల్ తెగి కొట్టి తజ్జపరిష ద్విజ్ఞాతచౌర్యక్రియా

విరసుం డై కొఱతం బడుం గుకవి పృథ్వీభృత్యమిపక్షితిన్.”

స్వప్రజ్ఞాప్రకటనముం గూడ నీ క్రిందివిధంబునఁ జేసికొనియె.

“క హితుఁడవు చతురవచోనిధి, వతులపురాణాగమేతిహాసకథార్థ

స్మృతియుతుఁడ వాంధ్రకవితా, పితామహుఁడ వెవ్వ రీడు పేర్కొన నీకున్.”

ఈపద్యము కృతిపతి చెప్పిన ట్లుండుటంజేసి అది పెద్దనార్యుని
కవిత్వము కా దనిగానీ యది యాత్మస్తుతి కా దనిగానీ చెప్పవలను
పడునా? ఇంతియ కాక ఆశ్వాసాంత గద్యములో నున్న వాక్యంబు
లాత్మస్తుతిని దెల్పునవి కాకపోవునా ఆగద్య మె ట్లున్న దన:—

“ఇది శ్రీమదాంధ్ర కవితాపితామహ సర్వలోముఖాంక పంకజాక్ష పాదాంబుజా
ధీన మానసేందిరిర నందవరపువంశోత్తంస శతగోపతాపసప్రసాదాసాదిత చతుర్విధ
కవితామతల్లికాల్లసానిచొక్కయామాత్యపుత్ర పెద్దనార్యప్రణీతము”

అని యున్నది. నృసింహకవి పెద్దనార్యునివలె నాత్మస్తుతి అతి
మాత్రముగఁ జేసి యుండలేదే. ఇట్లుండఁ బెద్దనకంటె నధికముగ నరసిం
హకవి నిందాపాత్రుఁడని చెప్పుట సహేతుకము కాదనిచెప్పవలయును.

కవిత్వవిషయము

ఇక నాంధ్రకవులచరిత్రములోని యింకొకయాత్రేపణకు సమాధానము చెప్పక తీరదు. అందులో

“కవికర్ణ రసాయనము మొత్తము మీఁద మంచిదే అయినను, పెద్దనార్యకృత మయిన మనుచరిత్రకంటె నేవిషయమునందును గుణాతిశయము కలది కాదు.”

అనియున్నది. దీనికి సమాధానము మిక్కిలి శ్రమలేకయే అచ్చటచ్చటనుండు సమానాంశములలోనివర్ణనలు సూపినం జాతియుండును. ప్రస్తుత మీయుభయుల కవిత్వశయ్యాదులం గూర్చి చూపందలఁచుకొని యున్నాఁడను గనుక దీనిలోనే పై రెండువిషయములుగూడ చూడఁదగినవి. అంతవఱకును పెద్దనకంటె నృసింహకవి గుణాధికుఁ డని కానీ లేక నృసింహకవికంటె పెద్దన గుణాధికుఁడనికానీ నిర్ణయింపక యుంచెదను.

పురవర్ణనము

“మ. పరణాద్వీపవతీతటాంచలమునన్ వప్రస్థలీచుంబితాం
బర మై సాధసుధాప్రభాధవళితప్రాలేయరుజ్జుండలీ
హరిణం బై యరుణాస్పదం బనఁగ నార్యావర్తదేశంబునరి
బుర మొప్పున్ మహికంఠహరితరళస్ఫూర్తి నివిడంబించుచున్.” మను.

“సీ. జాతరూపమనోజ్ఞజాతరూపం బైన కోటచే వలయాద్రి నోటుపఱచి
మధుసుధారసపూరమధురసీరం బైన పరిఘచే వారాసి భంగపఱచి
నవరత్నచిత్రాభినవయత్నకము లైన యిడ్లనేఁ గనకాద్రి యేపుగఱచి
కాంతనిర్మలచంద్రకాంతబద్ధము లైన కుట్టిమంబుల ధాత్రి కొంచెవఱచి

లే. కమలగర్భుండు తన సృష్టి గాఁ ద్రిభువన, కోశగర్వంబు నడఁగించుకొలఁది దీని
వేడ్క నిర్మించె ననఁ బొల్చు విమతహృదయ, ఘట్టణం బైనసాకేతపట్టణంబు.”
కవిక. ర.

మనుచరిత్రములో నల్లసానిపెద్దన పురవర్ణనతోఁ గల్పి బ్రహ్మక్షత్రవణిక్పూర్వులను వెలయాండ్రను ఒకసీసపద్యమున వర్ణించెను. ఆపద్య మెట్లన్నను:—

“సీ. అచటివిప్రులు మెచ్చ రఖిలవిద్యాప్రాధి ముది మదిదప్పిన మొదటివేల్పు
నచటిరాజులు బంటు నంపి భార్గవు నైన బింకానఁ బిలిపింతు రంకమునకు

నచటి మేటికిరాటు లలకాధిపతి నైన ముచు సంచి మొద లిచ్చి మనుష దక్షు
లచటినాలవజాలి హలముఖాంత విభూతి నాదిభిక్షువుభైక్ష మైన మాన్పు
తే. నచటిమెలయాండు రంభాదు లైన నొరయఁ, గానెఱింగున వారించి గడకుగలరు
నాట్యరేఖాకళాధురంధరనిరూఢి, నచటఁ బుట్టినచిగురుఁగొమ్మైనఁ జేవ.”

కవికర్ణరసాయనములోఁ బైని సంగ్రహముగా వర్ణింపఁబడిన
పట్టణాంగములు విపులములుగాఁ జేసి వర్ణింపఁబడియె. అందలిపద్యము
లన్నియు వివరించుట గ్రంథవిస్తర మగుటయు, జారిత్రోపయోగము
కాకుండుటయు నగును గావున నందులవివరముమాత్రము తెలిపి చను
త్కారము లగు నొకటి రెండుపద్యములు వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

పురవర్ణనముతోఁ జేర్చి ౧. పట్టణముపై సంచరించు సూర్యచంద్రు
లను, ౨. నక్షత్రములను, ౩. బ్రహ్మక్షత్రియ వైశ్యశూద్రులను, ౪. పట్టణ
ముననుండు వారణములను, ౫. ఉత్తమాశ్వములను, ౬. క్రీడా
మందిరములను, ౭. తన్తందిరవిహారులను, ౮. వారయువతులను,
౯. పుష్పలావికాజనమును, ౧౦. ఉద్యానవనములను, ౧౧. సరస్సు
లను, ౧౨. కోడెగాండ్రును చెప్పెను.

ఇట్లుగా వర్ణించిన నరసింహకవియొక్కయు పెద్దనార్యుని
యొక్కయు దృష్టిలోఁ బుర మెట్లుగా నున్నదో అందు వర్ణింపవలసిన
వర్ణనలు పెద్దనార్యునివలన నెన్ని వదలివేయఁబడియెనో చూడవల
యును. పెద్దనార్యుఁ డొక సీపపద్యములోఁ జెప్పిన పైవర్ణనలను
నృసింహకవి యిరువదిపద్యములతో నతిప్రౌఢముగా వర్ణించి చెప్పెను.
అట్టివర్ణనలలోఁ బుష్పలావికావర్ణన, సరోవరవర్ణనల పద్యముల నిట వివ
రించెను. ఎట్లన్నను:—

పుష్పలావికలు

సీ. కరముల కందిచ్చు విరులబంతులకంటె వెడఁ దోచుచున్నలు కేడ్కఁ బెనుప
మవ్వంబుఁ గొన నెత్తుపువ్వుటెత్తులకంటె గరమూలరుచి చూడ్కిగమిచితిగువ
కోరిన నొసఁగెడుకొసరుపువ్వులకంటె మొలకనవ్వులు డెందములు గరంప
నిండురు నెలవుల నెత్తావిగమికంటె సుముఖసౌరభములు చొక్కుబెనుప

లే. జట్టికాండ్రఁ దమదు సరససుందరవిలా, సములచేతఁ దార జట్టికొనుచుఁ
బురమువీధులకును భూషణప్రాయ మై, క్రాలుఁ బుష్పలావికాజనంబు.

స ర స్సు లు

“చ. అలికులకుంజలంబులు, రథాంగకుచంబులు, పద్మవక్త్రముల్
గలరవపద్మినుల్ గడువికాసముతోఁ దమయందు సక్తలై
యలరునిహారవేళఁ దము నంటినకాంతల మేనికస్తురిం
జాలకన జోడుముట్ట సరసుల్ సరసు లృతె నొప్పు నప్పురిన్.”

బాల్యవర్ణనము

“చ. మఱియు నతండు సంయమిసమాజవినిర్మితజాతకర్షుఁ డై
నెఱిఁ బరివర్ధితుండు నుపసీతుఁడు నై వివిధాయుధంబుల
గఱకరియై రణస్థలుల గద్దటి యై నిగమార్థవేది యై
నెఱతనకాఁడు నై మెఱసె నిర్మలకాంతివిలాసరేఖలన్.” మను.

అని స్వరోచి పుట్టె నని చెప్పినపద్యము వెంబడినే పై వర్ణనము
చేయంబడినది.

“గీ. జాతవేదుండు వీజనాశక్తివోలె, నుష్ణకరుఁడు తపర్తుసంయుక్తిఁ బోలె
నక్కుమారుఁడు జాతకర్తాచువక్తి, సమధికాశ్చర్యచర్యలేజముచు బొంది.

సీ. కనుఁజెప్ప యిడ నెఱుంగనిచూడ్కిఁ జూచుచు జిగివీపుదోపఁబోరగిలఁబడుచుఁ
గరజానువుల చతుశ్చరణుఁ డై తిరుగుచు శిశునిదర్శితదృఢస్నేహుఁడగుచు
భాసురమితపదన్యాసంబు చూపుచు హ్రదవిహారమున దుర్వారుఁడగుచు
జనకజానందబీజత్వంబుఁ గైకొంచు గుణముల ముసలినాఁ బ్రణులిఁ గనుచు
లే. వసునిరపేక్ష నిచ్చాప్రవర్తి యగుచు, హయసమారోహణంబు సేయంగఁగలిగి
రాసుతుఁడు తనశైశవక్రమదశావ, తారములచేతఁ బూరుషోత్తమతఁ జెలిపె.

క. కాలోపసీతుఁడై భూ, పాలతనూభవుఁడు గురునిపాలన్ బ్రచుర
వ్యాలోలకాకపక్ష, శ్రీలక్ష్మీతుఁ డగుచు నభ్యసించెన్ విద్యల్.

క. మందానిలుచే నలరుల, కందువ గని తావు తెలఁ గైకొనునవిమా
డ్కిం దగుగురువశమున నృప, నందనుమతి శాస్త్రవాసనల దూఁకొనియెన్.

సీ. తూరి బాల్యముఁ బోవఁద్రోచి ప్రాయంబువెట్టినకవాటంబుఁ బాటించె నురము
జయరమాలంబనకాఖి లై బాహువు లాజానుదీర్ఘంబు లధిగమించె

వదనచంద్రునిఁ గొల్చి బ్రదికెడు చీకట్ల గతి నవశక్తురేఖలు జనించె
నర్థిఁదైర్యములపై నడరుకెంపునుబోలె నీక్షణాంచలముల నెఱుఁగె

గీ. సుందరత్వమునకుఁ జోటిచ్చి తాసంకు,చించె ననఁగఁ గడుఁ గృశించె నడుము
జనవరాత్తజునకు సకలలోకోత్సవా, పాదియైన యావనోదయమున.”

దీనిలో మనము చెప్పవలసిన దేమున్న దనఁగా నలసానిపెద్ద
నార్యునివలన మనుచరిత్రములోఁ జూపింపఁబడిన, ౧. జాతకర్తము,
౨. ఉపనయనము. ౩. విద్యాభ్యాసము, ౪. యశావనావిర్భావములు
కవికర్ణర సాయన కవివలనఁ బ్రత్యేక ప్రత్యేకము పద్యములతో నతిప్రౌఢ
వర్ణనలఁ బ్రకాశింపఁజేయఁబడినవి. దీనింబట్టియుఁ బైపురవర్ణనముం
బట్టియు మనుచరిత్రకవికంటఁ గవికర్ణరసాయనకవి వర్ణనాంశములు
పెంచి కథాభాగమును దగ్గించె నని సూచింపఁబడుచున్నది.

శ్రీ రస్తు క వి జీ వి త ము లు

ప్రాథమిక ప్రబంధకవులచరిత్రము

19

తు శ వ వ శ ము

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు

(ఇపుడు వ్రాయఁ బూనుకథ సంప్రదాయజ్ఞులచే వాడికొనఁబడు.)

ఈతండు చంద్రవంశ సుంజాతుం డగునరసింహరాయనికుమారుండు. ఆనెగొందె యనియు, * విజయనగర మనియుఁ బలుకంబడుతుంగభద్రాతీరంబున నున్నపట్టణం బీతనిరాజధాని. ఈతనికి నాంద్రభోజుం డనుప్రసిద్ధి గలదు. ఆంద్ర భాష సంపూర్ణంబుగ నీతని కాలంబుననే వృద్ధిపొందెను. ప్రబంధరచనం బీతనినాఁడే కలిగె. అందు మొదటి ప్రబంధం బగు మనుచరిత్రం బంద్రకవితాపితామహం డనంబరంగినయల్లసాని పెద్దనచే రచియింపఁబడియె. దాని కీతండు కృతినాయకుండు. ఈ రా జెల్లపుడుఁ బండితజన గోష్ఠి నుండి వారితో విద్యావినోదంబులు సలుపుచుండు. వారిలో నాంద్రకవనమున కెనమండ్ర ముఖ్యులు. వీరికే యష్టదిగ్గజంబు లని పేరు. అం దల్లసాని పెద్దన, పారిజాతాపహరణరచనాధురంధరుం డగునందితిమ్మన, పాండురంగవిజయ నిర్మాణకుఁ డగుతెనాలిరామకృష్ణకవి, నరసభూపాలీయ నిర్మాణదత్తుం డగుభట్టమూర్తియు, రామాభ్యుదయమును రచించినయయ్యల రాజు రామభద్రకవియు, కాళహస్తిమాహాత్మ్యకర్త యగుకవిధూర్జటియును, ద్విపద కావ్య రచనాప్రవీణుం డగు తాళ్లపాకచిన్నన్నయును,

* బీజనగరము.

రాఘవపాండవీయకళాపూర్ణోదయాదిగ్రంథకర్త యగు పింగళిసూర
నయు నష్టదిగ్గజములు. అపరశంకరాచార్యనాముఁడు సశీతిగ్రంథకర్త
యైనయప్పయదీక్షితులును, సంస్కృతమహాకవియు, సరసవచనరచనా
నల్పకల్పనాచతురుండును ప్రతిభాసమన్వితుండును నగుతిమ్మరుసు మంత్రి
వర్మండును, రాజగురుం డగుతాతాచార్యులును, గృష్ణదేవరాయ
ప్రసిద్ధాస్థాన పండితు లని వాడుక గలదు. ఇందలి యాంధ్రకవులచే
రచియింపబడిన గ్రంథంబులలో మనుచరిత్రమును బారిజాతాపహరణ
మును, కవినామంబును, గృతిపతినామంబును, జగద్విఖ్యాతిం గాంచున
ట్లొనరించె. ఇంకను గొన్నిగ్రంథంబుల కీరాయండు కృతినాయకుం
డని విందుము. ఆగ్రంథంబు లిపుడు నామావశిష్టంబు లైమనకు లభ్య
ములు కాలేదు. కొండవీటి దండకవిలెలో నున్న వృత్తాంతమును పురు
షార్థప్రదాయిని యీక్రింది విధంబుగఁ బ్రకటించెను.

“ఈకృష్ణ దేవరాయలు పిన్నవయస్సులోనే సమస్తశాస్త్రములు
నేర్చి అప్పటి లేక తిమ్మరుసు అను నాయనవద్ద రాజనీతి దండనీతి
మొదలగు విద్యలు గ్రహించె. ఆయన జీవితకాలము యావత్తు ఆంధ్ర
విద్యాభివృద్ధికొఱకు పాటుపడుచునుండువాఁడు. ఈయనయొక్క సభ
యందు అష్టదిగ్గజము లనునామముచేత నెనిమిదిమంది గొప్పపండితులు
ప్రసిద్ధిం జెందిరి. అష్టదిగ్గజములపేళ్లును, వారిచే రచియింపబడినముఖ్య
గ్రంథములపేళ్లును నీక్రింద దెలియఁజేచుచున్నాను.

కవీశ్వరులపేళ్లు

గ్రంథములపేళ్లు.

౧. అల్లసానిపెద్దన్న. ఈయన దూపాటి సీమ
లోని ద్రోణాదుల కాపురస్థుఁడు. ఈయనకు
సాంధ్రకవితాపితామహుఁ డనుపేరుగలదు.

౧. మనుచరిత్రము,
౨. రామస్తవరాజము,
౩. అద్వైతము.

౨. భట్టుమూర్తి. ఈయన భట్టుపల్లె
కాపురస్థుఁడు.

౧. నరసభూపాలీయము,
౨. వసుచరిత్రము.

౩. ముక్కుతిమ్మన్న. ఈయన గన్న
వరము కాపురస్థుఁడు.

౧. పారిజాతాపహరణము.

౪. పింగళిసూరన్న.

రాఘవపాండవీయము.

౫. తెనాలి కాపురస్థుఁ డగు తెనాలి
రామలింగము. ఈయన యింటి
పేరు ఈశ్వరప్రెగడవారు.

పాండురంగవిజయము,
(పాండురంగమాహాత్మ్యము).

౬. సీదెడ్డు డిప్రెట్ట కాపురస్థుఁడు
రామభద్రకవి

రామాభ్యుదయము.

౭. శంకరకవి.

౮. ధూర్జటి

N.—B. ఈచివర నిద్దఱు కవులయొక్క కాపురస్థలమును వారు రచించిన గ్రంథముల పేర్లును తెలియదు. అల్లసానిపెద్దన మనుచరిత్రమును రచించి కృష్ణదేవరాయలకుఁ గృతియియ్యఁగా నట్టికావ్యము వెనుక రాయలవారు ఆముక్తమాల్యదను చేసిరి. ఇది గాక సకలకథాసారసంగ్రహము, రసమంజరి మొదలగు ననేకగ్రంథములు రాయల వారు రచించిరి. అని యున్నది. పై దానిలో భట్టుమూర్తి వసుచరిత్ర రచియించినట్లు చెప్పితిని. శంకరకవి కృష్ణరాయల సంస్థానములోని వాఁడు కాఁ డని మాత్రము చెప్పవలసియున్నది.

కృష్ణరాయని జననవృత్తాంతము

ఈకృష్ణదేవరాయలజననంబున కొకకథ కలదు. దీని నిచటి సంప్రదాయజ్ఞు లందఱు వాడుకొనునట్లే క్రింద వివరింతము. ఈతనితండ్రియైన తెలుఁగుదేశపు నరసింహరాయఁడు త్రిలింగదేశంబున రాజ్యంబు నేయుచుండె. ఈతం డొకనాటిరాత్రి కాలోచిత కృత్యంబులు. నిర్వర్తింప బహిర్దేశంబునకుం జనియుండ నంతరిక్షంబునుండి యొక్క రిక్క మిక్కిలి తేజంబుతో నాతని యుదకస్థాలింబడియె. దానిం జూచి యారాజు తనచేత నాపాత్రంబు మూసి యనతిదూరంబున నున్న నిజభటుం బిలిచి యోరీ అప్పనికి (తిమ్మరుసునకు) ఈవార్త దెల్పుము అనుడు నాభృత్యుండు వేగిరంబ చని దాని నెఱిగించిన నాతం డానీరు ద్రావుమని రాజుతోఁ జెప్ప నుత్తరం బిచ్చె. వాఁ డావార్తను రాజునకుఁ దెలిపినతోడనే యాతండు తిమ్మరుసు నాజ్ఞానుసారంబుగాఁ గార్యంబు

నడపె. అనంతరము తిమ్మరుసు రాజుకడ కేతెంచి యాతని నారాత్రి స్వీయతో సుఖకంబుగ నుండు మని తెల్పె. రాజును తిమ్మరుసు మాటల యెడం గౌరవ ముంచి యంతిపురికిం జని పట్టపుదేవిం బిలువంబంచిన నాపె కారణాంతరముచే రాలేదయ్యె. దాని కెంతయు వగచుచు నాపె చెలికత్తెలలో నొక్కజవరాలిం గూడి యాదినంబు సుఖంబుగ నుండె. తోడనే యాయంతి గర్భంబు దాలె. నవమాసంబులు నిండిన యనంతర మాయంతి యొక శుభముహూర్తంబున దేవకి కృష్ణుని గన్నట్లు తాఁ గృష్ణరాయనిఁ గనియె. ఆవార్త విని నరసింహరాయండు విశేషోత్సవంబు నేయించె. పుత్రునిఁ జూచి యాతని తేజోధికతకుఁ దండ్రి యెంతయు సంతసిల్లె. అప్పటి నుండియు నీతని నతి ప్రేమచేతఁ గాపాడుచుండె. అప్పడీ నరసింహరాయనికి బీజనగరదేశమంతయు స్వాధీనమయ్యె. దానిచేఁ గృష్ణరాయం డెంతయు నదృష్ట వంతుం డని యాతండు మఱియుం బ్రేమాతిశయంబున నాదరింపుచుండె. రాజిట్లుండు టచే నోర్వలేక రాజభార్య లతనిం జంప యత్నంబు లొన రించి యాతనిఁ జంపఁబంపిరి. అపుడు తిమ్మరుసు కృష్ణరాయనియెడ మిగుల నెన రుంచి యాతనిఁ దనమందిరంబునకుఁ గొనితెచ్చి యచ్చటఁ జిరకాల ముంచి సురక్షించె. కృష్ణరాయ లిలువెడలు సమయంబున నెనిమిదితొమ్మిది సంవత్సరములవాఁడు. ఈతనికిఁ దిమ్మరుసు జాగరూకుడై విద్యాబుద్ధుల నేర్పుచుండె. ఇట్టిసమయంబునఁ దిమ్మరుసును అప్పా అని యీరాయండు పిల్చుటంజేసి యీతనికి నప్పరుసను నామాంతరంబు గల్గె.

నరసింహరాయనికి స్వీయాసంభవు లగుకొడుకులు గలరు. నరసింహరాయనికి శరీరంబున జాడ్యంబు సంప్రాప్తమై అది క్రమక్రమంబుగ హెచ్చినపుడు జీవితేచ్ఛ వదలి నరసింహరాయండు తనపుత్రులఁ బిలిచి వారిలో ధైర్యసాహసంబులు గలవానికి రాజ్యం బిచ్చెదఁగాక యని నిశ్చయించి తనచే నున్న భద్రముద్రికం జూపి యోపుత్రులారా

నాదేహంబు జాడ్యంబున నుబ్బియున్నయది. కావున నీయుంగరం పే
యుపాయంబుచేతను రాకుండ నున్నయది. దీని నెట్లైనఁ దీసికొన సమర్థుం
డగువానికి నారాజ్యం బిచ్చెద ననుడు వారు గ్రమంబునఁ జను
దెంచి దానిం దీయ ననేకవిధంబుల యత్నించి వేసరి నేయునదిలేక
యూరకుండిరి. అపుడు నారసింహుండు తివ్వరుసుం జూచి కృష్ణరాయం
డుండిన నిపు డెంత మేలై యుండు నాతని దుర్మార్గులు చంపించి
రనుడు తివ్వరుసు నెలవేని కృష్ణరాయనిం దెచ్చెద నని తెల్పిన సంత
సించి యాతనిఁ బిలువనంపి కౌగలించుకొని, కృష్ణా! ఉంగరము దీసికొ
మ్మనుడు మొల నున్నకత్తిచే నాతని వ్రేలు దునిమి రాయండా
యుంగరముఁ గైకొనియె. నరసింహరాయం డాతని సాహసంబునకు
మెచ్చి తనసామంతమంత్రివరుల కాతనిం జూపి తనయనంతరంబున నాత
నినే రాజుగ నియమించి పట్టముం గట్టుఁ డని తాఁ బరమపదప్రాప్తం
డయ్యె. అనంతర మామంత్రివరులు రాజాజ్ఞానుసారంబుగ నతనికిఁ బట్టాభి
షేకం బొనరించిరి. అని యుండుకథయంతయును కల్పిత మయినట్లు
నిది యేమటయొకరాజుకథయో యీతని కతుకంబడినట్లును తోఁచెడిని.
శూద్ర స్త్రీనంభవుఁ డనుకథ ప్రాథదేవరాయని దని వెలమలచారిత్రము
వలనం గాన్పించెడిని. నరపతులగు విజయనగర రాజుల చారిత్రములోఁ
బ్రాథదేవరాయవృత్తాంతములోఁ జూడనగును. కొండవీటిదండకవిలెలో
నీవై వృత్తాంతము కొంచెము విపులముగాఁ నున్నట్లును దానిసంగ్రహ
మును తాఁ బ్రచురించుచున్నట్లుగాఁ బురుషార్థప్రదాయిని అనుపత్రి
కలోఁ గొన్నిసంగతు లొకపాంథునివలనఁ బ్రకటింపఁబడియెను. అదె
ట్లన్నను:—

కృష్ణదేవరాయలజన్మకర్తము

“రాచవేమనతో రెడ్లప్రభుత్వ మంతరించిన దని యిదివఱలోఁ
దెలియఁజేసియుంటిని. రాచవేమనగారు అపుత్రవంతుఁ డగుటంజేసి
కొండవీటిరాజ్యమంతయు వేమనయొక్క డెబ్బదియిద్దలు పాలెగాండ్రు

అపహరించ యత్నము చేసిరి. గాని జనబాహుళ్యముచేత నొకరిమాట యొకరికిఁ గాక, సుమారు నలువది సంవత్సరంబులవఱకు ఒకరితో నొకరు కలహించుచుండిరి. ఇంతలో శా. శ. ౧౩౫౧ సంవత్సరములో నుత్కలదేశాధీశు లగుగజపతివారు ప్రబలులై విస్తరించి బలమును గూర్చుకొని కొండపల్లి మొదలగు దుర్గముల నాక్రమించి, కొండ పల్లిలో మకాము జేసిరి. ఇట్లుండ తుంగభద్రాతీరస్థం బగువిజయనగరపు రాజగుకృష్ణదేవరాయలు ఆంధ్రదేశమంతయు నాహుతి వేసికొనుటకు యత్నించెను.”

కృష్ణదేవరాయలజన్మకథాప్రశంస

“విజయనగరపురాజులలో * పదియాటవవాఁ డగువీరనృసింహ రాయలు చిరకాలము పుత్రులు లేక భేదపడుచుండఁగా నొకనాఁ డొక విప్రశ్రేష్ఠుఁ డేతెంచి. రాజా! నే నేర్పఱచిన ముహూర్తకాల మందు నీవు నీభార్యతోఁ గూడినచోఁ దప్పకుండ నీకు పుత్రుఁడు కలు గును అని చెప్పెను. అందుల కారాజు సంతసించి ముహూర్తకాలము నకు సిద్ధముగా నుండునటుల నిజపత్ని యగు తిప్పాంబకు వర్తిమానము పంపెను. ‘చీరె సింగారించువఱకు పట్నము కొల్లబోయెను.’ అను లోకమువాడుక నిక్కముగాఁ దిప్పాంబగారు విద్దుకొని తీర్చుకొని రాజు సమ్ముఖమున కేతెంచువఱకు ముహూర్తకాలము మించిపోయెను. ఈమధ్యకాలములో రాజుగారి పడకటింటిలో దీపాలు బాగుచేసెడి నాగి యను నొకదాసి ముహూర్తకాలమునకు హాజరుగా నుండఁగ రాజు దానితో రమించెను. తత్క్షణమే నాగికి గర్భోత్పత్తి ఆయెను. నవమాసపూర్తి యైనతర్వాత దివ్యతేజస్సు కలిగిన శిశువును గనెను. ఈశిశువునకు కృష్ణదేవరాయలు అనునామ మేర్పడెను.”

కృష్ణదేవరాయలు రాజ్యభారము వహించినవిధము

“పూర్వము వక్కాణించిన నాగి యనునది గర్భవతి యైన కొంత

* విమర్శించవలెను.

కాలమునకు పిదప పట్టమహిషి యగుతిప్పాంబకూడ గర్భముదాల్చి మొగశిశువును గనెను. ఈశిశువునకు నృసింహరాయ లనునామ మేర్పడెను. నాగియనుదానికి రాజుగారితోన్నేహ మగుటంజేసి నాగ మాంబ యనుపేరు వచ్చెను. తిప్పాంబకుమారుడును నాగమాంబ కుమారుడును వయస్సులో సమానులైనను, రూపలావణ్యముల యందును, విద్యావినయములయందును, ధైర్యసైర్యములయందును, దాసీపుత్రుఁడు రాణిపుత్రునికంటె నూఱురెట్లతిశయించియుండెను.” అనియున్నది. ఈరెండుకథల నమ్మినను నమ్మకున్నను వేరుచరిత్ర లేదు.

కృష్ణరాయని పూర్వుల వృత్తాంతము

దీనింగూర్చి పారిజాతాపహరణ, మనుచరిత్రములలోఁ గొంత కానుపించును. మఱికొంత “కొంగదేశ రాజ కాల” అను వచనగ్రంథము లోపలను గానుపించును. ఇందులో మొరటిరెండుగ్రంథములును గృష్ణరాయాస్థాన విద్వాంసులవలన రచియింపబడెఁ గావున విశ్వసనీయములు. మూడవ గ్రంథము గవర్నమెంటు Oriental M. S. S. లైబ్రరీలో, నూఱుసంవత్సరములక్రిందటఁ జేరియుండిన దైనను కృష్ణరాయలకాలీనులవలన రచియింపబడక అటుపిమ్మటఁ గొన్నిశతాబ్దము లైన యనంతర మొరునిచే రచియింపబడుటచేత విశేషవిశ్వసనీయము కాదు. ఎట్లున్నను చారిత్రములలోఁ జేరి నిల్చియున్న గ్రంథ మగుటంజేసి దానినిగూడఁ జేర్చుకొని యితరగ్రంథసహాయమున నందులో భేదించునట్టి యంశముల వివరించి చెప్పెదను. కృష్ణరాయని పూర్వుల వంశము చంద్రవంశ మైనట్లును, తుళున యను పౌరుషనామంబు గలది అయినట్లు నీక్రింది పద్యమువలనం గాన్పించును.

చంద్రవంశములో నొకపురుషుఁడు

“క. ఆతనికి యదుతుర్వసులను, సుతు లుద్భవమంది రహితసూదనులు బలాన్వితమతులు వారిలో విశ్రుతకీర్తి వహించె దుర్వసుఁడు గుణనిధియై.
కవి—31

గీ. వానివంశంబు తుభవాన్వవామమయ్యెనందుఁ బెక్కొండు నృపులువయంబురంది
నిఖిలభువనప్రపూర్ణవిన్దితకీర్తి, నధికు లైరి తదీమాన్వయమునఁ బుట్టి.”

మనుచరిత్రము.

ఇట్టివారిలో మొదటివాఁడు తిమ్మరాజు. ఇతనింగూర్చినకథ
పారిజాతాపహరణములోమాత్రము చెప్పబడలేదు గానిమనుచరిత్ర
ములో నతని విశేషములు వ్రాయబడినవి. ఎట్లన్నను:—

“మహాస్రగ్ధర, ఘనుడై తిమ్మక్షీతీశాగ్రణి శతకమతగ్రావసంఘాతవాతా
శనరాడాశాంతదంతిస్థవిరకిరులజంఝూటము ల్కాన్చి యిమ్మే
దిని దోర్దండైకపీఠిం దెరముపఱచి కీర్తిద్యుతుల్ రోదసిం బ
ర్వ నరాతుల్ నమ్మలై పార్శ్వముల నిలువ తీవ్రప్రతాపంబు సూపెన్.

క. వితరణఖని యాలిమ్మ, క్షీతిపగ్రామణికి దేవకీదేవికి నం
చితమూర్తి యీశ్వరప్రభుఁ, డతిపుణ్యుఁడు పుట్టె సజ్జనావనపరుడై.

ఈ ఈశ్వరరాజంగూర్చి పై రెండు గ్రంథములలోఁగూడ వివ
రింపబడియున్నది. అందు పారిజాతాపహరణములో

“ఉ. రాజులనెత్తుటం బరశురాముఁడు వ్రంతలు చేసె రెండుమూఁ
డీజగతిం గణింప నది యెంతటి విస్తయ మబ్బినీసుహృ
త్తేజుఁడు కందుకూరికడఁ దిమ్మయఁబాల్వరుచే జనించె ఘో
రాజి బెడందకోట యవనాశ్వకర క్తనదీసహస్రముల్.”

అనుదానివలన నీయీశ్వరరాజు కందుకూరి సమీపములో బెడంద
కోట తురుష్కులం జయించె నని మాత్రము చెప్పబడినది. మనుచరి
త్రములో నీతనివిజయవిశేషములు చెప్పబడకపోయిన ననేకులగు
రాజులవలనఁ గప్పంబులు మొదలగునవి గ్రహింపబడినట్లును, శత్రు
జయము చేసినట్లుగా రెండుపద్యములు చెప్పబడినవి. ఎట్లన్నను:—

“చ. బలమదమత్తదుష్టపురభంజకుఁ డై పరిపాలితార్యుడై
యిలపయిఁ దొంటియీశ్వరుడై యీశ్వరుఁ డై జనియింప రూపఱ్ఱె.
జలరుహనేత్రలం దొఱగి శైలవనంబుల భీతచిత్తులై
మెలఁగెడుశత్రుభూపరుల మేనులఁ దాల్చిన మన్మథాంకముల్.

సీ. నిజభుజాశ్రితధారుణీవజ్రకవచంబు దుష్టభుజుగాహితుండికుండు
వనజేక్షణామనోదనపశ్యతోహరుం డరిహాససంసదభ్రాగమంబు

మార్గగణపికమధుమాసదివసంబు గుణరత్నరోహణక్షోణిధరము
బాంధవసందోహపద్మవసీహేళి, కారుణ్యరసనిమ్నగాకళత్రుఁ
లే. డన జగంబుల మిగులఁ బ్రఖ్యాతిఁ గాంచె; ధరణిధవదత్తవివిఘ్నోపదావిధాన
మార్జితశ్రీవినిజిత నిర్జరాల, యేశ్వరుఁడు తిమ్మభూపతి యీశ్వరుండు.”

నరసింహరాజు

పై ఈశ్వరరాజు కుమారులు నరసింహరాజు, తిమ్మరాజు. నర
సింహరాజు వృత్తాంతము పై రెండు గ్రంథములలోనే కాక ‘కొంగ
దేశరాజకాల్’ అను గ్రంథములోను, ‘విజయనగరరాజులచరిత్రము’
అనుదానిలోఁగూడ నున్నది. కావున మొదట మనుచరిత్రములో నున్న
దాని దెల్పెదము.

“క. ఆయాశ్వరనృపతికిఁ బు, న్యాయతమతి యైనబుక్కమాంబకుఁ దేజ
స్తోయజహితు లుదయించిరి, ధీయుతు లగునారసింహ తిమ్మనరేంద్రుల్.”

ఇట్లు చెప్పి యనంతరము నరసింగరాజు విశేషములు మాత్రము
కొన్ని వివరింపఁబడినవి. ఇటులనే పారిజాతాపహరణములోఁగూడ
నీశ్వరరాజు కుమారుల యిద్వారపేరులును వివరింపఁబడినవి. * అందుఁ
గూడ నరసింగరాయని వృత్తాంతమే వివరింపఁబడెనుగాని తిమ్మరాజుం
గూర్చిన విశేషములు వివరింపఁబడఁపాయెను. కావున మన మిప్పుడు నర
సింగరాయనివిశేషములే వ్రాయవలసియున్నది. ఇతఁ తిమ్మరాజునుగూర్చి
చెప్పవలసినవృత్తాంత మొకటి గుున్నది. అందులో ఈతిమ్మరాజే
కృష్ణదేవరాయనిప్రసిద్ధిమంత్రి యగుతిమ్మరు సని కొందఁ టూహించు
చున్నారు. అది సరియైనది కానట్లు కొన్నిగ్రంథదృష్టాంతము లుండుటం
బట్టి ఆసంవాదము మఱియొక స్థలములోఁ జూడఁదగు నని చెప్పి ప్రస్తు
తము నరసింగరాయనికథలోనికి దిగెదను. కో. రా. లో ౪౭ “నరసింగ
రాయపట్టము” ఇతఁ డుద్దండుఁ డనుమంత్రితోఁగూడి తెగ్గుదేశము

* ఇది పొరబాటు. పారిజాతాపహరణమున నిద్దఱుకొడుకులపేరులు లేవు. ఉన్న
దొక్కటే. అచట తిమ్మయయాశ్వరనృపతికిఁ = తిమ్మరాజుకొడు కగునీశ్వరరాజునకు.
అన్ని యన్వయింప నొప్పును.

రక్షించుచు అందుమీఁద కర్ణాటక దేశములోనున్న పాలెగాండు కప్ప
మీయకున్న వారితో యుద్ధము చేసి జయించి, మళయాళ, కేరళము
లలో విజయరాజుతో బహుయుద్ధము చేసి జయించి, అతనివలన ననేక
ద్రవ్యముం దీసుకొని పాండ్యరాజుతో స్నేహముచేసి, చోళ ద్రవిడ దేశ
ములలోఁ గప్పము తీసుకొని అక్కడనుండి యుత్తర దేశములకుం బోయి
కళింగ, బంగాళ దేశరాజుల జయించి అనేక తురుష్కులం జయించి
గజపతిరాజుం జంపి, గంగరాజును జయించి వచ్చిన ఆమంత్రికి “విజ
యోద్ధండేంద్రుఁ”డని బిరు దిచ్చెను. ఈనరసింగరాయనికి రాజాధిరాజు
రొందరలేశ్వర మహారాయ లని పేరుపెట్టిరి.” అని యున్నది. ఇట్టి
చారిత్రవిశేషము లితర గ్రంథసహాయము లేనిది సిద్ధాంతములుగా నెంచఁ
బడఁగూడదు. కావునవైమనుచరిత్ర పారిజాతాపహరణములలోనుండు
కొన్ని పద్యములంబట్టి కొంత నిర్ణయింతము. అందు మనుచరిత్రములో
నరసింహరాజుయొక్క ప్రతాపము విశేషముగ వర్ణింపఁబడియెంగాని,
యేయేస్థలములలో నేయే ప్రతాపముఁ జూపెనో వ్రాయంబడి యుండ
లేదు. ఇకఁ బారిజాతాపహరణములోః—

“సీ. ఎవ్వనివిజయంబు లెఱిగించుకాసనస్తంభంబు లాకాంతశైలవితతు

లెవ్వనియరిగాపు లేపారుకాళింగ యవనాదివిధదేశాధినాథు

లెవ్వనినిత్యదానైకవిలాసంబు లారూఢతరతులాపూరుషంబు

లెవ్వనిచిరకీర్తి యింద్రలోకాంగనాభోగినీగీతికాభోగపదము

తే. వాఁడు వొగడొందు సర్వసర్వంసహాధి, దేవతాముఖతర్పణద్విజయనగర

భద్రసింహాసనస్థుఁ డున్నిద్ర తేజుఁ, డీశ్వరాధిపునరసభూమిశ్వరుండు.

సీ. కుంతలేశ్వరుండు సిక్కువడంగ విద్యాపురంబు నైకొని నిజప్రాధి నెఱపె

బారసీకునకు దుర్భరమానవత్వంబుఁ దొలఁగించె మానవదుర్గసీమఁ

జోళపల్లభునకు సురవధూమధురాధరము లిచ్చి మధురాపురంబుఁ గొనియె

క్రిరంగపట్టణసీమ ఖడ్గనటీవినోదంబు యావనేంద్రునకుఁ జూపె

తే. నతఁడు సుతికెక్కె రామసేత్వంతరాళ, కలితపోడశదానవిఖ్యాతయశుఁడు

మండలీకర మేఘమార్తాండబిరుదుఁ, డీశ్వరాధిపునరసపృథ్వీశ్వరుండు.”

ఇట్లుండుటంబట్టి యీనరసింహరాజు చారిత్రాంశములు కొన్ని స్పష్టమగుచున్నవి. అవి యెట్లనఁగా:—

౧. దిగ్విజయము చేసి శాసన స్తంభములు నిలిపెను.
౨. కళింగరాజు, యవనరాజు మొదలగువారిచే బహులు గొనుచుండెను.
౩. విజయనగరసింహాసనాధ్యక్షుఁడు.
౪. కుంతలేశ్వరుం జయించి విద్యాపురము (Beejapore) ను స్వాధీనమును చేసికొనియెను.
౫. పారసీకునకు (తురుష్క-రాజపర్యాయము కానోపు) మానవదుర్గ సీమలో బ్రాణహాని జేసెను.
౬. చోళరాజును సంహరించి మధురాపురముం గైకొనెను.
౭. శ్రీరంగపట్టణ సీమయం దుండు యావనేంద్రునితో యుద్ధముచేసెను.
౮. మండలీకర మేఘమార్తాండ బిరుదు గలవాఁడు.

ఈ యెన్నిది యంశములును సప్రమాణములు. వీనితోఁ బ్రతిఘటించని పై చారిత్రాంశములను విశ్వసించుట కభ్యంతర ముండదు. విజయనగరరాజచారిత్రములో నీరాజుంగూర్చి యీక్రిందివిధముగా నున్నది. అందులో నృసింహదేవరాయనివఱకును వ్రాయంబడినచరిత్రము బీజనగరరాజగు బుక్కరాజుచరిత్ర మై యున్నది. ఆచారిత్రకుని కందుఁ గలభేదములు పరిశీలనలోనికి గానికారణమున చారెండుకథలును గలిపి వానిని నరసింహరాయనిపూర్వులకథలుగా వివరించె ననియుఁ జెప్పవలసియున్నది. అట్టిభేదమును బీజనగర రాజచారిత్రములోఁ జూపఁదలంచి ప్రస్తుతము నరసింగరాయనింగూర్చి వ్రాసిన కథాభాగము మాత్ర మిచ్చట వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

“ఆ బుక్కదేవరాయనికి నరసింహఁ డనుకుమారుఁడు పుట్టెను. నృసింహదేవరాయలు విజయనగరమందు రాజ్యపరిపాలన చేయుచుఁ దమదండ్రి యేప్రకార మాజ్ఞాపించునో ఆప్రకారము దేవబ్రాహ్మణులయందు భక్తి నుంఛి అనేకు లగుబ్రాహ్మణులకు ననేకాగ్రహారములు తామ్రశాసన పత్రికలపై వ్రాసి యిచ్చి తండ్రికంటె నుత్తముఁ

డని ప్రజలవలనఁ గొనియాడఁబడుచు బహుదినములు విజయనగర
 మున నుండి కొన్నిదినములకు సకలదేశములం జయించి, సకల కిరీటాధి
 పతులచేతను మ్రొక్కులు తీసుకొనుటకు దిగ్విజయార్థము తరలి దక్షిణ
 సముద్ర పర్యంతము నుండు సకలదేశములం గొట్టి తద్దేశాధిపతులను
 దనయాజ్ఞానువర్తులుగాఁ జేసికొని, యాయాదేశములకుఁ దగినట్లుగా
 నర్థముం గూర్చుకొని కొంత విజయనగరమునకుం బంపి కొంత దనతోఁ
 బట్టించుకొని అక్కడనుండి రామేశ్వరమునకుఁ బోయి ఆదేశములం
 దర్థము కట్టుకొని, అక్కడ సర్వాగ్రహారము లిచ్చి అటులనే సకల
 పుణ్యక్షేత్రములలో ధర్తముల నడిపెను. అటు తరువాత చోళ,
 పాండ్య, కేళ, దేశపురాజులను, మధురదేశపుప్రభువును స్నేచ్ఛ
 ప్రభువులం జయించి, అది మొదలు గంగాతీరముదాక సకలదేశములం
 జయించి శ్రీరంగమునకు వచ్చి చేరెను. అక్కడఁ బోళదేశమునకుఁ
 గేవలము కావేరినదియొక్క యుదకము ప్రవహించిన ఫలాధిక్య మగు
 నని యెంచి, వేయికాల్వలఁ ద్రవ్వించి, ఆవి శాశ్వతము లగుటకుఁ
 గాను పంచలోహములతోఁ గట్టలువేయించి, వేలూరునకుఁ బోయి
 యచ్చోఁ దమసంస్థానము శ్రీరంగమునకుఁ గాంచీపురమునకును సమీప
 ముగా నుండవలె నని యెంచి ఆవేలూరునకుఁ గోట కట్టించి అందులో
 దివ్యభవనంబులు గట్టించి అక్కడ దక్షిణదేశములకు తల్లు (సింహాస
 నము) నేర్పఱచి, కొన్నిదినము లచ్చటఁ బ్రభుత్వము చేసి, పిమ్మట
 మఱికొన్నిదినములకు వేలూరున కుత్తరముగ నుండుచంద్రగిరియందు
 శత్రుభయము లేక యుండును గావునఁ దాను సంపాదించినద్రవ్య
 మచ్చట నుండుట మంచి దని యెంచి, దానికిం గోటఁ గట్టించి, తాము
 నివసించుటకు మహల్లు గట్టించి అందుఁ దా సంపాదించిన ద్రవ్య ముంచి
 ఆస్థలమును భద్రపఱచి తిరుగ విజయనగరమునకు నరసింగరాయఁడు
 వచ్చి చేరెను. ఇట్లు చేరిన రాయఁడు తన పెద్దకుమారుఁ డగువీర
 నరసింహదేవరాయనికిఁ బట్టాభిషేకము చేసి, కృష్ణరాయనిం బిలిచి వీర

నరసింహ దేవ రాయనిచేత నొప్పగించి సకలకార్యములలో నీకృష్ణరాయనిఁ గూడ నుంచుకొని వ్యవహారము చేయుటచేఁ గీర్తిప్రతిష్ఠలు రాగల వని బోధించి లోకాంతరము నందెను. అని యున్నది. ఇందులోఁ బైకథలకు విరోధించనిభాగము నమ్మవచ్చును.

నరసింహరాయని భార్యలు పుత్రులు

పై గ్రంథములోను “కొంగ దేశ రాజకాల్” అను గ్రంథములోఁ గూడ నరసింహ దేవరాయని యాలుబిడ్డలఁ గూర్చి వివరింపఁ బడి యున్నది. అందులోని పై గ్రంథములో “తిప్పాంబ యను భార్య యందు వీరనృసింహేంద్రుఁడు అనుకుమారుఁడు పుట్టెను. నాగమాంబ అను భార్యయందుఁ గృష్ణరాయఁడు పుట్టెను. ఓబాంబ యచుభార్య యందు రంగ దేవరాయలు, అచ్యుత దేవరాయలు అను నిర్వరుపుత్రులు పుట్టిరి. వారు నల్లరును బహుధర్మాత్ములై శౌర్యాదిగుణములు గలపా రలై యుండిరి.” అని యున్నది. ఇటులనే ‘కొంగ దేశ రాజకాల్’ అను గ్రంథములోఁగూడ నున్నది. వీనింబట్టి చూడఁగ నరసింగరాయనికి మువ్వరు భార్యలు, నల్వరు కొడుకులు నున్నట్లుగాఁ గానుపించుచున్నది. ఈరెండు గ్రంథములలోఁ గృష్ణరాయలు కృతులందినపారిజాతాప హరణ, మనుచరిత్ర గ్రంథములును, కృష్ణరాయకృత మగునాముక్త మాల్యదయు నేకీభవింపవు. ఎట్లన్ననుఁ—

“క. ఆనరసమహిమహిళా, జానికిఁ గులసతులు పుణ్యచరితలు తిప్పాం

బానాగాంబికలిరువురు, దానపదమనునకు రమయు ధరయును బోలెన్.” పారి.

పుత్రులవిషయమై

“క. వారలలోఁ దిప్పాంబకు, మారుఁ డుపరిపంథి కంధిమంథాచలమై

వీరనరసింహరాయఁడు, వారాళిపరీతభూమివలయుం బోలెన్.” పారి.

“తే. ఆనృసింహాశ్రమండు తిప్పాంబవలన, నాగమాంబికవలన నందనులఁ గాంచె

వీరనరసింహరాయ భూవిభుని నచ్యుతాంశసంభవుఁ గృష్ణరాయక్షేతీంద్రు.” మను.

ఇట్లీపై రెండు గ్రంథములలో నొక్కతీరుగనే చెప్పి యుండుటం బట్టి వీనిలోఁ జెప్పబడినవారే నరసింహరాయని పత్నిపుత్రులు

గాని పై కొంగదేశపురాజుకాలులోఁ జెప్పినవిధమునఁ గాదు. కావున నరసింహరాయనికి నిర్వురు భార్య లనియు, నాయుర్వరివలన నిర్వురు కుమారులు గల్గి రని సిద్ధాంతము చేసెదను. అయితే పైన చెప్పబడిన యోబాంబికకుఁ గల్గి రని రంగరాయ ఆచ్యుతరాయ లెవ్వరికుమారులనుదాని నాలోచించవలసియున్నది. దానికి గ్రంథ దృష్టాంతము లగపేమవఱకు సరియైన సమాధానము రానేరదు. నరసింగరాయ నామము గలకుమారుఁడు పై నరసింగరాయనికే యున్నాఁడు. అతఁడు వీరనరసింగరాయఁ డని పై గ్రంథత్రయమందును గానుపించుచున్నది. కావున నీయిర్వురు పుత్రు లావీరనరసింగరాయని కుమారులుగా భావించెదను.*

ఇత నరసింగరాయనిమృతి యెప్పుడో వ్రాయవలసియున్నది. అందువిషయమై కొ. రా. లులో శా. శ. ౧౪౦౧ అగుశార్వరి (A.D. 1478) గా వివరింపబడినది. విజయనగర రాజుల శాసనములలో క్రీ. శ. 1471 లో నొకశాసనమును, 1487 లో నొకశాసనమును నరసింగరాయని శాసనములు కానుపించుచున్నవి. ప్రిన్స్ టెపువొర శాసనములలో క్రీ. శ. 1490 లో వీరనరసింహరాయనిశాసనము కానుపించును. 1490 సంవత్సరములోఁ గాన్పించిన శాసనము వీరనరసింహరాయని దవుటచేత నాతనితండ్రి 1487 వఱకు నున్నట్లును, వీరనరసింహరాయఁడు తదనంతరము రాజ్యమునకు వచ్చెననియు నూహింపనై యున్నది. క్రీ. శ. 1487—77=శా. స. 1410 అగును.

వీరనరసింగరాయఁడు

ఇతనిం గూర్చియు కొంగదేశరాజుకాల్ కొంతచరిత్రము చెప్పుచున్నది. అది యెట్లుఁగాః—“శార్వరిసంవత్సరములో నితనికిఁ బట్టాభిషేకమాయెను. ఇతఁడు తండ్రివలెననేక దేశములలోఁగప్పముఁ గొనియెను. ద్రావిడపాండ్యచోళదేశములవారు కొంతద్రవ్యమిచ్చి ఇతని

* చింత్యము.

న్నేహము చేసికొనిరి. కర్ణాటదేశము కొంకణదేశము, ఉమ్మత్తూరు, తలకాడు మొదలయిన గల్లలోనున్న పాలెగాండ్లు కప్పము పంపకపోయినందున వీరనరసింగ రాయఁడు కోపించి అనేక సేవలం జేర్చుకొని తనకు తమ్ముఁ డైన కృష్ణ రాయలను విజయనగరములోనుంచి తాను అచ్యుత రాయ, శ్రీరంగ రాయలును, మఱికొందఱు రాకొమరులు ప్రయాణమై పోయి ఉమ్మత్తూరు సమీపములో దండుదిగి, తమకు పూర్వమిచ్చెడు పన్నినచో రాజ్యములో నుంచెదమనియు, లేకున్నఁ గోటలగ్గలఁ బట్టెదమనియుఁ జెప్పిపంపెను. దానికి మాటుగా నుమ్మత్తూరి రాజు యీ క్రిందివిధంబుగఁ జెప్పిపంపె. ఎట్లన్నను:—“మేమీ దేశమును బహు దినములుగాఁ బాలించుచున్నాము. మావంశములో నుండువారుగాని కొంకణవర్త రాజులుగాని యీ దేశమును పరిపాలించిరి. వారెవ్వరికిని కప్పమిచ్చెడునాచారము లేదు. ఇట్లుండ మీతండ్రి నరసింగ రాయఁడు బలము కల్గియుండుటవలన జయించి కప్పము దీనికొనియెను గాని అట్లు తీసుకొనుటకు న్యాయములేదు. కావున మేము కప్పము గట్టము.” అట్టిసమాచారమునకు వీరనరసింగ రాయఁడు కోపించి తమకుఁ బూర్వులగు హరిహర రాయఁడు మొదలగువారికిఁ గప్పము కట్టి తనకుఁ గట్టనని చెప్పట అక్రమమని యూహించి ఉమ్మత్తూరుకోట ముట్టడించెను. అట్లుగా మూఁడుమాసములు ముట్టడి వదలకయుండినను దానిని లక్ష్య పెట్టక ఉమ్మత్తూరు రాజు కోట శత్రులకు స్వాధీనము కాకుండ కాపాడి శత్రువులను విశేషముగాఁ దూలించెను. అప్పుడు వీరనరసింగ రాయఁ డాకోటను పట్టుకొనలేక దండును మఱిబుచ్చుకొని శ్రీరంగపట్టణమునకు వచ్చి అక్కడి కోటను ముట్టడించెను. అయితే ఆకోటలోని ప్రభుడు పెద్దనరసింగ రాయనివలన పట్టముగట్టఁబడిన జీవగ్రాహ్యునికొడుకై యుం డెను. అతఁడు తనకోటను గట్టిచేసుకొని ఉమ్మత్తూరు, తలకాడు పాలెగాండ్లకువర్తమానముచేసి, వారిసేనాసహాయమునఁది, కోట వెలుపలికి వచ్చి వీరనరసింగ రాయనిసేనలలోఁ జొరఁబడి విశేషయుద్ధముచేసి యొడించిన వీరనరసింగ రాయఁడు కొంతనష్టముతో విజయనగరమునకు వచ్చిచేరెను.

ఇట్లుచేరి తనతమ్ముఁ డగుకృష్ణరాయని విశేషసేనలను ధనమును తీసుకొని ఉత్తతూరు శ్రీగంగపట్టణముల జయించుటకై పంపెను. మఱికొన్ని దినములకు అనఁగా శా. స. 1425 అగు రుధిరోద్ధారి సంవత్సరములో మరణమునొందెను.” అనియున్నది. అయితే క్రీ. శ. 1487 మొదలు 1507 వఱకు నీ వీరనరసింగరాయల శాసనములు కానుపించుటంజేసి యితఁ డంతవఱకు ననఁగా 20 సంవత్సరములు రాజ్యముచేసినట్లు చెప్పవలసియున్నది. అది శా. స. 1431 సంవత్సరము కావలసియున్నది. కాని 1425 కాదు. ఇతఁ విజయనగరమునుగుఱించినకథ యనుగ్రంథములో వీరనరసింగరాయల ఆధికాశముంగూర్చి యీక్రందివిధంబువం జెప్పబడియున్నది. అందు:—

“ఆనరసింహదేవరాయనికి పెద్దకుమారుఁ డైనవీరనృసింహదేవరాయల కతఁడు పట్టాభిషేకముంజేసి కృష్ణరాయలం బిలిచి వీరనృసింహదేవరాయని చేతికి నొప్పగించి ఈకృష్ణరాయని కూడ నుంచుకొని నీవు సకల కార్యములు నడిపింపుము. అట్లైన నీకు కీర్తిప్రతిష్ఠలు రాగలవు. అని చెప్పఁగా నరసింహ దేవరాయలును కొన్నిదినములు కృష్ణరాయని దగ్గఱ నుంచుకొని రాజ్యవ్యవహారము చేయుచువచ్చెను. ఇట్లుండఁగావీరనృసింహరాయఁడు బాలుఁ డౌటచేతను, వ్యవహార దక్షత తక్కువయై యుండుట చేతను ఇతనితండ్రి రాజ్యకాలములో పన్నిచ్చుచువచ్చినరాజు లీతనికి పన్నిచ్చుట మానివేసిరి.

ఇట్లుండ వీరనరసింహరాయఁడు తనతమ్ముఁ డగుకృష్ణరాయని బిలిచి యిట్లనియె. మనదేశమునందుండు రాజు లిదివఱకు భృత్యులై యుండి కప్పములం గట్టుచుండిరి. ఇప్పుడు మనము పిన్నల మవుటచేత లక్ష్యము చేయక వీరనరసింగరాయఁడు శూరుఁడని భయమున పన్నిచ్చినారము గాని యీశిల్లవాండ్రకుంగూడ పన్నిచ్చెదమా అని చెప్పి శఠించినారు. కావున సర్వసేనావృతులమై మనలో నొక్కఁడు శత్రువులజయించుటకు వారిదేశములకుం బోవలయును. కావున నీరాజధానిని గని

పెట్టికొని నీ వుండుము. నేను బోయి శత్రువులం జయించి వచ్చెద నని
ఁలికెను. అప్పుడు కృష్ణరాయలు లేచి అంజలిబంధముం జేసి యిట్లనియె.
నేనుండఁగ మీరు దండయాత్రకుఁ బోనేల? యోచించవలయును.
నేను పోయి శత్రులం జయించి కప్పుములం గట్టించుకొని వచ్చెదను.
అన వీరనృసింహదేవరాయలు కృష్ణరాయనితో నిట్లనియె. నీవు చిన్న
వాడవు. పదియాలు సంవత్సరములే నీ కై నవి. ఇట్టి నీవు యుద్ధము
లకుం బోఁగూడదు. నీవు కోటం గని పెట్టియుంట మంచి దని చెప్పఁగాఁ
గృష్ణరాయం డందులకు సమ్మతింపక తానే యుద్ధయాత్రకై తరలెను.”
అని యన్నది. ఇది పైకథతోఁ గొంత భేదించును. అయినను విరుద్ధము
కాదు.

వీరనరసింగ రాయనికి రాజాధిరాజ రాజపర మేశ్వర ప్రాథమ తాప
మహారాయ లను బిరుదు లున్నట్లుగాఁ గొంగదేశ రాజకాల్ చెప్పెను.
ఇతని రాజ్యవిశేషములు మనుచరిత్రాదులలో నసాధారణములుగా
వర్ణించఁబడినవి. ఎట్లన్నను:—

“క. వీరనృసింహుఁడు నిజభుజ, దారుణకరవాలఁడరుషధారాహతపీ
రారి యగుచు నేకాతప, వారణముగ నేలె ధర నవారణమహిమన్.”

ఇక పారిజాతాపహరణములో,

“క. వారలలోఁ దిప్పాంబకు, మారుఁడు పరిపంథికంధి మంథాచల మై
వీరనరసింహరాయఁడు, వారాశిపరీతభూమివలయం బేలెన్.”

ఈ రెండు పద్యములలో వీరనరసింహ రాయని విక్రమము
మాత్రమే చెప్పఁబడెం గావున నతఁ డట్టివాడని చెప్పవచ్చునుకాని
ఇతని నాఁడు వీరిరాజ్యమునకు విశేష దేశములు కలియ లే దని మాత్రము
చెప్పవలసియున్నది.

కృష్ణరాయనివృత్తాంతము

దీనింగూర్చి కొం. రా. లో నిట్లున్నది. “ఇతఁడు విజయనగర
ములో నవరత్న సింహాసనాధిరోహణము శా. స. ౧౪౨౬ అగు నేటి
రక్తాక్షి సంవత్సర చైత్రమాసములోఁ బట్టాభిషేకము అయినపిమ్మట

చేసెను.” అని యున్నది. శాసనములలో క్రీ. శ. ౧౫౦౯, ౨౨=శా. స. ౧౮౩౨ మొదలు కృష్ణదేవరాయ లధికారము చేసినట్లు కానుపించును. వీరనరసింహరాయని శాసనము శా. స. ౧౮౩౦ వఱకు నుండుటంచేత నతనిమరణమునకును కృష్ణదేవరాయని పట్టాభిషేకమునకును వ్యవధి యుండక పోవుటచేతను ఆకాలము పై రెండు శాసనముల మధ్యకాల మై యుండును. అందు విశేష భేదములేదు గనుక దానిని క్రీ. శ. ౧౫౦౨—౨౨=శా. స. ౧౮౩౦ గా నిర్ణయించెదను. ఇది విభవ సంవత్సర మని కర్ణాటరాజుల కాలనిర్ణయపట్టికలోనున్నది. వీరనరసింహరాయని యనంతరమే కృష్ణరాయ లధికారి యయినందులకు పై పద్యకావ్యములు నుపబృంహణము చేయుచున్నవి. అందు పారిజాతాపహరణములో,

“కా. వీరశ్రీనరసింహశారిపిదప నివ్వశ్వక్షమామండలీ

ధారంధర్యమునక జనంబు ముదమందక నాగమాంబాసుతుం

దారూఢోన్నతిఁ గృష్ణరాయఁడు విభుండై రాజ్యసింహాసనం

బారోహించి విరోధులుక గగన శైలారోహముం జేయఁగన్.”

“క. ఆవిభుననంతరంబ ధ, రావలయముఁ దాల్చెఁ గృష్ణరాయఁడు చిన్నా
దేవియు శుభమతితిరుమల, దేవియును దనకుఁగూర్చుదేవేరులుగాన్.” మను.

కృ. రాయనిధర్మక్షత్తులు

వీరిపేరులు చిన్నా దేవియు తిరుమలదేవియు నని పై మనుచరిత్ర పద్యము లోఁగాన్పించుచున్నది. పారిజాతాపహరణములోఁ గృతిముఖంబుననీయంశము వివరింపఁబడలేదుకాని ద్వితీయాశ్వాసములో “తిరుమల దేవీవల్లభ” అనియును, తృతీయాశ్వాసములో

“క. శ్రీవేంకటగిరివల్లభ, సేనాపరతంత్రహృదయ చిన్నమదేవీ

జీవితనాయక కవితా, ప్రావీణ్యఫణీశ కృష్ణరాయమహిశా.”

అనియున్నది. వీనియనంతర కృతి యగు నాముక్తమాల్యదలో మాత్రము కృష్ణరాయనిభార్యలు, తిరుమలదేవి, అన్నపూర్ణాదేవి అని చెప్పబడి యుండెను. ఎట్లన్నను:—

“క. ఆవిభుననంతరంబ ధ, రావలయముఁ బూని తీవు రహిమైఁ దిరుమ

దేవియును నన్నపూర్ణా, దేవియుఁ గమలాంబముఖులు దేవేరులు గాన్.”

అని యున్నది. విశాఖసట్టణమండలములోఁ జేరిన సింహచల
క్షేత్రము నేవింపఁబోయి పొట్నూరుకడఁ బాతించిన స్తంభముమీఁదఁ
జెక్కించిన శాసనముంబట్టి యితని భార్యలపేరులు చిన్నాదేవీ తిరుమల
దేవులుగాఁ గాన్పించెడిని. అన్నపూర్ణనామము చిన్నాదేవియొక్క
నామాంతరముగా నూహించుటనిర్వివాదాంశమగును. దీనింగూర్చి

కృష్ణరాయ రాజ్యవిశేషములు

“కొంగదేశరాజకాల్” లోను, విజయనగరరాజవర్తిత్వములోను, గొండ
వీటి దండకవిలెలోఁ గొంత వివరింపఁబడి యున్నది. కృష్ణరాయ, తత్పం
డితజన రచిత గ్రంథములలో సూత్రప్రాయముగ నావృత్తాంతములే
వివరింపఁబడినవి. కావున ముందుగ పైగ్రంథములలో నేమి వ్రాయఁ
బడినదో చూచి అనంతరము పద్యకావ్యములవృత్తాంతము నివరించెదను.
అందు “కొంగదేశరాజకాల్” అను గ్రంథములో “కృష్ణరాయఁడు
సట్టాభిషేకము చేసుకొని తనతమ్ముఁడు అచ్యుతరాయఁడు, రంగ
రాయఁడు వీరలతోడను, తనమంత్రితోను రాజ్యముచేయుచు విజయ
నగరము కోట లెస్సగాఁ గట్టించి, వెనుగొండ, చంద్రగిరి మొదలగు
కోటలు వెట్టించి, అనేకసేనలం జేర్చి యితరదేశములం జయించుటకుఁ
గోరి ద్రావిడదేశమునకుఁ బోయి అక్కడ కాంచి, సెంజి, వేలూరు
మొదలగు గడిలను వశముచేసుకొని, వేలూరు కోట బహుభద్రపతిచి
దానిలో తనసేనలను రాజకుమారుల నుంచి రాజ్యపాలనము జేయు
చుండెను. అపుడు కర్ణాటకరాజులలో నుమ్మత్తూరు శివసముద్రముల
వారిని వశము చేసుకొనవలె నని యత్నించెను. ఉమ్మత్తూరుస్వాధీన
మాయెను. అపుడు శివసముద్రముకోటలో రాజ్యముచేయుచున్నత్యాగ

శివసముద్రముపై దండెత్తుట

రాజు కాలధర్మము నందఁగా నతనికుమారుఁ డగు గంగరాయఁడు శివసము
ద్రము కోటలో నుండి ఆయుధములతోను సేనలతోను గోడను భద్ర
పఱిచెను. ఇతనితండ్రియే ఫిరంగులు మొదలయిన వానిం జేర్చి యుంచె.

వై పాలెగాఁడును, మఱికొందఱును గృష్ణరాయని లక్ష్యము చేయక
అతనితో యుద్ధము చేసి పరాజితుం జేసి రను కోపముతోఁ గృష్ణరా
యలు చతురంగబలసమేతుడై ఫిరంగులు మొదలగునాయుధములతోను
మఱికొందఱు పాలెగాండ్రతోడను ప్రయాణమైపోయి కర్ణాటకదేశ
ములో కావేరితీరమందున నుండు పశ్చిమరంగమునకుఁ దూర్పగా నున్న
శివసముద్రముకోటను ముట్టడించి, ఆశివఁముద్రపు పాలెగానికి శత్రు
వైన చిక్కరాయనింజేర్చుకొని, మఱికొందఱుపాలెగాండ్రను చేర్చుకొని
ప్రేతపర్వతము, గౌరికొండ అనుస్థలములలో దండు దిగి యొక సంవ
త్సరముపై ని ఒత్తినకనుమ కావేరిమార్గములో కోటను హల్లాచేసెను.
అపు డాగంగయరాయఁడు గంగఁడు శుచి అను కావేరిమడుఁగులోఁబడి
పోయెను. అటుపిమ్మట కృష్ణరాయఁ డాకోటను స్వాధీనము చేసికొనెను”
అనియున్నది. ఉమ్మత్తూరు శివసముద్రము లనుకోటలను గృష్ణరాయలు
భేదించినవృత్తాంతము పారిజాతాపహరణములో రెండవ యాశ్వాస
మున నీ క్రిందివిధముగ వర్ణింపఁబడియె. ఎట్లన్నను:—

కా. “సమ్మర్దక్షమధీనిబంధనవిధానంక్రందనాచార్య శూ
రమ్మన్యాచలవజ్ర పాతజగ తీరతాంబుజాక్షా శర
ధ్యమ్మార్గస్థదకాస్యరాజ్యసమసహ్యప్రదృవాతీరభా
గమ్మత్తూరి శివసముద్రపురవప్రస్తూలనాడంబరా.” #

అని చెప్పఁబడియున్నది. కొంగవంశపురాజుకాల్ గ్రంథములోఁ
బై రెండుకోటలును పట్టినపిమ్మటఁ గృష్ణరాయఁడు శ్రీరంగపట్టణమునకుఁ
బోయి కాంబగొడఁడు, వీరప్పగొడఁడు అనువారి స్వాధీనములోఁగొన్ని
దేశములును, చిక్కరాయని వశములోఁ గొన్ని దేశములును విడిచి,
ఆసమీప మందుండెడుమఱికొన్ని పాలియంపట్టులు జయించి వానిం
బరిపాలింప తగవరులనియమించి బేరేజు ద్రవ్యమునేర్పాటుచేసి కర్ణాట
దేశము కోటిద్రవ్యమునిచ్చుదానిఁగాఁ జేసెను. అట్టి కర్ణాటదేశమున
కంతకు నధికారస్థానముగా నుండుటకుఁ దగినశ్రీరంగపట్టణము దిట్టపఱిచి
ప్రభవసంవత్సరములో మహాబిరుదు కలుగఁ జేసికొని దానియందుఁ

గృష్ణరాయధ్వజ, శంఖ, చక్రములఁ గలధ్వజ మెత్తించెను అని యున్నది. అనంతరము కృష్ణరాయలు శ్రీరంగపట్టణము విడచి ౧. కొడగు, ౨. మళయాళము, ౩. గౌడము మొదలుగాఁగల దేశములకుఁబోయి అచ్చటఁ గప్పముల నందుకొని పాండ్యచోళదేశములస్వాధీనపఱచుకొని అట నుండి విజయనగర పట్టణమునకు వచ్చి అచ్చట ననేక సేనలను, పాలెగాండ్రను, అనేకగోత్రములవారిని సిద్ధపఱచి, మందుగుండు సామానులను, ఆయుధములను సన్నాహపఱచుకొని యుత్తరదేశపు దండయాత్రకు బయలువెడలెను. ఇట్లు వెడలి కళింగదేశపురాజును స్నేహితుంగా నొనరించి ఆతని వెంటఁ బెట్టుకొని పోయి హిందూదేశపుమార్గముగా ఘూర్జర మగధ దేశముల జయించి కప్పముం గైకొని అనేకులఁ దురుష్కులం జయించి తిరుగ విజయనగర పట్టణమునకు వచ్చి సింహాసనాధి రోహణముం జేసి, యదుకులోన్భవ రాజమూర్తాండ రాజగంభీర మహారాజపురాజిత కృష్ణరాయ మహారాయ లని హిమవత్సేతు పర్యంతము బహుకీర్తి నంది సవాశినరాయఁ డను సేనానాయకునితోఁ గూడ రాజ్యరక్షణముం జేయుచు ననేకధర్మముల నడిపెను. అనియును కొంగదేశ రాజకాల్ లోనున్నది.

అయితే యీ గ్రంథము పశ్చిమసముద్రతీరవాసులచేత రచియింపఁబడియుండఁగావున వారికిఁ గన్జాటకదేశవృత్తాంతము లేస్సగఁ దెలిసియుండవచ్చును. కాని కృ. రాయని యుత్తరదేశపు దండయాత్రయొక్క విశేషముల నిది విపులముగాఁ జెప్పఁజాలదు. కృ. రాయని ప్రతాపాదిక ముత్తరదేశమందె విశేషము గావున అట్టి విశేషములం దెల్పుటకు మఱికొన్ని గ్రంథములు చూపివాని నివరించెదను. అందు పురుషార్థప్రదాయనిలోని కొండవీటి దండకవిలేలో రెడ్లయొక్క డెబ్బది

కొండవీటిఖిల్లాను స్వాధీనము చేసికొనుట

యిద్దఱు పాలెగాండ్రస్థితిని తలఁపఁ దలఁప రాయలవారికి నారాజ్యాధిపత్యము రావలయునని యత్యాశకలుగుచుండెను. ఈయన గారు తనమనో

వేదనను తనయిష్టు లగుకొంతమందికిఁ దెలుపఁగా, స్వామి మీకోరిక బూరుగవృత్తము వలెనే యున్నదని కొందఱును, అందని ప్రానిపండ్లకు అట్టుచాఁచుట యుక్తముకాదని కొందఱును, అయ్యా తాము చేయు నుద్యమము పిచ్చుకుంటాకఁ దొకగొప్పప్రానుకొనయం దుండెడు తేనియ నపేక్షించి పొందఁ బూనుకొనునట్లున్నది. అని మఱికొందఱును ప్రత్యుత్తరములు చెప్పసాగిరి. ఐనను రాజు కొండవీటి సింహాసనమును నాక్రమించుకొనుటయందే యే కాగ్రచిత్తము కలవాడై యుండెను. ఒకనాఁ డీరాజు శకునము చూత మని విచారించి ఉపశ్రుతి దేవతను బిలచి, రజకుని గృహముమీఁద శకునానికి అక్షతలు చల్లెను. ఆరజకుఁడు తనలోఁ దాను “కొండవీడు మనదేవా! కొండపల్లి మనదేవా! కాదని యెవరు వాదమునకు వచ్చినా కటకందను కామనదేవా!” అని యొక పదముగాఁ బాడెను. ఈవాక్యములునినఁగా మాయావ్యక్తులయొక్క మంగళవాక్యములు వినినపుడు రాయలవారి మనమునందుఁ బుట్టిన యాశ్చర్య సంభ్రమాతీతయములు పదిరెట్లు హెచ్చుగా నుండెను. ఈ రాయలు రజకుఁడు చెప్పిన మాటలన్నియు తనవద్ద నమ్మకముగఁ దిరుగు చుండెడు నొకబ్రాహ్మణునితోఁ జెప్పఁగా నతఁడు మనస్సునందు మితిలేని యుల్లాసముగలవాడై రాజుయొక్క యుద్దేశ్యమున కనుకూలముగాఁ గొన్ని మాటలను పలికెను ఇంతియకాదు. ఎట్టి పాపకృత్యముఁ జేసి యైనను తన రాజు మనోయభీష్టము తీర్చుట యుక్తమని యెంచి ప్రాణహింస చేయుటవలన తనకుఁ గలుగఁబోవు పాపమునకు వెనుదీయక స్వామి నాకు కావలసినద్రవ్యసహాయముం జేసితిరా డెబ్బదియిద్దఱు పాలె గాండ్రను హింసించి కొండవీటిసీమకు నిన్ను పట్టాభిషిక్తునిఁగాఁ జేసెదను అని రాజుతో ధైర్యముగా నీవిప్పుండు పలికెను. అందుకు రాయలు ఆనందించి కావలసినద్రవ్యము బ్రాహ్మణున కిచ్చివేయుటకు ఖజానా జీకి నుత్తర్వు చేసెను. అంత విప్పుఁడు కొండవీటికిఁ జని అచట మా యోపాయములచేత పాలెగాండ్రనుమంచిమాటచేసికొని, ఒకగొప్ప దేవాలయము కట్టించి అందు గోపీనాథస్వామి యను నొకశిలాప్రతిమను

ప్రతిష్ఠ చేసి, పాలెగాండ్రందటిని యాదేవాలయమునకు రావించి అచ్చట కృత్తిమోపాయము చేత వారిని హతజీవితములనుగాఁ జేసెను. పిదప కృష్ణదేవరాయలు అత్యానందభరితుడై నిజబలసమేతంబుగాఁ గొండ వీటిసీమ కేతెంచి, కొండవీడు, బెల్లముకొండ, నాగార్జునకొండ, వినుకొండ దుర్గముల నాక్రమించుకొనెను. ఈయనగారు ఖల్లాలో నుండుట కిష్టము లేక కొండక్రింద నొకకోట కట్టించి దానికిఁ గొండపల్లిగమిడి, నాదేళ్ల గమిడి యనురెండుద్వారము లుంచి తగునైన్యమును కాపుంచి పను నాల్గుసీమల స్వాధీనము చేసికొనెను. ఈయనప్రభుత్వకాలమునందు కైతేపల్లి యనుగ్రామము ఉదయగిరి సీమక్రిందను, పరుచూరు అద్దంకి సీమక్రిందను, కేసానిపల్లె, యమ్మలమంద, మాదల, తొండపి, కోనూరు, జివ్వలకల్లు అను నాల్గుగ్రామంబులు బెల్లముకొండ సీమక్రిందను ముసి యనునదికి దక్షిణముందున్న పాకాల, చింగనపల్లి, తుమ్మలపేట, కరేడు . అను నాల్గు గ్రామములు కందుకూరు సీమక్రిందను చేర్పబడెను. కొండవీటి సీమను మట్టుకు హవేలి యను నామముచే నిలిపి, వినుకొండ, బెల్లముకొండ నాగార్జునకొండ సీమలు మూఁటిని పరగణాలుగాఁ జేసి, శేషించిన పదిసీమలు కర్ణాటకముక్రింద కలిపివేసిరి. రాయలవారు భూసురులకు ననేక గ్రామములను అగ్రహారములుగా నిచ్చినదేగాక, మున్నంగికి కొల్లిపరగ్రామమునకు మాచెల్లవారు మహంకాళి వార్లను, మున్నంగికి కేతనభొట్లవారిని, ఈపనికి నగరంవారిని, అతుమూరికి శిష్టా వారిని, తెనాలికి పిల్లలమట్టివారిని, సుద్దపల్లికి దంటువారిని పడమటి జొన్నలగడ్డకును పోతవరమునకును పానలవారిని యజమాన పెత్తన దార్లనుగా నేర్పరెను. సీమలు యావత్తు కర్ణాటకముక్రింద చేరిన వెనుక పూర్వమందు రెడ్లవలన నియ్యబడిన యగ్రహారములన్నియు నడువవేమో అనుభీతిచే అగ్రహారికులందఱు కృష్ణునివద్ద కేతెంచి ఆయ నను మిక్కిలి కొనియాడి, తమమనోభావముల నెఱింగించఁగా నేయగ

హారపు యజమానత్వము ఆయగ్రహారీకులకే స్థిరపరచబడెను. ఆందు మీఁద రాయదత్త యజమానపెత్తన మని వ్యవహారము జరిగెను. కృష్ణదేవరాయలు కొండవీడుప్రభుత్వము చేయుకాలములో కొండపల్లి దుర్గము సంపాదించవలె నని యనేకపైన్యముతోఁ గొండపల్లికిదక్షిణముగానున్న కొండగూటూరు (ఇపు డిభరాంపట్ల మని వాడెదరు) అను గ్రామములోఁ బ్రవేశించి అచ్చట శుకరాజు బహుబలేంద్రుఁడు అను రాజులలోఁ బండ్రెండు సంవత్సరములవఱకుం బోరాడెను. గజపతుల నోడించి కొండపల్లి స్వాధీనపఱచుకొనినట్లు కనుపించదు. అను మొదలగువృత్తాంతము లున్నవి. ఇందలి కథలలోఁ జివర నుండు శుకరాజు బాహుబలేంద్రులకథకు పద్యకావ్యములలో నాథారములు గాన్పించవు. కావున వీనికి నిటనుండి పద్యకావ్యములో వివరించిన చారిత్రమును దానితో సంబంధించినహాకీ ఖత్తులను వివరించెదను. ఇదివరలోఁ జెప్పిన వృత్తాంతము కొండవీడు దండకవిలెలోనిది. అది కేవలము విశ్వసనీయమనుటకు వీలుపడదు. కావున మనుచరిత్రము పారిజాతాపహరణము, ఆముక్తమాల్యద వీనిలోఁ జెప్పబడినప్రకారము కృష్ణరాయని విజయములం జెప్పి అతని రాజ్యకాలము అతనిరాజ్యవిస్తీర్ణతను నిర్ణయించెదము గాక.

కృష్ణరాయల రాజ్యవిస్తీర్ణత, కటకపుదేశముం జయించుట

ఇకఁ గృష్ణరాయని కాలములో నీ విజయనగరరాజ్యమెంత వఱకు వ్యాపించియున్నదో దానిని తెలియవలయును. దానికి పారిజాతాపహరణములోని పద్యము.

“నీ. ఉదయాద్రి వేగ నత్యుద్ధతి సాధించె, వినుకొండ మాటమాత్రన హరించె
గూటముల్ నెదరంగఁ గొండవీడ గలించె, బెల్లముకొండయచ్చెల్లఁ జెఱిచె
వేలుపుకొండ నుద్వృత్తిభంగముఁజేసె, జల్లిపల్లి సమగ్రశక్తిఁ గూల్చె
కినుకమీఱ ననంతగిరి క్రిందుపడఁజేసె, కంబముమెట్టు గ్రక్కనఁ గదల్చె”

అని యున్నపద్యముంబట్టి పారిజాతాపహరణ రచనకాలంబు నాటి కృష్ణరాయలు, ౧. ఉదయగిరి, ౨. వినుకొండ, ౩. కొండవీడు ర. బెల్లముకొండ, ౪. వేలుపుకొండ, ౫. జల్లిపల్లి, ౬. అనంతగిరి, ౭. కంబము

మెట్టును జయించె. ఆనాటికి కటకము పై దండెత్తి వెళ్లవలె నని కృష్ణ రాయల కభిప్రాయ మున్నట్లును, తనదేశముపైకి వచ్చునేమో యని ఆకటకాధిపుం డగునుత్కలరాజు జడియుచున్నట్లును పై పద్యములోని యెత్తుగీతివలనఁ గాన్పించును. ఎ ట్లన్నను:—

“తే. బలనికాయంబు కాలుమట్టుల నడంచుఁగటకమును నింకననుచు నుత్కలమహీశుఁ
డనుదినమ్ముచు వెఱచు నెవ్వనికి నతఁడు, రాజమాత్రుండె శ్రీకృష్ణరాయవిభుఁడు.

దీని యనంతర కాలమున రచియింపఁబడిన యాముక్తమాల్య దలో కృష్ణరాయ లుత్కలదేశముం జయించుటకుఁ బోవుచో మార్గ మున జయించిన మఱికొన్ని రాజ్యములపేర్లు చెప్పెను. దానివలన బెజ వాడ మొదలు కటకమువఱ కున్న దేశములు కృష్ణరాయల స్వాధీన మైనట్లు కాన్పించు. ఆపద్య మెద్ది యన:—

“సీ. తొలుదొల్త నుదయాద్రిశిలఁ దాకి తీండించె, నసిలోహమునవెచ్చనై జనించె
మఱి కొండవీ డెక్కి మార్కొని నలి యైన, యలకసవాపాత్రు నంటిరాఁజె
నట సాగి జమ్మెలోయఁ బడి వేఁగి దహించి, కోన బిట్టేర్చి గొట్టానఁ దగిలెఁ
గనకగిరిస్ఫూర్తి గఱచె గౌతమిఁ గ్రాఁచె, నవుల నాపొట్నూరు రవులుకొలిపె
తే. మాడెములు వేల్చె నొడ్డాది మసియైనచ్చె, గటకపురిఁ గాల్చె గజరాజుకలఁగిపఱవఁ
దోఁకచు క్కన నౌర నీ దురవగాహ, భేలదుగ్రప్రతాపాగ్ని కృష్ణరాయ.”

ఆముక్తమాల్యద.

పై పద్యములో నుదహరింపఁబడినవి:—

౧. ఉదయాద్రి.

౨. కొండవీడు.

౩. వేఁగిదేశము, జమ్మెలోయ.

౪. కోనసీమ.

౫. కొఠాన (కొట్టాముతాలాకా.)

౬. కనకగిరి రాజమహేంద్రవరము దగ్గఱ హేమగిరి యని యొకగ్రామము దుర్గముచు గలవు. పైపేరు దానిపర్యాయ మై యుండనోవు. నెల్లూరిజిల్లాలోని కనిగిరి దీని పర్యాయనామ మని కొందఱుందురు.

౭. గౌతమిగ్రాఁచె ననుటచేత గౌతమీనదికి రాజమహేంద్రవరమునకును త్తర ముగ నుండు రహికాపురము మొదలగు మహ్యపు సంస్థానముల స్వాధీనపఱచుకొనె నని భావము.

౮. పొట్నూరు:—ఇది విశాఖపట్టణము జిల్లాలోనిది. బాహుబలేంద్రుని వంశ స్థులకు కొంతకాలము ముఖ్యపట్టణమై యుండెను.

౯. మాడెములు:—మన్యసంస్థానము లనియును, మాడుగులు సంస్థాన మనియు నగును.

౧౦. వడ్డాది:—ఇది మత్స్యవంశస్థు లని చెప్పబడు నొక సంస్థానమువారి ముఖ్యపట్టణము.

౧౧. కటకపురి:—ఇది యుత్కళదేశ మనబరగు నోధ్రదేశమునకు ముఖ్యపట్టణము. గజపతి ప్రభువులలో ముఖ్యుఁ డగు ప్రతాపరుద్రగజపతి యిక్కడ నుండు సింహాసనముపై నెక్కెను.

కొండవీడువఱకు నుత్కళరాజు లగుగజపతుల ప్రభుత్వము క్రింద నుండినట్లుగాఁ గానుపించును. కాబట్టి పై పద్యమువలన గజ పతుల సర్వరాజ్యము కృష్ణరాయలు జయించె నని చెప్పనొప్పు.

కలుబరిగం జయించుట

ఈవఱకు నుడివిన దంతయుఁ గృష్ణరాయని రాజ్యము తూర్పు బెజవాడ మొద లుత్తరము కటకపురివఱకును వ్యాప్తమై యుండె నని తెల్పుటకై యున్నది. ఆముక్తమాల్యదలోపలనే వివరింపఁబడిన మఱి కొన్ని పద్యములవలన నది పశ్చిమోత్తరములయం దెంతవఱకు వ్యాపించియుండెనో అది సూచింపఁబడియె. అది యె ట్లన్నను:—

“తే. తిరుగు హరిపురి సురతరు సురల మరిగి, బహుళహళహళ భరితకల్పరిగనగర

సగరపురవరపరిబృథ జవనయవన, పృతన భవదసి ననిఁ దెగి కృష్ణరాయ.”

దీనింబట్టి కృష్ణరాయఁడు కలుబరిగె (ప్రస్తుతములో కుల్బర్గ) అను స్థలములోపలను, సగరపురి (సాగర్) అను పట్టణమున నుండు తురు మ్మలం జయించె నని యున్నది.

ఖురాసా దేశముం జయించుట

పై ఆముక్తమాల్యదలోనే కృష్ణరాయలు ఖురాసా దేశముపై దండెత్తిపోయి తద్దేశప్రభుం డగుయేదుల్ ఖాన్ అను తురుమ్మలం జయించిన ట్లన్నది. ఎ ట్లన్నను:—

“మ. అలుక న్ఘోటకధట్టికాఖురపుటీహల్యం గురాసానిపు
చ్చలవోదున్ని చలచ్చమూగజమదాసారపుతిం గీర్తిపు
ష్కలసస్యం బిడి యేకధాటి భరిరా కట్టించితో దృష్టి కే
దులఖానోగ్రకపాలమర్థపహరిదూభజాంగలశ్రేణికిన్.”

గౌడదేశమును జయించుట

కృష్ణరాయఁడు గౌడదేశముం జయించినట్లు మనుచరిత్రలోఁ గలదు. మఱియొకచాటు ధారయుఁ గలదు. రెండవది అతని ఆస్థానకవులలో నొక్కరు చెప్పినట్లుగా నున్నది. పెద్దన్న మొదలగువారు చెప్పిన మఱికొన్ని పద్యములవలన నీరాయ లు త్తరహిందూదేశముపై దండెత్తి నట్లు తెలియుంగావున గౌడదేశముం గూర్చి చెప్పిన చాటుధార కేవలము కల్పితము కా దని తలంచవలసియున్నది. ఆచాటువును, పెద్దన చెప్పిన పద్యముల నీక్రింద వివరించెదను. ఎ ట్లనః—

“ఉ. గౌళపతీ యనేవు చిలుకా యిటు పల్కుట నీకు న్యాయమా
మూలల నున్న వారి నిటు ముంగిటఁ బెట్టెడువారు నుందురే.”

పెద్దన్న చాటుధారః—

“మ. గవను ల్బల్లిదమయ్యే డిల్లి కిల మక్కాకోట మే టయ్యే నీ
భువనంబెల్ల నదల్చిపుచ్చె ననఁగాఁ బోలేరు సందేరులన్
దవసంబెల్కె బెడందగోట పురకాంతాగర్భనిర్భేదన
శ్రవణం బయ్యే భవత్ప్రతాపజయవార్తల్ కృష్ణరాయాధిపా.”

(మనుచరిత్రములో)

“ఆపంచగౌడధాత్రీతలం బెవ్వని, కసివారుగా నేఁగునట్టిబయలు.”

కృష్ణరాయ శాసన వివరము కాలనిర్ణయము

ఆంధ్రులలోనే కాక హిందూప్రభువులు పెక్కండు తమ రేదైన విశేషకార్యములం జేయునపుడు దేవబ్రాహ్మణులకు దానధర్మములు విశేషించి చేయుటయును, వానిని స్థిరీకరించుటకు శాసనములం జెక్కించుటయును గలదు. ఈకృష్ణరాయలు గూడ నట్లే యొనరించె నని అతనిచే నీయంబడిన కొన్ని శాసనములవలనం గాన్పించును. ఇట్టి కృష్ణరాయశాసనములసంగ్రహమాంగ్లేయభాషలో (Mr. Robert Sewell)

దొరవలన (Lists of Antiquities.) అను గ్రంథములో వివరింపబడినది అందులోఁ బెక్కులు (Oriental Govt. Manuscripts Library, Madras.) అను దానిలో నిలువచేయఁబడినవి. కావున పై రెంటి సహాయమునకు కృష్ణరాయల దానశాసనము లే యేదేశములలో వ్యాపించియున్నవో తెల్పిఆనంతర మతని దిగ్విజయ మెంతవఱకు వ్యాపించెనో యోచింతము. అం దాంగ్లేయసంగ్రహ శాసనపట్టికను తెన్నులోఁ దెల్పుదును.

| శా. స. | గ్రామము పేరు. | జిల్లావివరము. | రిమార్కులు |
|--------|-----------------|-------------------|------------------------|
| ౧౪౩౨ | విజయనగరము ౧ | ... బళ్లారి * | * లోకల్ రికార్డులో |
| " | నిడుముక్కుల | ... కృష్ణ | ౧౪౩౦-౩౧ సం. శాస |
| " | పాలెము | ... కర్నూలు | నము లున్నవి. సూర్య |
| " | బళ్లారి | ... బళ్లారి | ఎల్ దొరశాసనసంగ్ర |
| ౧౪౩౩ | కాంచీపురము | ... చెంగల్పట్టు | ... హము వివరించినచుపై |
| ౧౪౩౪ | బళ్లారి | ... బళ్లారి | ... రెండు సంవత్సరముల |
| ౧౪౩౫ | " | ..." | ... శాసనముల నమ్మినట్లు |
| ౧౪౩౬ | విజయనగరము ౨ | ..." | ... కానుపించదు. |
| " | సంకలపురము | ..." | ... |
| ౧౪౩౭ | కాంచి | ... చెంగల్పట్టు | ... |
| " | ఉగర్ గోల్ | ... జిల్లాము | ... |
| ౧౪౩౮ | నెల్లూరు | ... నెల్లూరు | ... |
| " | అమరావతి | ... కృష్ణ | ... |
| ౧౪౩౯ | విజయనగరము ౩ | ... బళ్లారి | ... |
| " | తిరువణ్ణామల | ... దక్షిణార్కాడు | ... |
| " | మేడూరు | ... కృష్ణ | ... |
| " | కాంచీ | ... చెంగల్పట్టు | ... |
| " | అహోబలము | ... కర్నూలు | ... |
| " | శ్రీశైలము | ..." | ... |
| " | కొమ్మూరు | ... కృష్ణ | ... |
| ౧౪౪౦ | ఎరుమెట్టపాల్యము | ... చెంగల్పట్టు | ... |
| ౧౪౪౧ | బెజవాడ | ... కృష్ణ | ... |
| " | " | ..." | ... |

| కా. న. | గ్రామము పేరు. | జిల్లావివరము. | రిమార్కులు |
|------------|-----------------|---------------|------------|
| ౧౪౪౧ | పట్టవీడు | కృష్ణ | |
| " | చేజ్జెర్ల | " | |
| " | బాపట్ల | " | |
| " | శ్రీ కామశము | " | |
| " | బాపట్ల | " | |
| " | కాకాని | " | |
| " | కొండకావూరు | " | |
| " | దుర్గి | " | |
| " | తిరుప్పడిర్కురం | చెంగల్పుట్టు | |
| " | కాంచి | " | |
| ౧౪౪౨ | కలువాయి | నెల్లూరు | |
| ౧౪౪౩ | అన్నియ్యాక్ | దక్షిణార్కాడు | |
| " | పల్నీ | మధుర | |
| " | విజయనగరము ౪ | బళ్లారి | |
| " | మంగళగిరి | కృష్ణ | |
| ౧౪౪౪ | గార్లదిన్నె | నెల్లూరు | |
| " | వల్లభాపురము | బళ్లారి | |
| " | కందుకూరు | నెల్లూరు | |
| " | అనంతసాగరం | నెల్లూరు | |
| ౧౪౪౫ | శివమొగ్గ | మైసూరు | |
| ౧౪౪౬ | ఈగలపాడు | నెల్లూరు | |
| ౧౪౪౭ | కొండవీడు | కృష్ణ | |
| ౧౪౪౮ | కత్తెరగండ్ల | కడప | |
| ౧౪౪౯ | గుడిహళ్లి | బళ్లారి | |
| ౧౪౫౦ | కాంచి | చెంగల్పుట్టు | |
| " | పాలెము | కర్నూలు | |
| " | విజయనగరము ౫ | బళ్లారి | |
| " | కాంచి | చెంగల్పుట్టు | |
| * ౧౪౫౩ | తిరువణ్ణామలై | దక్షిణార్కాడు | |
| " | సింగరాయకొండ | నెల్లూరు | |
| తారీఖులేదు | సంకలపురం | బళ్లారి | |
| " | పొట్నూరు | విశాఖపట్టణము | |
| " | సింహాచలము | " | |
| " | ఉండవల్లి | కృష్ణ | |

* కృష్ణరాయలుకా.
స. ౧౪౫౨ లోనేమృ
తినందినట్లునిశ్చయము
౧౪౫౩ లోకాశనము
లుండుటకు కారణము
లేదు.

ఇట్లు (Antiquities.) అనుగ్రంథములో నుదాహరింపబడిన శాసనములలో ౧. బల్లారిజిల్లాకు ౧౨ శాసనము లున్నవి. వాని కాలముయొక్కవివరము.

శా. స.

౧—౧౪౩౨

౨ { ౧౪౩౩
౧౪౩౪

౧—౧౪౩౫

౩ { ౧౪౩౬
౧౪౩౭

౧—౧౪౩౮

౧—౧౪౪౩

౧—౧౪౪౪

౧—౧౪౫౦

౧—౧౪౫౨

౧ లేదిలేనిది.

౧౨

ఇట్లు పండ్రెండు శాసనములు కాన్పించెడివి. ఇందులో నైదుశాసనములు ప్రత్యేకము కృష్ణరాయని ప్రధాన పట్టణ మగువిజయనగరము లోనీయంబడినశాసనములై యున్నవి. వైశాసన కాలములలో ౧౪౩౬ మొదలు ౧౪౩౮ వఱకు మూడుసంవత్సరములును, అది మొదలు ౧౪౩౪ వఱకు నాల్గుసంవత్సరములును ౧౪౪౪ మొదలు ౧౪౫౦ వఱకు కాలుసంవత్సరములకాలమును వ్యవధి యున్నది. ఆవ్యవధికాలములే కృష్ణరాయఁడు విస్తార శ్రమసాధ్యము లగుదేశములపై దండయాత్రలు చేయుచు నన్యదేశములో నున్నట్లు భావించుటకుఁ దగియుండును.

కృష్ణాజిల్లాశాసనములు

౨. ఇందలి శాసనగ్రామములు పూర్వము కృష్ణాజిల్లా నామముతో నొప్పదేశములోనివి కావు. అవి కృష్ణరాయలకాలము నాటికి సీమ లనునామముతో నుండెను. మఱి కొంతకాలమున కవి తురుష్కులయధి కారములో కొండవీడు, కొండవల్లి, ఏలూరు నిజాంపట్నం సర్కార్లుగా నుండెను. పిమ్మట ఇంగ్లీషువారి కాలములోఁగొన్నాళ్లు గుంటూరు జిల్లా, బందరుజిల్లాలుగా నుండి ప్రస్తుతములో నవి యన్నియు కృష్ణా గోదావరీజిల్లాలలోని వైనవి. ఇట్టి చిక్కులలో నుండుటచేత వైగ్రామ ములు కృష్ణరాయలకాలములో నేసీమలోనివో వివరించలేను.

శా. స. ౧౪౩౨, ౧౪౩౮, ౧౪౩౯, ౧౪౩౯, ౧౪౪౧ లోనివి ౧. ౧౪౪౩, ౧౪౪౪, ౧ తారీఖులేనిది. మెట్టున ౧౭ శాసనములు. ఈ సంవత్సరములలోఁ గృష్ణ రాయలు ప్రస్తుతపు కృష్ణాజిల్లాలోఁ జేరిన సీమలను జయించె నని చెప్పవలసియున్నది.

3. కర్నూలుజిల్లాశాసనములలో శా. స. ౧౮౩౨, ౧౮౩౯, ౧౮౫౨ మెట్టున శాసనములు నాలుగు. కృష్ణాజిల్లాకుఁ బోవుట కీజిల్లా మార్గము కావునను, ఇందుఁగూడ శ్రీశైలము, అహోబిలము మొదలగుదేవస్థలము లుండుటచేతను పైసంవత్సరములలోఁ గృష్ణరాయలు ప్రాగేశములోనే విశేషకాల ముండె నని యూహింపవచ్చును.

౪. చెంగల్పట్టుజిల్లా శాసనములో శా. స. ౧౮౩౩, ౧౮౩౭, ౧౮౩౯, ౧౮౪౦, ౧౮౪౧, ౧౮౪౧, ౧౮౫౨, ౧౮౫౨ అనునివి యెన్నిది శాసనములు.

౫. బెల్గాంజిల్లాశాసనములు, ౧౮౩౭ ఇది యొక్కటియే శాసనము. ఇట్టితేదీ శాసనములలో నొక్క చెంగల్పట్టుజిల్లాలోనేగాని కానుపించదు కావున నాసంవత్సర మంతయుఁ గృష్ణరాయలు ఆరెండుదేశములలోనే యున్న ట్టూహించవలసి యున్నది.

౬. నెల్లూరుజిల్లా శాసనములలో శా. స. ౧౮౩౮, ౧౮౪౨, ౧౮౪౪, ౧౮౪౪, ౧౮౪౬, ౧౮౫౩ అను నివి యాఱు.

౭. దక్షిణ ఆర్కాడుజిల్లా శాసనములలో ౧౮౩౯, ౧౮౪౩, ౧౮౫౩ అను నివి మూడు.

౮. మధురజిల్లా శాసనము ౧౮౪౩. ఈతేదీశాసనము దక్షిణ ఆర్కాడులో మాత్రము కానుపించును. కాబట్టి కృష్ణరాయలావత్సర మారెండుదేశముల కార్యములు నడిపి యుండవచ్చును.

౯. కడపశాసనములు ౧౮౪౪, ౧౮౪౯ అనునివి రెండు.

౧౦. మైసూరుశాసనము ౧౮౪౫ అనునిది యొకటి.

౧౧. విశాఖపట్టణముజిల్లా శాసనములలో రెంటికి తేదులు లేవు:

శా. స. ౧౮౩౨ లో బల్లారి, కృష్ణా కర్నూలు. ౧౮౩౩ లో చెంగల్పట్టు. ౧౮౩౪ లో బల్లారి. ౧౮౩౫ లో బల్లారి. ౧౮౩౬ లో బల్లారి. ౧౮౩౭ లో చెంగల్పట్టు, బెల్గాం. ౧౮౩౮ లో కృష్ణా, నెల్లూరు. ౧౮౩౯ లో బల్లారి, కృష్ణా, కర్నూలు, చెంగల్పట్టు, దక్షిణ ఆర్కాడు. ౧౮౪౦ లో చెంగల్పట్టు. ౧౮౪౧ లో చెంగల్పట్టు, కృష్ణా. ౧౮౪౨ లో నెల్లూరు. ౧౮౪౩ లో బల్లారి, కృష్ణా, దక్షిణఆర్కాడు, మధుర. ౧౮౪౪ లో బల్లారి, నెల్లూరు, కడప, ౧౮౪౫ లో మైసూరు. ౧౮౪౬, ౧౮౪౭ లో నెల్లూరు. ౧౮౪౮ లో కృష్ణా ౧౮౪౯ లో కడప. ౧౮౫౦, ౧౮౫౧ లో బల్లారి. ౧౮౫౨ లో బల్లారి. కర్నూలు, చెంగల్పట్టు. ౧౮౫౩ లో నెల్లూరు, దక్షిణ ఆర్కాడు.

పైసంవత్సరములలోఁ గృష్ణరాయఁ డేయేదేశములతో వ్యవహరించుచుండెనో బోధయగును. వీనింబట్టి కృష్ణరాయనిరాజ్యము పైస్థలము లున్నంతవఱకు వ్యాపించియుండె ననుటకు సందియము లేదు

తారీఖులు లేని విశాఖపట్టణపు శాసనములు నేను సంపాదించియున్నాఁ
డను. అందుల తారీఖులు వివరింపబడియే యుండెంగావున నాజిల్లా
అంతయు నందులో నప్పటికాలములో జేరిన కటకపురాజ్యముం గలిసి
యున్నవి. ఇదియంతయు సూర్యయల్దొర పుస్తకమునుబట్టి వ్రాయఁ

కృష్ణరాయల శాసన వివరము

బడినది. కృష్ణరాయల పూర్వ దిగ్విజయ యాత్రావిశేషములు దెల్పు
కొన్ని శాసనములు మనకు లభ్యములైనవి. కృష్ణరాయచారిత్ర విశేష
ములం దెల్పుట కవి ముఖ్యములుకావున వానిలో ముఖ్యము లగు
వానినిశకవర్షముల రీతి నమర్చి యీక్రింద వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

శా. స. ప్రభవాది సం. గ్రామము.

విశేషములు.

I. ౧౪౩౭=యవ. ధరణికోట.

ఉదయగిరి, కొండవీడులజయించిన కథ.

[సాధించుట.

II. ౧౪౩౮=ధాత. సింహాచలము.

రాజమహేంద్రవరము మొదలుమన్నె

III. ౧౪౩౮=ధాత. అహోబలము.

వారిని పట్టుకొనుట.

IV. ౧౪౪౧=ప్రమాది. సింహాచలము.

ప్రతాపరుద్రనికడ గైకొనినగ్రామముల
లోఁ గొన్ని స్వామి కిచ్చుట.

No. 1: శాసనము. శా. స. ౧౪౩౭ యవ సం. ధరణికోట:—

స్వస్తి శ్రీమ న్నహారాజాధిరాజ, రాజపరమేశ్వర, మూరురాయర
గండ, అరిరాయవిభాడ, భాషిగె తప్పువరాయరగండ, అష్టదిక్కురాయ
మనోభయంకర, పూర్వ దక్షిణ పశ్చిమసముద్రాధీశ్వర, యవన రాజ్య
స్థాపనాచార్య, గజపతివిభాడ, శ్రీవీరప్రతాప, శ్రీకృష్ణదేవ నహారాయలు
విజయనగరాననుండి పూర్వదిగ్విజయయాత్రకు వేంచేసి, ఉదయగిరి
దుర్గము సాధించి తిరుమల ప్రేయతరాయ మహాపాత్రుని కట్టుకొని,
అద్దంకి, వినుకొండ, బెల్లముకొండ, నాగార్జునకొండ, తంగేడు కేత
వరము మొదలైన గిరిదుర్గ స్థలదుర్గాలు అన్ని ఏకథాటిం గైకొని
కొండవీటిదుర్గము లగ్గలు పుచ్చుకొని, ప్రతాపరుద్ర గజపతికొమారుఁడు
వీరభద్రరాయనిన్ని, కుమారహం వీరమహాపాత్రునికొడుకు వీరమహా
పాత్రుఁడు, రాచూరి మల్లఖానుఁడు, ఉద్దండఖానుఁడు, పూసపాటి రాచి

రాజు, శ్రీనాథరాజు లక్ష్మీపతిరాజు, జన్యామలక సవాపాత్రుడు, పశ్చిమ
బాలచంద్రమహాపాత్రుడు మొదలుగాను పాత్రసామంతులను,
మన్నెవారిని, జీవగ్రాహముగాను పట్టుకుని వారికి ఆభయదానమిచ్చి,
ధరణికోటకు అమరేశ్వరులకై వేంచేసి, స్వస్తి శ్రీ విజయాభ్యుదయ
శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౮౩౨ అగునేటి యువసంవత్సర, ఆషాఢ
బ. ౧౨ భానువారమునకు కృష్ణవేణినదీతీరమందు అమరేశ్వరదేవుల
సన్నిధిని తులాపురుష మహాదానము నేయ నవధరించి తమదేవులు,
చిన్నాదేవమ్మచేతను రత్న ధేను మహాదానమున్ను, తిరుమల దేవమ్మ
గారిచేతను సప్తసాగర మహాదానమున్ను, చేయించ నవధరించి తమ
తండ్రి నరసారాయణిం గారికిన్ని, తమతల్లి నాగాదేవమ్మకున్ను పుణ్య
ముగాను అమరేశ్వరదేవుని నైవేద్యమహాపూజలకు ధారాపూర్వకము
గాను సమర్పించిన పెద్దమద్దూరిగ్రామ మొకటి చతుర్ద్వీప విద్యా
పారగు లై సబ్రాహ్మణోత్తములకు, నూట యెనమండ్రకు గ్రామములు. ౪

౨. ౧ అద్దంకి సీమలో నిచ్చిన నిడమానూరుగ్రామము.

౧ అమ్మనల్లోలు సీమలో వల్లూరుగ్రామము.

౨

తమపుగోహితులకు సర్వక్రతు సర్వతోముఖ వాజపేయయాజు
లై సరంగనాథదీక్షితులకున్ను శివాదీక్షితులకున్ను

౩. ౧ అమ్మనల్లోలుసీమలో ధారాపూర్వకముగా నిచ్చిన క్రొత్తపల్లి,

౧ త్రోవగుంట.

౪.

౨

ఈ ధర్మాలు ఆచంద్రార్కముగాను ఎవరు తప్పకనడుపుదురో ఆ
పుణ్యపురుషులయొక్క పాదాలు మాశిరస్సున ధరించేము. ఈధర్మము
లకు ఎవరు హాని తలచినా నడుపని పాతకులు తమతల్లిదండ్రులను,
బ్రాహ్మణులను, కపిలధేనువులను, కాశిలో గంగాతీరమందు చంపిన
పాపాన పోగలవారు.

౧ శ్లో. స్వదత్తా ద్ద్విగుణం పుణ్యం పరదత్తానుపాలనమ్,
పరదత్తాపహారేణ స్వదత్తం నిష్ఫలం భవేత్.

౨ శ్లో. ఏకైవ భగవీ లోకే సర్వేషామపి భూభుజామ్,
నభోగ్యా నకరగ్రాహ్యో విప్రదత్తా వసుంధరా.

౩ శ్లో. సామా న్యోఽయం ధర్మ సేతు ర్నృపాణాం
కాలే కాలే పాలనీయో భవద్భిః,
సర్వా నేతాన్ భావినః పార్థివేంద్రాన్
భూయో భూయో యాచతే రామచంద్రః.

అను నీశాసనార్థములవలనఁ దేలిన చారిత్రవిశేషము లెన్ని యనఁగా శా. స. ౧౪౩౭ సంవత్సరము నాటికి ౧. గృష్ణరాయని కెన్ని బిరుదు లున్నవో అవియును, ౨. యేదేశములు స్వాధీనములైనవో ఆసంగతియును, ౩. ఆదేశాధిపతులలో నెవ్వరు స్వాధీనులుకాలేదో ఆ వృత్తాంతమును, ౪. ఎందఱు బ్రాహ్మణులకుఁ గృష్ణరాయఁడు ఆసమయ మున వృత్తు లిచ్చెనో ఆకథయును, ౫. రాజపురోహితు లెవ్వరో ఆ వివరమును దెలిసినది. కావున వానినన్నిటి నిట సంగ్రహముగా వివరిం చెదను.

౧. కృష్ణరాయనిబిరుదులు

౧. శ్రీమన్తహా రాజాధిరాజ ౨. రాజపరమేశ్వర. ౩. మూరు రాయరగండ. ౪. ఆరిరాయవిభాడ. ౫. భాషి గెతప్పవరాయరగండ. ౬. అష్టదిగ్రాజమనోభయంకర. ౭. పూర్వ, దక్షిణ, పశ్చిమసముద్రాధీశ్వర. ౮. యవన రాజ్యస్థాపనాచార్య. ౯. గజపతి విభాడ. ౧౦. శ్రీవీరప్రతాప. మొత్తము ౧౦

౨. శా. శ. ౧౪౩౭ సంవత్సరమునాటి కేయదేశములు స్వాధీనము లైనవి.

౧. ఉదయగిరి దుర్గము. ౨. అద్దంకిసీమ. ౩. వినుకొండసీమ. ౪. బెల్లముకొండ సీమ. ౫. నాగార్జునకొండసీమ. ౬. తంగేడుసీమ. ౭. కేతవరముసీమ. ౮. కొండవీటిసీమ, కొండవీటిదుర్గము. మొత్తము. ౮.

౩. పైదేశాధిపతులలో నెవ్వరు స్వాధీనము కాలేదు. ఎవరు పట్టుబడినారు.

౧. ప్రతాపరుద్ర గజపతి కుమారుఁడు వీరభద్రుఁడు. ౨. కుమారహంపీరమహా పాత్రునికొడుకు వీరభద్రుఁడు. ౩. రాచూరి మల్లఖానుఁడు. ౪. ఉద్దండఖానుఁడు. ౫. పాటి రాచిరాజు. ౬. శ్రీనాథరాజు లక్ష్మీపతిరాజు ౭. జన్యాముల కనవాపాత్రుఁడు. ౮. పశ్చిమ బాలచంద్ర మహాపాత్రుఁడు. మొత్తము ౮.

వీరు స్వాధీనము కాని వారు

ఉదయగిరి దుర్గాధిపతి యగు తిరుమల ప్రేతరాయ మహా పాత్రుఁడు పట్టుపడినాఁడు.

౪. ఆసమయములో కృష్ణరాయ రెండఱు బ్రహ్మణులకు పృత్తుల నిచ్చెను ?

౧౦౮ చతుర్వేదపారగు లగువారికి.

౫. రాజపురోహితు లెవ్వరు ?

రంగనాథ దీక్షితులు, శివాదీక్షితులు.

వీ రిద్వరును స్తార్తబ్రహ్మణులు గాన వీరు సర్వక్రతు సర్వతోముఖ వాజ పేజ యజ్ఞదీక్షాపరులుగాఁ గాన్పించుచున్నారు. దీనింబట్టి కృష్ణరాయఁడు కేవల వైష్ణవగురువుల నవలంబించి స్తార్తుల నిరాకరించినట్లుగాఁ గానంబడదు.

నెం. 11 శాసనము 1438 సం. (ధాత) సింహాచలము

శ్రీమన్తహారాజాధిరాజ, రాజపరమేశ్వర, మూరు రాయరగండ, అరిరాయవిభాడ, భాషిగె తప్పువరాయరగండ, యవనరాజ్యస్థాపనా చార్య, శ్రీవీరప్రతాప కృష్ణదేవ మహారాయలు విజయనగర సింహాసనారూఢుఁడై పూర్వదిగ్విజయ యాత్రకు విచ్చేసి, ఉదయగిరి, కొండవీడు, కొండపల్లి, రాజమహేంద్రవరము మొదలయిన దుర్గాలు సాధించిరి. సింహాద్రికి విచ్చేసి స్వస్తి శ్రీ విజయాభ్యుదయ శా. స. ౧౪౩౮ అగునేటి ధాతసంవత్సర చైత్ర. బ. ద్వాదశి వారాన సింహాద్రినాథుని దర్శించి తమతల్లి నాగాదేవమ్మగారికిన్ని, తమతండ్రి నరసారాయణింగారికిన్ని పుణ్యమునకుగాను దేవునకు సమర్పించిన కంఠమాల ౧ కి ముత్యాలు ౬౧. వజ్రమాణిక్యాల కడియాలు జోడు ౧ కి శంఖచక్రాల పతకము ౧. పైఁడిపల్లెము ౧ కి తూకాలుగా ౪౪౨౮౨. కానికి మాడలు ౨౦౦౦. తమరాణీలు తిరుమల దేవమ్మగారిచేతను పతకము ౧ కి వరహాలు ౫౦౦. తమచిన్నా దేవమ్మగారిచేత సమర్పించిన పతకము ౧ కి గా ౫౦౦. యింతవట్టు సమర్పించిన ధర్త శాసనము.

ఈ రెండవశాసనమువలనఁ దేలిన విశేషములు వివరింపఁబడవలసి యున్నది. ఇందు తొల్లిటి శాసనములోని బిరుదులకు వ్యతిరేకమై

నవి లేవు. ౧౪౩౭ సంవత్సరములోని ఆషాఢమాసము మొదలు ౧౪౩౮ సంవత్సరము చైత్రమాసమునాటికి ననఁగాఁ దొమ్మిదిమాసములలో గృష్ణరాయలు కొండవీటి దుర్గము, కొండపల్లిదుర్గము, రాజమహేంద్రవరదుర్గము జయించినాఁ డనియును, అటనుండి కళింగదేశముం జయించుటకుఁగాను సింహాచల త్తైత్రమునకు వచ్చి విజయార్థ మై సింహాచలేశుని నేవించి అచ్చో దాన ధర్మముల నడిపె ననియుం దేలును.

నెం ౩ రు శా. స. ౧౪౩౮. భాతసం. ఆహోబలశాసనం, లోకలోరికార్డులు, ౧౦ సంపుటము, గిగిగి పుటలో నహోబలగ్రామము, కైఫీయతు వ్రాయుచు నీపై నుదాహరించిన శాసనము నమరించెను. అది ఎట్లన్నను:—

“స్వస్తి శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ, రాజసరమేశ్వర, మూరు రాయరగండ, అనిరాయవిభాడ, అష్టదిక్కురాయ మనోభయంకర, పూర్వ, పశ్చిమ, దక్షిణ, సముద్రాధీశ్వర, యవన రాజ్యస్థాపనాచార్య, గజపతి దళవిభాడ, శ్రీవీరప్రతాప శ్రీవీర కృష్ణదేవ మహారాయలు పూర్వ దిగ్విజయ యాత్రకు విచ్చేసి ఉదయగిరి దుర్గమును సాధించి తిరుమల ప్రేతరాయ మహాపాత్రునిపట్టుకొని వినుకొండ, బెల్లముకొండ, నాగార్జునకొండ, అద్దంకి, అమ్మనబ్రోలు, తంగేడు, కేతవరము మొదల యిన గిరివర్గాలు ఏకథాటిని గైకొని కొండవీటికి విచ్చేసి దుర్గంచుట్టు వాటుకుని నడచప్పురాలు పెట్టి, కోట పడదోయించి నాల్గదిక్కులాను లగ్గులు విడిపించి దుర్గం తీసుకొని దుర్గంమీఁద నున్న ప్రతాపరుద్ర గజపతి మహారాజుల కొమారుఁడు వీరభద్రరాయఁడు, కుమార హం వీరపాత్రుని కొడుకు నరహరిదేవు శ్రీనాథరాజు, రామరాజు కొడుకు లక్ష్మీపతిరాజు రాచూరి యలువఖానుఁడు, ఉద్దండఖానుఁడు జన్యామల కసవాపాత్రుఁడు, తుమ్మపాలవంద్రమహాపాత్రుఁడు వీరు మొదలైన పాత్ర సామంతులనున్న, మన్నెవారిని జీవగ్రాహముగా పట్టుకొని వారికి అభయదానమున్ను యిచ్చి, ధరణికోటకు విచ్చేసి అమరేశ్వర

మహాదేవుని తులాపురుషమహాదానమున్ను చేయ నవధరించి, తిరిగి విజయ నగరానకు విచ్చేసి, రత్నసింహాసనస్థుడై సామ్రాజ్యము చేయుచున్న మఱి కళింగదేశదిగ్విజయాధి మై విచ్చేయుచు అహోబలానకు వేంచేసి దేవుని దర్శించి, శ్రీవిజయాభ్యుదయ శా. స. ౧౪౩౮ అగునేటియువసం. పుష్య శు. ౧౫. శుక్రవారమందు శ్రీ అహోబలదేవునికి కంఠమాల ౧, పచ్చలు చెక్కినవజ్రాలమాణిక్యాలపతకము ౧, మాణిక్యాల కడియాలజోడు ౧, పైడిపల్లెము ౧, కాక ౧౦౦౦ వరహాలున్ను తమ దేవులు సమర్పించిన పతకము ౧౦౧. తాకట్టున్ను సమర్పించి అమృతపడి నైవేద్యము అంతరంగ వైభవాలకున్ను, చాగలమట్టిదేవర సీమలోని మద్దూరు అనే గ్రామమున్ను సమర్పించిరి. ఈసేవ ఆచంద్రార్క స్థాయి అయి నడవవలె నని యిచ్చినధర్మశాసనం.

ఈశాసనములోని సంగతులు ముఖ్యముగా విచారించవలసినవి. ఇందులో వివరింపబడిన శాలివాహన శకముతో సరియైన ప్రభవాది సంవత్సరము వ్రాయంబడలేదు. ఇది పొరపాటు కావచ్చును. మొదటి శాసనకాలము మొదలు రెండవశాసనసమయము వఱకు నడుమనుండిన దొడ్డిమాసములలోఁ గృష్ణరాయఁడు తూర్పు దేశపు దండయాత్ర చేయుచున్నట్లు స్పష్టమే. ఇపు డీశాసనములోఁ గృష్ణ దేవరాయలు తిరుగ తనరాజధాని యగువిజయనగరమునకుం బోవు సమయములోఁ జేసియున్న విశేషముల వక్కాణించెను. శా. స. ౧౪౩౮ సంవత్సరముచైత్రమాసము మొదలు పుష్యమాసమువఱకుఁ దొడ్డి మాసములు పట్టియుండును కాబట్టి యీకాలముగల ప్రభవాది సంవత్సరము ధాత సంవత్సరముగాఁ జెప్పుటయే యుక్తియుక్తముగా నుండును. అయితే కృష్ణదేవరాయలు గతసంవత్సర దండయాత్రలో సింహాచలమునకుఁ దూర్పుననున్న దేశముల స్వాధీనపఱచుకొనియుండ లేదు గనుక నక్కడ నుండి తిరిగి స్వదేశమునకుం బోయి నేనలను ధనముం గూర్చుకొని తూర్పు దండయాత్రకు బయలువెడలిన సమయ

మీశాసన సమయము కావచ్చును.. శాసనార్థము నట్లే కానుపించును గావున దాని సంగ్రహ మిట వివరించెదను. ఎట్లన్నను:—

కృష్ణదేవరాయలు పూర్వ దిగ్విజయ యాత్రకు విచ్చేసి మొదలు పాత్రసామంతులనున్న మన్నేవారినిన్ని అనువఱకుఁ బూర్వపుశాసనార్థమే తిరుగ నివరింపఁబడినది. ఈశాసనకాలమునాటికి నట్టి సామంతులలో నొకరిద్దఱు తప్ప తక్కినవారిని జీవగ్రాహముగా (ప్రాణములతో) పట్టుకొని వారికి నభయదాన మిచ్చె ననునది విశేషము. పై శాసనము లోని వారిపేరులు కొన్నియు నీశాసనములో వారిపేరులు సరిపడి యుండ కుండుటంజేసి ఆ రెండుపట్టికల నిట వివరించెదను.

మొదటిశాసనము పేరులు.

౧. ప్రతాపరుద్ర గజపతిమహారాఁడు }
వీరభద్రరాయఁడు,

౨. కుమారహంపీరమహాపాత్రునికొ }
డుకు వీరమహాపాత్రుఁడు,

౩. రాచూరి మల్లవఘానుఁడు,

౪. ఉద్దండఘానుఁడు,

౫. పూసపాటి రాచిరాజు,

౬. శ్రీనాథరాజు, లక్ష్మీపతిరాజు, }

౭. జన్యాముల కసవాపాత్రుఁడు, ... ౭. జన్యాముల కసవాపాత్రుఁడు,

౮. పశ్చిమబాలచంద్రమహాపాత్రుఁడు. ౮. తుమ్మసాలచంద్రమహాపాత్రుఁడు.

ప్రస్తుత శాసనముల పేరులు.

౧. ప్రతాపరుద్ర గజపతిమహారాయల }
కొమారుఁడు వీరభద్రరాయఁడు.

౨. కుమారహంపీర మహాపాత్రునికొడుకు }
నరహరిదేవు.

౩. రాచూరియలువఘానుఁడు.

౪. ఉద్దండఘానుఁడు.

” ” ” ”

౬. శ్రీనాథరాజు రామరాజు కొడుకు }
లక్ష్మీపతిరాజు.

పై పట్టికలలోని పేరులలోఁ గొంచెము భేద మున్నను అవి పాఠాంతరములుగాఁ గైకొనఁదగియున్నవి. పై పట్టికలోని అయిదవపేరు గల పూసపాటి రాచిరాజుపేరు కాన్పించకుండుటకుఁ గారణ మరయ వలసియున్నది. ఇది ప్రమాణ మైన నై యుండు నని యెంచి దాని నివర్తించుటకు గ్రంథాంతర మరయుదు నని నలసంవత్సర పంచాంగము పీఠికలోఁ బ్రచురింపఁబడిన కర్ణాటక రాజులపేరులున్న పట్టికం జూడ దానిలో నీక్రిందివిధంబుగఁ గృష్ణరాయ రాజ్యవిశేషము లున్నవి. అవి

యును మనచరిత్రమునకు ముఖ్యములే. వాని నీక్రింద వివరించెదను.
ఎట్లన్నను:—.

శా. స. ౧౪౩౦-క్షత్రియవంశస్థుఁ డగుసాశ్వనరసింహరాయలు ప్రబలెను. ఇతనిమంత్రి
సాశ్వతిమ్మయ. ఈనరసింహరాయల యనంతరము కీర్తికాముఁడగుప్రతాప
వీరకృష్ణరాయలు ప్రభుత్వమునకు వచ్చెను. ఇతని మంత్రి అప్పాజీ. కృష్ణ
రాయలు విభవసంవత్సరమాఘ శు-౧౪ పట్టాభిషిక్తుఁడాయెను. ఇదే శక
సంవత్సరము. (Note:—ఇందులో వ్రాయంబడిన నరసింహరాయలు
కృష్ణరాయని యన్న యగువీరసింహరాయలు.)

౧౪౩౧. నుల్తాక్ కులీ ఖదుర్ఖాల్ ముల్క్, ఢిల్లీపాద్షాతో యుద్ధము ప్రారంభించి
ఆంధ్రదేశమును స్వాధీన పఱచుకొనియెను.

,, ఆమీనాబాద్ బీదర్ ప్రదేశములయందు ప్రారంభింపబడిన యుద్ధములో
మహమ్మదు పాదుషా పరాజితుఁడైనాఁడు.

,, కళింగదేశము నేలుచుండిన వీరభద్ర గజపతిరాజుకు కృష్ణదేవరాయలు
జయించెను.

౧౪౩౨. పూసపాటి మాధవవర్మ వెలమవారికి అనేక దుర్గములు చేయు
చుండెను.

౧౪౪౧. కృష్ణానదివడ్డున బ్రబలయుద్ధము జరిగినది. అప్పటిలో విజయనగరము నేలు
చుండు కృష్ణదేవరాయలను ఆదిలిషా యెదిరించినందున వారిని కృష్ణదేవ
రాయలు జయించి తఱిమెను.

౧౪౪౫. విరిజిపురం అప్పయ్య దీక్షితులును, కోటికన్యాప్రదానముల తాతాచార్యు
లను పండితుఁడును ప్రబలిరి.

౧౪౫౦. వీరభద్ర ప్రతాపదేవులు కటకము పాలించెను.

౧౪౫౨. జగదేకప్రసిద్ధుఁ డగుకృష్ణదేవరాయలు మృతినొందెను. గోలకొండలో తానీషా
ప్రభుత్వము ప్రారంభించబడినది.

అనియున్న పై పట్టికలో పూసపాటి రాచిరాజు విషయము వ్రాయ
వలసియున్నది. పైదానిలో వ్రాయంబడిన పూసపాటి మాధవవర్మయే
యీ పూసపాటి రాచిరాజు. పూసపాటి వారివంశముం జెప్పెడు
కృష్ణవిజయాదిగ్రంథములంబట్టి పై రాచిరాజు చేసిన విశేషములు స్పష్టము
లగును. ఇపుడు మనము వ్రాయుచున్న కాలములోఁ బూసపాటి

వారిలోఁ గృష్ణరాయనితో నెదిరించుటకుఁ దగిన స్థితిలో నున్నవాఁడీ రాచిరా జొక్కఁడే. ఇతనినే వెలమలలో రావువారి వంశచారిత్రములో పూసపాటి మాధవవర్మ యని వివరించిరి. ప్రస్తుతములో నీ సంశయనివారణ చేయుట మనపని కాదు గనుక నీవిషయమై చర్చింపక రాచిరాజు కృష్ణరాయలతోఁ జలము సాధించి పోరుటకుం గలకారణముమాత్రము వివరింపవలసియున్నది. దానికిఁ గారణము రాచిరాజు కేవలశూరుఁ డగుటయేకాక కృష్ణరాయనివలనఁ బరాజితుఁడైన పైవీర రుద్రగజపతికుమారుఁడగు వీరభద్ర గజపతియొక్క తోఁబుట్టువునకు భర్తయై యుండుటయు కొండవీటిలోని కేతవర దుర్గాధ్యక్షుఁడై యుండుటయు నై యున్నది. అట్టిసంబంధ మున్నందులకుఁ గృష్ణవిజయము లోని యీ క్రింది పద్యము చాలియుండును. ఎ ట్లన్నను:—

సీ. నవభారతాఖ్యాననవ్యకావ్యమునకు నాయకుం డయ్యె నేనరవరుండు
కటకేశ్వరునిచేతఁ గని కేతవర మాత్మ పురముగా నేలె నేభూవిభుండు
నిలిపె భారుహమన్నెనృపగండపెండేర మెపుడు డాకాల నేనృపతిమాళి
యఖిలసద్గుణవతి యక్కమాంబాదేవి ప్రాణేశుఁ డయ్యె నేపార్థివుండు
తే. ప్రథితగజపతిరాజవీరప్రతాప, రుద్రతనయాధినాయకారూఢతమ్మి
రాజజనకతఁ గాంచె నేరాజతిలక, మతఁడలరుతమ్మవిభురాచయప్రభుండు.

దీనింబట్టి రాచిరాజు వీరరుద్ర గజపతి యల్లుం డై, అతని కుమారుం డగువీరభద్ర గజపతికి బావమఱిది అయియున్నాఁడు. వీరభద్ర గజపతి కృష్ణరాయనికి స్వాధీనుఁడైనను నీరాచిరాజు వీరరుద్రగజపతి నేనలను వెంటఁ దీసికొని బెజవాడ, వేగిదేశములకుఁ బోయి అక్కడ నుండు చిన్న సంస్థానములను దోపిడిచేయుచుఁ గృష్ణరాయనికి దూరదూరమున నున్నట్లుగా మఱికొన్ని కైఫీయతులవలనం గాన్పించు. అందులో నొకదానిలో నీపై విషయముతోపాటు కృష్ణరాయల తూర్పుదేశపు దండయాత్రా విశేషములును ఇదివఱలో మనము వ్రాయుచున్న పాత్రసామంతాదుల స్థితిగతులును, వారిని కృష్ణరాయలు పట్టిన తెఱఁగును విస్పష్టముగా నున్నది. కనుక ఆవృత్తాంతము మఱుకు

వివరించెదను. ఇది చరిత్ర చర్చముగా భావించక పాఠకులు దీనిం జదువ శ్రద్ధాభువు లగుదురుగాక.

Local Records Vol. XIX page 125 to 188.

కైఫీయతు మువ్వజేచామగ్ల కోట

“కపిలేశ్వర గజపతి కుమారుఁ డైనపురుషోత్తమ గజపతి ఆంధ్ర కళింగదేశముల ప్రభుత్వము చేసినాఁడు. ఈయనకుమారుఁ డైన ప్రతాపరుద్రగజపతి కళింగాంధ్రదేశము లేలుచుండి పశ్చిమముదయగిరి పర్వంతము ప్రభుత్వముచేసిరి. ఉదయగిరి దుర్గము లోను గజపతి వారి తరపున తిరుమలదేవరాయమహాపాత్రుని నుంచిరి. కొండవీటిదుర్గములోఁ బ్రతాపరుద్రగజపతి కుమారుఁడు వీరభద్రగజపతి, కుమారహంపీర పాత్రుని కుమారుఁడు నరహరిదేవు, శ్రీనాథరాజు రామరాజు, కుమారుఁడు లక్ష్మీనతిరాజు, జన్యామల కసవాపాత్రుఁడు, సుప్రపాల చంద్ర మహాపాత్రుఁడు, పూసపాటి రాచిరాజు, రామూరిమల్లయభాను, ఉద్దండ భానుఁడు, వీరుతగిననై న్యములతో నుండిరి. కళింగదేశపు ప్రభుత్వము చేయుచున్న ప్రతాపరుద్రగజపతి కటకపురియందు సింహాసనముండై ప్రభుత్వము చేయుచుండేవాఁడు.”

“పశ్చిమరాజ్యమందు విద్యానగర పట్టణమందు నరపతి రాయ సింహాసనమునకు అధిపతు లైనశ్రీమన్తహారాజాధిరాజ రాజసరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీ వీరకృష్ణదేవరాయ మహారాయలు నై న్యముతోఁ గూడ తరలిపోయి, ఉదయగిరి దుర్గము సాధించి, దుర్గముమీఁద నున్న తిరుమల రౌతరాయ మహాపాత్రుని బట్టుకొని, అక్కడనుండి నై న్య ముతోఁగూడ కదిలివచ్చి వినుకొండ, బెల్లముకొండ, నాగార్జునకొండ, అద్దంకి ఆమ్మనబ్రోలు, తంగేడు, కేతవరము మొదలయిన గిరిదుర్గ స్థలదుర్గములను సాధించి, కొండవీటికి విచ్చేసి దుర్గము చుట్టువూట నడ చప్పురములు వెట్టించి, దుర్గము లగ్గలు విడిపించి అందుమీఁదనున్న పాత్ర సామంతులను, మన్నె వారిని జీవగ్రాహముగాఁ బట్టుకొని, వారికి ఆభయ దానము నిచ్చి అక్కడినుండి విద్యానగరమునకు విజయముచేసి

శా. స. ౧౪౩౮ (A. D 1515) అగునేటి యువనామసంవత్సరమందు కళింగదేశము జయించవలె నని విచ్చేసి కర్ణాటకదేశము విడిచి, జమ్మిలోయబడి కోననుంచి కొఠాముమార్గానను పొట్నూరునుండి వడ్డాది మాడుగులు సాధించి, కటకముమీఁద మోహరముచేసి ప్రతాప రుద్ర గజపతితో యుద్ధముచేయఁగా గజపతి కటకపురి విడిచి పరారి అయి, లేచిపోయినాఁడు. తరువాతను సలహా అయి, నరపతికృష్ణరాయలకుఁ దనకుమార్తెను ఇచ్చినాఁడు. అంతట నరపతికృష్ణరాయలవారు తిరిగి విద్యానగరమునకు లేచిపోయినారు. ”

“ఈ ప్రకారము జరుగుచుండఁగా రావువారి నేకొందఱిని, పశ్చిమ రాజ్యమందు బెజవాడదగ్గఱ పూసపాటి మాధవవర్మ అనేరాజు సహించ లేక వారితో యుద్ధముచేసి అపజయము అయినవారినిఁ గలగానుగుల ఆడించి చంపించినాఁడు ” అను మొదలగు సంగతులు వ్రాయంబడి యున్నవి. ఇట్లుపూసపాటిమాధవవర్మ వృత్తాంతమే రావువారి వంశావళి గ్రంథ మగువాసవదత్తా పరిణయ మనుపద్య కావ్యములోఁ గూడ వివరింపఁబడియున్నది. కావున పైవృత్తాంతము లన్నిటింబట్టి పూసపాటి రాచిరాజుమాత్రము కృష్ణరాయలవలన జీవగ్రాహముగాఁ బట్టుకొనంబడినట్లుగాని పిమ్మట వదలివేయఁబడినట్లుగాని కానుపించలేదు. తక్కిన పై శాసనాంశముల దృఢపలుచునట్టిగాథ లీవఱకే మన మీఁచామర్ల కోట కై ఫీయతులో వివరించియుంటిమి. గావున నింక నీశాసన విశేషములు వ్రాయమానెదను. అదివఱకు పూసపాటి రాచిరాజును పట్టుకొనుటకుఁ గృష్ణరాయండు యత్నించినను వీరరుద్రగజపతితోఁ గల్గిన పై నవీనసంబంధమునుబట్టి తనకుఁ దోడియల్లుడైన కారణంబుననైన నాప్రయత్నము మాని మిన్నకుండకపోఁడు. ఇది రాచిరాజు వృత్తాంతము.

నెం ర శాసనము. శా. స. ౧౪౪౧ సం. సింహాచలము

“స్వస్తి శ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు ౧౪౪౧ అగునేటి ప్రమాది నామసంవత్సర శ్రావణ శు. ౧౩ సోమ

వారాన శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ, రాజపరమేశ్వర మూరురాయర
గండ అరిరాయవిభాడ, భాషగితప్పువరాయరగండ, యవన రాజ్యస్థాప
నాచార్య, శ్రీవీరప్రతాప కృష్ణదేవరాయలు విజయనగర సింహాసనారూ
ఢుడై సింహాద్రినాథునికి తమవేరిట భోగము నడిచేటందుకు ప్రతాప
రుద్ర గజపతి మహారాయలచేతను పుచ్చుకున్న గ్రామాలు, కళింగ దండ
పాటలోని గ్రామాలు, పెదగాని గ్రామం. ౧. అగసంపూడి గ్రామం, ౧.
అమ్మచెల్లెపల్లెలు, ౧. గంగవరపల్లె, ౧. పిన్న అగసంపూడి పల్లె, ఉభయ
గ్రామాలు, ౨-కి సింహగిరి అప్పనికి నడిచే భోగబలిహారణం కట్టడి
దినం ౧-కి శ్రీఅంగరంగ భోగానకు గంధం, ౧. పలం. అగరు, ౨. ప,
కర్పూరం, ౧ చిన్నము. కస్తూరి ౨ చిన్నాలు. పన్నీరు ౪ చిన్నాలు.
కుంకుమపువ్వు. ౧ చిన్నం. పువ్వులదండలు ౪. మాలెలు. ౪ నైవే
ద్యానకు బియ్యం పుట్టి, ౧. పకాళం తు ౨. పాయసం తూనికె, ౬.
డోరలు, ౪. ఫేడాలు సోడిలు, ౪. సారసత్తులు, ౪. అరిశెలు, ౪.
సాదుమనోహరాలు, ౪. చిన్నమినోహరాలు, ౪. నందిమెడ్డినం, ౪.
అప్పాలు, ౪. హస కేళీలు, ౪. కర్పూరకాలత్తులు బడాలు, ౪. కక్క
రాలు (చక్కిలాలు,) ౪. వెరసి, ౪౦. పానకాలు, ౨. గట్టిగా
కుంచం, ౧. నైవేద్యానకున్ను పేరాలమున్ను కూడా నైవేది యేడు
తూములు, వడ్లు ఏడుమున్ను కుంచెడుపళ్లు, పోకలు, ౫౦. తమల
పాకులు, ౧౦౦. మిర్యాల సంబారాలు, ౨౦. డబ్బులయెత్తు జాజికా
యలు, ౧౦. ఇందుకు వైకము సత్తం ౩౦-కి బ్రాహ్మణభోజనం యీ
ధర్తానకు యెవరు తప్పితే వారు గంగలో గోహత్య బ్రహ్మహత్య
మాతృ పితృహత్య చేసినపాపాన పోతారు.

శ్లో. స్వదత్తాం పరదత్తాం వా యో హరేత వసుధరామ్,

షష్ఠి ర్వర్షసహస్రాణి విష్ణాయాం జాయతే క్రిమిః.”

అని యున్నపై శాసనమును బట్టి యీ క్రిందిచారిత్ర మూహింప
వలసియున్నది. ఎట్లన్నను: వెనుకటి శాసనమును బట్టి శా. స ౧౪౩౪-వ
సంవత్సరములో: గృష్ణరాయలు కటకపుదండయాత్రకై బయలు

వెడలి జమ్మెలోయమార్గముగాఁబోయి వడ్డాది మాడుగులు మొదలగు సంస్థానములం జయించి కటకముంగూడ స్వాధీనము చేసుకొని కటకేశ్వర డగు ప్రతాపరుద్ర గజపతికూతుం బరిణయంబై తిరిగి తనదేశమునకు నీశాసనకాల మగు ౧౪౪౧ సంవత్సరమునాటికి సింహాచలము వచ్చి యుండును. ఈసంవత్సరము చేసిన శాసనములోఁ గొన్ని గ్రామములు సింహాచలస్వామి కిచ్చి యుండుటచేతను, వెనకటి శాసనకాలము నాటికి భూదానము చేయలేక కేవలము ధనమునే సింహాచలేశ్వరునికి సమర్పించి యుండుటచేతను, కటకదేశజయము తొల్లిటి శాసనము నాటికి కాలేదనియు ౧౪౪౧ సంవత్సరముననే అయినదనియును నిశ్చయించవలసియున్నది. ఇందులోఁ బ్రతాపరుద్ర గజపతివలనఁ బుచ్చు కున్న గ్రామములు కళింగదండపాటలోనివి, అని చెప్పుటచేతఁ గృష్ణ రాయలు ప్రతాపరుద్ర గజపతిని జయించినను, అతనిరాజ్యమతనికి తిరిగి యిచ్చివేసియుండె ననియును, తనయొక్క విజయముం జూపుటకుఁగా నాప్రతాపరుద్ర గజపతి దేశములోని కొన్ని గ్రామములు తనస్వాధీనములోనుంచుకొని వానిని సింహాచలేశ్వరునకు సమర్పించె ననియు నూహింపవలయును. పై శాసనములు నాలిగింటిచేతను కృష్ణదేవరాయలు తూర్పుదేశమును జయించుటకై శా. స. ౧౪౩౭ లో బయలుదేరి కొంతదేశమును స్వాధీనము చేసుకొని విజయనగరమునకుం బోయి తిరుగ ౧౪౩౯ సంవత్సరాంతమున వచ్చి ౧౪౪౧ సంవత్సరము సగమగు వఱకు నుండె ననియు నిదియైనపిమ్మటఁ గృష్ణా చెంగల్పట్టు జిల్లాలలోని కార్యములు జరుపుచు ౧౪౪౨ సంవత్సరమంతయు నుండి ౧౪౪౩ సంవత్సరములోఁ దిరుగ దేశములోఁ బ్రవేశించియుండు ననియు నూహింపనై యున్నది..

పై నుదాహరించిన శాసనములన్ని (Col. Mackenzie Collections) లోనివై గవర్న మెంటువారి ఓరియంటల్ మ్యూజిక్-స్ట్రైబ్రరీలోఁ జేరినవై యుండుటచేత నమ్మదగినవనియును, వానివలన మనము పైని నిర్ధారణ చేసిన కథయంతయు విశేషదోషయుక్తమై యుండ

దనియుఁ జెప్పవచ్చును. ఇటులనే కృష్ణరాయని కాలములోని శాసనము లన్నియుం దొరికినఁ గొంతచారిత్రము తేలును. అవి దొరకుట సుగ మముకాదు. కావున పై కలింగ దండయాత్రానంతరము కృష్ణరాయలు చేసిన విశేషములు గ్రంథాంతరములనుండి సంపాదించి సాధ్యమగునంత వఱకు వివరించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

కామలాపురమునకు వాయవ్యము ౨ పరువులదూరమునఁ గోకట మనుగ్రామమునకు ప్రతినామము కమలాజీపుర మనునామము పొలి మేరలో వలయవామనముద్ర రాళ్లపై వ్రాసియున్నది. అవి జయసింగు మహారాజు వకీలు కమలాజీ యనువాడు అగ్రహారమును చేయించెను. అని స్థలవాసులు వాడుచున్నారు. తరువాత శ్రీకృష్ణదేవరాయల నాడు అల్లసాని పెద్దన్న అను ఆంధ్రకవీశ్వరుం డైననందవరిక బ్రాహ్మ ణుడు బహుప్రసిద్ధిగా మనుచరిత్ర మను ఆంధ్రప్రబంధమును చేసి నాడు. ఆకవీశ్వరునకుఁ గృష్ణదేవరాయలు ఈకోకట మనుగ్రామమును సర్వమాన్యాగ్రహారముగా ధారవోసి యిచ్చినాడు. ఈకవీశ్వరుడు బ్రాహ్మణులకు సర్వాగ్రహారముగ నిచ్చి కోకటానికి ప్రతినామము శత గోపపురము అని యీగ్రామాన వాకిటివద్ద యిరికితొతిపై వ్రాసియున్నది. ఇదిగాక యీ కవీశ్వరుడు ఈగ్రామమున చెన్నకేశవుని దేవాలయ ములో నిలువురాతికి వేయించిన శాసనము అన్వయసారాంశము. “శాలి వాహన శకవర్షంబులు ౧౪౪౦ అగునేటి బహుధాన్య సంవత్సర వై శాఖ శు. ౧౫-లు అల్లసాని చొక్కరాజుగారి కుమారుడు పెద్దయ్యం గారు కోకట సకలనాథునిలింగమునకు ఇచ్చిన భూదాన ధర్మశాసనము, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మాకును, ఘండికోట సీమలోను పుంబళికె పాలించ నవధరించిన కోకట గ్రామమందును సకలేశ్వరదేవుని నైవేద్య మునకును, దీపారాధనకును చేను ఖ. ౨ ను సర్వసామాన్యముగా కృష్ణా తీరమందు బెజవాడ మల్లికార్జునదేవుని సన్నిధిని సోమగ్రహణ పుణ్య కాలమందు సహిరణ్యోదక దానధారాపూర్వకముగాను ధారవోసి యి సి” మని వ్రాసియున్నది.

ఇందుకు దిగువనుండేసి. శ్రీమన్మహాదేవుని నగరు కోకటం స్థల కరణం కట్టము మండ్రాజు తిప్పనకొడుకు ముమ్మండ్రాజు కోకటం సకలేశ్వరుని నగరు ఈ బహుధాన్య సంవత్సరమునకు పునఃప్రతిష్ఠ శ్రీకారం మూలానను చేయించెను. అనిత్యాని శరీరాణి విభవో నైవ శాశ్వతః, నిత్యం సన్నిహితో మృత్యుః కర్తవ్యో ధర్మసంగ్రహః.

ఇదిగాక యీశాసనము వద్దనేయుండు రెండవశాసనము, ఈ శకసంవత్సరములో నీ కవీశ్వరునినాడే కార్తీక బ. ౧౨ లు కోకటము చెన్నకేశవపెరుమాళ్లకు అల్లసాని చొక్కయ్యంగారి పుత్రుండు పెద్దయ్యంగారు యిచ్చిన భూదాన ధర్మశాసనము క్రమ మెట్లన్నను:— కృష్ణదేవరాయలు ఘండికోట సీమలోను, మాకు వుంబళిగా నీయ నవధరించిన కోకటానను దేవుని నైవేద్యమునకును, దీపారాధనకును, మేము ఉత్థానద్వాదశి పుణ్యకాలమందు సమర్పించిన చర్తంచేను ఖ ర. అని వ్రాసియున్నది.

శా. స. ౧౪౫౦ (A. D.) ౧౫౨౮

కొండఁల్లి మారకాపురములమధ్య నొకతాతిపలక యున్నది. అందుపైని శా. స. ౧౪౫౦ గల యొక శాసనమున్నది. అది యొక తురుష్కునివలనః కొండఁల్లికోటను కట్టుకున్నందున నతని సంతోషమును సూచించుటకుఁగా నొక సత్రము కట్టిననాటిదిగా నున్నది. ఈశాసనము దానికిగా నీయంబడిన భూదాన ధర్మశాసనమై యున్నది. రెండవ శాసన ములోఁ గృష్ణరాయ నిర్యాణము శా. స. ౧౪౫౨ (A. D. 1530) అయి కట్టు కానుపించును.

ఆదవాని సమీప గ్రామవృత్తాంతములో శా. స. ౧౪౫౦ లోని కృష్ణరాయని వ్యవహారవిశేషములంజెప్పుచు నాగ్రామము నింకను అభివృద్ధినందించె నని చెప్పెను.

పైని వ్రాసిన తిప్పలూరు గ్రామము అష్టదిగ్గజ కవీశ్వరులకు సర్వాగ్రహారముగా నిచ్చినందులకు రెండు దాఖలా లున్నవి. వానిలో

శ్రీ కృష్ణ దేవ రాయ లు

తిప్పలూరు గ్రామమునకుఁ దూర్పుచొప్పవామిలో నున్న శాసనము:—

శాలివాహన శకవర్షములు ౧౪౫౦ అగు నేటి సర్వజిత్తు సం. శ్రావణ బ. ౩౦ సోమవారము శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహారాయలవారు అష్టదిగ్గజ కవీశ్వరులకు ధారవోసి యిచ్చిన తిప్పలూరు అగ్రహారమందు దొడ్డర్లు ఇచ్చుకన్ను ఈ గ్రామముననున్న శివ, విష్ణువుల దేవాలయముల యొక్క ఆరగింపులకు సమర్పించిరి.

కామలాపురమునకు రెండు పరుగుల దూరమున నాగ్నేయమున కొప్పలూరు గ్రామము కృష్ణరాయలతో చదరంగమాడి గెలుచు కొనిన తిమ్మన్న యన నాంధ్రకవీశ్వరునకు బ్రాహ్మణునకు సర్వమాన్యగ్రహారముగా నిచ్చెను. ఇందులకు దాఖలా యీ కవీశ్వరునిచేతఁ జెప్పంబడినపద్యములో నున్నది. * అది యెట్లనఁగా:—

పారిజాతాపహరణములో

సీ. కాళికగోత్రవిఖ్యాతుఁ డాపస్తంబసూత్రుఁ డార్వేలపవిత్రకులుఁడు
నందిసింగామాత్యునకు దిష్టాంబకుఁ దనయుండు సకలవిద్యావివేక
చతురుఁడు మలయమారుతకపీంధ్రునకు మేనల్లుండు కృష్ణరాయక్షీతీశ
కరుణాసమాలబ్ధునచతురంతయాన మహాగ్రహారసన్తానయుతుఁడు

తే. తిమ్మయ్యార్కుండు శివపరాధీనమతి య, ఘోరశివగురుశిష్యుండు పారిజాత
హరణ మచుకావ్య మొనరించె నాంధ్రభాష, నాదివాకరతారాసుధాకరముగ.

శా. సం. ౧౪౦౫

వేలూరులో నొక గొప్పకోట కలదు. ఒక దేవళమును గలదు. ఈ గుడి కట్టించినవా రనేకవిధములుగా ననేకులుగాఁ జెప్పబడుదురు. కృష్ణదేవరాయలు నందులోనివారిలో నొకఁడు. ఇతఁడు (A. D.) ౧౫౫౬-౭౭ (౧౫౦౯ శా. శ.) సంవత్సరములో దీనిం గట్టించినట్లున్నది. (ఈ కాలమునకు ౨౫ సంవత్సరములక్రిందటనే కృష్ణరాయనిర్యాణ మగుటంజేసి పై సంవత్సరము తప్ప) కృష్ణదేవరాయలకుఁ బూర్వ

* ఇది పొరపాటు. ఈపద్యమున నాసంగతియేలేదు. రాయలతోఁ జదరంగ మాడి మెప్పువడసినది మఱియొక తిమ్మన.

క వి జీ వి త ము లు

మిరువదియైదు సంవత్సరములక్రిందట నొకరెడ్డి అక్కడ కోటఁ గట్టించి నట్లు వాడుక గలదు. అపు డాకాలము శా. స. ౧౪౮౫ సమీపకాల మగును. కృష్ణరాయ లీయూర నుండు సూర్యగుంటచెర్వు త్రవ్వించెను. ఆయనభార్య కృష్ణాజీ అమ్మ యొక గ్రామమును రెండు దేవాలయ ములును దీనిసమీపమున గట్టించెను. మఱియొక కథలోఁ గృష్ణరాయని చాకలివాడును, బారికవాడును గొండపై నుండుకోటలఁ గట్టినట్లు వాడుక గలదు. వారిపేరిటనే అవి నేటివఱకుం బిలువబడుచున్నవి. మఱి కొందఱి మతములో నీరెండు కోటలును మహారాష్ట్రులవలనఁ గట్టబడినట్లున్నది.

పురటూరు గ్రామమునకు. దూర్పు రెండు పరువుల దూరమున కోడూరు గ్రామము మజరా భూమిపల్లెగ్రామము శ్రీకృష్ణరాయలకుఁ గొడుగుపట్టెడు గొడుగుభూమానాయఁడు అనునాయన కోడూరు గ్రామమున కాగ్నేయభాగము సామీప్యమున తన పేరితో పల్లెకట్టించి తెలికెచ్చెల్ల గోపాలాచార్యునకు నేకభోగసర్వమాన్య అగ్రహారములో నిచ్చెను. ఇందుకు దాఖలా యీ భూమిపల్లె పాలిమేరలో వలయ వామన ముద్ర చెక్కి దిగువ వ్రాసియుండునది:—

“శ్రీమతే రామానుజాయనమః తెలికెచ్చెల్ల గోపాలాచార్యులకు నేకభోగపుసర్వమాన్యము అగ్రహారమైన భూమినాయనిపల్లెకు ప్రతి నామమైన వేదాంతాచార్యపురమునకు వలయశాసనము వామన ముద్ర స్తంభము.”

చంద్రగిరిపరిపాలకుల హాకీఖత్తు యాదవరంశస్థుల చరిత్రముగా కృష్ణరాయలవంశములో నుండెడు రాజుల చరిత్రములం జెప్పెడు వ్రాతమూలము లాకోట నున్నవి. వానినుండి సంగ్రహించఁబడినది. తరువాత కాలములో యాదవ రాజులలోని యొక ప్రభుడు విజయ నగరము దండయాత్రకై యత్నించి కృష్ణరాయని అధికారబలములను అతని రాబడిని తెలుసుకొని యాప్రయత్నము మానుకొనియెను.

శ్రీ కృష్ణ దేవ రాయ లు

అందులోఁ గృష్ణరాయని దిగ్విజయవిశేషములు సంగ్రహముగా వివరించఁబడినవి. గజపతిరాజు తనకొమార్తెను కృష్ణరాయని కిచ్చి వివాహము చేసి సంతి చేసుకొనె నని చెప్పవలసియున్నది. కృష్ణరాయని మరణకాల మందులో శా. స. ౧౪౪౨ (A. D. 19th November, 1531) కార్తిక శు. ౮ అని యున్నది. ఈతేదీ పొరపాటు కావచ్చును.

శా. స. ౧౪౪౩ (A. D. ౧౫౩౧)

పల్లభాపురములో కృష్ణదేవరాయనివలన తుంగభద్రానదికి అడ్డముగా వంతెన కట్టఁబడినట్లున్నది. ఇది శా. స. ౧౪౪౩ లో జరిగినది. దీనికి దాఖలా ఆవంతెనకు రెండువైపుల నుండురాళ్లపైని శాసనములు చెక్కఁబడినవి.

Page 484.

కృష్ణదేవరాయలు పెక్కుకోటలం బట్టుకొనుట

ఓరుగల్లు రాజులవృత్తాంతములోఁ గృష్ణరాయలు విజయనగరములో రాజ్యము చేయుచు కొండవీడు, కొండపల్లి, ఇనమకొండ, బలపకొండ, నాగార్జునకొండ మొదలగు కోటలను బట్టుకొనియెను. అతఁడోరుగల్లులో నుండుతురుష్కులంజయించి ఆస్థలము నాక్రమించుకొనియెను. అతఁడు కాకతీయవంశస్థులకు భుక్తికి సరిపడుమట్టుకు నిచ్చెను. అచ్యుతరాయని కాలములోఁ గూడ నోరుగల్లతనిక్రిందనే యుండెను. రామరాయలును సదాశివరాయనితో సమానాధికారిగా నుండెను.

Page 656.

కృష్ణరాయలు తనరాజ్యమును దొమ్మిది ఖండములు చేయుట

కమలాచల నామాంతరము గలగోవిందగిరి కైఫీయతు

గోవర్ధనగిరిచుట్టును ఎనిమిదికొండలు గలవు. ఇవియన్నియుఁ గలిసిసచో నాపర్వత మష్టదశపద్మమువంటి యాకారము కలదిగాఁ గానుపించును. ఈదేశములో నెనుబదియొక్క (౮౧) కోటలు గలవు. వీనిని ప్రాచీన కాలములో మకుటవర్ధనరాయఁడు, విక్రమార్కుఁడు, శాలివాహ

క వి జీ వి త ము లు

నుఁడు అను రాజులు పాలించిరి. శకవత్సరము ప్రారంభమైనపిమ్మట దక్షిణ దేశమున కధిపతులు విజయనగరములో నుండెడు నరపతిరాజులై యుండిరి. ఈవంశములో నలువదిసల్లుకు (౬౪) పురుషు లుండిరి. (ఇది తప్పుగాఁ దోచును) ఆయలువదిసల్లురిలో నరసింగరాయఁడు ప్రథా నుఁడు. ఇతఁడు యాదవ వంశస్థుఁడు. విజయనగరముం జయించెను. అతఁడు తనస్వాధీనములో మూఁడుకోట లుంచుకొనెను. నరసింగరాయని కుమారుఁడు కృష్ణరాయలు. అతనిమంత్రి సాశ్వతిమ్మన్న. అతని సహాయము వలనఁ గృష్ణరాయలు నలుబది (౪౦)కోటలం జయించెను. శా. స. ౧౪౮౧ (ఇది శా. స. ౧౪౮౧ - ౨ కావలెను) వఱకును రాజ్యము చేసెను.

కృష్ణరాయలు దేశమంతయు నొక్కఁడుగాఁ బాలించుటకు నది విస్తీర్ణతలో మిక్కిలి అధికమాటచేఁ దనమంత్రి నడిగి యతని యను మతివై ని దానిసంతయుఁ దొమ్మిది ఖండములుగా భాగించి యొక్కొక రాజప్రతినిధిని (Viceroy) నియమించి పంపెను. ఇట్టిఖండములలోఁ గర్ణాటదేశ మొకఖండ మైయుండెను. దీని పరిపాలక రాజప్రతినిధి (Governor and Viceroy) ధర్తానాయకుఁడు. అతని వంశస్థులు శా. స. ౧౫౨౦ మొదలు శా. స. ౬౮౮ వఱకు నుండిరి (ఇందలికాల నిర్ణయము తప్పు.)

శా. స. (౬౭౦ మొదలు ౭౧౦ వఱకును ద్రవిడదేశము గొండ చోళరాయలు పై తొమ్మిదవ ఖండము గైకొనెను. శా. స. ౭౧౧ మొదలు ౭౨౦ వఱకును బాలించెను. పర్వతరాయలు శా. స. ౭౨౧ మొదలు ౭౪౦ వఱకును, గోవిందరాయ, అచ్యుతరాయ, విద్యాధర రాయ లనువారు శా. స. ౭౪౦ మొదలు ౯౦౦ వఱకును బరిపాలిం చిరి. చిక్కరాయలు ౯౦౧ మొదలు ౯౭౦ వఱకుం బాలించెను. శివాసీసముద్ర మాధవరాయలు శా. స. ౯౭౧ మొదలు వేంకటపతి వఱకును, అతనివంశములో (౧౦౫౦) వేంకటపతిరాయలు వ్యవహరించెను. సోమేశ్వరరాయలు ౧౦౮౧ మొదలు ౧౧౧౦, ఆనెగొండె

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు

రాయలు ఇంతవఱకు నతని వంశ్యులు పాలించిరి. శా. స. ౧౨౮౦ చివర వఱకును దేశము అరాజకముగా (ప్రభువు లేకుండ) నుండెను. శా. స. ౧౩౦౦ మొదలు ౧౩౪౦ వఱకును ఇవ్వుతూరిరాయ లతనివంశ్యులు, శా. స. ౧౩౪౦ మొదలు ౧౩౮౪ వఱకుఁ బాలించిరి. సంజరాయలు ౧౩౮౫ మొదలు ౧౪౧౬ వఱకు గోవర్ధనరాయలు పాలించెను. జయ దేవరాయలు దేశ మాక్రమించుకొని శా. స. ౧౪౯౨ వఱకును పాలించెను. ఇవ్వుడి జగదేవరాయలు ౧౫౧౫ చివరవఱకుం బాలించిరి. కుమారజగదేవరాయలు శా. స. ౧౫౨౨ వఱకుం బాలించిరి. (ఇందలి కాల కేలెక్కకును సరిపడియుండలేదు.)

Page 527.

నెల్లూరిజిల్లాలోని మమతలూరు గ్రామకై ఫియ్యతులోఁ గృష్ణ దేవరాయలు గజపతిరాజుం జయించినప్పుడు లాకరాజు, చిట్టమరాజు, నారాయణరాజు, అను మువ్వరను ఆస్థలమందుండి వ్యవహరించుటకుఁ బంపెను. ఆ మువ్వరిలో ప్రతిమనుజుఁడును తనపేరితో నొక్కొకమండలము నేర్పఱచిరి.

కామలాపుర వృత్తాంతములోఁ—

కామలాపురమునకుఁ బడమర నొకపరువు దూరమున చదిపిరేల అను గ్రామమును బ్రాహ్మణులకు సర్వాగ్రహార మిచ్చినందులకు దాఖలా చదిపిరేల గ్రామమున అగస్త్యేశ్వరుని ప్రాకారము లోతట్టుతాతికి శాసనమున్నది. అందలి యక్షరములు శిథిలమైనవి. ఆ శాసనములో నాగ్రామస్థుల గోత్రము, సూత్రము, వారివారికి నిగ్గయించిన వృత్తులు వివరముగానున్నవి. మధ్యమధ్య సక్షరములు చెడిపోయినవి. గ్రామస్థులు కృష్ణదేవమహారాయలనాఁడు ధారాగృహీత మైన అగ్రహార మని వాడుకొనుచున్నారు.

ఈచదిపిరేల గ్రామమునకు దక్షిణమున జమ్మాపుర మను నగ్రహారమును కృష్ణదేవరాయలనాఁడే బ్రాహ్మణుల కీయఁబడె నని

వాడుక గలదు. ఇందు కొక దాఖలా యున్నది. అది యెద్ది యనఁగా నీగ్రామముయొక్క పొలిమేరలోని రాళ్లపైని జమ్మాపురమునకుఁ బ్రతినామ మగు శ్రీరామానుజపురము (కృష్ణరాయపురము) పొలిమేర అని వ్రాయఁబడియున్నది.

Page 39.

కృష్ణరాయలు కర్ణాటక దేశమును జయించి విభజించుట.

కర్ణాటక రాజ్యవృత్తాంతములో వీరవిజయరాయ లాదేశమునకుఁ బ్రభుఁడుగా నున్నట్లు కలదు. వెల్లాలరాయఁ ఁ ఫసలి ౧౫౧౦లో వ్యవహరించెను. త్రినామలిగుడికిఁ గొన్ని కార్యముల నతిశయముగాఁ జేసెను. అతఁడు రాయలవంశస్థులకుఁ బన్నిచ్చుచుండెను. అతఁడు పడిపోయిన యనంతరము దేశము చిన్నచిన్న ఖండములుగా విభాగింపఁబడి ప్రత్యేక ప్రభువులస్వాధీనమాయెను. అనంతర మది కృష్ణరాయనికి స్వాధీనపడెను. ఇతఁడు కర్ణాటక దేశమున నొక గొప్పసేనను బంపెను అది ౧౦౦౦౦౦ (లక్ష) జనము కలదై యుండును. దానిలోని సేనాజనులు, ౧. విజయప్ప నాయకుఁడు, ౨. తుపాకీ కృష్ణప్పనాయకుఁడు, ౩. విజయరాఘవ నాయకుఁడు, ౪. వేంకటప్పనాయకుఁడు నై యుండిరి. ఫసలి ౧౫౨౦ లో విజయనాయకర్ విశేషముగాఁ బన్ను వసూలుచేసెను. అతఁడు వెల్లూరి కడ విడిసియుండెను. చిత్తూరి పాలెగాఁడును తొండ్రమండలములోని యితర పాలెగాండ్రును విజయప్పనాయకనితో జేటీ చేసిరి. అతఁడు పై వారలు ఇచ్చుకోవలసిన పన్నులు నిర్ధారణచేసెను. ఇతర పాలెగాండ్రుతోద్పాటు కాళహస్తిప్రభుఁడగు బొమ్మిరెడ్డి వృత్తాంతముగూడ జెప్పఁబడెను. రాయలయొక్క సర్దారుఁడు వేలూరినుండి జింజీపట్టణము నకుం బోయెను. చోళమండలములోని పాలెగాండ్రు ఆసర్దారుని గలుసుకొనిరి. ఆళ్లటిలో వా రియ్యవలసిన కప్పములు నిర్ణయించఁబడెను. విజయప్పనాయకుఁడు జింజీలోనే తనసేనతో నుండెను. అతఁడు దాని క్రింద నుండు ప్రభువు లగు పాండ్య, చోళ, చీరరాజుల దేశములకుం

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు

బోయి కప్పముల నిర్ణయించి వచ్చెను. తంజావూరు, తిరుచునాపల్లి, మధుర, తిరునగరు రాజులు వైశ్యభూపతిని యిష్టానుసారముగా వ్యవహార కట్టుబాటులకు నంగీకరించిరి. ఈ ప్రకారముగాఁ దూర్పున నుండు కర్ణాటక దేశము (మయిసూరు మొదలగునవి చేరని దేశము) రాయల యధికారము క్రిందికి వచ్చెను. ఈ దేశమువలన రాయలకు మూడు కోటలు రూపాయిలు వచ్చెడివి. ఆ దేశమంతయు మూడు ఖండములుగా నేర్పణపఱచెడినది. ఆ మూఁటిని బరిపాలించుటకు మువ్వరు పరిపాలకులు (Governors) నియమించఁబడిరి. జింజీలో నుండు కృష్ణప్పనాయకుఁడు నెల్లూరు మొదలు కొల్లడం (Coleroon) నదివరకును బరిపాలించుచుండెను. తంజావూరిలో నుండెడు విజయరాఘవుఁ డచునతఁడు కావేరినది ప్రవహించుటవలన ఫలవంత మై యుండిన దేశ మంతయుఁ బాలించెను. దానికి దక్షిణమందుండు దేశమంతయు వేంకటప్పనాయకునివలనఁ బాలింపఁబడెను. ఇట్టి రాయల యధికారము చెడఁగొట్టుటకు దురుష్క-ప్రభువులు కొందఁ జేకీభవించిరి. రాయలతాలూకు రాజప్రతినిధి (Viceroy) అతని సేనలతోఁగూడ రాయలసన్నిధికిం బోవ నాజ్ఞాపింపఁబడెను. అది మొదలు జింజీలోనున్న తుపాకీనాయకరు తన స్వాతంత్ర్యముం బ్రకటింప నారంభించెను.

Page 691.

కృష్ణరాయనికిఁ గల్గిన శాపము

ఆనెగొండైకై ఫీయతులో నీ క్రింది వృత్తాంతము లున్నవి —

కృష్ణరాయలు నర్మదానదికి దక్షిణమం దుండు దేశమంతయు జయించెను. అతనికి లక్ష సేన లుండెను. ఆనెగొండె సర్కారునకు లోబడి యుండెడు నొక సామంత ప్రభుఁడు దాని క్రింద నుండు నిరువదికోటలు గల దేశమును బాలించుచుండును. కృష్ణరాయని యేనుఁగుబలమంతయు నతనివశములోనే యుండెను. అట్టి సామంత ప్రభుఁడు కృష్ణరాయనివలన నొక సమయములో నానెగొండె విడిచి బీటియొక స్థలమునకుం

క వి జీ వి త ము లు

బోవనాజ్ఞాపింపబడియెను. ఆవృత్తాంతము వినినయిర్వరు గోసాయీలు కృష్ణరాయనితో నాసామంతప్రభుడు ధర్మాత్ముడనియు నతనిని దేశాంతరమునకుఁ బంపకుఁ డనియు విన్నవించుకొనిరి. కృష్ణరాయలు కనికరము లేనివాఁడై సాధులబోధ లక్ష్యము లేనివాఁడై ఆసామంతుడు దేశాంతరము పోక తప్పదని తీర్మానించెను. అపు డాయిర్వరుమహాత్ములును గృష్ణరాయనికిఁ గొన్నినీతు లుపదేశించిరి. అట్టివానిని వినియైనను లక్ష్యమునేయక కృష్ణరాయలు వారిని వదలి పొమ్మని యాజ్ఞ చేసెను. అపు డా సాధువులు కోపముతోఁ గృష్ణరాయలు సంతానహీనుఁ డౌగాక యనియును, అతని సింహాసన మెక్కుటకు న్యాయమగువారను. మండ్లక పోవుఁగాక యనియు శపించిరి. వారిశాపానుసాహముగనే కార్కణ్ణులు జరిగె నని కలదు.

కృష్ణరాయని యల్లునకుఁ గల్గినలోపము

ఇటులనే కృష్ణరాయని యల్లుఁ డగు రామరా జధికారము చేయు చుండఁగా నొక తురుష్కుడు (ఫకీరు) హిందువులు గౌరవించెడు నొక సరస్సులో స్నానముఁ జేయుచుండెను. అపుడు రాజభటు లా ఫకీరును బట్టుకొని రామరాజుకడకుం గొంపోయిరి. ఆఫకీరుతో నతని మతస్థులిర్వరుండిరి. అపుడు రామరాజు వారిమువ్వరం గొట్టించి వస్త్రవిహీనులం జేసి వారిని ప్రాణములతో వదలిపెట్టెను. అపు డాఫకీరులు ఢిల్లీకిఁ (ఆకాలమున తురుష్కుప్రభువుల రాజధాని) బోయి విజయనగరమును స్వాధీనము చేసికొననినాఁడు ఢిల్లీప్రభువులు తురుష్కుమతస్థులు కాక పోదు రని వట్టుబెట్టిరి. ఇట్లు ఫకీరులు పెట్టినమొఱి లాలించి ఆతురుష్కు ప్రభువు లపుడే విజయనగరముపై దండెత్తుటకు సన్నాహములుచేయ నారంభించిరి. పిమ్మట విజయనగరము వారివలన ముట్టడింపబడెను. అది అయినపిమ్మట రామరాజు వంశస్థులలో మఱికొందఱు ఆనెగొందెవైఁ గొంతకాలమువఱకును గొంచె మధికారము కల్గియుండిరి. రామరాజు వంశస్థులలోనివారు టిప్పుసుల్తానుకాలములో నానెగొందెవిడిచి పోలా పురమునకు లేచిపోయిరి. వా రిప్పటికి నచ్చటనే యున్నారు.

శ్రీ కృష్ణ దేవ రాయ లు

Mr. Taylor's Catalogue Raisonnee Vol III.

Page 55.

పైగ్రంథకర్త తాను చేసిన (Analysis) అనుగ్రంథములోఁ గృష్ణరాయని గుఱించి కొంతవివరించితి నని చెప్పెను.

Page 191.

నెం. ౬౫౬లో గృష్ణరాయ అగ్రహారముయొక్క చెర్వువిషయము చెప్పబడినది. ఈ గ్రామములో నుండెడు చెరువులు మూడును తెగిపోవుటచేత నచ్చోటనుండెడు బ్రాహ్మణ కరణములు కృష్ణరాయని సహాయార్థమై వేడుకొనిరి. కృష్ణరాయలు మిక్కిలి యాదార్యముతో వారు గోరిన సహాయముం జేసెను.

Page 400. (Catalogue Again)

కూరంబరు లనుపేరుగల యొక యారణ్యక శాఖామనుజుల వృత్తాంతమును దెల్పెడు నొకపుస్తకము సన్యాసికృత మైనది కలదు. దానిలో నీప్రజలయధికారము ఆదొండచక్రవర్తి అధికారము దనుకను జైనమతము ప్రబలువఱకు నున్నట్లు చెప్పబడును. ఇంతియ కాక యీ ప్రజలయధికారము కృష్ణరాయల అధికారమువఱకును బ్రబలముగా నున్నందులకు దృష్టాంతములు గలవు. వీరు గర్వోష్ణులై యుండుటంబట్టి వేల్దాలరు లనుజాతిప్రజలు కూరంబరుల సంహరించుటకుఁగాను ముందర నారణ్యకులం బంపిరి. కృష్ణరాయల సేనలును, వియ్యాలవా రను పాలగాండ్ర సేనలును గూడి కూరంబర జాతివారిని మూలముట్టుగ సంహరించిరి.

Page 430.

Cullattur (కల్లత్తూరు) అను గ్రామములోని ప్రాచీనములైన బంగారు పంట విషయము చెప్పుచు నీ గ్రామము కూరంబరుల యొక్క రెండవకోట గలదని చెప్పును. ఆదొండచక్రవర్తి వారిని జయించిన పిమ్మట ఆకోటను పదిమంది స్వాధీనములో నుంచెను. వారిలో కొండయికట్ట వేల్దాలరునుండెను. వీరిందఁగా రాజునకుఁ గ్రిందివారుగానుండి దేశమును

క వి జీ వి త ము లు

బాలించిరి. ఒకబీద పురోహిత బ్రాహ్మణుడు తిరువల్లేశ్వర కోవెలకు వచ్చెను. వచ్చి కల్లత్తూరిలో నొకభూమిని నిలిచెను. దేవుడొకనాఁడా బ్రాహ్మణునకుఁ గానించి యాభూమి దున్నించినపుడు తనతోఁ జెప్పుమనికోరెను. ఆ బ్రాహ్మణుడు నట్లుకావించెను. అపుడు దేవుడు వాహనముపై నెక్కివచ్చి గుప్పెడు విత్తనములు చల్లి అంతర్ధానము నందెను. తక్కిన విత్తనము లా బ్రాహ్మణునివలననే విత్తంపడియెను. ఆ సస్యము మిక్కిలి గోవగా నెదిగెను. ఆచుట్టుపట్ల నుండెడు నితరుల సస్యములు నీరసముగా నెదిగెను. బ్రాహ్మణుని సస్యము మనుష్యున కందనంత యెత్తు ఆయెను. కాని వెన్నుమాత్రము వేయక యుండెను. దాని కా బ్రాహ్మణుడు మిక్కిలి చింతించెను. త్రోవంబోవు నొక వెల్లాలరు వాఁడు పై సస్యముయొక్క యొక దంటు తీసి విప్పిచూచెను అపుడందులో నొకబంగారువెన్నుండెను. అంతట వాఁడా బ్రాహ్మణునితోఁ దనసస్యముతో నతని సస్యము మార్చుకొమ్మని కోరియొప్పించి దానికి వ్రాతమూలముల నేర్పఱచెను. అట్లుండఁ జిరకాలమున కాసస్యము వెచ్చులు వేసెను. భూమియును బంగారురంగును బూసెను. ఆ వృత్తాంత మాకాలములో నాదేశముం బాలించుచుండిన హరిహరరాయలు విని సేనాపరివృతుం డై వచ్చి సస్యముం గోయించి నూర్పించి దానిని విభాగించి యొకపాలు వ్యవసాయకునకు, నొకపాలు భూస్వామికి, నొకపాలు రాజునకు నిర్ణయించి యెవరిది వారికిచ్చి తనపాలు తాను గైకొనిపోయెను. పైదినును యిటుకలతోఁ గట్టఁబడిన చప్టాపై నూడ్చఁబడినది. ఆచప్టాకే కళ్లమని పేరు. దానింబట్టి ఆ గ్రామమునకు పకావెలెనాత కళ్లత్తూరు, అనగా బంగారము సస్యముగఁ బండునది. అని యర్థము. పై గ్రామములోని కోట తొండమాను చక్రవర్తి కాలము మొదలు కృష్ణరాయని కాలమువఱకును వెల్లార్ హర్, అనగా వ్యవసాయదారులను జాతివారి క్రింద నుండునది. ఆ జాతివారితోఁ గృష్ణరాయలు బ్రాహ్మణుల కొక యగ్రహారము కట్టి యయ్యమని ఆజ్ఞాపిం

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు

చెను. అపు డాజాతివారు దానిం జేయ మని తిరస్కరించి పలికిరి. దానికిం గోపించి కృష్ణదేవరాయలు వారిపై దండెత్తిపోయెను. ఆ యిద్వరకు నాటుమాసములు మహాయుద్ధమాయెను. అందు పైజాతిప్రజ లనేకులు కృష్ణరాయని వలన సంహరింపఁబడిరి. అపు డాప్రజలు కృష్ణరాయనితో సంధిగావించుకొనుట మంచిదిగా నెంచి కృష్ణరాయనియాజ్ఞానుసార ముగ నగ్రహారము కట్టి యిచ్చుట కంగీకరించిరి. ఇదియును గాక రెండు సత్రములును గట్టి యం దొకదానికిఁ గృష్ణరాయని నామ ముంచి ప్రకటించిరి.

Page 524.

కాంచీపురముయొక్క కై ఫీయతులో జైనులను శంకరాచార్యుల వారు కొట్టి హిందూమతమును స్థాపించె ననియు నిప్పటికి జైన కాంచీ యనుచిన్నయూ రున్నట్లును, జైను లచోచ్చ నున్నారన్నందులకు గృష్ణరాయనివలనఁ గట్టింపఁబడిన గోడలలోపలను, దేవళములలోపలఁ గూడ జైనవిగ్రహము లుంచఁబడియున్నవి.

కృష్ణరాయ విజయకథా సంగ్రహము

౧. తురుష్కులను జయించుట, ౨. ఒరిస్సారాజుకూతుం బరిణయమగుట, ౩. సింహాసన మెక్కుట, ౪. గజపతిని త్సమించుట ౫. తురుష్కులపై యుద్ధమునకు వెడలుట, ౬. సేనానులు లోబడుట, ౭. అహమదు నగరమును గైకొనుట, ౮. గుణాగుణ విచక్షణము, ౯. సాళువ తిమ్మరుసు (లేక అప్పాజీ) అను నతఁ డతనిమంత్రి, ౧౦. శిదావిఖాతో ఘోరముగాఁ బోరాడుట మొదలగు నంశము లున్నవి.

ఈ గ్రంథము కృష్ణదేవరాయలు తురుష్కులతోఁ జేసిన యుద్ధ వివరమును, తరువాత వారిం జయించిన రీతియును, గజపతిరాజుఅనఁగా నోడ్రరాజు కుమార్తెను కృష్ణరాయలు వివాహముచేసికొని వారితోఁ జేసిన సంధివిశేషములను విస్తరించుటవనై యున్నది. తురుష్కు

క వి జీ వి త ము లు

లను జయించిన పిమ్మట వారితో స్నేహముగా నున్న గజపతి అధికారము తగ్గించుట అవసర మని కృష్ణదేవరాయనివలన నూహింపబడెను. మొదట యుద్ధారంభమైనది. కాని యితరచిక్కులు కలుటచేత రాయని యొక్క ముఖ్య మంత్రి యగుఅప్పాజీ చెప్పిన ఆలోచనము ననుసరించి గజపతితో సంధిచేయుటకుఁ బ్రయత్నము చేయఁబడెను. అప్పుడు గజపతి తనకుమార్తెను కృష్ణరాయల కిచ్చి వివాహముచేయుట కంగీకరించెను. అటుపిమ్మట దేశానుచారముగఁ జిలుక రాయబారము వచ్చినట్లును అది రాయనితో గజపతి కూతువృత్తాంతమును సౌందర్యాదులును జెప్పినట్లు నుండి పిమ్మట అట్టివృత్తాంతముల ననుసరించి వివాహమును జరుపఁబడెనని యున్నది.

క థా వి శేష ములు

ఈ గ్రంథము వెంగయ్య కవివలనఁ జేయఁబడినది. ఇతఁడు కాలయ యను నతని కుమారుడు. హరిహరి చినవేంకటభూపాలుఁ డీ గ్రంథ మునకుఁ గృతిపతి. అతఁడు కృష్ణరాయని చారిత్రమంతయుఁ గావ్య ముగాఁ జేయఁగోరెను. గ్రంథారంభములో విజయనగరపట్టణముం గూర్చి వ్రాసెను. అనంతరము కృష్ణరాయని తండ్రి యగు నరసింహ రాయఁడు చారిత్రవిశేషములు వివరింపఁబడెను. అటుపైని నరసింహ రాయఁడు విద్యారణ్యస్వామి యొక్కయు విరూపాక్షేశ్వరుని యొక్కయుఁ బ్రభావముంగూర్చి సంప్రశ్నించినట్లును, దానికి సమా థానము చెప్పుటలో విజయనగరము కట్టుటకు పూర్వ మున్నవిద్యారణ్యుని చర్యలును వివరింపబడినవి. అవియన్నియు నీక్రిందివిధంబుగా నుండును. ఏ ట్లన్నను:—

ఈశ్వరుఁడు విద్యారణ్యుల యవతార మెత్తెను. ఆవిద్యారణ్యులనంతరము శంకరాచార్య పీఠాఠోహణముం జేసెను. విద్యారణ్యులు లక్ష్మీనిగూర్చి తపస్సుచేసి ఆమె కటాక్షము నంది ఆయడవిలో నొక పట్టణము తనపేరిటఁ గట్టెను. అది లక్ష్మీకి నివాసస్థానముగాఁ జేయఁ

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు

బడినది. మొదట లక్ష్మీదేవి అతని నొకస్థల మన్నేషించు మని కోరెను. అతఁ డపుడు తుంగభద్రానదీతీరమునకుఁ బోయి అచ్చో విరూపాక్షదేవు నాలయముం జూచి ఆస్థలమాహాత్మ్యముం దెలిసికొని అది రామా యణములోని యొక యితిహాసముం దెల్పుస్థల మవుటంజేసి అది నివా సార్థమని భావించెను. ఆ పర్వతముపైకి సుగ్రీవుఁ డెక్కఁగా వాలి యొక్క లేకపోయెనట. మాల్యవంత మనుషేరుతో నైదుపర్వతము లచ్చో నుండును. యమకూటము, బసవశృంగము, మతంగపర్వతము, కిష్కింధ అనునవి మిగిలిన నాల్గుపర్వతములు నై యున్నవి. అచ్చటి వారందఱు నాప్రదేశము నివాసయోగ్యమైన దని విద్యారణ్యులకుం దెల్పిరి. ఆసమయమందున నొక చెవులపిల్లి యొకసింహముం దఱుమఁగా నద్దానిని విద్యారణ్యు లీక్షించెను. అట్టి దాని కాశ్చర్యము నంది అది శూరులకు ముఖ్యస్థానముగా నిశ్చయించెను. ఆస్థలమం దొక పట్టణముం గట్టి విద్యారణ్యస్వామి దానికిఁ దనపేరిట విద్యానగర మనునామం బుంచెను.

ఈ పైగ్రంథములో మఱికొన్ని కథలు తెల్పబడిన యనంతరము నరసింహరాయ లనురాజు పైస్థలవిశేషముల విని తనమంత్రి యగునప్పా జీని పిలిచి తనకుమారుఁ డగుకృష్ణరాయని ఆస్థలమందు పట్టాభిషేకము చేయు మని చెప్పెను. ఆమంత్రియు నటులనే కావించెను. కృష్ణరాయ లప్పాజీని రాజకార్యములలో సహాయము చేయఁగోరుచుండెను. అప్పాజీ యట్లే చేయుచుండెను. అనంతరము కృష్ణరాయలు తన రాజ్యములోని కోటలును, ఇతరములైన దుర్గస్థలములను జూడఁగోరెను. పిమ్మట ననేక రాజకీయవ్యవహారవిశేషములఁ బూర్ణముగాఁ దెలిసికొని రాయ లట్లుగా విన్నసంగతులు యథార్థము లగునో కావో కనిపెట్టు టకు మాటువేషంబునఁ దిరుగుచున్న కాలములోఁ గృష్ణరాయ లొకప్పు డొక బ్రాహ్మణులయింటివద్ద ప్రచ్ఛన్నముగాఁ నుండెను.

అపు డతని హరకారులు వచ్చి అతనితో మాట్లాడుచుండుట చూచి అతఁడు రాజుగా గ్రహించి అచటి బ్రాహ్మణులు కలిసి అతఁ డట్లు

క వి జీ వి త ము లు

వచ్చుటకుఁ గారణమేమని అతఁడే (రాయలను) సంప్రశ్నించిరి. దానికి రాయలు సమాధానముగా నది దుష్టశిక్షణార్థము శిష్టరక్షణార్థముగా నని వివరించెను.

సాళువ తిమ్మన్న యనుమంత్రి కృష్ణరాయనికి విశేషధన నిక్షేపములఁ జూపెను. అట్టి సమయములోఁ జారులుగా నుండుహరి కారులు విజయపురము ప్రభునియొక్కయు (Bejapoore) నైజాముయొక్కయు వ్యవహారములు కొన్నిటిం గృష్ణరాయనికిం దెల్పిరి. నరసింహరాయని సింహాసనమునకుఁ గృష్ణరాయలు వచ్చెననుమాట పై సంస్థానముల ప్రభువులు విని భయాక్రాంతు లగుటంజేసియో లేక సహింసఁజాలకనో గాని నైజామును గజపతిరాజును విజయపురపు ప్రభుఁడును తమలోఁ దమ రొకసంధిఁ గావించికొనిరి. వారిలో గజపతిరాజు జగన్నాథస్వామికి భక్తుఁ డవుటంజేసియు, బ్రాహ్మణపోషకుం డవుటంజేసియు నతఁడు త్తమియింపఁదగినవాఁ డని కృష్ణరాయని ముఖ్య మంత్రి కృష్ణరాయనితోఁ జెప్పెను. అటుపైఁ గృష్ణరాయలు డిల్లీపైకి (అనఁగాఁ దురుష్కులపైకి) దండెత్తుటకు నిశ్చయించెను. అట్టికార్యము నిర్వహించుటకుఁ దగిన సన్నాహములు ముందుగాఁ జేయంబడెను. పిమ్మటఁ గృష్ణరాయలు తన రాణువం దీసుకొని తరలెను. అట్టిసమయములో ననేకములగు శుభశకునములు గాన్పించెను.

ఇట్లుగా బయలువెడలి కృష్ణరాయలు పైరాజుల దేశములలో నుండెడు సామంతరాజులం జయించి వారిదేశములను స్వాధీనముచేసికొనియెను. ఎదిరింపకనే లొంగినవారినందఱిని సంరక్షించెను. ఇట్టి యుద్ధములు వెక్కులైనపిమ్మటఁ గృష్ణరాయలు గోలకొండపై దండయాత్ర నడిపెను. అపుడు లక్షగుఱ్ఱపుదళము గల తురుష్కుసేనకృష్ణానదియొక్క అవతలదరిని వచ్చి నిలిచెను. అంతఁ గృష్ణరాయని సేనానులలో నొకఁడు తాను పోయి పైతురుష్కుసేనలం జయించెద ననియును దన కాజ్ఞ

శ్రీ కృష్ణ దేవ రాయ లు

యొసంగుమనియుఁ గృష్ణరాయనిం బ్రార్థించెను. దానిని విని కృష్ణరాయం డట్లే చేయు మని యాజ్ఞ నొసంగఁగా నాసేనాని తనసేనలతోఁ గృష్ణానది దాటి శత్రు సేనలపైఁ బడి యుద్ధము ప్రారంభించెను. అపుడు తురుష్కు సేనయును ముష్కరముగఁ బోర నారంభించెను. ఆ యుద్ధము క్రమక్రమ ముగ నొకచండభండన మాయెను. తురుష్కులలోఁ బెక్కుండు హతులైరి. మిగిలినవారు నిలువలేక పలాయితులైరి..

ఇట్లుగా శత్రువులు పలాయనముచేసిన యనంతరము కృష్ణరాయని సేనానులలోఁ గొందఱు శత్రుపట్టణములను వెంటనే పట్టుకొనుట మంచిది యని విన్నపము చేసిరి. కాని కృష్ణరాయని మంత్రిమాత్రమట్టిపని చేయఁ గూడదనియు నాస్థలములు మిగులఁ జతురంగబలయుక్తములై యున్న వనియుఁ జెప్పి ఆపట్టణములపైఁబోవు యత్నము గజపతిపైఁ బోవం జేయవలయు నని రాయనితో విన్నవించెను. ఇంతియకాక గజపతియొక్క సేనలు కృష్ణరాయనిసేనలు నడుచునపు డనేకవిధముల మార్గ నిరోధముం గల్గించుచుండెననియుఁగూడ విన్నవించెను. అట్టి మంత్రి వాక్యములకుఁ బ్రభుఁడు సమ్మతించి తనసేనల గజపతిపై నడిపించుట కాజ్ఞ యొసంగెను. పిమ్మట గృష్ణరాయనిసేనలు గజపతిదేశముపై నడువ నారంభించెను. అట్టిసమయములో నాదేశములో నుండు సామంతప్రభువులు రాయల సేనల నెఱిరించుచుండిరి. ఆసేన లోకపూర్వాహముగాఁ గాని సంఘముగాఁ గాని చేరి యుద్ధము చేసి యుండలేదు. కావున వారందఱును గృష్ణ రాయని వలన సులభముగా జయింపఁబడిరి. కాని కృష్ణరాయలు వారి నందఱి నాదరించి గారవించి వారివారిస్థలములు వారికిఁ దిరుగ నిచ్చి కప్పము కట్టుకొని వారిని వారిస్థానములలో నిలిపెను.

అటుపిమ్మటఁ గృష్ణదేవరాయలు ముందు నడిచి అహమదునగర ములో (Ahmadnagar) లో తనసేనల నిలిపెను. అపు డచ్చోనుండు తురుష్కు సేనలు భయంకర మైనయుద్ధముం జేసి తుదకు బరాజయము

క వి జీ వి త ము లు

..ందిరి. అటుతరువాత కృష్ణరాయ లచ్చట నుండు పర్వతదుర్గముం బట్టుకొని తనజయ స్తంభము నచ్చోట నాటించెను. కృష్ణరాయల సేనలు గజపతిదేశమున కింకను నడుచుచునేయుండఁగా నతనిమంత్రి యగుసాశ్వతిమ్మన్న కృష్ణరాయనితో నిట్లనియె. గజపతిని మనము నిస్సంశయముగా జయించఁగల్గినను, అతనిదేశమునకుం బోవుమార్గ మతిదుర్గమముగా నుండుననియు, ఆ క్షారణముచేత నాప్ర దేశములలో జరిగెడుయుద్ధ మతి కష్టతరముగా నుండుననియు, కావున నోధ్రరాజుతో సంధిచేసుకొనుట తగ వని నిశ్చయించి చెప్పెను.

అట్టి మంత్రివాక్యములకు సమ్మతించనివాఁ డై కృష్ణరాయ లిట్లనియె. అడవియున్న దని చెప్పితివి కావున నది నటికింపవచ్చును. గజపతి రాజును జయించుట యొక గొప్పకార్య మనవలసినది లేదు. అతనిని సులభముగా జయించఁగలము. అని యిట్లుగా మంత్రివాక్యముల నిరాదరణచేయుటయే కాక కృష్ణరాయ లహంకరించి సేనలను ముందుకు నడిపెను. ఇట్లుండ మార్గమధ్యములో నుండెడు శిదావుఖాన్ అనునతఁ డటువదివేలు (౬౦ వేలు) థానుష్కులతో వచ్చి యెదిరించెను. అతఁడు గజపతిరాజునకు జయము సమకూర్చుటకు నాయత్తపడి యుండె గావున నాయుద్ధము కృష్ణరాయని కతికష్టసాధ్య మాయెను.

కృష్ణరాయలు సమీపించుచుండె ననువర్తమానము నోధ్రరాజగుగజపతికి వచ్చి చేరెను. అపు డారాజుయొక్క మంత్రులు తమకు సహాయముగాఁ దురుష్కుసామంతులసేనలం గూర్చుకొనుట కర్జ మని విన్నవించిరి. ఇంతియకాక గజపతి చుట్టునుండు సామంతులలోఁ బది యార్గురు లేచి కృష్ణరాయని సేనలతో యుద్ధము చేయ ననుజ్ఞ యిప్పింపుఁడని గజపతిరాజుతోఁ బ్రార్థన మొనరించిరి. గజపతిరాజును దానికి సమ్మతించి యుద్ధమున కనుజ్ఞ నిచ్చెను. అపుడు గజపతిసేనలు కృష్ణరాయనిసేనలతో యుద్ధ మారంభించిరి. కృష్ణరాయ లిట్లుగాఁ బరసేనలు వచ్చుటకు జంకి నిరుత్సాహుడై తనమంత్రి యగుసప్పాజీ చెప్పినహిత

శ్రీ కృష్ణ దేవ

జోధముం జెవిఁ బెట్టనందులకు విచారింప న
 రాయలు తనమంత్రికి వర్తమానంబు పంపి పిలిపించి తా
 నది తప్పుమార్గ మని యొప్పుకొని కార్యసాధక మగుకర్తవ్య ము
 చిగుఱు డని ప్రార్థించెను. అందుపైని అప్పజీ అపుడు శత్రువుల జయిం
 చుట సులభము కా దని విన్నవించెను. అయినను అపుడు కర్తవ్య మా
 గజపతిసేనలకు భేదము కల్పింపవలె నని చెప్పెను.

పిమ్మట తిమ్మరుసు రాయనికడఁ గొంతధనము గైకొని గజ
 పతిరాజు సేనానులుగా నుంఠినపదియాలు (౧౬) గురు సామంత
 ప్రభువులపేరిటను భ్రామకము లగువార్తలు గలజాబులువ్రాసి, సిద్ధ
 పఱిచి వానిలో విలువ గలసొమ్ములు, ధనము, చీని చీనాంబరములును
 ఉంచి ఆపెట్టెలును జాబులును తనమనుజుల పరముగా నిచ్చి, వారి
 నేకాంగులుగాఁ బోయి పెట్టెల నిచ్చినట్లు మరల జాబులు పట్టుకొని
 రండని పంపెను. అట్లుగా నాజ్ఞాపితు లై యాపరిచారకులు గజపతి
 సేనలకడకుఁ బోవుచుండిరి. అంతట గజపతిసై నికులు రాయనిపరిచారకులఁ
 బట్టుకొని గజపతికడకుం గొంపోయిరి. గజపతిరాజు ఆజాబులు జదువు
 కొని, తనసేనానులవర్తనమున కత్యాశ్చర్యము నందెను. ఆ జాబుల
 లోని యంశము లెట్లున్న వనఁగాఁ—

“కృష్ణరాయలు మీరు కోరినపద్ధతుల కంగీకరించె ననియును,
 ఆపద్ధతులప్రకారము మీరు గజపతిరాజును దనకు నప్పగించెదరేని యిది
 వఱిలో నిర్ణయమైనప్రకారము గ్రామములును, ధనములును, ఆభరణా
 దికములు మీపరము చేసెదము” అని తిమ్మరుసు వ్రాసినట్లుగా నున్నది.
 ఇట్లున్న జాబులం జదువుకొని గజపతిరాజు తాను పట్టుబడకుండు
 నుపాయ మాలోచించుచు నితరులకుఁ దెలియకుండఁ గొంతదూర
 మునం దున్న యొకస్థలమునకుఁ బోయి రహస్యముగా నుండెను. పై
 సామంత ప్రభువు లట్టితఱిలో గజపతిరాజు యుద్ధభూమియందుఁ గాన
 రాకుండుటంజేసియు, నతనిక్షేమము తెలియకపోవుటంజేసియు యుద్ధము
 చాలించిరి. అట్టి సంగతిం దెలిసికొనినవాఁడు కావునఁ గృష్ణరాయలు

మః బురికొల్పక వై సామంతులకు నలజడి కల్గింపక

ఇంతలో నప్పాజీ గజపతిరాజు కడకుం బోయి కృష్ణరాయ
లాతని యోగక్షేమ మరయుటకుం బంపె నని వర్తమానంబు పనిచె.
అట్టి మాట యెట్టిదో యని గజపతి కొంతవఱకు సందేహించి కృష్ణ
రాయలు న్యాయ మైనరా జగుటచేత నమ్మదగినవాడుగా నిశ్చ
యించి అప్పాజీకి సమయ మిచ్చి అతని రాయబారము విని సంత
సించి అతనికి విశేషబహుమతులు గావించె. అపుడు తిమ్మరుసు
రాయలయోగక్షేమము గజపతికిం దెల్పి రాయలకు మీకొమార్తె
నిచ్చి వివాహముచేయుఁ డని గజపతికి విన్నవించిన దానికి గజపతియును
నంగీకరించెను. అప్పాజీయు నట్టి వృత్తాంతమున కెంతయు సమ్మతించి అట్టి
సంబంధ మవశ్యము జరుగవలసినదిగా బలపఱచి చెప్పెను. పిమ్మట
నోడ్రాజుకోర్కెపై ని యప్పాజీ అతనితో నగరులోనికి బహుమతుల
నందుకొనుటకుం బోయెను. ఇట్లుగాఁ బోయి అచ్చట నప్పాజీ రాజ
కుమారికం జూచుట కనుజ్ఞాతుండయి యాపెను వీక్షించి తిరిగి వచ్చెను.
అట్టిసమయములో గజపతిపుత్రి యగుతుక్కారా మనుచిన్నది తనతండ్రి
కడ కొకచిలుకం బంపెను. ఆ శుకమును గజపతి అప్పాజీద్వారముగఁ
గృష్ణరాయనికడకుం బంపెను. రాయనిదరి నిల్చి యాకీరము తన్నుం
బంపిన గజపతి పుత్రికయొక్క విద్యా, రూప, లావణ్యాదికములు రాయ
నికిఁ దృప్తికర మగునట్లు చెప్పెను. అనంతరము కృష్ణరాయ కళ్యాణ
ములో జరిగిన విశేషములును, రాయలు విజయనగరమునకుఁ దిరుగఁ
జనుటయు వివరింపఁబడినది.

నోటు:—ఇది కృష్ణరాయ విజయ కథాసంగ్రహము. ఫిరిష్టా
(Ferishta.) అను తురుష్క చారిత్ర కారుఁడును కృష్ణరాయలు తురు
ష్కులబహుధా పరాజయము నందించె ననియు నొప్పికొని యుండెను.
కృష్ణరాయని మంత్రియొక్క యథార్థ మైన నామము సాశ్వతిమ్మన్న
యనియు, అప్పాజీ అనుపేరు వ్యవహార మగుననియుం జెప్పెను. కృష్ణ

శ్రీ కృష్ణ దే.

రాయని మంత్రి యగు నప్పాజీ యొక్క బుద్ధిచే
లనేకములు దేశములో వ్యాప్త మై యున్నవి. అని పై
కారుడు వ్రాయుచున్నాడు.

కృష్ణరాయవిజయములోని కొన్ని యంశములు

పై నుదాహరించిన కృష్ణరాయవిజయములోని కొన్ని యంశములు మాత్రము
సంగ్రహించబడినవి. వాటిని గొంచెము విస్తృత పఱుపవలయును గావున నీ క్రింద వివ
రించెదను.

1. కృష్ణరాయనికి సహాయులుగా నుండు నితరరాజులు.

1. ఆర్విటివారు 2. నాకువారు 3. నంద్యాలవారు 4. వెల్గోటివారు (వెలమలు).
5. పెమ్మసానివారు 6. బూడహరివారు 7. తొరగంటివారు 8. తుళువదొరలు
రావెలవారు.

2. కృష్ణరాయని గాజ్యకోశాదుల వివరము.

a. విజయనగరపట్టణమును గట్టించునపుడు విద్యారణ్యస్వామిలవారు చేర్చిన
రూకలు తొంబదియాఱుకోట్లు భూషణములు నాలుగుకోట్లు. అవిగాక విద్యా
రణ్యులవారి యనంతర రాజులు కృష్ణదేవరాయలనాఁటికిఁ జేర్చినధనము
తొమ్మిదికోట్లు.

b. కన్నడరాజ్యమంతయు నెనుబడినాల్గు లక్షలు చెల్లుచుండెను.

c. వేయి జిరాగురాలకు లక్షవంతున నిరువదినాల్గువేల జిరాగురాలు నిరువది
నాల్గులక్షలు కల్పలము.

d. కరికి వేయిచొప్పున నూఱుకరిఘటలకు పండ్రెండులక్షలవరాలు.

e. వేయిమంది భటులకు నిరువదినాల్గువేలచొప్పున లక్షయఱువదివేలప్రజలకు
నలుబదిలక్షలు జీతములు. ఈ ప్రకారముగానే తన్నాశ్రయించియుండు
దొరలకు ముజరా యిచ్చుచుండెను.

f. కృష్ణదేవరాయ లధికారమునకు వచ్చునాఁటికి కృష్ణాకావేరీ మధ్యదేశ మతని
యధికారము క్రింద నుండెను.

కృష్ణరాయలు తురుష్కులపైఁ బోవునపు డున్న సేనలవివరము.

1. భటులు ఆఱులక్షలు 6,00,000.

2. గుఱ్ఱములు అఱువదాఱువేలు 66,000.

3. ఏనుగులు రెండువేలు 2,000.

4. సామంతు లగురాజులు, వెలమలు; కమ్మవారు తోడ నుండిరి.

లే ము లు

శ్రీంచిన కవులు, 1. మాదయగారి మల్లన్న, 2. అల్లసాని
• ముక్కు తిమ్మన్న మొదలగువారు.

...గజపతిరాజునకు సహాయులై వచ్చిన పాత్రసామంతులు ౧౬.

౧. బుభద్రపాత్రుడు పాత్రుడు ౨. దుర్గా ౩. భీమాపాత్రుడు ౪. ముకుంద
పాత్రుడు ౫. భీకరపాత్రుడు ౬. బేరుపాత్రుడు ౭. రణరంగపాత్రుడు ౮. భిష్మా
పాత్రుడు ౯. ఆఖండలపాత్రుడు ౧౦. మురారిపాత్రుడు ౧౧. వజ్రముష్టిపాత్రుడు
౧౨. తురగ రేవంతపాత్రుడు ౧౩. గజాంకుశపాత్రుడు ౧౪. అసహాయపాత్రుడు
౧౫. మృగేంద్రపాత్రుడు ౧౬. పేరు తెలియలేదు.

4. గజపతికూతురేరు తుళ్ళాజీ అంబ

గజపతికూతురు కృష్ణరాయని వెంబడించక మార్గములో నిల్చిపోవుట.

దీనింగూర్చి దేశములో నున్న కథలు మెకంజీదొర రికార్డులంబట్టి బెయిలరుదొర
వ్రాసియున్న సంగ్రహమును మఱియొకచో పక్కాచెదను.

కృష్ణరాయల కాలములో దురుష్కులయధికార ప్రాబల్యత వారితో గృష్ణ
రాయలు పోరుట. (కుటుబ్ షాహి తవారిక్ చరిత్రలో) సుద్దాఖాన్ కూలీ కుటుబ్ షా
హాజీరా. 918.

పై నుదహరించిన పుస్తకము ప్రస్తుతమం దనఁగా 1893 సం.
మందు సజీవు లై యున్న వాలాజావంశస్థుఁ డైన హసనల్లిఖాన్ నవాబు
గారియొక్క చెన్నపురి పుస్తక సముదాయములోనిది. (Library)

క్షత్రియుల విషయము

కల్ కుటుబ్ షా గోలుకొండకట్టణమును కట్టించెను. గోలుకొండ
రాజ్యాధిపత్యము ఆయన పుచ్చుకొనినపిమ్మట మొదటి యుద్ధము రాజు
కొండవద్ద జరిగినది. ఆస్థలము పరిపాలించువాఁడు వేంకటనాయక
నామఁడు. దీనిపిమ్మట దేవరకొండకోట తీసుకొనఁబడెను. పైఁజెప్పిన
యుద్ధమైనపిమ్మట పాంకల్, ఖాన్పుర యనుకోటలు తీసుకొనఁబడెను.
ఖాన్పురకోట పాంకల్ కును, కోయిల్ కొండకును మధ్య నున్నది.
ఈరెండును బీజనగరు రాజ్యమునకుఁ జెందియున్నవి. కోయిల్ కొండయు
పిమ్మట ఆక్రమింపఁబడెను. పిమ్మట చక్రవర్తిషిథాబ్ ఖాన్ అను రాజునకు

చెందియున్న కంబముమెట్టు, ఓరంగల్ వేలంకొండ అను నీమూడు స్థలముల నాక్రమించుటకు బయలుదేరినను. వేలంకొండ మొట్టమొదట తీసుకొనబడెను. పిమ్మట షితాబ్ ఖానుడు చక్రవర్తి సైన్యమును యుద్ధముచేసెను. షితాబ్ ఖాన్ పాటిపోయి కంబముమెట్టుకొటయందు దాగుండెను. ఈసంగతినతడు దగ్గఱరాజులకుఁ దెల్పి వారిసహాయము కోరి వారినందఱిని కంబముమెట్టు వారంగల్ కొటలకు తీసుకొనివచ్చెను. ఘోరయుద్ధ మైనపిమ్మట షితాబ్ ఖానుని ఆతనిమిత్రులను ఘాదామా యోడించెను. షితాబ్ ఖాన్ టెల్లింగానారా జైనరామచంద్ర దేవువద్ద శరణుజొచ్చెను. ఈతడు విశేషబలము కలవాడు. అతిగిరి, ఇంద్ర కొండ, నాయలకొండ, కొండపల్లి మొదలగు దుర్గము లీతనిస్వాధీనము లాయెను. బాదిషా కంబముమెట్టు దుర్గమును పట్టుకొని, వాని యావ దాస్తిని దోచికొని, వానికుటుంబమును బంధువులను ఖైదీలనుగాఁ దీసుకొని పోయెను. బాదిషా ఓరంగల్కొటను నెవరిచే నెదుర్కొనఁబడకుండ నాక్రమించెను.

గజపతిరాజు పుత్రుడైన రామచందర్ టెలింగానాదేశములు బెంగాల్ దేశపు సరిహద్దువఱకు వ్యాపించియున్న ఒరిస్సాదేశమును తన స్వాధీనమం దుంచుకొని, కొండపల్లి రాజధానిగాఁ జేసుకొని రాజ్యము చేయుచుండెను.

ఈరాజు గొప్పధనవంతుడు. ఇతనిసైన్యము, ధనము, మఱియు నితర మైనవస్తువులును త్తరహిందూస్థానపురాజుల సైన్యము, మొదలైన వానితో సరిపోల్చుబడునపుడు వారందఱు నితనికంటెఁ దక్కువవారై యుందురు.

షెటాబీఖాను, రామచందరదేవువద్ద దాగొనియున్నప్పు డీతని మూడులక్షలకాల్బలము, ముప్పదివేలగుఱ్ఱపుదళము, తనరాజ్యము చుట్టపట్ల నున్న దేశపురాజు లైనవిద్యాధర్, హరిశ్చంద్రుడు, ఇంకను మఱికొందఱు టెలింగానా దేశపురాజులు, గలసైన్యముఁ గూర్చి కొని పాదిషా నెదిరించుటకు సిద్ధపడెను. పాదిషా యీసంగతివినఁగానే

రామచంద్రునిపై నైదువేలగుఱ్ఱములతో బయలుదేఱెను. రెండు నై న్యములు పిలంకజిన్నరీవద్ద నున్న నదివద్ద కలుసుకొనెను. రామ చందరు పదివేల గుఱ్ఱపురళముతోను, లక్షకాల్బలముతోను, మూడు వందలయేనుగులతో మధ్యను నిలువబడెను. వానికుడిపార్శ్వమున పదివేలగుఱ్ఱములతోను, లక్షకాల్బలముతోను రెండువందలయేనుగుల తోను వానియన్నకుమారుఁ డగువిద్యాధరుఁ డుండెను. వానియెడమ పార్శ్వమున పదివేలగుఱ్ఱములతోను, లక్షకాల్బలముతోను, రెండు వందలయేనుగులతోను హరిశ్చంద్రుఁడు, షెటాబీఖాను, ఇంకను మిగి లిన రాజులును ఉండిరి. విలుకాండ్రు వీనుగులపై నున్నహవుదాలపైఁ గూర్చుండిరి. ఈహవుదాలు తుపాకులు మొదలైనవి పట్టుకున్న వారిచే కాపాడబడెను.

ఫాదిషా యిరువదివేలగుఱ్ఱములతో మధ్యను నిలువఁ బడెను. వానికుడిపార్శ్వమునవానికొడుకు (షాజాదా) హైదర్ ఖాన్ పదునేను వందల గుఱ్ఱములతో నుండిరి. వాని యెడమపార్శ్వమున ఫాట్ హి ఖాన్ పదనైదువందలగుఱ్ఱములతో నుండెను. అప్పుడు జరిగినపోట్లా టలో, విద్యాధరుఁడు షాజాదాచే జంపబడెను. రామచంద్రుఁడు ఖయి దీగాఁ బట్టుకొంటుండెను. యుద్ధమునకు వచ్చినయితరరాజులు పాటీపో యిరి. వారియేనుగులు ద్రవ్యము ఇతరమైన ఆస్తి ఫాదిషాతీసికొనెను.

అప్పుడు ఫాదిషా కొండపల్లికి బయలుదేఱెను. అక్కడ రేషీడ్ ఖాన్ అను వానిని కోటను తీసుకొమ్మని కొంతనై న్యముతో నుంచి, తాను రాజమహేంద్రవరము, ఏలూరు వైపులకు బయలుదేఱెను.

ఏలూరు ప్రవేశించిన పిమ్మట అతఁడు అక్కడి కొండయధికారు లను జయించు మని తనసేనానాయకులను బంపెను. వారు వెళ్లి ఏలూరు పరగణాయం దున్నముఖ్యుల నందఱను జయించి వచ్చిరి.

ఫాదుషా రాజమహేంద్రవరమువద్ద నున్న నదిసమీపమునకు రాగానే, ఆదగ్గఱ నున్నయడవులయందు కొందఱు శత్రువులు రాత్రి

వేళ నెదిరించుటకై దాఁగుండి రని అతనికిఁ దెలియవచ్చెను. అప్పు డతఁడు పాట్ హిఖాన్, రస్త్ మ్ ఖాన్, అనువారలను రెండువేలగుఱ్ఱపు దళముతో పంపెను.

వారిద్దఱు అడవులకు వెళ్లి వారితో యుద్ధము చేయఁగా ఆశత్రువులు వారియాస్త్రాని కుటుంబములను వెనుకకు విడిచిపెట్టి కొండ లకు పాటిపోయిరి. ఫాదుషా సేనానాయకులు వారిని ఖైదీలఁగాఁ బట్టు కొని వారిసొమ్ము దోచుకొని తమ ప్రభువునద్దకు జయముతో వచ్చిరి.

వాసనాద్రన్ ఒడంబడికచేయుట

గజపతి

రామచంద్రదేవు తన రాజ్యమునుండి పాటిపోఁగానే తెలింగ నాకును, బంగాళా సరిహద్దులకును మధ్య నున్న దేశపు రాజైన వాస నాద్రన్ అనువాఁడు ఫాదుషాతో నొడంబడిక చేసుకొనెను. ఒడంబడిక షరతు లేమనఁగా గోదావరినది ఒకవైపు సరిహద్దుగా బంగాళాదేశము మఱియొకవైపు సరిహద్దుగాను గల్గి తెలింగనా, ఒరిస్సాదేశములతోఁ గూడుకొనినదేశము తనకు నీయఁబడవలెననియు, గోదావరినదికి పైగా నున్న దేశమంతయు ఫాదుషాకు నిచ్చివేయుట యనియు. ఈషరతులకు ఫాదుషా యిష్టపడి యారాజునకు సంధిషరతులప్రకారముపట్టాయుచ్చెను. అప్పటినుండి ఏలూరు మొదలు ఫాదుషారాజ్యము వఱకు నున్న పరగణాలు ఫాదుషావలన నేలఁబడెను.

బీజనగరముతో యుద్ధము

ఫాదుషా తెలింగనా, ఒరిస్సాలపై దండెత్తియుండఁగా, బీజ నగరపురా జైన కృష్ణరాజు పాదుషాదేశమునకుఁ జుట్టుపట్ల నున్న దేశమును దోచుకొని, ఫాదుషా వచ్చుచుండుట విని తాను తన దేశమునకుఁ బోయెను. ఆ సంగతి వినఁగానే ఫాదుషా క్రిందనున్న అమీరులు, కృష్ణానదికి అవతలివైపున నున్నట్టియు, కొండపల్లికి నెదురుగా నున్నట్టి కొండబీర్ అనుదేశమును తీసుకొమ్మని సలహా

యిచ్చిరి. అతఁడు అప్పుడు కొండబీర్ నకు వెళ్లి ఆకోటపై నెదిరించెను. అంతట రాజు సైన్యమును విల్లంకొండ, పెనుగొండవద్దనుండి, రాత్రులు ఫాదుషా సైన్యముల నెదిరించి, సొమ్ము దోచుకొనుచుండెను. పిమ్మట ఫాదుషా వారి రెండుకోటలు ముందుగాఁ దీసుకొని, కొండబీర్ కోటను దీసుకొనుటకు నిశ్చయించెను. తరువాత విల్లంకొండకోటపైకి బోయి, దాని నాక్రమించి, సోహియల్ ఖాన్ అనువానిని కోటకాపుగా నుంచెను. ఫాజాదా కొండపల్లిని జయించిన పిమ్మట ఫాదుషా కొండపల్లిని ఫాజాదా స్వాధీనములో నుంచి కొండపల్లిచుట్టు నున్న రాజుల వలన అల్లరులు జరుగుచుండె నని విని, యాయల్లరు లణచివేయుటకు కొండపల్లికి బయలుదేఱెను.

కృష్ణరాజు ఫాదుషా కొండబీర్ కోట నెదిరించుట విని, కొండబీరును గాపాడుటకుఁగానే బదివేల కాల్బలము, ఐదువేలగుఱ్ఱపుదళము గల సైన్యము, తనయొక్క చెల్లెలికుమారుని యధికారముక్రింద నుంచి పంపెను. ఈసైన్యము కొండబీర్ చేరఁగా ఫాదుషా విల్లంకొండ కోట నెదిరించుటయు కొండపల్లివైపు వెళ్లుటయు వారికిఁ దెలియఁజేయఁబడెను. వారు విల్లంకొండవద్ద ఫాదుషా లేకపోవుట చూచుకొని విల్లంకొండపైకి బయలుదేఱిరి. అక్కడ సోహియల్ ఖాను, ఎదిరించుకుండకోట నిచ్చి వేయుట కొప్పుకొని మూఁడురోజులు తనకు వాయదా యిమ్మని కోరెను. తత్క్షణమే అతఁడు బీజనగరము సైన్యములు విల్లంకొండకు వచ్చి కోట నెదిరించినవార్త ఫాదుషాకు పంపించెను. ఫాదుషా విల్లంకొండకు తిరిగివచ్చి బీజనగరపుసైన్యము నోడించఁగా, వారు తమ సొమ్ము విడిచి పెట్టి యుద్ధభూమినుండి పాటిపోయిరి. ఫాదుషా ఆయాస్తిని తీసుకొనెను. ద్రవ్యమునుమాత్రమే అటువదియెనుఁగులపై వేసి తనబొక్క సమునకుఁ బంపించెను.

కొండబీరు తీసుకొనఁబడుట

ఫాదుషా పిమ్మట కొండబీరుపైకి వెళ్లి కోట నెదిరించెను. ఫాదుషాతో నెదిరించలే మని రాజు సైన్యములు తెలుసుకొని, తాము

కోట నిచ్చివేయుచున్నాము గావున తన ప్రాణములు రక్షింపుఁ డని ఘాదుషాను వేడుకొనిరి. ఘాదుషా అందుల కొప్పుకొని కోటలో నున్న ధనముతోఁగూడ రాజు నాక్రమించి, రాజయొక్క సైన్యములను వారి దేశమునకుఁ బోనిచ్చెను.

కృష్ణరాజు తనయల్లుని బంపుట

ఘాదుషా కొండబీరుకోటను తీసుకొనె నను భయంకరమైనవార్త వినఁగానే, కృష్ణరాజు తనయల్లుఁ డైనబసవరాజుపురపుశివరాజును లక్ష కాల్బలముతోను, ఇరువదివేల గుఱ్ఱపుదళముతోను, ఘాదుషానుండి కోటను తిరిగి తీసుకొమ్మని పంపెను. బీజనగరపుసైన్యము వచ్చుచున్నదని ఘాదుషా విని అప్పుడు తన అమీరులను సలహా అడిగెను. అందుకు, వారు, కొండపల్లినుండి కొండబీరునకు కొద్దిరోజులలో రావచ్చును. గనుక కొండబీరుకోట విడిచి కొండపల్లికి పొమ్మని సలహా యిచ్చిరి. అతఁడు ఆప్రకారముగాఁ జేసెను. రాజుసేనలు ఘాదుషా కొండబీరుకోట విడిచిపెట్టి కొండపల్లివైపునకుఁ బోయె నని విని, కొండబీరుకోట నాక్రమించి, వారిబరువైనసామానులు కోటలోనుంచి ఘాదుషాపైకి వెడలెను. ఘాదుషా కొండబీరుపైఁ దిరిగెను. అక్కడ జరిగిన యుద్ధములో, రాజు సేనలు రెండుజాములు పోట్లాడి, ఓడిపోయి కొండబీరుకోటలో దాఁగుండిరి. ఘాదుషా కొండబీరుకోటను ముట్టడించెను. అప్పుడు కృష్ణ రాజుసేనలు, ప్రతిసంవత్సరము ఘాదుషా బొక్కసమునకు మూడులక్షల పెగోడాలు చెల్లించెద మనిన్ని, ఆఫలమందే అప్పుడు రెండులక్షలు చెల్లించి, తక్కిన లక్ష చెల్లించునటకు తమరాజకుమారులలోఁ గొంత మందిని పూచీదార్లుగా నుంచెద మని చెప్పి, ఘాదుషాతో సంధిచేసికొనిరి. ఘాదుషా అందుకు నొప్పుకొని, కొండబీరు తనరాష్ట్రములోఁ జేర్చుకొని వారిని విడిచిపెట్టెను.

కొండపల్లివద్ద అల్లరు లణచి నేయుట

ఘాదుషా కొండబీరుకోట నాక్రమించె నని వినఁగానే కొండ

పల్లిలోనున్న నాయకీవారు ఫాదుషా తమవైపు వచ్చునని మిక్కిలి భయపడి, కొండపల్లికోట తాళము లిచ్చివేసెదమని, అదివఱకు తాము చేసిన పనులను తమించు మనివేడి షాజేడాతో సంధి జేసుకొనిరి. అందువైని షాజేడా వారిని చూచి తమించి వారి అప్పటి హక్కులలో నుంచుటకు ఫాదుషాతో సిఫార్సు చేసెను. ఫాదుషా అందుకు సమ్మతించి, వారిని కాన్పురకోటకుఁ బొమ్మని కొండపల్లికోటను విడిచిపెట్టు మని యాజ్ఞాపించెను. కొండపల్లికోట తుదకు షాజేడా కిచ్చివేయఁబడెను. ఫాదుషా వలన చేయఁబడిన టెలింగనా యుద్ధముల వృత్తాంతమిది. ఇటనుండి వినికి మీఁద నేను పూర్వము వ్రాసినకథలు వ్రాసెదను.

కృష్ణరాయని ప్రథమవివాహచారిత్రము

కృష్ణరాయనికి దాసీపుత్రుం డని ప్రసిద్ధి గల్గి యుండుటంజేసి సత్కులీను లగురాజు లేరును గన్నియ నీయ సంశయింపఁ దొడఁగిరట. దానికిఁ గృష్ణరాయండును మిగులం జింతించుచుఁ దిమ్మరుసునకుఁ దెల్పిన నాతండు సంశయింపకుము. సత్కుల ప్రసూత యగు నొక ప్రసవకోమలిం దెచ్చి వివాహంబు సేసెద నని తెల్పి అప్పుడే బయలువెడలి సేనాపరివృతుం డై వినుకొండకుం జరుదెంచి యచ్చో దమకుఁ గప్పము గట్టుగజపతికిఁ దనరాక యెఱింగించి పుచ్చె. సర్వాధికారంబు సేయు కృష్ణరాయని ముఖ్యమంత్రి వచ్చియున్నాఁ డని విని యారాజు నెదురుగ వచ్చి యాతనిం దోడ్కొని గృహంబునకుం జని సగౌరవంబుగ నాతని సత్కరించి 'మీరాకకుఁ గతం బేమి? దేవరయాజ్ఞ శిరసావహించెదము. సెలవిం'డనుడుఁ దిమ్మరుసు నవ్వచు మీరు సత్యవాక్యప్రామాణికులరు. నాయాజ్ఞ నడిపెద మని తెల్పితిరిగానఁ జెప్పెద వినుండు. మీకూఁతును మారాజశిఖామణి కిచ్చి పరిణయంబు సేయుఁడు. ఇదియ నాయభిమతంబు. అనుడు నారా జేమియు ననలేక వెలవెలంబాటి కొంతతడవు చింతించి మీయిష్టానుసారంబుగాఁ గార్యంబు నడిపెద నని తాంబూలం బిచ్చి యాతని సాగఁబనిచె. తిమ్మరుసును మిక్కిలి యానంద

మఱో జనుదెంచి కృష్ణరాయని కాశుభవార్తం దెలిపె. అప్పుడు కృష్ణరాయం డావనిత సత్కులసంజాత యవుటకు సంతసించెగాని దాని రూపలావణ్యంబు లెట్టివో చూడవలె నని తెల్పె. దానికి తిమ్మరుసు మీ కాచిన్నది యక్షిగోచరం బగు టెట్లు గల్లు ననినఁ గృష్ణరాయం డేదియేని యుపాయంబుచే నావనితం జూచి గాని పరిణయంబుగా నని తెల్పె. అట్టిహల్కులు విని తిమ్మరుసు కొంచెము చింతించి మంచిది బయలు వెడలుద మని తనపల్లకీలో రాజుంగూడఁ గూర్చుండఁబెట్టికొని రాణువ తోడ నడువఁ గదిలి వెనుగొండ చేరి లగ్ననిశ్చయంబునకుఁ బ్రధానంబు నకు వచ్చుచున్నా మని గజపతికి వర్తమానంబుఁ బంపె. ఇట నాగజపతి తిమ్మరుసును బంచి నిజాంతఃపురంబునకుం జని తన బంధుల కవ్వార్తఁ దెలిపిన వారందఱుఁ గృష్ణరాయని సంతయు నిందించి నీకూతుం గులము తక్కువవాని కిచ్చుట యచుచితం బని కోపించి పల్కఁ దొడంగిరి.

గజపతి అట్టిహల్కులు విని యేమియుఁ బల్క నోరాడక తిమ్మరుసున కేను మాట నిచ్చియుంటిని. నాపలుకు ననుసరించి కార్యంబు నడపెద. ఎవరియదృష్టం బెట్లున్న నట్లగు. పొమ్మని యాతండు మాత్రము దానికి సమ్మతించె. బంధువులందఱును స్త్రీజనంబును దాని కిష్టపడరైరి. అట్లగు టచే వారందఱుం గలిసి కృష్ణరాయని సంహరించియైనఁ దమనింద వాపి కొనఁ దలంచిరి.

గజపతి తిమ్మరుసుకోర్కె ననుసరించి ప్రధానతాంబూలంబు గొనుటకు నాతని రమ్మని వర్తమానంబు బనిచె. అప్పుడు తిమ్మరుసుం దగు పరివారజనంబులం గొని కృష్ణరాయనికి తాంబూల మందిచ్చువాని వేషం బమర్చి తనకంచుకంబుసంచిలో నాకుల నునిచికొని రాజుచుట్టిన యాకు లన్నియుఁ బదిమందియుఁ జూచునట్లుగ నందికొని మఱియొకసంచినుంచి మొదటిసంచిలోని మడుపులు నమలుచు గజపతికోటలోనికిం జను దెంచె. ఆరాజు నెదురుగ వచ్చి తిమ్మరుసును లోనికిం దోడ్కొనిచనియె. అతండు

తాంబూలంబు దెచ్చువానిఁ దనతో రమ్మనియె. లోనికిఁ జని తిమ్మరుసు గజపతిం జూచి మాతల్లి యగుభవిష్యత్పట్ట మహిషిని దర్శించువేడుక గలదు. అనుడు వల్లె యని యారాజు తన యంతిపురి కవ్వార్తం బనిచి యాపెకు సన్నాహంబున నుండనాజ్ఞ యొసంగి యాతనిం దోడ్కొని చనియె. అచ్చో నాచిన్నది సర్వాభరణ భూషితయై మేఘంబుచాటు నుండి బయలువెడలు మెఱపుచందంబున తెర దాఁటి వచ్చి యెదుట నిలచి తిమ్మరుసు నాతనితో నున్న పరిచారకుం జూచె. పరిచారకు నెగదిగం జూచుచో నాపెకు, నాతనిప్రదంబున నున్నపచ్చలమట్టియ గాన్పించె. దానిచే నాతండే కృష్ణరాయండగు నని గ్రహించి గిట్టున వెనుకకుఁ దిరిగి లోనికింజని ఆపరిచారకుండే కృష్ణరాయం డని తమవారికిం దెలిపె. అపు డాయాఁడువారలందఱు నాతనిం దమ కోటలోపలనే మృతినొందింపఁ దలంచి యేమియుపాయంబని కలవిలంబడసాగిరి. దీనినంతయుం దిమ్మరుసు నిమిషమాత్రంబున గ్రహించి కృతకభృత్యుదిక్కు మొగంబై కనుగీటి యారా తమలంబున సున్నం బింతగ వేసితివేలరా యని యుగ్రుండై లేచి తఱిమికొనుచు గృహంగణంబు లన్నియుం దాఁటి సింహద్వారంబు నుండి నిర్గమించె. రాజభార్యలు లోనుండి దేవిడి బంధింపు మని వర్త మానంబు పంచిరి. అంతకుమున్ను వీరలిరువురును గోటవెలుపట వచ్చి నిల్చిరి. వర్తమానంబు రా వేగమే ద్వారపాలకులు తలుపులు బిగించి మార్గావరోధంబు గల్గించిరి. అంతట దిమ్మరుసు పఱచినవార్త రాజ భార్యలు విని యాతనిఁ బట్టితెండని కొందఱిని దుమికించిరి. పారికిని ద్వారావరోధంబే కలుగుటంజేసి మరలివచ్చి యవ్వార్త నగరునకుఁ బంపిరి. ఇటఁ గృష్ణరాయండును తిమ్మరుసు ప్రజ్ఞావిశేషంబున నిశ్చింతతో శిబిరంబులోనికిం జేరె.

గజపతి తనకోటలోని వృత్తాంతమంతయు నరసి తనవారిని వారించి లగ్ననిశ్చయంబు సేయుం డని తిమ్మరుసునకుఁ జెప్పిపంపె. అప్పుడు

తిమ్మరుసు లగ్న నిశ్చయంబు నేసి మారాజులయింటఁ బెళ్ళికుమారుఁడు బాకునకు బాషికంబు గట్టి దానినే వివాహంబునకు బంచెడు నాచారంబు గలదు. సుమూహూర్తదినంబునకు బాకుం దోడ్కొని మేమందఱము వచ్చెద మని వర్తమానంబు పంపించె. దాని విని గజపతి తిమ్మరుసుని యాలోచనమునకు సంతసిల్లి వల్లె యనియె. అప్పుడు తిమ్మరుసు కృష్ణరాయని నాతనిపురంబు చేరం బనిచి సుమూహూర్తంబునాటికి నుత్సవంబుతో బాకుం దెప్పించుకొనియె. ఆబాకునకే గజపతిపుత్రిం బరిణయంబు నేయించి మరల దానిని గొని చిన్నదానిని మంచిదినంబున మారాజుకడకుఁ బంచివేయుం డని తెల్పి సపరివారంబుగఁ దానుఁ దన ప్రభునిపట్టణంబునకుఁ జనియె.

గజపతియుఁ దనకూతుని, నల్లునికడకు నంపుతలంపున నొకశుభ దినంబున సర్వసన్నాహంబులుఁ గావించి దాసీదాసాదులను కనకాంబ రాభరణంబులను నిచ్చి ప్రయాణంబు నేసె. అప్పుడు పెండ్లికూతు తల్లి మొదలగువారందఱుఁ బెండ్లికూతుకడ కరుదెంచి బుద్ధులుసెప్పెడు తెఱంగున రహస్యంబుగఁ గృష్ణరాయల నెట్టులైనం జంపి తమకొలంబు నకు విఖ్యాతి దెచ్చుని బోధించిరి. ఆయ్యబల వీరిబుద్ధులకు నేమియుం బల్కునోడి తా నట్టికార్యంబునకుఁ జాల ననియె. దాని విని వారలు దాసీజనంబులలోఁ గొందఱకు నాతనిం జంపుబుద్ధులం దెల్పి వధూవరులం గదిలోని కనుపుచో నయ్యింతికిఁ గోప్యంబుగఁ గత్తులు గట్టుఁ డనిరి. వారును మంచిదని తత్ప్రయత్నంబుననే యుండిరి. సన్నాహం బైతి మని రాజునకుం దెల్ప నాతండు వారినందఱ నానెగొందికి సాగఁబనిచె. వారును కతిపయదినంబులకు రాజధానికి వచ్చి చేరిరి. రాజును తనపట్ట మహిషి వచ్చె ననుమాట విని యూరును నగరును నలంకరింప భటులం బనిచె. తనరాణికిఁ దగు భవనంబుఁ జూప దాసీజనంబుల నియమించె. వారు నామెం దోడ్కొని చని యాభవనంబున వీడియించిరి. ఇట్లు కొన్నిదినంబు లుండం దిమ్మరుసు నూతన రాజదంపతులకుఁ బునస్సం

థాన ముహూర్తంబు దైవజ్ఞులచే నుంపించి యానాటిరేయి యొక
 భవనంబు విచిత్రంబుగ నలంకరింపఁ బంచి యందావధూవగులనుఁ బ్రవే
 శంబు నేయించె. అంతకుము న్నాపట్టమహిషి చెలికత్తియలందఱు
 లతాంగికి కంటకంబుల నంటించు తెఱంగున నాలతాంగికి మొలచుట్టును
 కత్తులఁ గట్టి పైని మృదుదుకూలంబులు కప్పి పయోముఖ విషకుంభంబుం
 బలె నుండ నలంకరించి యాయుంట నొంటిగ నిల్చి వారందఱుఁ
 దాంబూలంబుల నందికొని యొకరొకరుగ గదిలోనుండి జాతీ తలుపు
 బిగించిరి. అపుడు కృష్ణరాయం డాలలనామణి కట్టియున్న గాగరఁ దన
 కాల నొడిసి పట్టి సామీప్యంబునకుఁ జేరదీసె. అపు డాకత్తుల మొలనూ
 లుల్కాపాతంబుంబలె నేలపై నాచిన్న దానియరిష్టంబుఁ దెల్పుచుం
 బడియె. రాయఁ డాకత్తుల మొత్తంబుఁ జూచి యప్పా యేమి చిత్రము
 అని తిమ్మరుసును బిలిచె. ఎచ్చటనో నక్కియున్న తిమ్మరు సవ్వార్త విని
 “జాగ్రత్ భయం నాస్తి” అని యుత్తరం బిచ్చి యొకభటునిచే నేనల
 సన్నాహంబున నుండ వర్తమానంబు పఠిచి వెంటనే కొందఱు దాసీజనం
 బులఁ బిలువంబంచి దాసీజనం బిదె వచ్చియున్నారని తెల్పె. అప్పల్కులు
 విని రాయండు తలుపు విచ్చి వెలికిం జనుదెంచి వారలతో నాచిన్న
 దానిని దోడ్కొని చని ఆపెజనకునియింట దిగవిడిచి రమ్మని యాజ్ఞ
 యొసంగె. అపుడు వారొకపల్లకిం దెప్పించి యాచిన్నదాని నం దుంచి
 యారాత్రియే బయలువెడలిరి. వీరికి సాహాయ్యంబుగఁ గొన్ని సేనలు
 తిమ్మరుసుచే నడిపింపఁబడియె. అపు డాచిన్నది తనద్రోహబుద్ధికి రాజు
 దాక్షిణ్యచిత్తంబునకు గలతారతమ్యం బాలోచించి ‘యహహ! యిట్టి
 పతికి దూరం బైతి. ఇఁకఁ బుట్టినయింటికి వారు చెప్పినకార్యంబు నడు
 పక యూరక చని తిరిగి వారిముఖ మెట్లు చూచెద. కావున నీసమీ
 పంబున నున్న భవనంబులో నుండి నే జేసిన మహాద్రోహంబునఁ బ్రాయ
 శ్చిత్తవిధానం బరయుచు భగవంతుని స్మరించుచుండి కాలంబు
 గడిపెన’ నని నిశ్చయించుకొని యామీఁద పో నని పరిచారకులకుం

దెల్పె. అప్పు డందులోని కొందఱుపరిచారకు లవ్వార్త గాజునకుఁ దెల్పిన నాతండు తిమ్మరుసుతో నాలోచన సేసి యామెయెడ సదయుం దై యచటనే యుండుటకు నాజ్ఞ యొసంగి యాపెకు వలయునపుడు కోరినధనం బిమ్మని యాతని కాజ్ఞ యొసంగె. ఇంతియకాక యాపె కచ్చోటనుండ నొక భవనంబు గట్టించి తగుసామగ్రిని దాసీదాసాదులను నియమించె. ఆచిన్నది యచ్చోట ననేక ధర్మకార్యంబులఁ జేయుచు మునివృత్తితోఁ బరంబు జింతింపుచుఁ గాలంబు గడపసాగెను.

ఈమెనామంబు వరదరాజమ్మ యందురు. ఈమెవాసముచేసిన వనంబు కడపజిల్లాలోనిది. అచ్చోట దూరదూరంబున నుండునాలుగు పర్వతంబులలోనికి కట్టలు గట్టించి దాని నొక చెఱువుగ నేర్పఱిచె. తత్స మీపంబున నున్నకొన్ని శిలాశాసనంబులలో వరదరాజమ్మ యాపు చెక్కఁబడియున్న దాని వాడుక గలదు. ఈతటాకంబు మిగుల విశాల మైనదియు రమణీయ మైనదియు నెటు జూచిన నాఱుక్రోశంబులు (౧౨మైళ్లు) కట్టలు కలదియునై యున్నది. ఇం దనేకములైన లంకలు వ్యవసాయపుభూములు చిన్నపల్లెలుంకూడఁ గల వని వినంబడు. ఈ చెఱువు సంపూర్ణ మగుచో జరిగె నని చెప్పంబడు నొకకథ కలదు. అది మిగుల నద్భుతంబుగఁ గాన్పించు. ఏదియేని విశేష కార్యంబు నెఱవేర్చు తఱి నిట్టిపనులు జరుగక తప్ప దని యిప్పటికిని కొందఱుహిందువుల యభిప్రాయంబు. ఆకథ నీక్రింద వివరింతము.

ఈచెఱువు సిద్ధమగుతఱి రెండుకనమలు విశేషవిస్తీర్ణంబుగలవి కట్టలలో నేర్పడెనట. దానిం గప్పింప నాయుల్లాలు విశేషంబుగ సొమ్ము వమ్ముచేసిన నది కార్యకారి కాదయ్యె. దానికి వరదరాజమ్మ చింతా కులమానస యైయేమిగతి స్వామి యని యోచించుచుండె. ఇట్లుండు తఱి వీరియింటి కనుదినంబును వజ్జిగ నిచ్చునొక ముసలిగొల్లది వచ్చి యాపె చింతించుటకుఁ గారణం బడిగె. దాని విని వరదరాజమ్మ

వృత్తాంతం బంతయుఁ దెల్పి యుపాయం బేమియు కానరాకుండుటం
 జేసి యిట్లు వగచుచుంటి నని చెప్పె. అపు డాపలుకులు విని యా
 వృద్ధాంగన యిట్లనియె. అమ్మా దానికి కారణంబు నాకుఁ దెల్లం బయ్యె.
 ఆచెఱువు నరబలిం గోరుచున్నయది. ఆకనమల నొక్కొక మనుజుని బలి
 యిచ్చినఁ గట్ట లెప్పటియట్టుల నుండు. ఈపని యెట్లు సిద్ధించు నని
 విచారింపవలదు. నే దానికిఁ దగునుపాయం బరసితి. నా కిర్వురుసుతులు
 గలరు. వారినిద్దఱ నాపని నెఱవేఱుపఁ బనిచెన. నీకు సంశయింపం
 బనిలేదు. వారిని వానియం దుంచి యీసారి కనమలఁ బూడ్పింపుము.
 కార్యంబు గట్టెక్కు అను నా గొల్లదానిపల్కుల కులికి వరదరాజమ్మ
 భయకంపిత స్వాంతయై ఆయ్యయ్యా! యిట్లు పల్కువెట్టులు గలరె?
 సుతుల బలికై యిచ్చెద మని సతు లనవచ్చునే. నాచెరువు కనమలు
 పూడకున్నను మేలాయె నీకొడుకులఁ జంపఁదలంపకుము. అని బుద్ధులు
 నెప్ప నట్టిపల్కు లాలింపక గొల్లది యేయుపాయంబుననైనం బురుషు
 లలోఁ బ్రసిద్ధిని జెందినవానిజన్మంబే సఫలంబు. వగవకుము. పోయి
 వచ్చెద నని యింటికిం జని తనపుత్రులం గని వారల కవ్వార్తఁ దెలిపి
 మినామంబు లీభువి నాచంద్రార్కంబులై యుండు సుకాలంబు సం
 ప్రాప్తంబయ్యె. సముత్సాహు లై చనుం డని తెల్పె. వారును మాతృ
 వాక్యపరిపాలనదత్తు లై పెండ్లికిం. బోవునట్లుగ సంతసంబుతోఁ జను
 దెంచి వరదరాజమ్మకుఁ గాన్పించి తల్లి సుతులనామంబులు జగద్విదితంబు
 లగునట్లొనరింపం గరుణంపవే యని పలికిరి. వారిసాహసంబునకు
 మెచ్చి మీకుఁ బ్రత్యుపకృతిఁ జేయ నే నెంతదాన. అయిరఁ గొంత
 ధనం బిచ్చెదఁ గైకొని ధర్మంబు నేసికొం డనుడు వార లిట్లనిరి. తల్లి
 మాకు ధనం బేల మాయెడ నీకు దయ గలదేని మానామంబు లీ
 జగంబున శాశ్వతంబు లై యుండునట్లుగ మాపేరిట రెండుళ్లఁ గట్టింపుఁ
 డని తెల్పిరి. దానికి వరదరాజమ్మ సంతసించి వాగ్దానంబు చేసెను.
 అనంతర మాయిర్వురు సోదరులు పాలికలనికిం జను మహాశూరుల

భంగి నిర్భయంబుగఁ జని వీరంబు సారించి యాజలదేవతను జయించు భంగిఁజేతు లేత్తుకొని భగవన్నామంబు దలంచుచుఁ జెరియొకకనమం బ్రవేశించిరి. అపు డాచెలువుఁ ద్రవ్వ పనివాండ్లు వారిపైఁ గొన్ని తట్టల మన్నును ద్రిమ్మరించిరి. తోడనే యాకనమలు మరలఁ దెగక యెప్పటియట్లు నుండెనట. అనంతరము వరదరాజమ్మ తనవాక్యాను సారంబుగ నాయిర్వూరవేరిట లెండుగ్రామంబులు గట్టించె. వారిలో నన్న పేరు పెదకంబఁడు. తమ్మునిపేరు చినకంబఁడు. కావున నాగ్రామంబులకుఁ బెదకంబము చినకంబము నని నామంబు లుంచె. ఇపు డీరెంటినిం గల్పి కంబ మని యొకగ్రామంబుగ వ్యవహరింతురు. కృష్ణరాయపత్నికి ననఁగా నీ వరదరాజమ్మకు తుక్కాజీ యను నామాంతర మున్నట్లును, ఆమె కొన్ని శ్లోకములు కృష్ణరాయనికి దయగల్గునట్లు రచియించె ననియును ప్రతీతి గలదు. ఆశ్లోకము లీ క్రింద వివరించెదము.

తుక్కాపంచరత్నములు

‘తుక్కా నామ గజపతిపుత్రీ కృష్ణదేవరాయపత్నీ’ అని యున్నది.

శ్లోకములు

౧. చర న్వనాంతే నవమంజరీషు న షట్పదో గంధఫలీ మజిమ్రుత్,
సా కిం న రమ్యా స చ కిం న రంతా బలీయసీ కేవల మీశ్వరాజ్ఞా.
౨. మాకింశుక ప్రకటయాత్త నిమేషమాత్రం మన్తస్తకే విహరతీతి మధువ్రతోఽయమ్,
కిం మాలతీ విరహవేదనయా త్వదీయం దృష్ట్వా ప్రసూన మదిరా దనలభ్రమేణ.
౩. భ్రమర భ్రమతా దిగన్తరాశే క్వచి దాస్వాదిత మీక్షితం శ్రుతం వా,
వద సత్య మపాస్య పక్షపాతం యది జాతీకుసుమానుకారి పుష్పమ్.
౪. కుసుమాని లిఖింతు నామ చిత్రే కతిచి త్కారువిశేషరూఢశిక్షాః,
సురభిత్వ మమూని కిం లభంతే కిము చై లేష రసం విబన్తి భృగ్జాః.
౫. కిం మాలతీం హ్లాదయసి మాం విహాయ చుచుంబ తుంబీకుసుమం వడంఘ్రిః,
లోకే చతుర్భి శ్చరణైః పశు స్యాన్య త్స షడ్భి రత్యర్థపశు ర్న కిం స్యాత్.

అనునీశ్లోకములు వరదరాజమ్మచేఁ గృష్ణరాయనికిఁ దనయెడఁ దిరుగ ననుగ్రహము గలుగుటకునై రచియింపఁబడె ననియును, అట్టి శ్లోకంబులఁ గృష్ణరాయనిహృదయము కరఁగె ననియు లెలియును.

ఇదివఱలోఁ గృష్ణరాయ విజయములో గజపతి తనకూఁతునిచ్చి కృష్ణరాయనితో సంధిచేసుకొనె నని చెప్పఁబడినది. అది మొదటిదో యీకథ మొదటిదో తెలియఁజేయుగ్రంథములు దొరకకపోవుటచేత నిపుడు మనము వ్రాయుచున్న గాథ కాథారము లేదు, పై గా నీచిన్నది వినుకొండలోనుండుగజపతివంశీయుల పిల్లగాఁ జెప్పఁబడును. కానితైలరు దొర తా వ్రాసిన యనాలిసిస్ (Analysis) అనుగ్రంథములో మాత్రము కృష్ణరాయనిభార్యవిజయనగరమునకుం బోవుచుఁ దా నొక స్థలములో నిలిచి అంతకుఁబైకిఁ భోవ నని చెప్పె ననియు, నాకారణమున గృష్ణరాయ లాపె నచటనే నిల్చి తగినవసతి యేర్పఱిచె నని ఈక్రింది విధంబుగాఁ దెల్పును—*

అంతమాత్రమున పైకథ కృష్ణవిజయకథతోఁ గలుపఁ గూడ దని తలంచెను.

కృష్ణరాయలద్వితీయవివాహము

వరదరాజమ్మ కార్యములనుడువుతఱి మఱిచి పైదానిఁ దెల్పుట కెడమీయమైతిమి. మన మీతనిప్రథమవివాహవృత్తాంతము దెల్పి యూరకుండిన నిక నీకుండును వరదరాజమ్మపోలిక మునివృత్తి నుండె నని తోఁచనోఁపు. అటుగావున నాతని ద్వితీయవివాహవృత్తాంతంబును దెల్పుదము. అదియుఁ దొల్లిటికథయట్లే యుండుటంజేసి మరలఁ దొంటి వృత్తాంతమునే చెప్పుచుంటి. మని చదువువార లూహింపఁగలరు. కావున మనము ముందుగా నీరెండుకథలకుం గలపోలికఁ జూపి దీనిలో భ్రమ యుండఁగల దని సూచించి కథ వాక్రుచ్చుట మంచిపనికావున

* 'The Gajapati king's daughter named Ruchi Devi (?) felt disposed to remain near Stambam (Cumbam) and the Rayar directed to do so, while he returned to Vizianagaram. That daughter of Gajapati, Ruchi-devi, said that as Kristnadevaraya was the son of a Dasi, and she herself of noble tribe illustrious by her birth, she preferred to abide by Kambam. Her father sent her thither large sums of money ; she sold those jewels and had a very large water reservoir excavated near Cambam and she distributed very extensive charities'

నట్లే చేయుదము. వరదరాజున్నను సాగఁబనిచి కృష్ణరాయఁడు మరల వివాహంబునకుఁ బ్రయత్నంబు జేయుచుండె. ఇట్లుండ నీతనికి నుత్కల దేశంబునకు (Orissa) దండయాత్రయ్యై చనవలసినఁని వచ్చె. అతఁ డచ్చో గొన్నిదినంబు లుండి యాభూమిపాలుని జయించిన నాతండు సంధికినొడఁబడియై ననియు నపుడు కృష్ణరాయం దాతనికూఁతుఁ దన కుద్వాహంబు నేసిన సమాధానంబు కల్గు ననియై ననియుం జెప్పితిమి. (ఇపుడు వ్రాయుచున్నగాథ కృష్ణరాయ విజయగ్రంథానంతరగాథ) దాని కాతండు సమ్మతించి తనపట్టణంబు నలంకరింప చాటఁ బనిచి తన నగరు నగురు ధూపాది సుగంధవస్తు సంవాసిత మగునట్లొనరించె. ఆ వార్తలు విని యాభూపతిపుత్రిక తాఁ గులహీనుని భార్య గావలనె నేమిసేయుదు దైవమా యని చింతించి తుదకు నాకృష్ణరాయనిం జంపి తానుం జచ్చెద నని నిశ్చయించుకొనియె.

ఇట్లు నిశ్చయించుకొని తనకు మిక్కిలి యిష్టురా లగు తనచెలి కత్తెతో నావృత్తాంతంబు మెల్లనఁ దెల్పి తనయుపాయంబున కపాయంబు లేదుగదా యనుడు నయ్యింతి యాచిన్నదానివాక్యము నెంతయుఁ బోషించి యాపెబుద్ధిం భూషించి దానిం దప్పకసేయు మని తెల్పి నిజా వాసంబునకుం జని తనకు మిక్కిలి హితురా లగునొక్క పూబో ణికి శ్రుతపఱిచె. ఆఁడుదాని నోట నూవుగింజ దాఁగ దను నట్లు అది తనప్రాణసఖితోఁ దెల్పె. ఆయ్యింతి తననే స్తపుఁగ కత్తెతో విన్నవించె. ఇట్టివ ర్తమానం బానోటనుండి యానోటఁ జేరి క్రమంబుగఁ దిమ్మ రుసుచెవిం బడియె. ఆలోఁగృష్ణరాయలను మంగళస్నానంబునకుం గొంపోయి యభ్యంజనంబు గావించుచుండిరి. తిమ్మరు సైతముఁ దనలో నాలోచనంబు నేసి యిపు డేమైన నోరు మెదపినం గార్యభంగం బొనని యెంచి తగుచుపాయం బాలోచించుచుండె. ఇచటఁ గృష్ణరాయలఁ దెచ్చి పెండ్లివీటపైఁ గూర్చుండఁబెట్టి యాయంగనామణికి మంగళ సూత్రంబు గట్టించి ఆరాత్రి యొకశుభముహూర్తంబున శ్రీపుష్పయోగం

బునకుఁ బంపందలంచిరి. అపుడు తిమ్మరుసు కృష్ణరాయలకడ కరుగు
 దెంచి యాతనికి రహస్యంబున నావృత్తాంత మంతయుం దెల్పె. దాని కారతం
 దెంతయుఁ జింతించి యిదియుఁ దొంటిచందంజే యయ్యెనా యని
 యోచించుతఱిఁ దిమ్మరు సాతని కిట్లనియె. స్వామీ నీవు చింతింపవలదు.
 నీకు బ్రాణభయం జేమియు లేదు. నే నొక యుపాయంబు వన్నియున్న
 వాఁడ దానిచే నాయుంతిమనంబు సుపథంబునకు వచ్చు నని తలంచెద.
 ఈదినం జేలిక యేవారికిఁ గాన్పింపకుండ నొకరహస్యస్థలంబునం బండి
 యుండుఁడు. అనితెల్పి యాతనిం బనిచి తిమ్మరు సాపునస్సంధానభవనంబు
 నకుం జనియందుఁ గృష్ణరాయనికి మాటుగ నొకవిగ్రహంబు సిద్ధంబునేసి
 దానిలోఁ దేనెపోయించి హంసతూలికాతల్పంబున దాని నుంచి పై నుత్తరీ
 యంబు గప్పి రాయండు బడలి యున్నాఁడు గావున నాతనిఁ గొంత
 వఱకు లేపవల దని యచ్చటిస్త్రీజనంబులకుం దెల్పె. వారును జరుగనున్న
 వృత్తాంతంబు దెలిసియున్నవారలే కావున సంతసమేమియులేక వల్లె
 యని పెళ్ళికూతు నచ్చో దిగ విడిచి తలుపుమూసి తమత్రోవం
 జనిరి. అంతకుమున్నే తిమ్మరుసు నలుదిక్కులుఁ బరికించి యేరికిఁ గాన
 రాకుండఁ గృష్ణరాయల మంచముక్రింద నొదిగియుండె. చెలులందఱుఁ
 జనినతోడనే యారాజకన్యక తాను దాచి తెచ్చినబాకుందీసి యారాజు
 నొక పోటు పొడిచె. తోడనేయందున్న మధు ద్రవంబు పైకిఁ జిది
 యాయుంతిముఖంబుపయిని నోటంబడియెను. దానిరుచి వెంటనే చూచి
 యాహా! యారాజురక్తం బింతరుచియై యున్నది. రాజెట్టివాఁడో
 గదా! మన కనుభవించువంతు లేదయ్యె ననుడుఁ దిమ్మరుసు మెల్లన
 వెలికి వచ్చి తల్లీ! యారాజు వలయునేని నీ కారతనిం దెచ్చి యొప్పింతు.
 నీతొంటిబుద్ధి మానునట్లు వరమిమ్ము. అనుడు నాయుంతి నిశ్చేష్టితయై
 కొంత తడ వుండి యాతండు తిమ్మరుసుగ నెఱింగి తాఁ జేసినద్రోహం
 బునకు యిమియించి రక్షింప రాజునకుం దెల్పి యాతనిం దోడితె మ్మని
 ప్రార్థించె. అపుడు తిమ్మరుసు పెండ్లికూతుచే బాస లనేకంబులు

చేయించి రెండవగదిలోఁ బండియున్న రాయల కవ్వార్తఁ దెలిపి తోడి తెచ్చి యావధూవరులఁ గలిపి యొకరియెడ నొకరికిఁ గల్తషం బుండకుండఁ బ్రమాణంబులు నేయించి వారల దీవించి తనయొటికిఁ జనియె. అతని యాశీర్వాచనబలంబుచే నాదంపతులు విశేష మైత్రి గల్గి చిరకాలంబు సకలభోగభాగ్యంబు లనుభవించి సంతసమున నుండిరి. ఆచిన్నదాని పేరు తిరుమలదేవి. మొదటి భార్యకుఁ జిన్నాదేవి యను నామాంత వము గలదు.

కృష్ణరాయని సంతానము

కృష్ణరాయనికిఁ బురుషసంతానము లే దని యిదివఱకే చెప్పి యున్నారము. అతనికి స్త్రీసంతాన మున్నట్లుగ దృష్టాంతము లున్నవి. ఆ గ్రంథములలో నొకటి రామాభ్యుదయము. అందు అలియరామరాజుం గూర్చి వర్ణించుచు

“అపటుకీర్తి రామవసుధాధిపచంద్రుడు కృష్ణరాయధా
శ్రీపతిసార్వభౌమదుహితృప్రియుడై.”

అనిచెప్పబడియున్నది. ఇంక రెండవగ్రంథము హైద్రాబాద్ తురుష్కప్రభువుల వ్యవహారచరిత్రము. అందులోఁ బాదుషా కొండవీరు కోట పట్టుకొనినప్పుడు కృష్ణదేవరాయలు తనయల్లుం డగు “శివరాజు లేక బసవరాజను” నతని లక్షనై న్యములతోఁ బంపినట్లుగా వివరించబడి యున్నది. ఈ బసవరాజు బెజవాడలో నధికారము చేయుచుండిన పూసపాటివారి వంశములోనివాఁడు. ఇతని నాఁ డుదయగిరి దుర్గము మొదలు రాయవేలూరువఱకు నుండుదేశము పూసపాటివారి స్వాధీన ములో నుండె నని చెప్పియుంటిమి. పై యిద్వరు రాజులయొక్క భార్యలు కృష్ణరాయనికూతులుగాఁ గాన్పించుచున్నారు. ఇంక నెవరైనఁ గలరేమొ తెలియదు.

కృష్ణదేవరాయల సాహిత్యవిషయము

ఈ కృష్ణరాయండు నొక గొప్పకవి. ఈతని ప్రజ్ఞావిశేషంబు

లును సాహితీపటిమయు నీతనిచే రచియింపబడిన యాముక్తమాల్యదం జూచిన గోచరం బవు. ఈతండు తత్పూర్వము రసమంజరీ ప్రముఖ సంస్కృతగ్రంథంబు లనేకంబులు రచియించె. ఈతండు గతించిన పిమ్మటఁ గొందఱ తాముక్తమాల్యదకుఁ గవి యీతండు కాఁడనిరి. దానికి వారి చేత గొన్ని కారణంబులు చెప్పబడినవి. వానిని సంగ్రహంబుగ నిట వివరింతము.

పెద్దన ముందు మనుచరిత్రంబు వ్రాసె ననియు దానిం జూచి రామభూషణుఁడు వసుచరిత్రము నంతకు నెక్కుడు రసపమంచితముగ నొనర్చె ననియు దానికిఁ గనలి పెద్దన యాముక్తమాల్యదను వ్రాసె ననియు, నది కఠినం బవుటచేఁ దానిఁ దనపేరిటఁ బ్రకటింపక కృష్ణరాయల పే రందుఁ గీల్కొల్పె ననియు దీనికి దృష్టాంతంబుగఁ బెద్దన మనుచరిత్రంబులోఁ జెప్పినపద్యంబులే గొన్ని యందున్నవనియు నట్టివచోధోరణి పెద్దనకుం దక్క నన్యులకు నలవడ దనియుఁ బల్కుదురు. ఇపు డిప్పుడు కొందఱ తాధునికులు రెండు గ్రంథంబులు సావధానంబుగఁ జూచి మనుచరిత్రములోనిజాడ లాముక్తమాల్యదలోఁ గానరాకుండుటం జేసియుఁ గొన్ని ఛందోభేదంబులును వ్యాకరణభంగంబులు నిం దుండుటంజేసియు నిది పెద్దనకృతంబు గా దనియు మఱియొకండు కల్పనాంశంబునఁ బెద్దన యంతవాఁడైనను శాస్త్రంబున నాతనిం బోలె విశేష సరిశ్రమంబు లేనివాఁడు రచించి నట్లున్నదనియు నిర్ణయించిరి. గ్రంథంబున నున్న స్థాలిత్యంబుఁ గూర్చి తర్వాత విచారంతము. అది పెద్దన కవనంబు స్పష్టంబుగఁ గా దనుటకు నిప్పటివారి మఱిగొన్ని హేతువు లూహింపబడుచున్నవి. అందుల నిజం బాలోచింపక తెలియరాదు.

౧. వసుచరిత్రముం జూచి పెద్దన యీర్ష్యచే నాముక్తమాల్యద రచించె నని యుండెనుగదా దానికిఁ గారణం బూహింప వలయు. పెద్దన ప్రబంధమునకు వలయువర్ణనలును దానికిఁదగు రచనావిశేషం

బులు రీతులు నేర్పఱచి యాంధ్రకవితాపితామహం దని బిరు దందె. పిమ్మట లక్ష్మ్యగ్రంథంబుగ మనుచరిత్రంబు రచియించి స్వసామర్థ్యంబు సూపె. ఇట్టిపని యీతనికిం బూర్వు లగు నన్నయభట్టారక ప్రముఖ పురాణకవులును శ్రీనాథప్రముఖ కావ్యజ్ఞులును జేసియుండరైరి. కావున నీతనికి విశేషసన్మానంబు గలిగె. ఇట్టి యుత్తమోత్తమ మగుగౌరవమును బొందినయాతండు రామరాజభూషణుడు వసుచరిత్ర రచించె నను నీర్వచే నతనికంటెను గౌరవంబు వడయ నింకొక ప్రబంధంబు వ్రాయ నుద్యోగించినాఁ డనుమాట యుక్తియుక్తముగ నుండ లేదు. ఇంతియ గాక పెద్దనయే యట్లు వ్రాయదొరకొన్న నెట్టిదానినైనను వ్రాయసమర్థుం డగుటకు సందేహంబు లేదు. కఠిన మాయె నని యెంచిన దాని విసర్జించుఁగాక చించుఁగాక. రాజుపే రందుంచుటకు యత్నించునా మను చరిత్రంబు ముం దిడుకొని వ్రాసి రామభూషణుడు వసుచరిత్రమును రస సమంచితముగఁ జేయ వసుచరిత్రంబు ముం దిడుకొని భూషణుని కెక్కు డగు పెద్దన యాయుక్తమాల్యద వ్రాయ నుద్యోగించిన దాని నెట్టిరసవంతముగఁ జేయవలయు? అట్లుగాక కఠినమాయె నని యెంచియు రసపుష్టింగూర్చి తలంచియు దాని పండితులకుం జూపు పెట్టు గలుగు? దీనిం బరస్పరభేదంబు లుండుటచేత నీయాముక్తమాల్యద పెద్దన కృతం బనుట సరి కాదని తోచెడిని.

౨. గ్రంథంబున వ్రాసియుండు సంగతులంగూర్చి కొంతయోచించి యావలఁ దొంటి యభిప్రాయంబు స్థిరపఱుతము. “అని యిష్టదేవతా ప్రార్థనంబు సేసి మున్నే కళింగదేశ విజిగీషామనీషకా దండెత్తిపోయి విజయవాటిం * గొన్నిదినంబు లుండి శ్రీకాకుళనికేతనుం డగు నాంధ్ర మధురధను నేవింపంబోయి హరివాసరోపవాసం బచ్చటఁ గావింప నప్పణ్యరాత్రచతుర్థయామంబున నాయీశ్వరుండు స్వప్నంబున సాక్షాత్కరించి యిట్లనియె:—

* దీని నిపుడు భజవాడ యందురు.

సీ. పలికి తు తేప్రిక్షోపమలజాతి పెం పెక్క, రసికు లా నన మదాలసచరిత్ర
 భావధ్వనివ్యంగ్యసేవధి గాఁగఁ జె, ప్పిలివి సత్యావధూప్రీణనంబు
 శ్రుతిపురాణోపసంహిత లేర్చి కూర్చితి, సకలకథాసారసంగ్రహంబు
 శ్రోత్రఘచ్చటలు విచ్చఁగ రచించితి సూక్తి, నైపుణీజ్ఞానచింతామణికృతి
 తే. మఱియు రసమంజరీముఖ్యమధురకావ్య, రచన మెప్పించిఁకొంటి గీర్వాణభాష
 సంధ్రభాష యసాధ్యంబె యందు నొక్క, కృతివినిర్మింపుమిఁకమాకుఁ బ్రియముగాఁగ.

అనిపల్కి యాముక్తమాల్యద రచించుమని భగవంతుఁ డాజ్ఞ యొసంగి,
 అంతర్హితుండైన నిద్ర మేల్కొంచి నిండోలగం బుండి విద్యజ్ఞుల కత్తె
 టం గెఱింగించిన వార లాస్వప్న ఫలంబు విప్పిసెప్పి యఖర్వమహిమూతి
 ధూర్వహుం డగుతుర్వసువంశంబునం బుట్టిన నీకిట్టి శోభనంబు లేమద్భు
 తంబు లవధరింపు మని యాతనివంశ ప్రణాళిక పెద్దనచే మనుచరిత్రం
 బున వర్ణింపఁబడినరీతిఁ జదివి

తే. ప్రబల రాజాధిరాజ వీరప్రతాప, రాజురమేశ్వరార్థదుర్గానటీశ
 సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌమ, కృష్ణరాయేంద్ర కృతిని నిర్మింపు మనిరి.

అని పండితులు తనకు నాజ్ఞ యొసంగఁ దా నాకృతిని నిర్మించితి
 నని కృష్ణదేవరాయండు చెప్పిన ట్లున్నయది. మనము తొంటిపల్కులఁ
 బాటించిన నిది యంతయు బూటకంబు గా వలయు గ్రంథంబు రచి
 యింప నసమర్థుండై యొరులచేఁ జేయఁబడిన గ్రంథమందుఁ దనపే రుంచ
 నుంచువాఁడు తాఁ బూర్వ మనేక గ్రంథంబులు రచించినట్లు చెప్పించు
 కొనుటచేఁ గల్గెడులాభ మపహాస్యంబుకంటె వేఱుండదు. తొంటి సు
 స్కృతాంధ్రకవులు స్వకృత గ్రంథంబుల నితరులపేరు లిడునపు డబద్ధము
 లిట్లాడుట లేదు. ఇట్టిహీనకార్యంబునకు లోఁబడి కృష్ణరాయం డబద్ధం
 బుల నాడించుకొని పండితుల మొగంబు లెట్లు చూచె నని సంశయంబు
 వొడమెడిని.

3. ఇంతియకాక పెద్దనయే దీనింగూడ రచించి రాజుపేరిటం బ్రక
 టింప దొరఁకొన్నఁ దా నా వఱకు మనుచరిత్రంబునఁ జెప్పినపద్యంబుల
 దీనియం దుంచ నితరులు స్వకృత మని యెఱింగిన రాజునకు గౌరవహీనం

బగు నని యెంచి వాని నం దుంచుట కెంతమాత్రంబు నుద్యోగించి యుండఁడు. ఆ ట్లుంచె ననుటకుఁ గారణంబును వినము. అతండు క్రొత్త వాని రచించు సామర్థ్యంబు లేమింజేసి వీనినే యం దుంచెనా లేక యివియ లోకంబులోని పద్యములలో రమణీయంబు లని యుంచెనా? మఱియొకరు పెద్దనకానివారు వీని నిందుంచినా రని యూహించుట యుక్తమై కానవచ్చుచున్నది. పెద్దనపద్యంబు లిం దుండుటంజేసియే యిది యాతని కృతి గా దని కంతోక్తిగాఁ జెప్పుటకు హేతువై యున్నది గాని యాతనికృతంజే యరుటకుం గాదు. వంశావళి పద్యంబులు కాని వింకొకకొన్ని యం దున్నట్లు మనకుఁ గాన్పించు. అవి పెద్దనపై గ్రంథ కర్తకుం గలగౌరవమును సూచించుటకుఁగాఁ గైకొనంబడియె నని యూహించుట యుక్తము.

౪. గ్రంథంబున నున్న కథంగూర్చి కొంత యాలోచింతము. వైష్ణవ మతానుసారంబుగ గ్రంథారంభం బున్నది. కథయు వైష్ణవసంబంధ మైనదే. వైష్ణవధర్మంబులును, తద్రహస్యంబులును, దత్సంబంధేతి హాసంబులు నున్నవి. కావున నీ గ్రంథంబు వైష్ణవమతావలం బకునిచే వ్రాయఁబడిన ట్లుాహింపఁబడు. చున్నది. పెద్దన స్వార్థుడే యని యాతని మనుచరిత్రారంభస్తోత్ర పాఠంబులచే నూహింపనయ్యెడిది. అయిన నేమి పెద్దన పైగ్రంథము రాజుపేరిటఁ బ్రకటింపఁ దలఁచెఁగావున నాతనికి నిష్ఠంబగు వైష్ణవమతానుసారంబుగనే రచించె నని చెప్పవచ్చు. కాని పెద్దన కీయభిప్రాయంబు మొదటనుండియు నుండినట్లు కానరాదు. ఉండుటకుఁ గూడ ప్రసక్తిలేదు. అనంతర మొక వేళగ్రంథంబు మార్పు టకుఁ బెద్దన కిష్టంబున్నఁ గృతిముఖంబు మాటుప యత్నించుఁగాని కథగూడ మాటుపఁ దలఁచఁడుగదా.

కావున వైష్ణవంజే వ్రాసె నని తోచెడిని. పెద్దన తాను శత గోపాచార్యశిష్యుడ నని మనుచరిత్ర కృతిముఖమునఁ జెప్పియున్నను స్వార్థులలోనివాడే యవుటంజేసి కృతిముఖములోనే స్వమతాచారము

వదల లేకపోయెను. ఇక నాముక్తమాల్యదాకారుడో ప్రారంభము నందే వైష్ణవమతానుసారముగ స్తోత్రపాఠంబులు చెప్పెను. కథా సుందర్భములోఁగూడ భాగవత ధర్మబోధక మైనదాని నెత్తుకొనియె. దీనికి నాలవయాశ్వాసంబులోని యామునాచార్యవర్ణనంబునం గలవైష్ణవ మతసాంప్రదాయంబులే దృష్టాంతములు. ఇతరమతస్థులచే నిది రచింపఁబడిన వైష్ణవభక్తియుఁ బ్రపత్తియుఁ జూపుటకుఁ దగిన వచోధోరణిచేఁ బ్రకాశించుట గడుదుర్లభంబు. కావునఁ దన్మతస్థుఁ డొకఁడు వ్రాసె ననుటకు సందియంబు లేదు. కృష్ణరాయండు తాతాచార్యుల శిష్యుం డనియు, విశిష్టాద్వైతి యనియు జగత్ప్రసిద్ధి కలదు. ఈతం డీగ్రంథముచు రచించె ననుటచే నవి యన్నియు నీతనికడ నన్వయించు.

గీ. రాజులకుం గలసామర్థ్యాతిశయంబు సమీపవర్తు లగు పండితులమూలముగ నూహింపందగియుండు. జగత్ప్రసిద్ధులగునప్పదిగ్గ ణంబులు నీతని యాస్థానపండితులేగద. వారివారికవననైపుణిం జూచి యొక్కొక తటి నెక్కుడుగ సంతసించి విశేషబహుమతుల నిచ్చు చుండె ననియు, విద్యుల భోజం డనియు విఖ్యాతి గలదు. ఇట్లు భోజనిఖ్యాతి గలిగి యున్నాఁ డని నుడివినచో భోజకృతగ్రంథంబులు కాలిదాసకృతంబు లని యేరైన ననుచుండిరా? రాజును ప్రసిద్ధుడైన కవి యయ్యెనేని యట్టి మాటలు పుట్ట వని యనవచ్చు. ఈ రాజు లిర్వురును బ్రసిద్ధులైనకవులే. అందు భోజనకు నాతని ముఖంబు చూచువారెల్ల కవులయ్యెద రని వాడుక గలదు. కావున భోజండు కవి యవుటకు సందియ ముండ దని యొప్పికొనిరి. కృష్ణరాయల కట్టి విఖ్యాతి లేదు గావునఁ గవి యని సంది యంబుపడకుండ సమ్మతంపరైరి. పెద్దన కృష్ణరాయ లుత్పేక్షికోప మా స్వభావోక్తులఁ గవనంబునుడువువారును గతినవచోధోరణిగలవారును గావున వీరిభేదంబు నరయుట దుర్లభం బైయుండు. పెద్దనకుఁ బండిత ఖ్యాతి విశేషంబుగ నుంటం జేసియు నాముక్తమాల్యదలోఁగొన్నిప్రార్థ కల్పన లుండుటంజేసియు మన మీపఱకుఁ దెల్పిన సమానప్రజ్ఞులు

కొన్నియిర్వరకు సహజంబు లవుటంజేసియు అక్కడక్కడ పెద్దన్న పద్యంబులు కొన్నియిం దుంటంజేసియు నీగ్రంథమునకుఁ గూడఁ బెద్దన యే కవి యనిభ్రమ గలుగుచున్నది. పెద్దన కృతం బీగ్రంథము కాదను టకు దృష్టాంతములు పెక్కులు గలవు. అందు ముఖ్యమైనది రేఫ శకట రేఫల మైత్రి సమృతము. ఇది యీగ్రంథంబులోఁ దలుచుగఁ గాన నయ్యెడి. దీనికిఁ గొందఱు లాక్షణికులు కొన్ని విధంబులుగను మఱికొం దఱు మఱికొన్ని విధంబులుగఁ జెప్పుదురు. ఈగ్రంథంబునందే కొన్ని ప్రయోగములు గాన్పించుటంబట్టి ఆశబ్దములకు ద్వైరూప్యము లున్నట్లు కొందఱు లాక్షణికుల మతము. తొల్లిటి యాంధ్రగ్రంథంబు లలో నిట్టివానికి ద్వైరూప్యములు కానరావు గావున నీకవికూడ వీని మైత్రికి సమృతించినవాడే యని మఱి కొందఱిమతము. అందుఁ గొన్నింటి నిచ్చట వివరింతము—“ఆముక్తమాల్యదా కారుండు లఘు రేఫములుగఁ బ్రయోగించిన వాని నితరకవు లట్లు ప్రయోగింప కుండు టచే నతఁడును లఘులఘురేఫములకు మైత్రి చెప్పిన వారిలోఁ జేరినవాఁ డని యెంచుట యుక్తము. శైలి లోనగువానిఁ బట్టి చూడ నాముక్త మాల్యద చేసినాతఁడు పెద్దన కాఁడని దృఢముగాఁ దోచుచున్నయది. పెద్దనకవి రచితగ్రంథంబులోని పద్యంబులు కొన్ని యం దున్న వని చెప్పవచ్చెదరేమో దానికిఁ గారణాంతర మేదేని యుండనోపు” నని యలఘుకొముదికారుల యభిప్రాయంబు. ఇంతియ కాక:—

౧. “నదన మీఁ కొక్క మా టరసి చంచలలోచనఁ గానకున్న దూ
రెదు మఱి కాని బుద్ధి వివరీతతఁ జొందక చూడుమా”

“అనుదానిలో దూఱు” లఘురేఫము గలదిగఁ బ్రయోగించి నందులకుఁ దిమ్మకవి యాక్షేపించినాఁడు.

౨. చ. తరుణులకొఁగిట న్నునుచుఁ దమ్ము వృథా విరు లెత్తుచేసి మో
పరులుగఁ జైత్రుఁ డొచు దవభావమనోభవవహ్ని వేల్చి ని
ర్భరమధుపాళి ధూమముఁ బాగపునీరును దేనె కట్టి చా
దరుదుగఁ దాల్చుగాఁ గొఱపు లై యెఱుంగంబడెఁ గొన్నిభూజముల్.

అని ఇందలి కొఱవిశబ్దము రెండర్థములు గలది. ఒకయర్థము కాలిచల్లారినకఱ. రెండవయర్థము కురువకవృక్షము. కురువకవృక్షభవ మగునపుడు గురురేఫంబుండవచ్చునా యని యొక యాక్షేపణ. ఏమనిన సంస్కృతంబున గురురేఫములు లేవు. తద్భవంబులకుఁగూడ నెచ్చోటను నున్నట్లు గానరాదు. “తద్భవంబుల శకటరేఫ ముండకూడదు” అని కవిసంశయవిచ్ఛేదము. దీని నూహించి ద్విరేఫవర్ణదర్పణకారులు నాముక్తమాల్యదలోని శ్లేషరచనవలనను లఘువుగ దీనికిఁబ్రయోగంబు గానరాకుండుటంజేసియు గురువుగ నిష్ణయింపవలసి వచ్చినట్లు చెప్పియుండిరి.

ఇంతియకాక యీగ్రంథంబున నచ్చటచ్చటఁ గొన్నివ్యాకరణ స్థాలిత్యంబులుగూడఁ గాననయ్యెడి. వీనింబట్టి యూహించిన నీగ్రంథంబు నకుఁ బెద్దన కృతికర్త యెట్లగు నని తోచకపోదు. వానినన్నిటి నిట నగపలుచుట గ్రంథవిస్తరకారణము గావున నేదేని నొకదానిం జూపి ముందు వృత్తాంతంబు సుడువుదము.

క. చ. అదుగున నుండియు న్పనిల మై చద లంటెడుకోట నొప్పు ప్రా

ల్పెడనికడంకదందనపుచేతుల గంగను కాసె దూఱుగా

నదుమున యన్కిఁజేసి యలనాకపురి న్పరికై పెనంగి లా

వెడలఁగఁ బట్టి ప్రేయటకు నెత్తె ననం జను మల్లుపోరునన్.

ఇందు ‘గంగనుకాసె’ యనుచో సంధి విచార్యము, “బహుళ గ్రహణముచేత స్త్రీవాచక తత్సమ సంబోధనాంతములకు సంధి లేదు. • ‘గంగను కాసె’ నెల తిచ్చె. నని యాధునిక ప్రయోగంబులు గాన్పించు వీనికిఁబూర్వకావ్యంబులఁ బ్రయోగంబులు మృగ్యంబులు.” అని బాల వ్యాకరణము. ఇంకనుఁ గొన్ని ప్రయోగంబు లిట్టివే యచ్చటచ్చటగాన నయ్యెడి. పెద్దనయే యీయాముక్తమాల్యదకును మనుచరిత్రమునకును గవియైన రెండవగ్రంథంబగుదీనిరచించుతఱి నెక్కుడనుభవము గల్గియుండునా? లేక మొదట రచించిన, మనుచరిత్రంబునకెక్కుడనుభవముగల్గియుండునా? రెండవగ్రంథంబును రచించుతఱినే యని సర్వసామాన్యముగఁ

దోచును. అటులైన నీస్థాలిత్యంబు లుంటకుం గారణంబులేదు. మొదటి దానికే యెక్కుడు గల్గియుండు ననినఁజెప్పనేల? ఇట్టి భేదంబులంబట్టి చూడ నిది పెద్దనకృతంబు గాదని స్పష్టంబుగఁదోచెడిని. దీనియందు మనుచరిత్రంబులోని పదలాలిత్యంబునులేదు. రసపుష్టియు సంతమాత్రంబు. అటు లనినచో దీనికవి కివి యేమియుం దెలియవు గాఁబోలు నని యూహింపఁగూడదు. ఇట్లుండుటకుం గారణంబు లుండనోపు. కృష్ణరాయండు పెద్దన మొదలగు కవులరీతిని గురుశుశ్రూష చేసిశ్రమకోర్చి చదువు నభ్యసించి యున్నవాఁడు కాకపోవచ్చు. అయిన నెల్లపుడుం బండిత గోష్ఠి నుండువాఁడుగావున ముందు శ్రుతపాండిత్యంబు విశేషంబుగ సంపాదించి పిమ్మట శాస్త్రసంప్రదాయంబులు నేర్చిన బుద్ధిమంతుఁడుగావున కవియై గ్రంథముల రచియించి యుండు. విద్యులఁ గ్రమశిక్షితుండుగాఁ డనుట కీతనిపదలాలిత్యంబే దృష్టాంతంబు. ఇష్టానుసారంబుగఁ బ్రయోగించినపదంబు లవుటంజేసి యవియొకచో నిర్ణీతార్థంబుకంటెనధికంబుగ వేటొకచో న్యూనంబుగ నుండి త్వరలో భావద్యోతకంబులు గావు. ఇట్టి చిక్కులు పెద్దన మొదలగువారి గ్రంథంబులఁ గానరావు. శబ్దంబుల నర్థకాతిన్య మున్నను, భావకాతిన్య మింతగా నెందును గానరాదు. ఈ వైఁజెప్పిన హేతువులనుబట్టి యూహింప నీగ్రంథంబు విశిష్టాద్వైతి చేతను సహజపాండిత్యునిచేతను రచియింపఁబడినట్లు గాన్పించెడిని. కృష్ణరాయలయం దీధర్మంబు లన్నియుఁ గాన్పించుటచేత నాతఁడే దీని రచించినాఁ డని నిశ్చయింపఁదగియున్నది. ఈతఁ డచ్చటచ్చట నాశ్వాసాంతములఁ జెప్పిన పద్యంబులును మననిశ్చయమున కెంతయు బలము నిచ్చుచున్నవి. అందొకదాని నిట వివరింతము.

మ. ఇది భూమండన కొండవీటిధరణీభృద్ధుర్గపూర్వాద్రిభా

స్వదిభేకాత్త జవీరధద్ర జనజీవగ్రాహరాహూయమా

ణదృఢాంచద్భుజకృష్ణరాయమహిరాణ్ణామాస్త దాముక్తమా

ల్యద నాశ్వాసము గద్యపద్యము ద్వితీయం బై మహిం బొల్పుగున్.

ఇట్టిపద్యంబులంబట్టి మనకు సుశయంబుతోఁ బని లేదు.

ఇంతియకాక యీ యాముక్తమాల్యద పుట్టుటకుఁ గవికర్ణ రసాయనము కారణ మని యిదివఱకే వ్రాసియున్నాము. దానినే మఱి యొకపరి చూడఁదగును.

కవికర్ణ రసాయనముతో సరిగా నుండుటకు నుద్దేశించి రచియింపఁ బడినయాముక్తమాల్యదమాత్రము ఆమృదువైలి నొప్పదాయెను. కవి కర్ణ రసాయనములోఁ గల్పనాచమత్కృతులును శాస్త్రసాంప్రదాయ ములును, పాండితీవిశేషంబులుఁగూడ నాముక్తమాల్యద కెక్కుడుగా నున్నట్లే వండితుల యభిప్రాయము. అయిన నాముక్తమాల్యద అనేక ప్రబంధములకంటె మిన్నయై యున్న దనుటకు సందియము లేదు.

పై రెండుగ్రంథరీతులనే యనుసరించి కవిరాజమనోరంజన మను నొక గ్రంథము కనుపర్తి అబ్బయకవిచే మఱికొన్నిదినంబు లైన పిమ్మట రచియింపఁబడినది. ఆగ్రంథము మాత్రము కవితాసౌకుమార్యాదుల యందుఁ గవికర్ణ రసాయనమును ఆముక్తమాల్యదను మించియుండినను శాస్త్రపాండిత్యాదులలో నా రెంటివలె ప్రౌఢముగా నుండదు.

ఆముక్తమాల్యద కృష్ణరాయకృత మయినందుల కింకొకయాధారము.

ఈనడుమ నొకక్షత్రియమిత్రుం గలిసికొని ఆముక్తమాల్యద యొక్క కవినిగూర్చి మాటలాడుచుండఁగా నతఁ డాముక్తమాల్యద కవి క్షత్రియుఁ డని చెప్పుటకును, అట్టి క్షత్రియుఁడు సామాన్యుఁడు గాక విశేష రాజభోగముల ననుభవించు మహారాజై యుండు నని తెలుపు టకుఁ దగిన దని యాముక్తమాల్యదలోని యీక్రిందిపద్యంబుఁ జదివె.

ఎట్లన్నను:—

కా. తారుణ్యాతిగఁ జాతనూత్న ఫలయుక్తైలాభిఘాతస్వనో

ద్వారాధూళితశుష్కదంబు హృతమాతృచ్ఛేదపాకొద్ధతో

ద్వారంబున్ గనరాచ్చుభోగులకు సంధ్యావేళలన్ గేళికాం

తారాభ్యంతరనాలుకాస్థితహిమాంతర్నాశకేళాంబువుల్.

అని యీపద్యముం జదివి కేవలము మత్స్యములు తినువాఁడును, అందులోఁగూడ రాజభోగ్యముగా దానిని పచనము చేయువిధములం జెలిసినవాఁడుగాని యిట్టి అపరూపవర్ణనలు చేయఁజాలఁడు. కావున నీ యాముక్తమాల్యద పైలక్షణములు గల్గినక్షత్రియుని వలనఁగాని లేక అతనికి సమానుఁ డగుమఱియొకవర్ణాంతరునివలనఁ గాని రచియింపఁబడ వలయునుగాని అట్టిమత్స్యభుక్కులు కానిబ్రాహ్మణు లగుపెద్దనాదుల వలన రచియింపఁ బడఁజాల దని నిష్కర్షించి చెప్పెను.

మా పైసిద్ధాంతములపై వచ్చిన పూర్వపక్షముల ఖండనము

కొంతకాలముక్రిందట నముద్రితగ్రంథ చింతామణి కొకరిద్దఱు బుద్ధిశాలులు పెద్దనామాత్యుఁడే ఆముక్తమాల్యదను రచియించిన కవి యని కొన్నిజాబులు పంపిరి. వానికిఁగూడ సమాధానములు చెప్పక పై యంశమును సిద్ధాంతీకరించితి మనఁగూడదు గావున వాని నీక్రింద వివ రించి చూపెదను, ఎ ట్లన్నను:—

{ ఆముద్రితగ్రంథచింతామణి. సంపుటము. 2
7 నెంబరు సంచిక ఆ 1౬85 సం. డిసంబరు నెల. }

శ్రీమదముద్రితగ్రంథ చింతామణి పత్రికాధిపతిగారి సమ్ముఖమునకు.

మీపత్రికాచంద్రముపై నే నీక్రిందఁ బొందుపఱచు చందఁబు మందంబైనను మీకు నందించినందుకు నాడెందఁబు సందియంబు బొందెడి.

సీ. శ్రీపూండ్లకులరామకృష్ణయార్యోదయ ర్వీరనాగయకవివీరపత్రికామణ్యముద్రితగ్రంథచింతామణి చింతామణియుఁబోలె వంశతో న శించు నని నిరాశఁ జేసికొన్న ప్రబంధముల నుద్ధరించుచు మోద ములర హృద్యంబు లగుననవద్యపద్యముల నభేద్యసమస్యల గద్యములను

లే-గీ. గలిగి సత్కవిజీవితములచుగూడ, సంశయాంశస్థలంబులఁ జాటుచుండి
సింహపురమున వెలువడి సింహ మగుచు, వెలయుంచుడెదుకాకవిద్విగ్రములకును.
ఇందుఁ బొందుపఱచుదాని మీపత్రికయందు ముద్రించి తావకాభిప్రాయంబు నియ్యఁ గోరెద.

ఆముక్తమాల్యద పెద్దనార్యకృతంబు కాదనియు, గృష్ణరాయకృతంబే యనియుఁ గవిజీవితకారాద్యాధునికుల యభిప్రాయంబై యున్నది. ఈదిగువను గనుపఱచిన కారణంబులచే నయ్యది నరి యని నేఁ దలంపఁజాల.

1. ఈ గ్రంథంబు నిక్కంబుగఁ గృష్ణరాయకృతం జేసి సర్వజనోపకారియు రాజ్యాధికారియుఁ గవిజనజీవనాధారకారియు నగురాయం డసమర్థుం డనియు నాముక్తమాల్యదాకారుండు కాఁ డనియుఁ బెద్దనయె రచించితిని రాయలపేరుపెట్టె ననియు నిట్టి యపవాదపుట్టుటకుఁ గారణంబు గానరాదు. భోజరాజకృతం బగుచంపూప్రబంధాదులను గాళిదాసుండు చేసె ననిరే. ఇట్టిపట్టుల నబద్ధంబు పుట్ట దని దిట్టంబుగ జెప్ప నొప్పు.

2. లోకంబులో నొకరు గ్రంథంబుఁ జేసి మఱియొకరిపేరుఁ బెట్టుట సర్వసాధారణంబుగా నున్నదిగదా. ఇందుకుఁ బెద్దిభట్టు చేసినవ్యాఖ్యానంబులు పుష్పగిరితిమ్మనకృతం బగుదశావతారచరిత్రయు నుత్తరరామాయణంబును దార్కాణంబులు గావున “ఇట్లు పీఠికార్యంబునకు లోబడి కృష్ణరాయం డబద్ధంబుల నాడించుకొని పండితుల మొగంబు లెట్లు జూచు నని సంశయంబు వొడమెడిని” యనునది సహేతుకంబుగ నుండలేదు.

3. ఈ క్రిందిపద్యంబులు, వైయభిప్రాయంబునకు బలీయంబులు.

(a) సీ. కృష్ణరాయలపేరు నిడి నీవు రచించితిని తొల్త విష్ణుచిత్తీయ మనఁగఁ

గాతన్య మర్థంబు గ్రాహ్యంబు గాదు సాధారణుల కని మాధవుఁడు వలుక

దరువాత మనుచరిత్రము నొసరించి తుత్తమకావ్యము మహాద్భుతముగఁ బిదపఁ

బెక్కుకావ్యంబులు పెంపెక్క విరచించి మంటివి రాజసన్తానమునను

తే. భంగమొందిన యలరామలింగముఖులు, సాటిరాఁగలవారె నీతోటి నార

యాంధ్రకవితాపితామహ యల్లసాని, పెద్దనార్య విశేషవివేకధుర్య.(చాటువు)

(b) పాండురంగవిజయమునందలి “ప్రథవీర్ఘ సమాస” పదముఖసీసమునందు ద్వితీయచరణము.

“దానితల్లిగ నల్లసాని పెద్దన చెప్పె మది దుదిఁ దప్పి యాముక్తమాల్య, దూ”

(c) అప్పకవీయమునందుఁ బ్రథమాశ్వాసాంతమున “ఆంధ్రకవితాపితామహుఁడు కొనియె ననుటకుఁ గొనె నని చెప్పె” నని అప్పకవివ్రాయుచు నుదాహరణంబుగ విష్ణుచిత్తీయమునందలి “పూనిముకుందునాజ్ఞఁ గను బొమ్మనె గాండివి”యను పద్యంబువ్రాసె. (దీనినిఁబట్టి చూడ నాముక్తమాల్యద పెద్దనార్యకృతం బని యప్పకవియభిప్రాయము)

(d) బ్రాణ్యనైఘంటిక పీఠికయందు విష్ణుచిత్తీయము (ఆముక్తమాల్యద) పెద్దన చేసిన దని వ్రాయఁబడినది. ఈరీతిగనే ఆముక్తమాల్యద వ్యాఖ్యాత యగురామకాస్తుల వారును. *

* వావిళ్ల. రామస్వామికాస్తులు పీఠికయందువ్రాసియున్నారు.

4. కవికర్ణరసాయనమును గృతినొందకుండఁ బెద్దన విఘ్నంబుచేసె నని రాయలు కోపించినఁ దత్కోపనివారణార్థంబు రాయలపే రిడి యాముక్తమాల్యదఁ బెద్దనచేసె ననువాడుకయఁ గలదు.

5. పెద్దన యద్వైతి యై వైష్ణవమతానుసారం బగుగ్రంథంబు నెట్లు రచియింపఁ గలఁ డని యందురేమో. విశేషపండితుండును “అతులపురాణాగ మేలిహాసకథార్థ స్మృతియుతుఁడును” వైష్ణవాచారి యగుశతగోపయతిశిష్యుండును వైష్ణవమతస్థుండగు కృష్ణరాయల పరమహితుండును నగుపెద్దనకు నీగ్రంథంబుఁ జేయ సుకరంబు గాదె.

6. ఈప్రబంధంబు పెటుకుగానుండుటకును నచ్చటచ్చటఁగొన్నిస్థాలిత్యంబులు గల్గియుండుటకును గారణంబుఁజూడ .నీగ్రంథంబు పెద్దనకృతంబు కాదనియు రాయల కృతం బనియు లోకులకుఁ దోచుటకై పెద్దన బుద్ధిపూర్వకంబుగాఁ బన్నినయుక్తియై యుండవలె. లేదా, 3 (a) పద్యప్రకారము విష్ణుచిత్తీయము మనుచరిత్రకంటె మొదట వ్రాయఁబడినయెడల ప్రథమరచిత గ్రంథంబున నొకటిరెండుతప్పు లుండుట సహజంబు.

7. ఆముక్తమాల్యదలోను మనుచరిత్రములోను వంశావళిపద్యంబులును మఱి కొన్ని పద్యంబులును నొక్కటిగా నుంటుం గారణంబు 3 (a) పద్యంబు యథార్థమై నచో రాయలయెడ గౌరవముఁ జూపుటకు నాముక్తమాల్యద నుండి పెద్దన మనుచరిత్ర మునకుఁ జేకొని వ్రాసి యుండవలె. లేక మనుచరిత్రము పూర్వగ్రంథమైనచోఁ గవు లావంశావళి పద్యంబులు చదివినట్టుగా నాముక్తమాల్యదాకారుఁ డాగ్రంథంబులో వానిం జేకొనియుండవలె. మనుచరిత్రములోనిపద్యంబులు జగద్విదితంబులు. అవి పూజ నీయుండగుపెద్దనార్యునిచేవిరచితంబులు గావున సభ్యులౌపద్యములనే చదివియుండుదురు. గ్రంథకర్త వారు చదివినట్టుగానే గ్రంథమందు వాని వ్రాసె. పెద్దన ఆముక్తమాల్యదను వ్రాసినప్పుడు తన్ను రాయలఁగా భావించుకొని వ్రాసెనుగాని పెద్దన యనుకొని వ్రాసి యుండలేదు. ఈసూక్ష్మంబు తెలిసినఁ బెక్కుసందియంబులు వీడును.

ఇంక విస్తరభీతిచే నెక్కుడు కారణంబులు వ్రాయ విరమించితిని. ఈమీఁది కారణంబులు బాగుగ గ్రహించిన నితరపక్షవాదంబు పూర్వపక్షంబుసేయ సులభంబు. ఈయంశంబు బి. ఏ. విద్యార్థులకు నావశ్యకంబుగనుక పూర్తిగా ముద్రింపఁ గోరెద. ఆముక్తమాల్యదాకారుఁ డెవఁడో, విష్ణుచిత్తీయ మనుచరిత్రములలోఁ బూర్వగ్రంథ మెద్దియో యీపత్రికారత్నమును జదువుకవివరులు వారియభిప్రాయంబులఁ బ్రకటింపఁ బ్రార్థితులు.

శివకోడు.

గోదావరిజిల్లా.

సెప్టెంబరు 27 తేది. 1886

ఇట్లు తమవిధేయుఁడు,

బోడపాటి. రామలింగేశ్వరప్ప.

చందాదారు-సబ్రిజిస్ట్రారు.

పైయుపన్యాసమునకు సమాధానము

ఇట్టి యుపన్యాసము కవిజీవిత గ్రంథకర్త నగునాకొఱ కుద్దేశింపఁ బడినను నెల్లూరునం దుండుపత్రికకుఁ బంపఁబడుటంబట్టి దాని ప్రకటన సుగతియే కొంతకాలమువఱకు నాకుఁ దెలియలేదు. అనంతరము మఱి కొంతకాలమునకు నముద్రితగ్రంథచింతామణి పత్రికాధిపతి తమ చింతా మణి మయూఖములు చేర్చిన సంచిక యొకటి కార్యాంతరముపై నాకుఁ బంపఁగా దానిం జూచుచుండి పైయుపన్యాసముం గాంచితిని. అప్పటికిఁ గాలాతిక్రమణమై యుండుటంబట్టియు నాకవిజీవితములు రెండవకూర్పు నకుఁ దిరుగ సిద్ధము చేయంబడుటంబట్టియు వెంటనే నాయభిప్రాయముఁ బ్రకటింపనైతిని. ఇపుడు కృష్ణరాయచారిత్రము ప్రకటించుచున్నాఁడను గావునఁ బైయాతీపణలకు సమాధానము వ్రాయక విధిలేకవచ్చినది. కావున దాని నీక్రింద వివరించెదను. ఎ ట్లన్నను:

(౧. పూర్వపక్షము)

ఈగ్రంథము నిక్కంటుగఁ గృష్ణరాయనికృతంజేని రాయం డసమర్థుం డనియు, నాముక్తమాల్యదాకారుండు కాఁ డనియుఁ బెద్దనయే రచియించి రాయలపేరు పెట్టె ననియు నిట్టియపవాద పుట్టుటకుఁ గారణంబు కానరాదు భోజరాజకృతంబు లగు ప్రబంధాదులను గాళిదాసు చేసె నని యనిరే. ఇట్టిపట్టుల నబద్ధంబు పుట్టదని దిట్టంబుగ జెప్పనొప్పు.

(౧. సమాధానము)

పెద్దన కృతము లగుపద్యములు కొన్ని మనుచరిత్రలోనివి ఆముక్తమాల్యదలోఁ గానుపించుచుండుటంజేసియే పైయపవాదకుఁ గారణమనిచెప్పితిమి. అట్టిది కాదనుట కేమి కారణము చెప్పిరో తెలియదు. భోజుని ముఖము చూచువారందఱును కవు లవుదు రని ప్రతీతి యుండుటంబట్టి భోజుఁడు దాఁటుకొనిపోయెను. కాని లేకున్న భోజకృత గ్రంథంబులును గాళిదాసాది మహాకవికృతము లని లోకప్రతీతి యేల

కలుగకపోవు నని యీవఱకే నేను వ్రాసియున్నాఁడను. కావున దీనికి వేఱుగ సమాధానము చెప్ప నక్కఱ యుండదు.

౨. పూ. పెద్దిభట్టుచేసిన వ్యాఖ్యానములును, పుష్పగిరి తిమ్మన కృతం లగు దళావతారచరిత్రయు నుత్తరరామాయణమును లోకములో నొకరుచేసి మఱియొకరు పేరు పెట్టుటకు దృష్టాంతము లని యిట్టివనులు సర్వసాధారణములుగా నున్న వని.

౩. స. ఈ పై రెండుపుక్కిటిపురాణములకును గ్రంథ దృష్టాంత ములు లేవు. పెద్దిభట్టు అనునది వేఱనుకొనుట భ్రమ. లోకములో నబ్బిశాస్త్రి యని, పిల్లపుథాను లని, బొట్టబాబు అని, బంగారు అబ్బాయి, అని కొన్ని బాల్యకాలనామంబులు వ్యాపకములో నుండుట గలదు. ఆపేరులు గలవారికి వేఱునామంబులు లే వని యూహించుట లో కానుభవము లేకుండుటం దెల్పును. పెద్దిభట్టునునది బాల్యనామము. ఆనామముతో నొప్పునతనిపేరు మల్లినాథుఁడు. వారి యింటిపేరు కొలిచెలమల(కోలాచలము) వారు. అతనికి వహామహాపాధ్యాయుఁ డని బిరుదు కలదు. పెద్దిభట్టు చేసినాఁ డని చెప్పెడు వ్యాఖ్యానగ్రంథము లన్నిటిలో నిట్లే యున్నదిగాని ఇది పెద్దిభట్టు విరచిత మని లేదు. పుక్కిటి పురాణముల నమ్మిన నింతకంటెను బ్రమాదములు గలుగఁగలవు. కావున గ్రంథస్థగాథల నమ్ముటకు నుపన్యాసకుం బ్రార్థించెదను. ఇతఁ పుష్పగిరితిమ్మన్న దళావతారచరిత్రము చేసి యొకరిపేరిట, నుత్తర రామాయణముచేసి మఱియొకరి పేరిటను బ్రకటించె ననుదానికిఁ గూడ వ్రాతమూలము లైనయాధారములు లేవు. ఇంతియకాక కంకంటి పాప రాజు చేసినయుత్తర రామాయణములో నిట్టిసందేహము నివారింపఁబడి నది. అందులోఁ గంకంటిపాపరాజు తాను గ్రంథము చేయదొరకొని తనమిత్రుఁడును సహాధ్యాయుఁడు నగుపుష్పగిరితిమ్మన్నయొక్క సహాయము నంది తనగ్రంథము రచియించినట్లుగాఁ జెప్పె. ఆపద్య మే ట్లున్నదనః—

“లే. అని కిరీటికి కారి తోడైనయటుల, నమ్మహాకవి సాహాయ్య మాచరింపఁ

గృతి నొనర్పఁగఁ బూనినయేను మొదట, నెండు మద్యంశనిధ మది యెట్టులనిన.”

ఇట్లు ధారాశముగాఁ జెప్పినపద్యమున కేసందియము నుండఁ గూడదు. నన్నయభట్టారకుడు తనకు సహాయుడయిన నారాయణ భట్టుంగూర్చి యిట్లే వ్రాసెను. దానికిఁగూడ నారాయణభట్టు భారతము చేసి నన్నయభట్టువేరు పెట్టె నని చెప్పవచ్చును. ఎ ట్లన్నను:—

ఉ. పాయక పాకశాసనికి భారతఘోరరణంబునందు నా
రాయణుఁ డట్లు తానుచు ధరామరవంశవిభూషణుండు నా
రాయణభట్టు వాఙ్మయధురంధరుఁడుం దన కిష్టుఁడున్ సహా
ధ్యాయుఁడు నైనవాఁ డభిమతంబుగఁ దో డయి నిర్వహింపఁగన్.

అని నన్నయభట్టును ధారాశముగఁ జెప్పెను. పుష్పగిరితిమ్మన్న పాపరాజునకును, నారాయణభట్టు నన్నయభట్టునకును సహాధ్యాయు లని చెప్పియుండ నట్టి సహాధ్యాయు లుభయులు సమానప్రజ్ఞ గలవా రని లోక మెందు కూహించదో తెలియదు. పుక్కిటిపురాణముల నమ్మి వ్రాతమూలమును దిరస్కరించులోపము మనయాంధ్రులలో నింక నెంతకాలమువఱకుండునో దాని నూహింపలేక యున్నాను. కంకంటి పాపరాజు మఱియొకపద్యములోఁ బుష్పగిరి తిమ్మన్న తనకు సహాయుం డని చెప్పె. ఎ ట్లన్నను:—

“మ. హనుమద్దివ్యపదారవిందమకరందానందసేందిందిరా

త్తు ననేకాంధ్రకృతిప్రకల్పనసమర్థం బుష్పగిర్యప్పనా .
ర్యునిసత్పుత్రుని దిమ్మనాఖ్యకవిచంద్రున్ మత్సహశ్రోతఁ ట్రొ
ద్దన నే పిల్వగఁ బంచి కన్నకల సంతోషంబుతోఁ జెప్పినన్.”

పాపరాజుప్రజ్ఞావిశేషము లేఱుఁగనివా రతనియాశ్వాసాంత గద్యములో నుండు కొన్ని బిరుదులం జూచియైన నతని పాండిత్య మరయు దురుగాక. అందులో,

౧. చతుర్విధ అనవద్య కవిత్వ విద్యావధానుఁడు. ౨. అధు సాతనభోజరాజు. ౩. బంధురమనీషావిశేషమంధానవసుంధరాధర శోధితగణితశాస్త్రరత్నాకరుఁడు. ౪. విష్ణుమాయావిలాసాభిధానయక్ష గాన నిర్దాణ ప్రవీణతానిధానుఁడు.

పుష్పగిరి తివ్వనకవిత్వవిశేషము లతని సమీరకుమారవిజయములోఁ జూడఁదగు. పుష్పగిరితిమ్మన కవిత్వమునకు నీకంకంటిపాపరాజు కవిత్వమునకును అల్లసాని పెద్దనకవిత్వమునకుఁ గృష్ణరాయని కవిత్వమునకుఁ గలభేదమే యున్నది. ఆయుభయులలోఁ బుష్పగిరితిమ్మన, అల్లసానిపెద్దనలు కేవలము కవిత్వవృత్తినే జీవించువారు. ఈపాపరాజును గృష్ణరాయలును రాజకీయవ్యవహార నిమిత్తము లై యుండి విద్యావిరోధంబులు చేయువారై యుండిరి. ఆకారణమునఁ బై యిర్వురికపుల సహాయము నీయిర్వురు పండితప్రభువులకుఁ గావలసివచ్చెను.

ఈప్రభువు లిర్వురును వ్యాపారాంతరముల నుండువారుకావునఁ గవిత్వవ్యాసంగము చాలినంత చేసియుండకపోవచ్చును. ఆకారణమున నచ్చటచ్చట వ్యాకరణములోని మెఱుగులఁ దేలేక పోవచ్చును. అట్టిలోపములను పై కవులిర్వురును సాధ్యమగునంతవఱకు సవరించియుందురు. అట్లున్నను మార్పుటకు వీలులేనియంశములుగాని దిద్దునపుడు మఱిచియున్న యంశములుగాని గ్రంథములయందుఁ జూపట్టి, ఆకవులకవిత్వము లాగ్రంథములు కావనుటకు సాక్షిభూతము లై యున్నవి.

ఇక కంకంటిపాపరాజు త్తరరామాయణ మను గ్రంథముంజేసి యుండెనా లేదా యనుదానిని స్థిరపఱచుట కాతనితమ్ము డగునరసింహకవి రచించినవిష్ణుమాయావిలాసనాటకము నుండి కొన్ని వాక్యములుదాహరించెదము. ఎ ట్లన్నను:—

ద్వి ప ద

“ఈవిశ్వహితకృతి కేవేల్పు నధిపుఁ, గావించు నని యాత్మ గణించునపుడు
ఆర్వేలవంశాబ్ధి హరిణలాంఛనుఁడు, గర్వితరిపుమంత్రి గర్వభంజనుఁడు
గురుతరశ్రీవత్సగోత్రపాపనుఁడు, పరిలబ్ధమదనగోపాలభావనుఁడు
ప్రపితామహునివల్లభప్రభుఁ బోలి, యెపుడు బంధులఁ బోచుహితకీర్తిశాలి
కంకంటియప్పయ్యాగ్రణి కుమారుండు, మాయన్న నరసమాంబాగర్భకు
కాయతమాక్తికం బగుభవ్యకుక్తి, పరవర్ణ్య వేంకట నరసింహుఁగన్న
పరమపుణ్యుఁడు దయాపరులలో మిన్న, నరసుండు పాపరాజప్రధానుండు

నాకలగొ నొక్కనాడు గానించి, యేకతంబునఁ గూర్చి యిట్లనిపల్కి
 నాకూర్చి సోదర నరసింహ నీవు, చేకొని ద్విపదగాఁ జేసినయట్టి
 అనుపమ విష్ణుమాయానాటకమున, కనురూప విభుఁ డెవ్వఁ డని తలంచెదవు
 దానికి విభుఁడు సీతామనోహరుఁడె, రసికత ను త్తరరామాయణంబు
 పాసఁగ నే రచియించి భూవలయమున, వెలయించు బెఱుంగవే విడువక భక్తి
 సంధ్యాదికృత్యంబు (ఇక్కడ క్షప్తి వచ్చినది)
 తానరించి హితగోష్ఠి నుండి కీర్తుమున, ననఘుని పుష్పగిర్యప్పన్నతనయు
 భుసు సంస్కృతాంధ్రైకకవనాతిదక్షు, మాయన్నసఖుని తిమ్మకవిఁ గృతిన
 హాయినిఁ బిలిపించి యష్టేటితోడ, నాకన్నకలఁ దెల్పినను సంతసిల్లె.”

అని యున్నదానింబట్టి యుత్తరరామాయణము పాపరాజప్రణీ
 తమే యనియు, నపుడు సహాయమొనరించిన పుష్పగిరి తిమ్మన యనుపండి
 తుఁడే పాపరాజు గతించినపిమ్మటగూడ జీవించియుండి అతనితమ్ముఁ
 డగునరసింహకవి యీ ప్రస్తుతగ్రంథ మగువిష్ణుమాయావిలాసనాట
 కముం జేయునపుడుగూడ సహాయ మొనరించె నని యుండుటచేతఁ
 గంకంటిపాపరాజు రచించినగ్రంథము నీపుష్పగిరితిమ్మన సరిచూచెనుగాని
 ఆగ్రంథము, తాను రచియించి పాపరాజుపేరిటఁ బ్రకటించియుండ లే
 దనియు నట్లచుట అయుక్త మనియుఁ దేలినది.

పూ 3 (a) ఈక్రిందిపద్యము పై యభిప్రాయమునకు బలీయము.

“సీ. కృష్ణరాయలపేరు నిడి నీవు రచియించితివి తొల్ల విష్ణుచిత్తీయ మనఁగ
 కారిన్య మర్థంబు గ్రాహ్యంబు గాదు సాధారణుల కని భూధవుఁడు బలుకఁ
 దరువాత మనుచరిత్రము నొనరించి తుత్తమకావ్యము మహాద్భుతముగఁ బదప
 బెక్కుకావ్యంబులు పెంపెక్క విరచించి మంటివి రాజసమ్మానమునను
 భంగ మందిన యలరామలింగముఖులు, సాటి రాఁగల వారె నీతోటి నార
 యాంధ్రకవితాపితామహ యల్లసాని, పెద్దనార్యవిశేషవివేకధుర్య.” చాటువు.

స. 3. ప. బాషు! ఇంత విశేషాధార ముండఁగ నిక ఆయుక్త
 మాల్యదకుఁ బెద్దన యేల కవి కాకుండును? ఆంధ్రకవిత్వమహత్తును
 దెలియఁ గోరువా రిట్టిపద్యముల నాదరింపవలెఁగదా! అని ఆశ్చర్యసాగర
 మున ముగ్ధుటకంటె నీపద్యమునకుఁ జెప్పవలసిన సమాధానము ప్రధాన

మైనదిలేదు. ఇట్టి పద్యము నముద్రితగ్రంథ చింతామణి ప్రకటించినందు లకు విచారపడవలసియున్నది. ఇట్లుగాఁ దల మొల లేనిపద్యముం బట్టియే కదా ఆముక్తమాల్యదలోని గ్రంథప్రణాళిక నాశ్వాసాంతపద్య ముల నిరసించి ఇదివఱలోఁ జేయఁబడియున్న సిద్ధాంతమును దిరస్కరించుట? కాని ఇట్లు తిరస్కరించుటకుఁ బూర్వము, ఆముక్తమాల్యద ముందు రచియింపఁబడినదో లేక మనుచరిత్రము ముందు రచియింపఁ బడినదో పరిశీలించెదముగాక. ఆపరిశీలన అగువఱకును పెద్దనయే యా రెండుగ్రంథముల రచియించె నని యూహించెదము.

మనుచరిత్రములోఁ జెప్పఁబడిన కృష్ణరాయ విజయములు

౧. ఉదయాద్రిని జయించె. ౧. కొండవీడు జయించె. ౧. వేగి దేశమును జయించె. ౧. కనకగిరిం జయించె. ౧. గౌతమీనదిని దాఁటె. ౧. పొట్నూరు జయించెను. ౧. మాడుగుల. ౧. (వడ్డాది) జయించెను. ౧. కటకపురిం గాల్చెను. అపుడు గజరాజు పాటెను.

ఆముక్తమాల్యదలోఁ జెప్పఁబడిన కృష్ణరాయ

విజయములలోని విశేషములు

మనుచరిత్రములోఁ జెప్పిన విజయములన్నియుఁ జెప్పి పిమ్మటఁ కలబరిగె (Kalbarga) లో నుండు యవనప్రభువుల జయించిన ట్లీక్రింది పద్యములో నున్నది.

“గీ. తిరుగు హరిపురి సురకరు సురల మరిగి, బహుళహళహళి భరితకల్పరిగనగర

నగరపురవరపరిబృథజవనయవన, పృతన భవదసి ననిఁ దగి కృష్ణరాయ.”

అనియున్నదానింబట్టి ౧. కలబరిగ ౨. సాగర్ (Sauger) అను రెండు స్థలములలోనుండు దురుష్కప్తముఖుల జయించె. ఇంతియకాక పారసీక దేశము (Pershya) లో నుండెడుఖురాసాన్ (Khorasan) ఖండములోని తురుష్కులం జయించె నని మఱయొకపద్య మున్నది.

అది యెట్లనఁగా:—

మ. ఆలుకఱ్ఱ ఘోటకధట్టికాఖురపుటీహల్య స్తురాసానిపు
 చ్చలువో దున్ని చలచ్చమూగజమదాసారపులిం గీర్తి పు
 మ్మలసస్యం బిడి యేకధాటి భళిరా కట్టించి తో తొల్లి యే
 దులఖానో గ్రకపాలమర్థపహరిద్భూజాంగలశ్రేణికిన్.

ఇది యంతయు మనుచరిత్రానంతర వృత్తాంతమే. ఇట్లు ఖంటా
 పథముగా మనుచరిత్రమునకుఁ దరువాతికాలములో నాముక్తమాల్యద
 రచించినందులకు గ్రంథదృష్టాంతము లగపడుచుండఁగా వాని నూహించి
 కొని, లోకములో సుప్రదాయజ్ఞులవలన వాడుకొనంబడుచున్న
 కవికర్ణరసాయనవృత్తాంతము నవ్వుక కృష్ణరాయనికాలములోనికవిత్వ
 మని యూహింప ననువులేని పైచాటుధార పద్యము నమ్మిన నిక
 వందలకొలది చారిత్రగ్రంథములు పుట్టినచ్చును. కాబట్టి పాఠకు లిట్టి
 చాటువుల నెంతమాత్రమును విశ్వసించకపోదురుగాక.

పూ. 3 (b) పాండురంగ విజయమునందలి ప్రాథమీర్థ సమాసపదముభిసీసము
 నందు ద్వితీయచరణము “దానతల్లిగ నల్లసాని పెద్దనచెప్పె ముది మది దప్పి యాముక్త
 మాల్యద” అనియున్నది.

స. 3 (b) కాని ఈపద్యచరణమును పై పద్యమును దాని సీపద్యచరణ
 మును బూర్వపక్షముచేయుచున్నవి. ఈపద్యచరణ మొక గ్రంథములోనిదే
 యయియుండినలోపై చాటువులోఁ జెప్పినగాథతప్పేగద. కావుననాముక్త
 మాల్యద (విష్ణుచిత్తీయము) మనుచరిత్రముకంటె మొదట రచియింపఁ
 బడక పెద్దనవలన నతనిముసలితనములో మదితప్పియున్నపుడు వ్రాయఁ
 బడినదని యూహించెదముకాక. కానియిట్లుగా నొకదాని నొకటి తిరస్కరించు
 రెండుదాహరణ లుపన్యాసకునివలనఁ జూపింపఁబడుటకుఁ గారణ
 మేమో నే నూహింపలేకయున్నాను. ఆముక్తమాల్యదలో నచ్చ
 టచ్చటఁ గాన్పించుస్థాలిత్యములు పెద్దన ముసలితనములో నాగ్రంథము
 వ్రాయంబడుటంజేసి కల్గె నని చెప్పుటకుఁ గానోపు. అటులనే యైనచో
 (b) నాటకపూర్వపక్షములోని 3 (a) ప్రకారము విష్ణుచిత్తీయము మను

చరిత్రకంటె మొదట వ్రాయఁబడిన యెడల ప్రథమ రచితగ్రంథంబున నొకటి రెండు తప్పులుండుట సహజంబు” అని వ్రాసిన దాని కర్థమేమో యూహింపలేక యున్నాను. విద్యావిషయకోపన్యాసములలోను, అందులోఁ జారిత్రాంశములఁ బూర్వపక్షము చేయునపుడు నిట్లుగా నేరేనిఁ దానుచేసినసిద్ధాంతమును తానే పూర్వపక్షముచేసికొను చుండఁగా నిపు డెద్దానికి నేను సమాధానము చెప్పవలసియుండునో యూహింపలేకయున్నాను. మనుచరిత్రకంటె నాముక్తమాల్యద ముం దనినచో నదికా దని చెప్పవచ్చును. లేదా మనుచరిత్రమునకంటె తరు వాత ననఁగా దానినైన కా దని చెప్పవచ్చును. ఒకపరి ముందు, మఱి యొకపరివెనుక నని చేయు పూర్వపక్షమునకు సమాధానము చేయువా రెవరైన దేవాంశ సంభూతులు రావలెనుగాని నాయట్టివాని కది సాధ్య కార్యము కాదు.

అది యటుండ “దానితల్లిగ నల్లసానిపెద్దన చెప్పె ముది మది తప్పి యాముక్తమాల్యద” అనుదానికి దేనితల్లిగాఁ జెప్పెనో నాకు బోధించలేదు. ఇది పాండురంగవిజయములోని పద్యమట. అనఁగా గగనకుసుమములను జంద్రునిలో నుండులేడి మేయఁగా దానిని శశవి షాణముతోఁ బొడిచినట్లు కాన్పించుచున్నది. పాండురంగవిజయము పుట్టుట హఃశక్తి యని రామలింగము చారిత్రములో నిదివఱకే నేను చెప్పియుంటిని. కావున నిపు డెద్దానిం జూచుటకుఁ బాలకులం గోరుట కంటె వేఱుసమాధానము వ్రాయను.

పూ. 3. (౧) అప్పకవీయమునందుఁ బ్రథమాశ్వాసాంతమున “ఆంధ్రకవితా పితామహుఁడు చెప్పిన విష్ణుచిత్తీయమునం దున్న ‘పూని ముకుందు నాజ్ఞఁగను బొప్పునె గాంచి’ అను పద్యము నప్పకవి వ్రాసెను.”

స. 3. (౧) అప్పకవి చెప్పినదే వేదవాక్య మనుకొనువా రెట్లు హించిన నూహింపవచ్చును. అప్పకవి పైవారి (అనఁగాఁ బెద్దన్నయొక్క కృష్ణదేవరాయలయొక్క) కాలీనుఁడు కాఁడని పైవార లిర్వరును శా. స. 1400 కాలమువా రగుటం బట్టియు నప్పకవి శా. స. 1600 కాలపు

వాఁ డగుటంబట్టియు నిశ్చయించవలసియున్నది. ప్రస్తుత కాలములో వలెఁ దెన్నదేశములోని అన్ని భాగములవారును కలుసుకొనుటకుఁగాని యుత్తరప్రత్యుత్తరములు నడుచుటకుఁగాని అవకాశములు లేక యుండుటంబట్టి యితర దేశపు వృత్తాంతములు విశేష విస్పష్టముగాఁ దెలియు నని నిశ్చయించుట కవకాశము లేదు. అట్టిచోఁ గృష్ణాజిల్లాలో నుండెడు నప్పకవికి మిక్కిలి సమీపములో నుండుగోదావరిజిల్లాలోని వృత్తాంతములే తెలియరానిచో నిక కృష్ణాజిల్లాకు మూడునాల్గు జిల్లాలుదాఁటిన పై నుండిన విజయనగరసంస్థానములోని కథాసూక్ష్మములు స్పష్టముగాఁ దెలియు నని యొట్టూహింపఁగలము. గోదావరిజిల్లాలోని వృత్తాంతము తెలియ దని చెప్పియున్నారము. ఆమాట ప్రస్తావ రీతిం జెప్పినది కాదు. అతఁడు రాజనరేంద్రునిఁగూర్చియు నన్నయ్య భట్టుంఁగూర్చియు వ్రాయుచు నీక్రిందివిధమున వ్రాసెఁ—

“ఉ. ఎన్నగ నన్నయాభ్యుకవి యీకలి కాదినిఁ జెప్ప దాని భీ
మన్న హరించెఁ గ్రమ్మర మహాత్ముఁడు రాజనరేంద్రుపట్టి దా
మొన్న నొసంగె విప్రునకు మూలమతం దొనరించె డీక నా
కన్నది మున్ను విన్నదియుఁ గాదు మహాద్భుత మబ్బె నా కిటన్.”

దీనిలోని ‘కలి కాదిని’ అనుదానికి వేఱర్థము లేనందుల కప్పకవీ యము రెండవ యాశ్వాసప్రారంభములో నతనివలన మఱియొక పద్యములోఁ జెప్పబడియెను. అది యెట్లన్ననుఁ—

౨. “క. అవధారు శబ్దశాసనుఁ, డవనిఁ గలియుగమున కాది నారాజమహేం
ద్రవరంజనుఁ జెప్పిన యాంధ్రవచోవ్యాకరణసూత్రతతిఁ దెనిఁగింతున్.”

అని వ్రాసియుండె. దీనింబట్టి అప్పకవికిఁ గలదేశ కాలవిజ్ఞానము యొక్క సిద్ధాంతసామర్థ్యము బోధకాకపోదు. కావున నప్పకవి చెప్పినాఁ డనుమాత్రమున నితరసందర్భము లేనిచో నతని సిద్ధాంతము సుతరాం అంగీకరింపఁగూడదు.

పూ. ౩ (d) “ప్రాణ్యనైఘంటిక పీఠికయందు, విష్ణుచిత్తీయము (అముక్త మాల్యద) పెద్దనచేసిన దని వ్రాయబడినది. ఈరీతిగనే అముక్తమాల్యదావ్యాఖ్యాత యగు రామస్వామిశాస్త్రిలు పీఠికయందు వ్రాసియున్నారు.

స. 3. (a) “శతాంధాః కూపం ప్రవిశంతి” అను బుధజనోక్తి పుట్టుటకుఁ గారణ మేమైయుండును. ఇటులనే యెవరో పదిమంది విచారణచేయకనే యొకరు చెప్పినా రని యొకరు, వారు చెప్పి రని మఱి యొకరు వ్యవహరించుటనుబట్టి ఆసామెత పుట్టియుండు. బ్రాహ్మనైఘం టికుండును మఱికొందఱు గ్రాంధికులును భట్టుమూర్తియు రామ రాజభూషణుండు నొక్కడే అని నిర్ధారణచేసిరి. ఆవిషయమైనసిద్ధాంతము తిప్పట కెంతశ్రమ తరువాయి పండితుల కాయెనో చూడుడు. ప్రస్తుతాపన్యాస సిద్ధాంతమును ఖండించుటయు నటువలె యగుఁగదా! ఇంతశ్రమ చేసినను కల్గెడుఫలం పూజ్యమునకంటె వేలు లేదుకావున నీప్రశ్నము విడిచెదను.

పూ. 4. “కవికర్ణ రసాయనమును గృతినొందకుండఁ బెద్దన్న విఘ్నముచేసెనని రాయలు కోపించినఁ దత్కొననివారణార్థంబు రాయలపేరిడి యాముక్తమాల్యద పెద్దన చేసె ననువాడుకయుఁ గలదు.

స. ౪ “ఈవాడుకయే కల దని యుపన్యాసకునకుఁ దెలిసియున్న యెడల పై 3 (a) లోనిసీసపద్య మేల వ్రాసియుండవలయును. అది నమ్మివ్రాసియున్న యుపన్యాసకునకు దిరుగ నీనాల్గవప్రశ్నము వ్రాయుట కెడ మెట్లు కలుగును? పూర్వోత్తరసందర్భము లేనివ్రాతలకు సమాధానము చెప్పగమకించుటకంటె నూరకుండుటయు తమమని తలఁచెదను.

పూ. 5. “పెద్దన యదైవతియై వైష్ణవమతానుసారం బగుగ్రంథంబుల నెట్లు రచియింపఁగలఁ దని యందురేమో. విశేషపండితుండును అతులపురాణాగమేతి హాస కథార్థస్మృతియుతుండును, వైష్ణవాచారి యగుశతగోపయతిశిష్యుండును, వైష్ణవమత స్థుండగుకృష్ణరాయల పరమహితుండును నగుపెద్దనకు నీగ్రంథంబు సేయ నుకరంబు గాదె.”

స. ౫. ఈవైసిద్ధాంతములో మతసంబంధ మగువిచారణఁగూడ బయలుపెడలుచున్నది. ద్వైతాద్వైతశాస్త్రములలో గ్రంథములఁ జేయుట “అతులపురాణాగమేతిహాస కథార్థస్మృతియుతు డ”గుటంజేసి పెద్దనకు నుకరమే అని యుపన్యాసకుండు యోచించు. ఇదివఱ కాంధ్ర గీర్వాణము లలో వేదాంత శాస్త్రాధ్యయనముం జేసిన వారిలో నదైవత

గ్రంథములఁ జేసినవారు ద్వైతగ్రంథములు చేసినట్లుగాని, ద్వైత శాస్త్రాధ్యైత లద్వైతములో గ్రంథములు చేసినట్లుగాని వినలేదు. పరమత నిరాస పూర్వక స్వమతస్థాపనకై కొందఱుపండితులు పరమత పూర్వ పక్షములఁ గొన్నిటి నేర్చుకొనియున్నను వానిలో గ్రంథముల రచియించి ఆయామతములలోని అనుభవశాలులకు మార్గదర్శు లయినారని వినియుండుట అనుభవవ్యతిరేకము. పెద్దన అట్లుగా వైష్ణవమత స్థుఁడు కానట్లు మనుచరిత్రవలనఁ గానుపించినను కేవలము శతగోప స్వామిశిష్యుఁడ నని చెప్పుకొనినంతనూత్రముచేత విశిష్టాద్వైత భాష్యము నెఱిగి దానిసంగ్రహము ఆంధ్రములో గ్రంథరూపము చేసియున్నఁ జేసియుండెనేమో. అది అనుభవ వ్యతిరేక మైనమాట. అన్యమతస్థులకడ సంస్కృతముగాని మఱియేభాషగాని నేర్చుకొనినవారికిఁ దమగురువులపరమార్థ మతమంతయు దెలుసుకొను ప్రజయే యుండిన మహాగౌరవాపహాకార్యమే. అయితే లో కానుభవము దానికి వ్యతిరేకమై యుండుటచేతను పైసిద్ధాంతము మనస్సునకుఁ బట్టకయున్నది. స్వార్థులలో వైష్ణవమతము నవలంబించిన నియోగులు పెక్కఁడు గలరు. వారు కేవలము విష్ణునియెడలఁ గల్గుభక్తినిఁబట్టి వైష్ణవులకడ శిష్యులైనను, తమవంశక్రమాగత మగుస్వార్థదేవతోపాసనలు వదులునాచారముండదు. కేవలము వైష్ణవమత ప్రవర్తకులు. శివశక్త్యాది భిన్నదేవతానుతులు మాని విష్ణుని ఆయుధాదులను వాహనాదులను తలుచుగానుతియించెదరు. పెద్దన మనుచరిత్రములో నీపైదారిం గైకొనక శివశక్త్యాదుల నుతియించుటంజేసి అందులోభగవద్విషయమై వివరించునపుడు కేవల శేషశేషిభావము ప్రధానముగాఁజెప్పక యద్వైతమతస్థులగు బమ్మెరపోతన మొదలగువారు చెప్పినవిధముననే చెప్పుటచేతను పైగ్రంథకర్త లిర్వురును భిన్ను లని నే నూహించితిని. ప్రస్తుతములో నింతకంటెఁ బాఠకుల కవసరముండదు గనుక నీసంప్రశ్నము విడువవలసినదే అని చెప్పెదను.

పూ. ౬. “ఈ ప్రబంధము పెటుకుగా నుండుటకును, అచ్చటచ్చట గొన్ని స్థానిత్యములఁ గల్గియుండుటకును గారణంబు జూడ నీ గ్రంథంబు బెద్దన కృతంబుగా దనియును, రాయల కృతం బనియు లోకులకుఁ దోచుటకై బెద్దన బుద్ధిపూర్వకముగాఁ బన్నిన యుక్తి యై యుండవలెను. తేదా, ౩ (a) పద్యప్రకారము విష్ణుచిత్తీయము మనుచరిత్రకంటె మొదట వ్రాయఁబడినయెడల ప్రథమరచితగ్రంథంబున నొకటిరెండు తప్పులుండుట సహజంబు.

స. ౬. దీనిలో గ్రంథము పెటుకుగానుండుట యనుదానికర్థము లియలేదు. పండితాభిప్రాయ మిది నారికేళ పాకముగ నుండు ననిగాని అది యొకలోప మగుపాకముగల దనికాదు. బెద్దన కావలె నని కొన్ని తప్పులు చెప్పినఁ జెప్పుట గల్గుగాని తనకవిత్వముకంటె సధికమైన కవిత్వముగాని తనశక్తికి మించినవర్ణనలుగాని చెప్ప లేడుగదా. ఆముక్తమాల్యద మనుచరిత్రమునకంటెఁ గఠినమైనను అంతకంటె వర్ణనాంశములో సధిక మనియే సర్వపండితులవలన నంగీకరింపఁబడును. కావున నిందులోఁ బెద్దన బుద్ధిపూర్వకముగాఁ జేసినయుక్తిగాని చేయఁగల యుక్తిగాని లేదుగావున నీవిషయ మింతకంటె వ్రాయ నక్కఱలేదు. విష్ణుచిత్తీయము మనుచరిత్రకంటె మొదట వ్రాయఁబడినయెడల ప్రథమ రచితగ్రంథంబున నొకటిరెండుతప్పు లుండుట సహజం బని చెప్పిన దానికి గ్రంథదృష్టాంతరములు లేవు. ఒకవేళ నుండునెడల భారతమున కంటె ముందుగ రచియింపఁబడిన యుత్తరరామాయణములోఁ దిక్కన వలన నెన్ని తప్పులు వ్రాయఁబడినవో హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమున కంటె ముందుగ రచియింపఁబడిన వసుచరిత్రమున రామరాజభూషణుఁ డెన్ని తప్పు లుంచెనో, భీమఖండమునకంటెఁ బూర్వము రచియింపఁబడిన శృంగారనైషధమున శ్రీనాథుఁ డెన్ని తప్పు లుంచెనో చూపినయెడలఁ బెద్దన మనుచరిత్రమునకంటె ముందుగ రచియించిన ఆముక్తమాల్యదలో నన్నితప్పు లుంచెను అని చెప్పెదము. అటుగానిచో ౩ (d) లోఁ జెప్పఁబడిన విధముగ నాముక్తమాల్యదకంటె ముందుగ రచియించిన మనుచరిత్రములో నెన్ని తప్పు లుంచెనో యోచింపవచ్చును. ఈపట్టునఁ బెద్దన

కవిత్వమునకుఁ గల్గినలోపమును నివారించుటకుఁగాను కుండవరపు కవి చవుడప్ప యనునతనిగ్రంథములోనుండి యొకపద్యము నెత్తి వ్రాసి దానిని నిర్దుష్టము చేసెదను. అది యెద్ది యనఁగా:—

క. పెద్దనవలె గృతి నెప్పినఁ, బెద్దనవలె నల్పకవినిఁ బెద్దనవలెనా
యెద్దనవలె మొద్దనవలె, గ్రద్దనవలె గుండవరపుకవించొడప్పా.

అని యున్నది. ఇట్టి పెద్దనకుంగూడఁ దప్పు లున్నట్లు చెప్పువారి పెద్దటిక మడుగనేల?

పూ. ౭. ఆముక్తమాల్యదలోను, మనుచరిత్రంబులోను వంశావళి పద్యములును, మఱికొన్ని పద్యములును, ఒక్కటిగా నుండుటకుఁ గారణంబు ౩ (౧) పద్యంబు యథార్థమైనచో రాయలయెడ గౌరవముఁజూపుటకు నాముక్తమాల్యదనుండి పెద్దన మనుచరిత్రమునకు జేకొని వ్రాసియుండవలయును. లేక మనుచరిత్రమే ముందైనచో నాముక్తమాల్యదాకారుఁ డాగ్రంథములలో వానిని జేకొని యుండవలెను.

సమా. ౭. దీనిలో మనుచరిత్రము నాముక్తమాల్యద అను గ్రంథద్వయ మొకరి కృతమే అని నిశ్చయించుకొని మొదటిదే ముందుగ రచియింపఁబడిన దానిలోనివానిఁ గైకొనుట గాక సమాధాన మును, రెండవదియే ముందుగ రచియింపఁబడిన దానిలోని పద్యములు మొదటిదానికి వచ్చుటకుఁ గారణములును జెప్పఁబడినవి. కాని ఆగ్రంథ కర్త లుభయులు వేర్వేర్వైనచో నెట్లు చెప్పవలయునో ఆసమాధాన ములు వ్రాయఁబడ వాయెను. కావున మన మిప్పు డీ రెండవ ఫక్కికను బట్టి యూహింపఁగ మనుచరిత్రములోఁ బెద్దనవలన రచియింపఁబడిన కృష్ణరాయ వంశావళినే ఆముక్తమాల్యదలోఁ గృష్ణరాయనివలనఁ దన వంశానువర్ణనము స్వకృతము గాక అన్యకృతమని తెలియఁజేయుటకుఁ గైకొనఁబడె నని యూహింపవలసియుండును. స్వవంశవర్ణనయేగాక ఆముక్తమాల్యదలోఁ గృష్ణరాయనివలన స్వవర్ణనముగూడఁ జేయఁ బడినది. అట్టివర్ణనఁ గృష్ణరాయఁడు స్వయముగఁ జేసికొన గమకింపఁడు కావున నన్యకవిరచితమనే అం దుంచఁగోరు ననునది యెంతయు యుక్తి యుక్త మగును.

“పెద్దన ఆముక్తమాల్యద వ్రాసినప్పుడు తన్ను రాయలగా భావించుకొని వ్రాసెను గాని పెద్దన యనుకొనివ్రాసియుండలేదు. “ఈసూక్ష్మంబు తెలిసినఁ బెక్కుసందియములు వీడును.”

అని యున్నదానిం గూర్చి వ్రాయవలసినది యొక్కటిమాత్ర మున్నది. ఆముక్తమాల్యద యేకారణమున నుద్దేశింపఁబడెనో, యెవరి వలన నెపుడు రచియింపఁబడెనో ఆ మీమాంస పైయుపన్యాసమువలనఁ దేలలేదు. ఇపుడు పెద్దన కృష్ణరాయలుగా భావించి వ్రాసెను గావున గ్రంథమంతయు నట్లుగానే వ్రాసెననియు నది యొక సూక్ష్మమైనయంశం బనియు దీనిం దెలిసిన పెక్కుసందియములు వీడు ననియు నున్న సిద్ధాంతమువలనఁ దేలినది. ఏమియు లేదనియు, నేదియేని యొకయభిప్రాయము మనసులో నిఘడించుకొనినచో న్యాయము మనస్సునకుఁ బొడకట్టక యుండఁ దాఁ బట్టినకుందేటికిఁ గాళ్లు మూడని చెప్పెడు సిద్ధాంతము తోఁచును. అట్టిచో యుక్తిగాని, శాస్త్రముగాని నిలువం బడఁజాల వని తెలుపవలసినదై యున్నది.

పూ. ౮. ఇంక విస్తరభీతిచే నెక్కుడుకారణములు వ్రాయ విరమించితిని. ఈమీఁదికారణములు బాగుగ గ్రహించిన నితరపక్షవాదంబు పూర్వపక్షంబు సేయ సులభంబు.

స. ౮. కాని యుపన్యాసకున కిక్కడికైనను గ్రంథవిస్తరభీతి కల్గినందుల కానందించవలసియుండును. తనకుఁ బాఠకుల కుపకారము చేయుఁగోర్కెయే యున్నయెడల నిదివఱలోఁ జెప్పిన యనేకపూర్వపక్ష ములు వదులుకొనియేయుండును. అపుడు దానికి సమాధానము వ్రాయు వారికి గ్రంథము పెంచవలసినంత యవసర మే లేకపోవును. దానివలనఁ బాఠకులకు నతి సదుపాయము గల్గియుండును. ఇకఁ జెప్పవలసిన యుక్తులు లే వని యిదివఱలోఁ జెప్పిన యుక్తులే నీరసము లగుటంజేసి యూహించవలసియున్నది. ఉపన్యాసకుని యుపన్యాసము బాగుగ గ్రహించినపిమ్మట నముద్రితగ్రంథచింతామణి పత్రికాధిపతిగారు ఆముక్త మాల్యదకారుఁ డెవ్వఁడో, విష్ణుచిత్తీయ, మనుచరిత్రములఁ బూర్వ

గ్రంథ మెద్దియో ఆపత్రికలో వ్రాయుటకు నుపన్యాసకునివలనఁ గోరఁ బడినట్లు పైయుపన్యాసాంతమువలనఁ గాన్పించునుగదా. పిమ్మట నము ద్రిత గ్రంథచింతామణి పత్రికాధిపతి పైయుపన్యాసమునకంతకు నతి చమత్కారముగఁ దనయభిప్రాయమిచ్చె. అది యె ట్లన్నను:—

తేది 1 జనవరి ఆ ౧౮౮౭ సం. ఆముద్రితగ్రంథచింతామణిలో

“పైనుదాహరించిన మూర్తి రామరాజభూషణుల భేదమును గుఱించి శబ్దరత్నాకరమును జూచుచో, గతమాసమున బోడపాటి. రామలింగేశ్వరప్పగారు, విష్ణుచిత్తీయమునుగూర్చి వ్రాసిన యంశమున కును బరస్పరము విరుద్ధముగా నున్నది. గావునఁ జదువరులకు నీభేదముఁ దెలుపుటకుగా నీక్రిందివిషయమును బ్రకటించితిమి. ‘పత్రికాధిపతి’ అని యీక్రిందియంశము శబ్దరత్నాకరములోనిది యెత్తి వ్రాసెను. ఎ ట్లన్నను:—

“అల్లసానిపెద్దన. ఈయన కృష్ణదేవరాయలకాలమందలి పండితులలో ముఖ్యుఁడుగా నుండెను. ఇతఁడు స్వారోచిషమనుసంభవ మను నొకకావ్యమును వ్రాసెను. దానిని మనుచరిత్ర మని చెప్పుదురు. అది మృదుశైలియు “అల్లసానివానియల్లికబిగియూను” అన్నట్లు కవిత్వ గాంభీర్యము గలిగి శృంగారసప్రధాన మై యున్నది. అందు నాలవ యాశ్వాసము కేవలాంధ్రపదభూయిష్ట మై యుండును. పూర్వకవితా ధోరణి ననుసరించి యుండుటంజేసి కొన్నియెడల నైషధమార్కండేయ పురాణములయందలి వాక్యములకును, నిందలి వాక్యములకు నిసు మంతయేనియు భేద మగపడకయుండును. ఇతఁడే విష్ణుచిత్తీయ మని ప్రసిద్ధిబొందిన యాముక్తమాల్యద యనుకావ్యమును వ్రాసినవాఁ డని చెప్పుదురు. శైలి భేదిల్లి వ్యాకరణదోషయుక్త మై యుండుటంజేసి అందుఁ జెప్పబడినయ ట్లది కృష్ణదేవరాయనిచేతనో మఱియొక కవిచేతనో వ్రాయఁబడినదిగాని పెద్దనచే వ్రాయఁబడినది గా దని తోచుచున్నది. స్వారోచిష మనుసంభవములోని కొన్నిపద్యము లం దుండుట

చేతనే అట్టిదానిని పెద్దనవిరచితముగాఁ జెప్పుట యుక్తము కాదు. పెద్దన తదాస్థాన ముఖ్యపండితుఁ డగుటంజేసి స్వారోచిషమనుసంభవము నందలి పద్యము లిం దుండుటకుఁ గారణమై యుండు. కావలసియుండినఁ గారణాంతరముల వలసినన్ని కల్పించుకొనవచ్చును.

మఱియు సీతారామాచార్యకృత మగు “అలఘుకౌముది” యందు నాముక్తమాల్యదా విషయమునుగూర్చి వ్రాసిన యంశము పై యభిప్రాయమునకుఁ దోఁబుట్టువుగాన దాని నిట వ్రాయుదము.

ఇట్లు,

పత్రికాధిపతి.

“ఆముక్తమాల్యదాకారుఁ డలఘురేఫములుగాఁ బ్రయోగించిన వాని నితరకవు లట్లు ప్రయోగింపకుండుటచేత నతఁడును లఘులఘు రేఫములకు మైత్రిఁ గలుగఁజెప్పినవారిలో నొక్కఁడనియుఁ దలఁప వలయును. శైలి లోనగువానిఁ బట్టి చూడ నాముక్తమాల్యదఁ జేసి నాతఁడు పెద్దన కాఁ డని దృఢముగాఁ దోచుచున్నది. పెద్దనకవి విరచించిన స్వారోచిషమనుసంభవమునందు లక్షణదోష మొండేనియుఁ గానరాదు. తద్విరచితం బగుగ్రంథములలోని పద్యములు గొన్ని యం దున్న వని చెప్పవత్తురేమో, అయిన దానికిఁ గారణాంతరమే మేనియు నుండవచ్చు.” అని యిట్లుగా నుపన్యాసకుని యుపన్యాసముపై నీయంబడిన పండితాభిప్రాయముం దెలిపి యిపుడు నేను చేసినసంవాదము పై పండితాభిప్రాయములకు విశేషముగా భేదించి యుండ దని తెల్పి యిప్పటి కీసంవాదము మానెదను.

విజ్ఞాపనము

పాఠకులతో నే నీభాగము ముగించుచుంటి నని విన్నవించుకొను చున్నాఁడను. ఏ మనఁగా—నిదివఱలో వివరింపఁబడినకృష్ణరాయచారి త్రము ఆతివిపులమైనను పాఠకుల కింకను విపులగాథ లున్నచారిత్ర ములు చదువవలయుననుకుతూహలమునుబుట్టించును. అట్టిసమయములోఁ జారిత్రము వ్యాపకములో లేనట్టియుఁ గేవలము పుస్తకగాథలే ప్రధాన ములుగాఁగలకవులచారిత్రముల నిందుఁజేర్చుట యుచితముగాఁ గాన్పించ

లేదు. ఇట్టి గాథలన్నిటిని జేర్చిన * “కవికావ్యప్రశంసాచంద్రిక” అను పేరు గలయొక అనుబంధ గ్రంథము ఈ కవిజీవితముల వెంటనే ప్రకటింపఁ బడుచున్నది. కావున దీనిలో వదలఁబడిన వారిచారిత్రములు దీని యనుబంధములోఁ జూచెదరుగాక యని వివరించి యింకొక విజ్ఞాపనయుఁ జేయుచున్నాఁడను. ప్రౌఢప్రబంధకవులం జెప్పిన తోడనే శృంగార ప్రబంధములఁ జెప్పినవారిచారిత్రములు వినునిచ్చ వొడమగలదు. అట్టి భాగములోఁ జేర్చఁదగిన వారిలోఁ జారిత్రములు గలవారు శాస్త్ర కవులుగూడ నై యుండుటచేత వారిచారిత్రములు ‘శాస్త్రకవులు’ అను మఱియొక భాగములోఁ జూడవలసియుండును. ఈవఱకే యీ కవిజీవితము లై దాటుఖండములై నవి. ఇంకను విశేషఖండములు చేసినఁ గొన్ని బాధ లున్నవి కావున నీక్రింద వివరింపఁబడు ‘శృంగారకవులప్రశంసః’ జూచి ఆకవిత్వ కాల మెట్టిదియో అపుడు పేరందినవా రెవ్వరో చూచి వలయు నేని వారిచారిత్రములు ‘కవికావ్యప్రశంసాచంద్రిక’ అను దీనియనుబంధ ములోఁ జూచెదరుగాక.

శృంగారప్రబంధకవులప్రశంస

ఇదివఱలో నాంధ్రభాషలోఁ బుట్టిన ప్రబంధములలోఁ గొన్నిటిని గూర్చి వ్రాసియుంటిమి. ఆప్రబంధములు పుట్టిన కాలానంతరమునందనఁగా శాలివాహనశకము ౧౬౦౭ వ శతాబ్దములలో బయలు వెడలిన కావ్యములంగూర్చి వివరించవలసియున్నది. పైప్రబంధముల పోల్కి నే పై శతాబ్దములకవులు గ్రంథరచన చేయం దొరకొన నంతకంతకుఁ బాకమునందు మూర్ధవమును వర్ణనాంశములలో శృంగారరసము ప్రధానమగుచు వచ్చెను. ఆకావ్యములఁ దఱుచుగా శృంగార కావ్యము లని, శృంగారప్రబంధము లని కొందఱు వివరించిరి. కేవలము ప్రబంధ ములే యని కొందఱు వివరించిరి. ఎట్లన్న నీగ్రంథములు ద్రాక్షాపాక విలసితములై సర్వజనరంజకము లై యుండి పండితపామర పఠనీయంబు లైనవి. ఇట్టి కావ్యరచనలో వివిధరసంబులు హృదయాహ్లాదకరంబుగఁ దెచ్చుట సులభము కాదు. ఈ కావ్యములు క్రమక్రమముగఁ బంచ

*కాల మితని నీగ్రంథముం ప్రకటింపనీయలే దని తోచితిని.

కావ్యము లని ప్రసిద్ధి నొందిన గ్రంథములస్థాన మాక్రమించుకొని వానిం గరినకావ్యము లనిపించి తామే సరసకావ్యములై సర్వజన పఠన పాఠనములలో నున్నవి. అట్టికావ్యము లాకాలములలో నాంధ్రదేశము లోని యన్నిదిక్కులఁ బుట్టుచువచ్చినట్లుగాఁ గాన్పించు. ఆగ్రంథముల నన్నిటిం దెల్పుట శ్రమసాధ్యము నుపయోగము లేకుండుటయు నగుఁ గావున నట్టివానిం దెల్పక స్థాలీపులకన్యాయముగాఁ గొన్నిటినిమాత్రము వివరించెదను. అట్టిపనిఁ జేయుటకుఁ బూర్వమున్నవివిధసీమలు (ఖండములు) దెలియఁబఱచవలసియున్నది. కావున వాని నొకవిధముగా నిర్ణయించుకొని పిమ్మట నట్టిఖండములలోఁ బుట్టినగ్రంథముల వివరించెదను. ఏ ట్లన్నను:—

ఆంధ్రదేశమునకుఁ దూర్పున సముద్ర మున్నదిగదా. ఆకారణమున నాసముద్రతీరముననే గంజాము, విశాఖఁట్టణము, గోదావరి, కృష్ణా, నెల్లూరునుమండలములు (ఖండములు) న్నవి. ఈమండలములలోని దేశములనే పూర్వము కళింగము, వేగి, విదర్భ మనుదేశములుగా వ్యవహరించిరి. ఈవిదర్భదేశము కృష్ణామండలములోనిది. దీనిం బురస్కరించుకొని నెల్లూరు, కడప, కర్నూలు, చిత్తూరు, బళ్లారు లనుమండలములున్నవి. ఇవి కొంచె మెచ్చుతగ్గుగాఁ గృష్ణానదికి దక్షిణభాగములో నుండును. ఆకృష్ణానది కుత్తరభాగములో బెజవాడ మొదలు హైదరాబాదువఱకుం గలతెనుఁగుదేశము త్రిలింగదేశ మని పూర్వము వాడుకొనంబడు తెలింగానా ఖండము. ప్రస్తుత మది 'గోలకొండ' దేశముగాఁ జెప్పవలసియుండును. కాఁబట్టి, ౧. ఖండములోనికళింగ, వేగి దేశములకుఁ బ్రాగుదీచీఖండ మనియు, ౨. ఖండములోనివిదర్భదేశము (నెల్లూరుజిల్లాలోని అద్దంకి సీమ) నకు ప్రాగ్దక్షిణఖండ మనియు, ౩. కృష్ణానదికి నుత్తరముగా నుండు దేశమునకుఁ బశ్చిమోత్తరఖండ మనియు గోలకొండఖండ మనియు, ౪. కృష్ణానదికి దక్షిణముగా నుండు ఖండమును దక్షిణఖండ మనియుఁ జెప్పెదను.

ఇట్లుగా నేర్పర్చితిం గావున నాయాఖండములలో నత్యాదరణీయము లగుప్రబంధంబులఁ గొన్నిటి వివరించెదను. ఏ ట్లన్నను:—

| గ్రంథనామము. | కవినామము. | దేశము. | ఖండము. |
|----------------------|----------------------------|----------------------|----------------------|
| ౧. కవిజనరంజనము. | అడిదము సూరకవి. | ౧. కళింగదేశము. | ౧. ప్రాగుదీప్ఖండము. |
| ౨. శ్రీకృష్ణవిజయము. | పూసపాటి తమ్మభూపాలకవి. | " | " |
| ౧. రసికజనమనోభిరామము. | కూచిమంచి తిమ్మకవి. | ౨. వేగిదేశము. | " |
| ౨. రామవిలాసము. | ఏనుగు లక్ష్మణకవి. | " | " |
| ౧. భానుమతీపరిణయము. | రెంటూరి రంగరాజు. | విదర్భదేశము. | ౨. ప్రాగ్క్షీణఖండము. |
| ౨. కవిరాజమనోరంజనము. | కనుపర్తి అబ్బయకవి. | (అద్దంకిసీమ.) | " |
| ౧. చమత్కారమంజరి. | వేంకటాచారి. | కృష్ణానదికి ఈ తరము. | ౩. పశ్చిమోత్తరఖండము. |
| ౨. వైజయంతీవిలాసము. | సారంగు తమ్మయకవి. | (గోల్కొండసీమ.) | " |
| ౧. తారాశశాంకవిజయము. | శేషము వేంకటపతికవి. | " | ౪. దక్షిణఖండము. |
| ౨. దిల్లీయము. | పండిపెద్ది కృష్ణస్వామికవి. | కృష్ణకు దక్షిణదేశము. | " |
| ౩. విజయవిలాసము. | చేమకూర వేంకటరాజకవి. | " | " |

పై పట్టికలో వివరింపబడినవారిలో దక్షిణఖండములో నొకతఱి కవులు విశేషించి యున్నారు. వారు చోళ, పాండ్యదేశములకుఁ బోయి యచ్చోఁ బ్రభుత్వమునఁబుచ్చు నాయకవంశసంబంధు లగువార

లపైఁ గృతులిచ్చియుండిరి. కాబట్టి వారు కేవలము దక్షిణదేశకవులే కాక చోళ పాండ్యదేశాంధ్ర కవులని కూడఁ జెప్పఁదగియుందురు. ఇట్టి వారి గాథలు చాలభాగము కవికావ్యప్రశంసాచంద్రికలోఁ జూడఁదగు నని చెప్పి యీనావిజ్ఞాపన నిల్పెదను.

శ్రీ ర స్తు

క వి జీ వి త ము లు

పురాణకవులచరిత్రము

20

బ మ్మె ర పో త రా జు

ఈభాగములోఁ బురాణముల నాంధ్రీకరించిన కవులచారిత్రము లుండును. వారిలోఁ బ్రధానుఁడు భాగవతపురాణముం దెనిగించిన బమ్మెరపోతనామాత్యుఁడు. అదియునుగాక అతనికాలము పురాణకవ నమునకును ప్రబంధకవనమునకును నడిమి దగు 'కావ్యరచనా'కాల మగుటచేతఁ బ్రాచీనగ్రంథమునకంటె ననఁగా సంస్కృతమాతృకాగ్రంథ మునకంటె వర్ణనాంశములో వేదాంతభాగములోఁ బెంచి యీభాగవత పురాణముఁ బ్రకటించెను. ఇట్టిగ్రంథరచనాప్రధానుఁ డగుపోతనా మాత్యునిచారిత్రముఁ బ్రథమములోఁగై కొనుచున్నారము. ఇతనివలెనే భాగవతకథావిశేషంబులఁ దెనిగించుటలో నతిసమర్థుఁడును, అద్వైత శాస్త్రప్రధానం బగువసిష్ఠరామాయణ పద్మపురాణోత్తరభాగాది గ్రంథ ములఁ దెనిగించిన 'మడికిసింగన' యొక్కయుఁ జారిత్రము తెలిసిన వఱకు వెల్లడింపఁబడును. వీరితో నించుమించుగా సరితూఁగు విష్ణు పురాణగ్రంథకర్త యగు 'వెన్నెలకంటి సూరన' అను నతని చరిత్రమును

దొరికినవఱ కిందుఁ గాన్పించు. తక్కుంగలపురాణకవుల పేరులు విచరించి యేవఱకు వారిచారిత్రములు ప్రసిద్ధములో తెల్పి వాని నుచితస్థలంబున వివరించెదను.

మై ప్రసిద్ధపురాణకవుల మువ్వరిలో భాగవతగ్రంథకవి యగు బమ్మెరపోతరాజుచారిత్రము ప్రథమములోఁ బ్రారంభింపఁబడుచున్నది.

ఈపోతనామాత్యుఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. కాండిన్యగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. ఇంటిపేరు బమ్మెరవారు. తండ్రిపేరు కేసన్న. తల్లిపేరు లక్కాంబిక. ఈకవి తనవంశావళి నీక్రిందిపద్యములలో స్పష్టపఱచెను. ఎ ట్లన్నను:—

“సీ. కాండిన్యగోత్రసంకలితుఁ డాపస్తంబసూత్రుండు పుణ్యండు సుభగుఁ డైన
భీమనమంత్రికిఁ బ్రియపుత్రుఁ డన్నయ కలకంఠి తద్భార్య గౌరమాంబ
కమలాఘవరమునఁ గనియె సోమనమంత్రి వల్లభ మల్లమ వారితనయుఁ
డెల్లన యతనికి నిల్లాలు మాచమ వారిపుత్రుఁడు వంశవర్ధనుండు
లలితమూర్తి బహుకళావేది కేసన, దానమానసీతిథుఁడు ఘనుఁడు
తనకు లక్కమాంబ ధర్మగేహిని గాఁగ, మనియె శైవశాస్త్రమతము గనియె.”

ఇట్లు చెప్పి తనతల్లి యగులక్కమగుణములను వర్ణించి యొకటి రెండు పద్యములు చెప్పె. అం దొకటి మనము వివరింపఁదగియుండును. ఎ ట్లన్నను:—

“ఉ. మానిను లీడు గారు బహుమాననివారిత దీనమానస
ష్టానికి దానధర్మ మతిగౌరవమంజులతాగభీరతా
స్థానికి ముద్దుసానికి సదాశివ పాదయుగార్చనాచుకం
పానయవాగ్భవానికిని బమ్మెరకేసయ లక్కసానికిన్.”

అని తనతల్లిదండ్రుల వర్ణించి

“క. ఆమిథునమునకుఁ బుట్టితి, మే మిరువుర మగ్రజాతుఁ డీశ్వరసేవా
కాముఁడు దిప్పయ పోతయ, నామవ్యక్తుండ సాధునయయుక్తుండన్.”

అని తనవంశావళిని తనవఱకే చెప్పి ముగించెను. అప్పటి కీతనికిం గుమారు లున్నట్లు తోచెను. దీనింబట్టి యితనివంశవృక్షము ప్రస్తరించెదను.

వెడలి మహనీయమంజులపులిన కోభితప్రదేశంబున మహేశ్వరధ్యానంబు సేయుచుఁ గించిదుస్థిలితలోచనుండ నై యున్నయెడ రామభద్రుండు తననామాంకితంబుగా శ్రీ మహాభాగవతంబు తెచుంగుసేయ నానతిచ్చి తిరోహితుం డయ్యె.”

అని వ్రాసె. దీనిం బట్టిచూడ పోతనామాత్యునకు బహుకాలము నుండి నారాయణకథావిధానంబుల నాంధ్రీకరించు కోర్కె యున్నట్లును దానికి శ్రీరామచంద్రునియాజ్ఞయు నైనట్లును స్పష్ట మగును. లీలా శుకుఁడు మొదలగుకొందఱు శైవమతప్రవిష్టులకు వైష్ణవగ్రంథరచన యందును, హరదత్తాచార్యుఁడు మొదలగు వైష్ణవమత ప్రవిష్టులు కొందఱకు శైవమతగ్రంథరచనయందును గోర్కెలు గలుగునట్లుగ నీ వతికేదృష్టాంతములున్నవి. అటులనే పోతనామాత్యుఁడును శైవమంత్రోపాసకుండైనను వైష్ణవకథానువర్ణనాసక్తియు తదృశక్తియు మిగులఁ గలిగి యున్నట్లు స్పష్టం బగుచున్నది.

భాగవతరచనాప్రకారము

ఇతఁడు తాను రచియింపఁబోవు భాగవతములో సంస్కృతమున కంటె అధికగ్రంథము చేర్చుటకు తనకుం గలయిష్టమును సూచించుట కీక్రిందివిధంబున నొకపద్యంబు వ్రాసెను:—

“తే. భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్రంబు, శూలికైనఁ దమ్మిచూలికైన విబుధజనులవలన విన్నంత కన్నంత, తెలియవచ్చినంత లేటపఱుతు.”

ఈపోతన తనశైలింగూర్చి మఱియొక పద్యంబు వ్రాసెను:—

క. కొందఱకుఁ దెనుఁగు గుణ మగుఁ, గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణమగు రెండుకొ గొందఱకు గుణము లగు నే, నందఱ మెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెయెడలకొ.

అని పోతన తనకుఁ బూర్వు లగుతిక్కనాదికవులందఱు పురాణాదులు తెనిగించినను భాగవతమును తెనిగించక యుండి రనియు దానిం దెనిగించినచో లోకము తన్నా ఊపించెదరేమో అనుశంక మనంబున నుంచుకొని యిట్టి క్రిందిపద్యంబున పూర్వులు దీని దెనిగించకుంటకుఁ గారణము తనను దరింపఁజేయుటకుఁగా నని తెల్పెను. అదె ట్లన్నను:—

“మ. ఒనరక్ నన్నయ తిక్కనాదికపు లీఝుర్విం బురాణావళున్
దెరుగుం జేయుచు మత్పరాకృతశుభాధిక్యంబు దా నెట్టిదో
తెరుగుం జేయరు మున్ను భాగవతమున్ దీనిం దెనిగించి నా
జననంబున్ సఫలంబుఁ జేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండఁగన్.”

పోతన భాగవతమును దాను గంగాతీరమం దున్నసరుయమం
దననే చేయక తిరిగి యేకశిలానగరమునకు వచ్చినపిమ్మట దానిం
జేయ నారంభించె నని యీక్రిందివచనసందర్భంబువలన స్పష్టంబగు.

ఎ ట్లనినః—

“వ. ఇట్లు భాసిల్లెడు శ్రీమహాభాగవత పురాణ పారిజాతపాదప సమాశ్రయం
బున హరికరుణావిశేషంబునకుఁ గృతార్థత్వంబు సిద్ధించె నని ఋద్ధి నెఱింగి లేచిమఱికొన్ని
దినంబులకు నేకశిలానగరంబునకుం జరుఁదెంచి యందు గురువృద్ధబుధబుధుజనానుజ్ఞా
తుండ నై నాచిత్తంబునఁ దెన్నిధానంబుం బోని శ్రీరామచంద్రునిసన్నిధానంబుఁ
గల్పించుకొని కేషశాయికి సమర్పణంబుగా నే నాంధ్రంబున నొనర్పం బూనిన శ్రీమహా
భాగవత పురాణంబునకుఁ గథాప్రారంభం బెట్టి దనిన.”

అని వ్రాసె. దీనింబట్టి చూడ నీతండు గంగాతీరంబు వదలి
స్వగ్రామం బగునేకశిలానగరంబునకు వచ్చి యనంతరము భాగవత మాం
ధీకరింప నారంభించినట్లు స్పష్ట మగును. ఇం దుదాహరింపంబడినయేక
శిలానగర మెక్కడిదై యుండు నని యొక శంక వొడముచున్నది. కడప
జిల్లాలోని యొంటిమిట్టకే యీనామ మున్నట్లు కొందఱుతము.
ప్రతాపరుద్రునిరాజధాని యగునోరుగల్లునకే యీనామ మున్నదని మఱి
కొందఱి యభిప్రాయము. గ్రంథాదులలో సర్వత్ర రెండవదే ప్రసిద్ధ
నామ మై కాన్పించును. దీనికి వ్యతిరేక మగుగ్రంథదృష్టాంత మగపడు
వఱకు నీరెండవస్థలమే యితనినివాసస్థలముగా నిర్ణయింతము.

నరకృతి నిషేధించుట

ఈ బమైరపోతరాజు భాగవతమున నరకృతి చేయఁగూడనట్లుగాఁ
జెప్పికొనియె. ఆ దెట్లంటేని.—

“ఉ. ఇచ్చుచుజేశ్వరాధముల కిచ్చి పురంబులు వాహనంబులున్
సొమ్ములుఁ గొన్ని పుచ్చికొని సొక్కి శరీరము వాసి కాలుచే
కవి—38

సష్టేటవేటులం బడక సమ్మతి శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పె నీ
బమ్మెరపోతరా బొకఁడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్.”

అను దీనిం బట్టి పోతరాజు నరకృతి నిషేధించినట్లు స్పష్టమే
యగు. అయితే దీనికిఁ బూర్వమునందో పరమందోగాని యీపోత
రాజు వేంకటగిరి ప్రభుం డగుసర్వజ్ఞసింగమనీని కోర్కెవై నొక
దండకము చెప్పి యాప్రభునిపైఁ గృతియిచ్చినట్లు వేంకటగిరివారివంశ
చారిత్రమువలనఁ గాన్పించును. అది కేవలము నిజ మనుటకు నబద్ధమను
టకు మనకుఁ దగినన్ని నిదర్శనములు కానరావు. భాగవతమున నర
కృతి నిచ్చుటచేఁ గల్గినమనఃపరితాపముచేతనే అయియుండు నని యూ
హింపవచ్చును. అట్లే నది భాగవతమునకు ముందే అగును. పోతన
కృతగ్రంథములలో నెచ్చట నది వివరింపబడలేదు. ఆకారణముచేత
భాగవత రచనానంతరమే అని యూహింతు మనిన నదియుం బొసఁగి
యుండలేదు. భాగవతానంతరము పోతనవిషయమై సింగమనీఁడు జరి
గించియున్నాఁ డనినచర్యయే యథార్థమేని అపుడును భోగినీదండకము
పుట్టుట కవకాశములేదు. కావున నీగ్రంథము పోతన చేసియుండె ననుట
కన్యగ్రంథసాక్ష్యము కావలసియుండును. ఆంధ్రభాగవత మచ్చొత్తించిన
పండితులు దీనివిషయ మెట్లుగా వ్రాసిరో దానిం జూపెదము.

పోతరాజుకాలము

“శాలివాహనశకసంవత్సరములు ౧౩౦౦ గల కాలంబుగతంబై
యుండు సమయంబున.....వ్యాసాపరావతారుం డని పొగ
డొందఁదగిన సుగుణాకరుండైన పోతనామాత్యుఁడు బమ్మెరవంశ ప్రసూ
తుండైన కేసనమంత్రికిఁ దనూజుండుగా జనించెను. ఇది కొంచె మించు
మించుగా నితని దండకమును గృతినందె నని చెప్పెడు వేంకటగిరి
ప్రభునికాలముంబట్టి నిర్ణయింపఁదగియున్నది. ఆప్రభునిపేరు సర్వజ్ఞ
సింగమ నీఁడు.” అతఁడు శా. స. ౧౩౦౦ మున ప్రభుత్వమునకు వచ్చి
శా. స. ౧౩౫౦ వఱకును వ్యవహరించినట్లుగా వేంకటగిరివారి వంశావళి

గ్రంథమువలనఁ గానుపించును. అదిగావున పోతరాజుకాల మదియ కావచ్చును. ఆసర్వజ్ఞ సింగమనీఁడు విజయనగర ప్రభుం డగుప్రౌఢదేవ రాయల కాలీనుం డని ఆగ్రంథమందే వ్రాయఁబడినది. కావున నతని కాలీనుఁడ.

పోతరాజు బాల్య చేష్టితము

పోతరాజు బాల్యవ్యాపారాదికములంగూర్చి వై పండితులు వ్రాసిన దెట్లనఁగా:—

“ఇష్టహాత్తుండు బాల్యంబునందు గోసురక్షణార్థంబుగ స్వగ్రామం బగునేక శిలానగరంబునకు సన్నికృష్టపర్వతాగ్రంబున సంచరించుసమయంబున నచ్చట తనపూర్వ జన్మసుకృత పరిపాకాతిశయంబునఁ జిదానందయోగీంద్రుం డనునొక ఋషిశ్రేష్ఠుం డతనికి దృగ్గోచరుండైన నంత నాపోతనామాత్యుఁ డిష్టహాత్తునిం గాంచి యతనిచెంతకుం జని యత్యంతభయభక్తుల నవనతశరీరుండై యభినందనం బొనర్చి శరణుఁజొచ్చితినిపలుక నాతపోధరుండు బాలుం డగుపోతనామాత్యునియం దవ్యాజకరుణ నుంచి శ్రీరామ మంత్రరాజుం బుగ్రహించి తదమష్టానక్రమం బశేషంబుగఁ దెల్పి కృతార్థుండవు గమ్మని తెల్పె”

అయితే భాగవతములో నిట్టివృత్తాంత మేమైన నున్నదా యని యారయవలసి యున్నది.

పోతన గురువిషయము

భాగవతంబున నీకథ కెంతమాత్రము నాధారము గాన్పించదు. చిదానందయోగీంద్రుండు పోతనకు గురుండే అయినచో నాతనింగూర్చి స్తోత్రము గానీ స్తవణము గానీ అం దుండకపోవునా అని తోచు చున్నది. అ దె ట్లున్నదన:—

“అని యిష్టదేవతలం జింతించి దినకరమమారప్రముఖులం దలంచి ప్రథమకవితా విరచనవిద్యావిలాసాతిరేకి వాల్మీకి నులియించి హయగ్రీవదరుజ కర పరిమళిత నిగమ నివహ విభాగ నిర్ణయ నిపుణతా సముల్లాసం డగువ్యాసునకు మ్రొక్కి శ్రీమహాభాగవత కథాసుధారస ప్రయోగికి శుకయోగికి నమస్కరించి మృదుమధుర వచనవర్గ పల్లవిత స్థాణునకుఁ బాణునకుం బ్రణమిల్లి కళిఁపయ శ్లోకసమ్మేదితసూరు మయూరు నభినం దించి మహాకావ్యకళావిలాసం గాళిదాసుం గొనినూడి కవి కమలరవిం భారవిం బొగడి విదళితాఘు మాఘు విచులించి యాంధ్రకవితాగౌరవజనమనోహరి నన్న

యసూరిం గైవారంబుసేసి హరిహరచరణారవింద వందనాభిలాషిం దిక్క మవీషిం భూషించి మఱియు నితరపూర్వకవిజన సంభావనంబు కావించి వర్తమానకవులకుం బ్రియంబు పలికి భావికవల బహుకరించి యుభయకావ్యకరణదక్షుండ నై”

అని యున్నది. పోతన తనకు మంత్రోపదేశము చేసి తరియింపం జేసిన చిదానంద యోగీంద్రునివంటిగురుండే యుండఁగ నాతని తన గ్రంథంబులో నెచ్చటనైన స్మరియించక యుండునా? కావున నీవృత్తాంతంబు యుక్తిసహముగ నుండలేదు. ఇదియునుగాక ఇతఁడు రామమంత్రోపాసన చేసె నని చెప్పినవృత్తాంతంబు సంతమాత్రముగనే యున్నది. శ్రీరామఁడు కృతిపతియేని అతనిస్తోత్ర ముండునుగదా. దానిం జూచిన శ్రీకృష్ణస్తుతిగాఁ గాన్పించు. ఎట్లనఁగాః—

“ఉ. శ్రీకైవల్యపదంబుఁ జేరుటకు నై చింతించెదన్ లోకర
క్షైకారంభకు భక్తపాలనకళాసంరంభకున్ దానవో
ద్రేకస్తంభకుఁ గేళిలోలవిలసద్బృగ్దాలసంభూతనా
నాకంజాతభవాండకుంభకు మహానందాంగనాడింభకున్.”

అని యందు “నందాంగనాడింభకున్” అనువాక్యము శ్రీరామ పరము కా దనియు శ్రీకృష్ణపరమే అనియును స్పష్టము. వృత్తాంతము లలో నేదేవుని వక్కాణించినాఁడో అని చూడఁగా నందు నీప్రకారము శ్రీకృష్ణుని నుద్ఘాటించినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. ఎట్లంటేనిః—

“ఉ. హరికి నందగోకులవిహారికిఁ జక్రసమీరదైత్యసం
హరికి భక్తదుఃఖపరిహారికి గోపనితంబిసీమనో
హరికి దుష్టసంపదపహారికి ఘోషకుటీపయోఘృతా
హరికి బాలకగ్రహమహాసురదుర్వనితాప్రహారికిన్.”

ఇట్లు స్పష్టముగా శ్రీకృష్ణునిపేరిట కృతిముఖము కాన్పించు చున్నపుడు నీ శ్రీకృష్ణుండే పోతనామాత్యున కుపాసనాదేవతగా భావించవలసియున్నది. ఇతని నుద్దేశించియే మొదటిరచనకు గమకించి యుండును. అయితే భాగవత కథానాయకుండును కృతినాయకుండు నొక్కం డవుటకంటె శ్రీకృష్ణునకు రూపభేదంబుగా నున్నశ్రీరాముని దీనికిఁ గృతిపతిగాఁ జేసిన లెస్స యై యుండు నని యూహించి

ప్రథమస్కంధము చివరనుండియును శ్రీరాముని సంబోధించి అవధరింపుమని చెప్పినట్లు కాన్పించును. అయితే తాను గంగాతీరంబున మహేశ్వరధ్యానంబు నేయుచుఁ గించిదుస్థిలితలోచనుం డై యుండునపు డొక రాజముఖ్యుఁడు గన్పించె ననియును నాతఁడు తాను శ్రీరాముండు నైనట్లు తనపేరిట శ్రీమహాభాగవతముఁ దెనిగింపు మనికొరినట్లుగా మాత్రము వ్రాయంబడియున్నది. దానికిఁ బోతన తనయంగీకారము చెప్పినట్లుగాఁ గానుపించదు. ఈ క్రిందిపద్యము తాను మేల్కొంచి తన మనంబులో ననుకొనినట్లుగాఁ గాన్పించును.

“క. పలికెడిది భాగవత మఁట, పలికించెడివాఁడు రామభద్రుం డఁట నేఁ
బలికిన భవహర మగు నఁట, పలికెద పేటొందుగాధ వలుకఁగ నేలా.”

దీనింబట్టి చూడ నారాజశేఖరునకుఁ గృతినిచ్చెద నని పోతరాజు సన్నుద్ధు డైనట్లు కాన్పించదు. ఈపద్యమునకు మఱియొక తాత్పర్యమే చెప్పవచ్చినయెడల దీనితర్వాయిని వెంటనే వచ్చిన పవ్యంతములు శ్రీకృష్ణునిపేరిట నుండ దీనినంతయుం జూచినచోఁ జిదానందయోగీంద్రుని కథయును, శ్రీరామ మంత్రోపాసనంబును రెండును కల్పనాకథలుగా నూహింపవలసియున్నది. గీర్వాణభాగవతగ్రంథసంఖ్య యిరువది రెండు

ఆంధ్రభాగవత గ్రంథపద్యాదికము

వేలు. ఆంధ్రంబున ముప్పదివేలవఱకును భాగవతగ్రంథ సంఖ్య కలదు. ఇట్లధికముగాఁ జేయుటకు తలంపు గలిగియే పోతన గ్రంథారంభంబున నొకపద్యంబు వ్రాసి యుండె. అందుఁ—

“ఆ. భాగవతము దెలిసి వల్కుట చిత్రంబు, శూలికైనఁ దమ్మిచూలికైన
విబుధజనులవలన విన్నంత కన్నంత, దెలియవచ్చినంత లేటవఱుతు.”

సంస్కృతభాగవతమునే తెనిగించు తలంపు గలదేని యిట్లు తెలుస నవసరము లేదు. ఇందు గ్రంథసంఖ్య పెరుగుటకుఁ గారణ మష్టాదశ పురాణములలో విష్ణుమహిమానువర్ణనముంజేయుకథలను కథాసందర్భానుసారు లైన బ్రబంధవర్ణనలుం జేర్చుటయై యున్నది. అందుకు సత్య భామ యుద్ధాదికములును గంగావతరణాది విశేషవర్ణనలును దృష్టాంత

ములుగా నున్నవి. పోతన భాగవతంబునం దంతట వ్యాసకృత శ్లోకముల యభిప్రాయమును వదలక సరిగా నాంధ్రీకరించినాడు. ఇట్లాంధ్రీకరించుట యెంతయు శ్లాఘాపాత్ర మైనపని యై యున్నది. ఈ

అన్యకపురచిత గ్రంథ ప్రక్షేప కారణము

గ్రంథము రామాయణ భారతములవలె నేకకారణముననో యొక్క కవి వలనఁ బూరింపఁబడక తచ్ఛిష్యులును తన్మిత్రులును నగుమణికొండతి వలనఁ బూర్ణంబు చేయఁబడినట్లుగాఁ గాన్పించును. దీనికి దేశదేశములలో వేఱువేఱు కథలు వ్యాపించియున్నవి. అవి నమ్ముటకుం గాని నమ్మమని పరిహరించుటకుఁ గాని వ్రాతమూలము లగునాధారము లేవ్వియుఁ గానరావు. ఆంధ్ర భాగవతమును ముద్రించి ప్రకటించిన వారు బమ్మెరపోత నామాత్యుని జప్తకర్త ప్రభావములు తెలిపెడువచన రూపంబగుప్రాచీనపండితజనలిఖిత గ్రంథంబును తాము తెప్పించి దానింబట్టి తాము వ్రాసిన చారిత్రము వ్రాసియుంటి మని చెప్పిరి. దాని సంగ్రహమును చేసి వారు వ్రాసిప్రకటించుటకంటె మూలగ్రంథమునే ప్రకటించిన లోకోపకారముగ నుండును; అట్టిమూలగ్రంథము లేనిదే ఆకథ యెడ నేయభిప్రాయంబు నీయ వీలుపడదు. అట్టిగ్రంథంబు వచ్చి యథార్థ కథను సూచించువఱకును పోతన తనశిష్యులకుః గొంతభాగమును మిత్రులకుఁ గొంతభాగము నిచ్చి తాను కొంతభాగముఁ గొని పెద్దగ్రంథము గావున దీనిని పరిసమాప్తి నొందించె నని చెప్పిననొప్పి యుండును. అట్లు నిశ్చయించి దీనిలో నుండెడు నన్యకవిరచనంగూర్చి వ్రాయుదము. ఈ భాగవతములోని పంచమ పథ్య ఏకాదశ ద్వాదశ స్కంధములు అన్యకవిరచితములుగాఁ గాన్పించు. అట్టివానిని రచియించిన వానింగూర్చి వ్రాయవలసియున్నది.

ఆంధ్ర భాగవత కవులు

మనము పై సూహించినయూహ కనుగుణముగనే భాగవతము. భాగములుగా విడదీయఁబడినచో పోతరాజు భాగమునకు (ఓ)

స్కంధములును, తచ్చిష్యుల భాగమునకు ౬ స్కంధములును వచ్చినట్లు
గాఁగాన్పించు. అందు ౫ పంచమస్కంధము గంగనార్యప్రణీతము. షష్ఠ
స్కంధము సింగనార్య ప్రణీతము. ౧౧ వీకాదశ ౧౨ ద్వాదశ స్కంధ
ములు వెలిగందల నారాయణకవి ప్రణీతములై యున్నవి. ఇందు
మొదటికవి గాక తక్కిన యిర్వురును పోతనార్యునియొడల గురుభక్తి
గలవారుగా వారిపద్యములవలనను, గద్యములవలనను స్పష్టమగు
చున్నది. గంగనార్యుఁడు తన పంశావళి మొదలగువానిందెల్పకుండుట
చేత నెట్టిసంబంధము గల్గియుండునో చెప్ప వీలులేకున్నది. అయితే ఇతఁ
డును పోతనామాత్యునివిధంబుననే తన గ్రంథము కృష్ణున కంకితముగాఁ
జేసెను. ఇతనివలెనే సింగనార్యుఁడును తన గ్రంథము కృష్ణునకే యంకి
తము చేసి రచియించెను. దీనింబట్టి చూడఁగా నీకవులందఱును తమతమ
భాగములు కృష్ణునకే అంకితములు చేయుటకు నిర్ణయించుకొనినట్లును
అనంతరము కారణాంతరముచేత రామాంకితముగా వానిని మార్చిన
నతని ప్రియశిష్యుం డగువెలిగందల నారాయణకవిమాత్రము తాను
పోతనవిధంబుగ రామనామాంకితముగనే గ్రంథము రచియించినట్లు
నూహించనై యున్నది. ఇదియునుగాక యీమువ్వరుకవులభాగములకు
నిల్చినగ్రంథ మించుమించుగా పరమార్థభాగములో సమానముగనే
యున్నట్లు కాన్పించుచున్నది. ౫ స్కంధము ౩౦ పుటలలో ఋషభ
రాజుచరిత్రమును భరతోపాఖ్యానములును ముఖ్యములు. ౬ స్కంధము
౩౬ పుటలలో అజామిలోపాఖ్యానము, హంసగుహ్య స్తవరాజము,
నారాయణకవచము నున్నది. ౧౧-౧౨ స్కంధములు ౨౦ పుటలలో
ఋషభకుమారుల పరమార్థోపదేశము కృష్ణు డుద్ధవునకుఁ జేసినపరమా
ర్థోపదేశము, అవధూతయదుసంవాదము నున్నది. పోతన ఇట్లుగా పర
మార్థోపదేశము గల్గిన భాగము విడదీసి యొక్కొకని కొక్కొకదాని
నిచ్చి గ్రంథము పూర్తిచేయించినట్లుగాఁ గానుపించు. ఈమువ్వరిలో
సింగన తాను రచియించిన షష్ఠస్కంధమునకుఁ గృత్యాది పద్యములును

తన వంశవర్ణనయు తాను దానిం జేయుటకుఁ గలకారణములను కొన్నింటి వ్రాసియుంచెను. వాని నిట వివరించుట అవసరము గావున సంగ్రహముగా వివరించెదను.

ఏర్పూరి సింగనమంత్రి

ఇతఁడు భారతశేషమును, హరివంశమును ఆంధ్రీకరించిన యెఱ్ఱా ప్రెగ్గడయొక్కయో లేక కొక్కోకమరుకళాశాస్త్రముం దెనిగించిన యెఱ్ఱాప్రెగ్గడయొక్కయో వంశస్థుఁ డని చెప్పవలసియున్నది. ఈవిషయ మైన కొంతవృత్తాంతము 3-వ అధ్యాయములో ౬౦-౬౧-౬౨ పుటలలో వ్రాయఁబడినది. ఇపుడు సింగనవిషయమైన గ్రంథస్థచారిత్రము వ్రాసెదను. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడనుండి. ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడవా రనియు పోతరాజునుండి పోతరాజు వా రనియు నియోగికుటుంబములు రెం డేర్పడినట్లు కాననగు. దానికి దృష్టాంతముగ ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడవారిని శ్రీవత్సగోత్రమును పోతరాజువారిని శౌండిన్యసగోత్రము నై యున్నది. ఇదియే యథార్థమైన నీసింగనార్యుని యింటిపేరు ఎఱ్ఱాప్రెగ్గడవారు కావచ్చును. కొండవీటి సీమలోను అద్దంకి సీమలో నుండు పెక్కండు నియోగిబ్రాహ్మణులు ఆదేశప్రభువు లీదేశము జయించి వచ్చునపుడు వారితో వేగిదేశమున గోదావరీతీర మునకు వచ్చి అచ్చటనే స్థిరపడిరి. పై కుటుంబములవారును అట్టివారి లోనివారే కావచ్చును. కావున నిపుడు మనము వ్రాయుచున్నసింగన యెఱ్ఱాప్రెగ్గడవారికి మూలపురుషుఁడు కానోపును.

ఈసింగన తాను భాగవతముం జేయుటకుఁ గలకారణంబు నొక విధంబుగఁ జెప్పుచున్నాఁడు. అది యెట్లనిన:—

“ఉ. ఎయ్యది కర్తబంధముల నెల్ల హరించు విభూతికారణం

బెయ్యది సత్తునీంద్రులకు నెల్ల కవిత్వసమాశ్రయంబు ము

న్నెయ్యది సర్వమంత్రముల నేలిన దెయ్యది మోక్షలక్ష్మీరూ

పెయ్యది దానిఁ బల్కెద సుహృద్యము భాగవతార్థమంత్రమున్.

వ. అని శ్రీ మహాభాగవత పురాణంబునందు షష్ఠస్కంధం బాంధ్రభాష విరచింపం బూని యీకృతికిం బతిగా నెద్దేవుండు గలం డని విలకించి నాకుం గవిత్వ

మహత్త్వంబు సంప్రాప్త బగుకాలంబుఁ దలంచి నారాయణుండె దైవం బని యెఱింగి
మనోరథంబు సఫలం బయ్యె నని యీకృతి కృష్ణార్పణంబు చేసితి నది యెట్లనిన నేను
విద్యాభ్యాసంబునం దగిలి కొండిక నై యుండ నొక్కనాఁడు దివంబున.

చ. కలితవిశేషవస్త్రములు గట్టి హిమాంబు సుగంధ చందనం

బలఁది వినూత్న భూషణము లారగఁ దాల్చి వినోదలీల నిం

పులమృదుశయ్య నిద్రఁ దగఁ బొందినచోఁ గనుపట్టెఁ బల్కఱుం

దలమునఁ గ్రమ్మకొమ్మెఱుఁగుతండము రూపున నిల్చుపోల్కిగన్.

సీ. ఉరవడిఁ బ్రాగ్విధి నుదయించు మార్తాండ కోటి బింబచ్ఛాయ గూడినట్లు

హరిహర బ్రహ్మల యాత్మలలో నుబ్బి కరుణ యొక్కట మూర్తి బెరసినట్లు

భరకరకరతీవ్రగతిని గరంగుచు హేమాద్రిచింతఁ బెల్లెగసినట్లు

ఫణిరాజఫణరాజిమణిగణవిస్ఫూర్తి సుషిరంపువెలిఁ దలచూపినట్లు

తే. ఉట్టిపడ్డట్లు కట్టెఱునూదినట్లు, లేజ మెసఁగంగ నామ్రాల దివ్యవాణి

పూని సాక్షాత్కరించి సంపూర్ణ దృష్టిఁ జూచి యిట్లని పలికె మంజులముగాను.

ఉ. ఆటలుఁ బాటలుం జదువు లద్భుతముల్ విన నొప్పవాద్యముల్

సాటి దలఁపరానిబలుసాములు మున్నగువిద్యలెల్ల నీ

కాటలుఁ బాట లయ్యె విను మన్నిటికి నైఱుఁ గిడ్డభంగి నా

చాటునఁ జాటుకారపదసాధుకవిత్వముఁ జెప్ప మింపుగన్.

వ. అని యానతిచ్చు జగన్మాతృకృపావలొకనసుళ్లో కుండనై యే నొకళ్లోకంబు
నాక్షణంబ నుడిచితి నది యెట్టి దనిన.

శ్లో. హంసాయ సత్త్వనిలయాయ సదాశ్రయాయ

నారాయణాయ నిఖిలాయ నిరాశ్రయాయ

సత్సంగహాయ సగుణాయ సదీశ్వరాయ

సంపూర్ణపుణ్యపతయే హరయే నమోఽస్తు.

వ. ఈ శ్లోకం బద్దేవి యంగీకరించె నంత మేలుకాంచి యానందభరితుండ నై
నాటనుండి చంద్రానుగత యగుచంద్రికయుంబోలె నారాయణాంకితం బైనకవిత్వ
తత్త్వజ్ఞానంబు గోచరం బయ్యె, దానికి ఫలంబుగా గోపికావల్లభుని నుల్లంబున
నిడుకొని.

తే. పలుకఁ గలిగె మొదల భాగవతార్థంబు, భర్త కృష్ణుఁ డాయె భాగ్య మొదవె,

నమృతరసము గోర నలరుచింతామణి, పాత్ర సంభవించుభంగి నిపుడు.

తే. భాగవతము లేటపఱుప నెవ్వఁడు సాలు, శుకుఁడు దక్క నరునిసఖుఁడు దక్క

బుద్ధిఁ దోచినంత బుధులచే విన్నంత, భక్తి నిగిడినంత పలుకువాడ.”

ఇట్లుగా సింగన తాను భాగవతకథ నాంధ్రీకరించుటకుఁ గారణంబులు వాక్రుచ్చె. ఇతఁడు ప్రాచీనాంధ్రకవులను వర్ణించుచో నన్నయభట్టుచు, తిక్కనసోమయాజులను, ఎఱ్ఱపెగ్గడను, భాస్కరుని, నాచనసోముని, శ్రీనాథుని వర్ణనఁజేసి పోతనామాత్యుని నీక్రిందివిధంబున నుతియించె.

“ఉ. ఎఱ్ఱెలు నెప్పనేల జగ మెన్నఁగఁ బన్నగరాజశాయికి
సొమ్ముగ వాక్యసంపదలు సూరలు సేసినవాని భక్తి లో
నమ్మినవాని భాగవతనైష్ఠికుఁ డై తగువానిఁ బేర్చితో
బమ్మెరపోతరాజుఁ గవిపట్టపురాజుఁ దలంచి మ్రొక్కెదన్.”

అని నుతియించుటఁజేసి యితఁ డీగ్రంథంబు రచియించుటకుఁ బూర్వమే పోతన భాగవతనిష్ఠ నున్నట్లుగా నూహింప నై యున్నది. ఈసింగన పోతనామాత్యుని విధంబున తనకృతిముఖమంతయు నమర్చుటఁ జేసి యితఁ డాతనిశిష్యుం డగునేమో యని తోచుచుండును. ఇతని కృతిముఖంబున పోతనవలెనే శ్రీకృష్ణవర్ణనయు సనంతరపద్యములలో శివ వర్ణనయు, పిమ్మట బ్రహ్మకు వందనమును దరువాత విఘ్నేశ్వరవర్ణనయు సరస్వతీస్తుతియును, అనంతరము లక్ష్మీస్తుతియు నున్నది. షష్ఠస్కంధము లోను ప్రథమస్కంధములోవలెనే శ్రీకృష్ణునకు షష్ఠ్యంతములు వ్రాయం బడినవి. దీనింజూడ నీతండు భాగవత మారంభమైన కొన్నిదినములకు గ్రంథారంభంబు చేసి తన గ్రంథారంభముకూడ పోతనగ్రంథమువలెనే యుండఁగోరి యటులనే దానినంతయు రచియించినట్లు మాత్రము గాన్పించును. ఇంతకంటె నీగ్రంథమునుబట్టి వ్రాయఁదగినది కాన్పించదు. ఇతఁడును షష్ఠస్కంధము చివరను శ్రీరామాంకితముగానే ముగించి చెప్పెను. దీనికి పోతనవలె ముగించెద నను తాత్పర్యము తప్ప వేతఁ కాన్పించదు.

వెలిగందల నారాయణకవి వంశముంగూర్చి

ఇతనిం గుఱించిన కథాసందర్భము లేమియు విస్మయము కాలేదు. పైని ఋషము నిర్ణయించిన ప్రకారము వెలిగందల అను నామము

గ్రామనామము గాక పొరుషనామమే అగునెడల “కందన” అను పద పురాణోత్తరఖండ కృతిపతియొక్క వంశస్థుడు కానోపును. అయితే తగినన్ని ఆధారములు లేనిదే దీనిం బెంచి వ్రాయఁగూడదు గావున దీని నిల్పెదను.

భాగవతాంధ్రకవులు

ఈ క్రింద సంప్రదాయజ్ఞులనలన విన్నంతవఱకు నావలన నిదివఱలో వివరింపఁబడిన గాథలు పైకథాసంధర్భములకు వ్యతిరేకించనట్లుగా దిద్ది పునరుక్తి లేకుండఁ జేసి వివరించెదను.

శ్రీనాథుడు కర్ణాటకునికిఁ గృతి నిప్పింపవచ్చుట

ఇదివఱలో నీభాగవత గ్రంథమును గృతియిమ్మని రావుసింగన కోరినట్లు దానిం జేయకుంట కలిగి యాతఁ డపకారము చేసె ననియును జెప్పియున్నాము. అటువలెనే కర్ణాటకప్రభుఁడుగూడ నీభాగవత గ్రంథము తనకుఁ గృతినప్పింపవలయు నని కోరి తనమిత్రుండును, పోతనకు బంధువుఁడు నగుశ్రీనాథకవిం బంచినట్లును అతఁడు వచ్చువఱకుఁ బోత రాజు వ్యవసాయము చేయుచు పొలముగట్టునఁ గూర్చుండఁగా ‘హలి కులకు మీకుం గుళలంబె’ అని యడుగుడుఁ బోతన యీ క్రిందిపద్యంబు చదివినట్లును గలదు. ఎ ట్లన్నను:—

“ఉ. బాలరసాలసాలనవపల్ల పకోమలకావ్యకన్యకం

గుళల కిచ్చి యప్పడుపుఁగూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల్

హలికు లైన నేమి గహనాంతరసీమలఁ గందమూలకౌ

ద్దాలికులైన నేమి నిజదారసుతోదరపోషణార్థమై.”

అట్టిమాటకు శ్రీనాథుడు సమాధానము చెప్పఁజాలక నీవు వచించి నది నిజమే ప్రపంచములో ధనికునకు నేకొఱత యుండదు. ‘ధనమూల మిదం జగత్’ అని యుండలేదా! బ్రతికియున్నంతవఱకు నింతయన్నముం బట్టయఁ గలిగియుండవలెగదా! నీ కంత యిష్ట మున్న మఱియొక కృతి దేవున కిమ్ము. ఇప్పు నాపలు కాలించి నీభాగవతంబు కర్ణాటమహిపాలు నకుఁ గృతియొసంగి సంపదల నందుము. దీనికి మాటువలికిన నామాటకుఁ

దప్పినట్లు దలంచెద. అనుడు 'పోతన శ్రీనాథునినిర్బంధ వాక్యముల కేమియుఁ బ్రతివచనం బీయ నోరాడకుండుటంజేసి యూరకుండె. దాని సంగి కారపిశునంబుగ భావించి శ్రీనాథుండు కర్ణాటమహీజాని కడ కరిగి పోతనవృత్తాంతంబంతయుఁ దెలిపి భాగవతంబునకుఁ గృతిపతివి గా నీవ తగు దని తెల్పి పోతనకవనంబు గొనియాడి యాతని పదలాలిత్యంబు నిన్నును నీపదలాలిత్యం బాతని సంతృప్తులఁజేయు నని తలంచెద ననియె. రాజును శ్రీనాథుపలుకులకు సంతసిల్లి వల్లె యనియె.

పో త న చింత

అంతఃపోతన శ్రీనాథుపల్కులు మనంబునం దలపోసి యిట్లు చింతించె. ఆయ్యయో యిదియేటివృత్తాంతంబు! కర్ణాటనకుం గృతియొసఁగు మని న న్నితండు ప్రేరేపించెడిని. నే నెటు నేసిన నీతని కేమాయె. నీతం డీవృత్తాంతమంతయుఁ గర్ణాటమహీధవునకుఁ దెల్పియుండనోపు. అతఁడు కృతిఁ దెచ్చున్న నే నెట్లు దెత్తు. అటు గాకున్న ఫేమి చేటు వాటిలనో బుద్ధిజాడ్యంబునం జేసి స్వాభిప్రాయంబు తేటపడం బల్కనైతి. ఇట్టిబుద్ధి మాంద్యము గలవానికిం జెట్టలు తప్పక రావలయు. అని తన్ను నిందించి కొనుచు నేమియుఁ జేయఁ జేయాడకున్న నొకచోఁ గూర్చుండియుండి కనుటుమూసె. అంతఁ గమలపాణి యగువాణి కన్నీరు వఱదలై పాఱ నేడ్చుచుం గాన్పించె. పోతన యాపె కమలభవునిరాణిగ నెఱింగి రోద నము సేయుటకుఁ గతం బూహించి స్వాపరాధంబ దానికిం గారణం బని యెంచి యద్దేనిం గాంచి యిట్లనియె:—

“ఉ. కాటుకకంటినీరు చనుకట్టవయిం బడ నేల యెచ్చెదో
కైటభదైత్యమర్దనునిగాదిఁగోడల! యోమదంబ! యో
హాటకగర్భరాణి! నిను నాకటికిం గొనిపోయి యల్లక
ర్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ము భారతీ!”

అని పల్కి యాపె నూరార్చి నాటనుండియుఁ గర్ణాటనకుం గృతినిచ్చుతలంపు మానియుండెనట. ఇట నొక్కనాఁడు కర్ణాటమహీ

కర్ణాకటప్రభుడు వచ్చుట

జాని భాగవతనామంబుఁ దలంచి యిట్లు చింతించె. బహుదినంబులొకఁ
బోతన భాగవతంబుఁ దెనిగించుచుండె నని వింటిమి. ఇంతకు నాతండు
రాకుండుటకుఁ గారణం జేసి. మృగయావినోదమిషంబున నతం డుండు
దేశంబునకుఁ పోయినత్తుఁగాక యని బయలువెడలి యాతనియూరు నేరి
యాతనిం బిలువ దూతలం బనిచె. అత్తఁజీ బోతనామాత్యుండు భాగవత
తృతీయస్కంధంబున శ్రీయజ్ఞవరాహావతారఘట్టంబు దెనిగించుచుండె.
భక్తపరాధీచుండగు నారాయణుండు పోతనతో నెల్లపుడు లీలావినోదం
బులఁ గాలంబు గడుపుచుండుఁగావున వర్ణితవరాహరూపంబున నచ్చోవిహ
రించుచుండె భూవిభుని బంట్లు వచ్చినవృత్తాంతమంతయు నెఱింగి యా
దేవుండు భక్తరక్షణార్థంబు తద్వారోపరిభాగంబున సూక్ష్మగాత్రంబునఁ
గూర్చుండియుండె. భటకోటి లోనికిఁ జననుద్యుక్తు లగుడుఁ దనదేహంబు
హుంకారధ్వనితోఁ బెంచి వారి నదల్చిన సారాజకింకరులు తమయొడ
యనికడ కేగి సంప్రాప్త మగునంకిలిఁ దెల్పు నాతండు శంక లుడుగుం
డని భయంకర సేనాపరివృతుం డై చని కిటిస్వామిం గని సామాన్యవరా
హంబని యెంచి పందికైయిటు భయమంద నేల? చూడుడు. నేనిపుడ
దీనిమడియింతు నని తన సేనానులం బురికొల్పి పొడువుండు పొడు
వుండు పెంపు డింపుఁ డనుచు వెంట నంటె. అంత నాక్రోడంబు
సక్రోధం బై కన్నుల నిప్పు లొలుక వారినందఱఁ దనకోప పావకునకు
నింధనీభూతులఁ జేయఁదలంచి విజృంభించి దంతహతి నరాతిచమూప
తుల నింతింతలు తునియలుగ విదారించి పొట్టలు చించి మించె. ఇట్లుండు
పొలికలనిం గాంచి యారా జిట్లు చింతించె. ఏమీ యీ యద్భుతంబు!
ఇక్కిటి యొక్కటియ మదీయసేన నుక్కడంచె. నే నొక్కండ దీనిపని
చక్కఁజేసెద నని మిక్కుటంపు కోపంబున ధిక్కరింపుచు నలుప్రక్కలం
బరికించుచో నయ్యాదివరాహం బవార్యతరశౌర్యంబున మాటు
లేనివిహారంబు సల్పుచు ధర బొరియగఁ ద్రవ్వచుఁ చెలరేగియుండె

దానిం జూచి రాజు కన్నులు మిటుమిట్లుగొన శరీరంబు కంపింప నిశ్చేష్టితుం
డయ్యె. ఇట్లుండి కొంతతడవునకుఁ దెలిసి యదియంతయుఁ బోత
నామాత్య ప్రభావప్రకటనంబునకుఁ గా నాతనియిష్టదైవంబు చేసిన
చేతఁగా నెఱింగి యపరాధంబు నేసితి నని పోతనను దనమది నెంచి యప
రాధక్షమ యని నమస్కరించె. అంత నావరాహం బంతర్ధానంబు నొందె.
ఆరాజేంద్రుం డామృతిశిఖామణికడకుం జని యాతని యడుగుఁ
దమ్ముల కెఱిగి కర్ణాటుండ దీనుండ రక్షింపుడు అనుడు పోతన
యాతనిం గుచ్చియెత్తి యాతని వృత్తాంత మడిగిన నాతం డిట్లనియె.
“చెఱుపకురా చెడెదవ” న్నట్లు నిను నవమానింపఁదలంచి నేన యాపదల
పాలైతి. సర్వబలంబులు సమనె. నీవాకిటికిటి నా కిటుల నగునటుల
నొనర్చె. ఇదియంతయు భవదీయానుగ్రహాతిశయంబుచే నివారితంబు
గావలయు. అనుప్రధీధవుపల్కు లాలించి కించి త్తాలోచించి భగవ
త్కృతం బని యెఱింగి యవమానంబునకు వగవకు మని యారాజు
నోదార్చి యిట్లనియె. నీకు సర్వంబును మంగళం బగు. రమేశు
ధ్యానించుచుఁ గాలంబు గడుపు మనుడు నాతండు శ్రీహరి తనహృత్స
రసిజంబున నిల్పి ధ్యానింపుచుఁ బోతనామాత్యుమాహాత్మ్యంబు దలం
చుచు నాయిలు వెడలె. అపుడు మోహనాస్త్ర విముక్తులభంగి నింగి
ముట్టఁ గోలాహలస్వనంబు నేయుచుభగవదనుగ్రహ దత్తంబులై యతని
నేనలుండ నాతండు కొలదికి మీఱినసంతసముఁ బొందియూరునే రెనఁట.

భగవద్దర్శనము

ఆనంతరము పోతనామాత్యుండు భగవద్భక్తి యుక్తుడై చతు
ర్థాదిస్కంధంబులఁ దెనిగించి యష్టమస్కంధంబున గజేంద్రమోక్ష
ణంబు వ్రాయుచు నందు గజేంద్రుండు స్వామిని రక్షించు మని పలు
కఁగ నావచనంబులు వైకుంఠ నాథుం డాలించె ననుచో “అలవై కుంఠ
పుగంబులో నగరిలో నామూల” అని నుడివె. అంతట నేమియుం
దోచకుండె. అపుడు తనకూతుం బిలిచి తా వ్రాయుచున్న పొత్తం
బాపె చేతి కిచ్చి యిదె వచ్చెద నని యొకనిర్జనప్రదేశంబునకుం జని

తొంటివాక్యంబ మరల నూహించుచుండె. ఇట పోతనయిష్టమై వంబు
తద్రూపధారి యై యాతనిగృహంబునకుం జని పోతనకూతుం బిలిచి
పుస్తకము దెప్పించి యం దున్నయసంపూర్ణ వాక్యంబు సూచి “సాధంబు
దాపల” అని వ్రాసి దాని నాపె కొసంగి తా నంతర్ధానంబు నొందె.
పోతనకు రహస్యస్థలంబున నీవాక్యంబ సుధురింప వైశంబుగ నిలుసేరి
తనపొత్తంబునఁ మరలఁ గైకొని యందున్న స్వమనోగోచరార్థంబుఁ
జూచి యత్యాశ్చర్యంబునఁ గూతుఁ బిలిచి దానియం దెవ్వరు వ్రాసి
యుండి రని యడిగె. అనుడు నాపె ‘నీవకదా యింతకుము న్నిటకు
నేతెంచి వ్రాసియుంటివి.’ అనినం గూతుపల్కులు విని కొంతతడవు
చింతించి యిట్లనియె. అమ్మా నీపుణ్యం బెంతయు శ్లాఘనీయంబు.
నీ కగపడినమత్స్వరూపధరుం డాత్మారాముం డగురాముండుగాని
యేఁగాను. అని తెల్పిప్రచ్ఛన్నుండై తనవెసువెంట నంటి తిరుగునించు
విబ్ధంతండ్రికి మ్రొక్కి ప్రసన్నుండ వగుదుగా కని సంతసంబున
నాపద్యంబు పూర్ణంబుసేసె. పిమ్మట నాస్కంధంబును ముగించెను.

శ్రీనాథునియాతృపము

అంత శ్రీనాథుం డొకదినంబున మరలఁ జనుదెంచి పోతన వ్రాసిన
యష్టమస్కంధముఁ జూచి యందున్న

“మ. సిరికిం జెప్పఁడు శంఖచక్రయుగముం జేదోయి సంధిపఁ డే
పరివారంబును జీరఁ డభ్రగపతిం బన్నింపఁ డాకర్ణికాం
తరధమ్మిల్లము చక్క నొత్తఁడు వివాదప్రతితశ్రీకుచో
పరిచేలాంచల మైన వీడఁడు గజప్రాణావనోత్సాహి యై.”

అనుపద్యంబుఁ జూచి పోతనం బిలిచి బావా నా కీపద్యంబు
సమ్మతంబు గాకున్నదిసుమీ అని యిట్లనియె. సిరికిఁ జెప్పఁడు. శంఖ
చక్రములఁ బట్టఁడు. తదితరసాధనముల ముట్టఁడు, ఊరక గజేంద్రుం
జూడ విష్ణుండు సనియె నని వ్రాసితివి. అతండు పరికరరహితుండై
యేమిసేయం జనె. ఇట్లు వ్రాయుటంజేసి నీవ్రాత యుక్తియుక్తముగ
నుండినట్లు గానరాదు. అనుడుఁ బోతన యిట్లనియె. భక్తావనుం డగు

శ్రియఃపతి అట్లు పరితాపంబుపా లగుట భక్తులయెడఁ దనకుండు
కారుణ్యంబుఁ జూపుటకేకదా. ఇదియ నాకుంబోలినయర్థంబు. సహేతు
కంబు గాకున్న భక్తికిం గొందువయేమి? అనుడు శ్రీనాథుం డూరకుండె
మఱికొన్నిదినంబు లైనతర్వాతఁ బోతనామాత్యుండు తనమనంబున
శ్రీనాథుండు శ్రీనాథు నాడిన వాఁడిమాటలవేడిమి సహింపలేక
యథార్థం బాతనికి గోచరం బగునట్లొనరింపఁ దలంచి యాతనిపుత్రుని
దాచి బావా నీకొడుకు నూతం గూలె నని తెల్పె. శ్రీనాథుం డాపల్లులు
విని మనంబునఁ గలఁగి దిగ్గున లేచి కళవళపడి యెచ్చటెచ్చట నని
విలపించుచుఁ బరువులిడఁదొడంగె. దానిం జూచి పోతన యాతనితో
నిట్లనియె. ఓయీ నిలు నిలుము డొరక చనెదవేని. త్రా డేది నిచ్చెన
యేది? ఇట్లు విలపించుచుఁ జని నీవు నందుఁ గూలుదువుగాఁబోలు.
అని యడ్డంబువచ్చి నిలిపిన శ్రీనాథుండు పోతనతో నిట్లనియె. వేగం
బునఁ జని న న్నాకుఱ్ఱనిం గననిమ్ము. కన్నారం జూచినఁ గొంత వంత
మాను. అనునాతనిం గాంచి పోతన యిట్లనియె బావా జడియకుము.
నీ కుమారుండు నూతం బడ లేదు. గజేంద్రరక్షణంబునకు నార్తావనుండగు
శ్రియఃపతి యిటులనే పరితాపంబు నొందె నీ వసమర్థుండవయ్యు బరి
కరరహితుండవయ్యు మిన్నక చూచినంతనే కర్జంబగు నని తలంప నఖిల
లోకాధీశ్వరుం డగుకరివరదుం డూరక యచ్చోటి కరిగినఁ గొఱత
యొక్కటి గలదే? భక్తులయెడ భగవంతునకుం గలప్రేమ జనులకును
నీకును గోచరంబు గా నే నట్లుపలికితి. నీవు వాగపరాధం బొనర్చితివి.
కావునఁ బశ్చాత్తప్తుండ వైయాహరిశరణంబు వేడు మని నిజనివాసంబు
నకుం జనియె ఇట్లనేకసమయంబులఁబోతనామాత్యుండు భగవద్దాహత్య
ప్రకటనంబు నేయుచు భాగవతంబుఁ దెని గించి భగవదర్పణంబు సేసె.
ఇం దీతండు శివపరాత్పరత్వము చెప్పకుంటంజేసి వాగ్దోషంబు సంభ
వించె ననియుఁ దద్దోషపరిహారార్థంబు వీరభద్రవిజయం బనునొక
గ్రంథ వ్రాసి తత్పాపంబు పాపికొనె ననియుం గలదు. ఇటీవల నావలనఁ

జేయంబడిన “వీరభద్రవిజయవివేకము” అను నొకదీర్ఘోపన్యాసములో భాగవత గ్రంథకర్త ఆగ్రంథకర్త కాడని సిద్ధాంతమాయె గావునఁ బాఠకు లీవ్యాసాంతమందుఁ బొందుపఱచి యుంచిన “వీరభద్రవిజయ వివేక” ముం జదివి తమసందియములు వారింపఁ గోరెదను. భక్తా గ్రగణ్యుం డగునీపోతనామాత్యుండు పదలాలిత్యంబునకు మిగులఁ బ్రసిద్ధుండు. ఇట్టికవికృతగ్రంథంబునఁ గొన్నిస్థలంబుల నీతనికవనంపుజాడలఁ డనోడుదుము. అట్టిపట్టురచించినవాఁ డీతఁడౌనాయనిశంకవొడ మెడిని. ఆశంక నిష్కళంకంబునేయు నొకవృత్తాంతంబు గలదు. దాని నీక్రింద

పోతనభాగవతముం దాఁచుట

వివరింతము. ఈకవి యాంధ్రభాగవతంబు పూర్ణంబునేసి యది యైహిక సుఖేచ్ఛాపరు లగుపామరులకునధ్యేయంబైనవేదాంతార్థంబుల గౌర వంబునెడు నని యెంచి ప్రచురింపక పఠనార్హులగుముముక్షుజనుల వెదు కుచు నుండె. ఇట్లుండ నిర్యాణసమయం బగుడుఁ దనకుమారుం డగు మల్లనను రావించి యతనికి నఖిలరహస్యార్థప్రతిపాదకం బగుస్వకృత భాగవతం బిచ్చి దానిని సాధనచతుష్టయసంపన్ను లగుముముక్షువుల కధ్యేయం బగునట్లొనరింపు మని తెల్పి తాఁ బరమపదప్రాప్తుం డయ్యె. అంత మల్లన పితృవాక్యపరిపాలనేచ్ఛాపరుండై తదర్హజనాన్వేషణంబు నేయుచు దానిఁ బేటికాంతర్గతంబు నేసి దేవతార్చనావితర్దిసమీ పంబున నుంచి సమంచితభక్తిః బూజించుచుండె. అనంతర మాతండు తనకును గాలావసానం బగుడు నాత్మసఖుండును సహాధ్యాయయు నగు వెలిగందలనారయకవిం బిలిచి రహస్యంబునఁ దనపైతృకధనంబుఁ గొమ్మని దేవతార్చనపూర్వకంబుగ నాపేటిక నిచ్చి తా లోకాంతరగతుం డయ్యె. పిమ్మట నారయ తనగురుధనంబు నారయ దానిం దీసి యందుఁ జీనాంబరముల నతిశిథిలంబు నొందియున్న జీర్ణభాగవతంబుఁ జూచి యది స్వగురుప్రణీతంబ కాఁ దెలిసి శైథిల్యంబు నొందుట కెంతయు డెందంబునఁ గుండి దానిఁ గట్టి మరల నొకచోఁ బెట్టియుంచి నాటిరేయి

దానింగూర్చి చింతింపుచు నిద్రింపఁ బోతనామాత్యుం డాతని స్వప్నం
బునఁ గాన్పించి యిట్లనియె. ఓయీ దీని నే నీవఱకు లోకంబున వ్యాప
కం బవున ట్లొనరింపకుండుటంజేసి యీగతి వగవలసివచ్చె. ఇపుడు
భ్రష్టంబు లైన ఘట్టంబుల నట్లింపు దోష సంపూర్ణంబు నేసి తూర్ణంబు
దీని జగద్వ్యాపక మవున ట్లొనరింపు మని తిరోహితుం డైన, నారయ
మేల్కొంచి స్వప్నంబులేఱంగు పోతనామాత్యశిష్యులకుఁ దెల్పె.
వారును నాతనిం గూడి దానినంతయు సంపూర్ణంబునేసిరి. అనికొందఱ
మతము. ఇందుఁ గొంతపూర్వపక్షమాయెను. దానిని మఱియొక

పోతనకవనంబును శిష్యకవనంబును

దెల్పితి. పోతనామాత్య కవనంబునకుఁ దచ్చిష్యజన కవనంబునకుఁ గల
భేదంబులు సమానవర్ణన లున్న తావులఁ గొన్ని కొన్ని పద్యంబులఁజూచిన
గోచరంబగు. దీనికిఁ దార్కాణంబుగ నప్తమంబునఁ బ్రహ్లాదునిపద్యము.

“సీ. మందార మకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు మధుపంబు వోవునే మదనములకు
నిర్తలమందాకినీవీచికలఁ దూగు రాయంచ ననునె తరంగిణులకుఁ
లలితరసాలపల్ల వఖాది యై చొక్కు కోయిల సేరునే కుటజములకుఁ
బూర్ణేందుచంద్రికాస్ఫురిత చకోరక మరుగునే సాంద్రసీహారములకు
తే. నంబుజోదరుడివ్యపాదారవింద, చింతనామృతపానవిశేషమత్త
చిత్త మేరీతి నితరులఁ జేరనేర్చు, వినుతగుణశీల మాటలు వేయు నేల.”

ఇది పోతనామాత్యకవనంబు, తచ్చిష్యకృతం బగుదశమోత్తర
భాగంబున రుక్తిణితోఁ గృష్ణండు విరసోక్తు లాడిన యనంతరము
శ్రీకృష్ణుఁడాపెను దేర్చియుండ ననంతర మాయమ శ్రీకృష్ణు నుతించు
తఱి పద్యము. —

“సీ. నీరదాగమ మేఘనిర్వృత్తయఃపాన చాతకం బేగునే చాటిపడెకు
పరిపక్వమాకందఫలరసంబులఁ గ్రోలు కీరముల్ చనునె దుత్తారములకు
ఘనరవాకర్ణనోత్కలికమయూరము ల్గోరునే కఠినర్ఘల్లీరవంబు
కఠికుంభపిశితస ద్రాసమోదితసింహ మరుగునే శుచకమాంసాభిలాషఁ

తే. బ్రవిమలాకార భవదీయపాదపద్మ, యుగసమాశ్రయనైపుణోద్యోగచిత్త
మచ్యుఁ గోరునె తన కుపాస్యంబుగాఁగ, భక్తమందార దుర్భవభయవిదూర.”

ఇంకను భేదంబుచే నొప్పుతావు లనేకము లున్నవి. ఆయాస్థలంబు లలోఁ గొన్ని క్షార్పకసంధులును గొన్ని వ్యాకరణస్థానిత్యంబులు దృష్టి గోచరం బయ్యెడి. ఇట్టిపారబా ట్లుండుటచే నీగ్రంథంబు ప్రామాణిక గ్రంథంబుకాదయ్యె. ఇందులతప్పులన్నియుఁ బోతనామాత్యుని వని కొందఱుఁ బూహింపరు. మఱికొందఱు మహాకవి యిట్టితప్పులు వ్రాయునా యనేకు లందు వ్రాసియుంటచే నవి కల్లెఁగాని వేఱొకటి కాదందురు. పోతనవిరచితంబును దచ్చిష్యవిరచితంబును మొత్తంబున మనకుఁ దెలిసి యున్నను దీని వివరింపఁజాలను. మూలముట్టుగఁ గొంత గ్రంథము చెడుటయే నిజమయ్యెనేని ఆచెడినగ్రంథంబులోని స్కంధంబులును దశమోత్తర భాగంబున నున్న “కాటుక నెఱియంగ” అను పద్యోఽరి భాగంబును పోతనకృతంబులు గా వనుట స్పష్టమే. తాళ పత్రగ్రంథంబుఁ జెదలు దిన్నపుడు కొన్నిఘట్టంబులును మఱికొన్ని పద్యంబులు నష్టంబు లై యుండనోపు. అట్టిఘట్టంబును విరిచేతనే వ్రాయఁబడియుండును గదా వీనికిఁ బోతనకుం గలతారతమ్యంబు విరిచేవ్రాయఁబడిన గ్రంథముల చేతనే మనకు గోచరం బగు. అచ్చటచ్చట మనకుంగానఁ బడునెఱిసులు పోతనచే వ్రాయఁబడినచో లేక వీరు వ్రాసియుండు తఱి నుత్పన్నంబు లాయెనో తెలిసికొనుట దుష్టభంబు. గ్రంథంబునఁ గాన్పించుతప్పులు పోతనశిష్యులవిగాని పోతనవి గావని తలఁచఁదగియున్నది. దీని కను గుణంబుగ నప్పకవియు నొకపద్యంబు పూర్వలాక్షణికులది యుదాహరించె. అదె ట్లనినః—

“ఉ. బమైరపోతరాజకృతభాగవతంబు సలక్షణంబు గా
కమ్మహి నేమిటా గొడువ యెంతయు నారసి చూడఁగాను రే
ఫమ్ములు తాలురుం గలసి ప్రాసము లై నకతంబునం గదా
యిమ్ముగ నాదిలాక్షణికు లెల్లరు మాని రుదాహరింపఁగన్.”

దీనిచేఁ బోతనకృత గ్రంథంబున నీరేఫయుగమైత్రి దోషంబు తప్ప కడమదోషంబులు లే వని యప్పకవి యు సమ్మతించె. ఈరేఫయుగ

మైత్రీదోష మొకదోషములోనిది గాదనియును, కావునఁ బోతనకృతంబంతయు నిర్దోషంబే యనియు మఱికొందఱయభిప్రాయంబు. రేఫ యుగ మైత్రీకి సమ్యతించుటచే దోషంబు గల్గు నని యప్పకవి యిట్లు వ్రాయుట స్వాభిప్రాయ స్థాపనంబునకుఁగాని మఱియొకటిగాదు. ఈవిషయం బీతనిచే వ్రాయంబడిన పద్యంబు విచిత్రంబుగ నుండును. పొరపాటున రేఫమైత్రీ చెప్పిన నది సమ్యతంబు చేతనే చెప్పిన ట్లీతండు వ్రాయు. వీని మైత్రీ శాస్త్రసమ్యత యు గాకున్న నుంచుట కేరైన నిచ్చయింతురా. అట్టియిచ్చ లేకున్నను గొన్నికొన్ని స్థలంబులఁ బ్రమాదంబుచేఁ గొన్ని ప్రయోగంబులు సంప్రాప్తంబులవు. ఇట్టిప్రమాదమునే స్థిరపఱచి రేఫ మైత్రీయు స్థిరపఱచుట న్యాయంబు గాదు. ఒకటి రెండున్నఁ బ్రమాదంబుఁగాని విశేషించియున్నఁ బ్రమాదంబు గాదనవలదు. అది గ్రంథ బాహుళ్యమునుబట్టి తటస్థించు. 'ఎంతచెట్టు కంతనీడ' యనునట్లు గ్రంథంబు స్వల్పమయినఁ దప్పులును దానికిఁ దగినట్లే యుండును. అధికమైన దానికిఁ దగినట్లే యుండును. న్యాయబుద్ధిచే నెద్దియేని గ్రంథంబు చూచి యాకవికి వీనిమైత్రీకి సమ్యత యున్నదా లేదా యని యోచించు నపు డందులోఁ గొన్నిపద్యంబులు ప్రత్యేకించి దానియథార్థ మారయవలయు. ఇట్టిబుద్ధిచే యోచించినయెడ భాగవతంబున నీలాటి యనుమానమునకుఁ గారణమున్న ట్లేమియుఁ గానరాదు. పోతనామాత్యున కీసూత్రమందిష్టమే లేకున్నఁ బెక్కులు శకటరేఫములకు మైత్రీ యున్న పద్యంబులేల కాన్పించు? ఇక నెచ్చోటనైన వీటిమైత్రీ కానుపించిన నది ప్రమాద మనక తప్పదు. ఇట్టిప్రమాదంబు లొరులకుండుట కేమి యబ్బురంబు? వీనిమైత్రీ కెంతమాత్రము సమ్యతంపనియప్పకవికే కలవు. దృష్టాంతమునకుఁ గొన్నిటిం జూడఁదగు నని యప్పకవీయంబులోని కొన్ని పద్యంబు లిట వివరించెదను:—

అప్పకవితప్పులు

“ఁ.క. కేరుచు నొయ్యన దగ్గఱఁ, జేరుచు నురుముష్టిహతికిఁ జిక్కకవేగం

దాఱు చహంకృతిఁ గ్రవ్వుఱ, దూఱు చధోక్షజాఁడు మల్లుఁ ద్రుంచె ననంగన్.”

ఇందులోనితాటుట అప్పకవిచేత శకట రేఫముగ అకారసీసమాలి కలోఁ జెప్పఁబడియె. “తాటుమొకంబు లీతీరున” అని యప్పకవీయము. ఇది ప్రయోగంబులో మాత్రము లఘువులతోఁగూడియున్నది. ‘దూటు’ అనునది యిచ్చోట నున్న యర్థముంబట్టి శకటరేఫముగ నుండవలయును.

౨. “ఇట్టి వెట్టియు” నని యిట్లు క్రింద జడ్డ లుండెడిలిపులెల్ల బండితాలు, వీనిద్విత్వము లొకవేళఁ బోయినం బోవును. ‘జెటిపోతు కటిమేక గొటియ యనఁగ’ అని ముందు సూత్రము వ్రాసి పిమ్మట కొట్టశబ్దము లుత్పజేషమయినపుడు ‘కొఱ’ యనివ్రాయక ‘కొర’ యని లఘు రేఫముతో వ్రాసెను. ఇది యితరలాక్షణికుల మతంబు గాదు.

3. ‘తొదక్క సకలాక్షరములమీఁదను’ అని రేఫసీసమాలికలో వ్రాసియున్నాఁడు. ఇందు ‘తొ’ శకట రేఫసంజ్ఞకము.

౪. “మ పురుటింటం బసిబిడ్డచందమున వాపోవంగ నాఁ డాత్మలో మురువాప్పక విషదుగ్ధయుక్తకుచయై ముద్దాదురాకాసి గు రైఱిఁ గివ్వంబుగఁ బాలు ద్రావుమిషచే నిర్వైసకాలంబునక ధరణిం గూల్చిన నందపుత్రువలనక దార్కాణ ధర్మస్థితుల్.”

ఇందు నెఱిఁగి శబ్దము లఘురేఫముతోఁ జేర్చిప్రయోగింపఁబడినది. ‘ఈశబ్దమునకు రూపాంతరమును బద్యమునకుం బాఠాంతరమును గానరాదు’ అని ద్విరేఫవర్ణదర్పణకారులయభీప్రాయంబు. ఎఱుఁగుట శకటరేఫము గల దని యీ అప్పకవియే చెప్పియుండె. ఇంక నిట్టిపొరపా ట్లనేకము లుండనోవు. ఇట్టి భ్రమప్రమాదంబుల కెడ మియ్యకుండున ట్లింకొకపద్యంబు వ్రాసె. అ దెట్లనిన:—

“క. బ్రమయక రేఫములకు రే, ఫములును తాలకును తాలు ప్రాసములను వి శ్రమములనుజెప్పఁదగునీ, క్రమ మెఱుంగక రెండునం గుకవిగూర్చు గృతిన్.”

అని యిట్లు వ్రాసి తానే యనేకస్థలంబులలో బ్రమసి యీ రెంటిని వివేచింపలేక యొకదాని కొకటి ప్రయోగించె ఇప్పుడు రేఫనియ మన మప్పకవి తనయిష్టానుసారంబుగఁ జేసియుండియుం దాఁ జెప్పిన

సూత్రమును దా సమర్థింపలేక తాను పైనఁ జెప్పినపద్యాత్మము నకుఁ బాత్రుఁ డయ్యె నని యొరు లాక్షేపింప మన మే మని సమర్థింపఁ గలము ? అట్లు సమర్థింపలేనిచో నీతనిగ్రంథంబును సలక్షణంబు గాదన వలసివచ్చును. దీనిని రేఫమైత్రికి సమ్మతించనివా రే మని సమర్థింతురో! ఆముక్తమాల్యదలోని కొన్ని గురువులై లఘువులుగాఁ గాన్పించు రేఫములకు వీరు ద్విరూపము లున్నవన్నట్లు వీనికిని ద్విరూపముల నైనఁ జెప్పవలెను. లేకున్న నింకొకవిశేషవిధాన మేమైనఁ గల్పింప వలయును. సర్వజనులకుఁ బ్రామాణిక గ్రంథంబగు భారతంబున గాన్పించు ప్రయోగములంబట్టి సూత్రములను సవరించిన నేమికోఁత? భారతము నందుఁ బ్రయోగము లున్న వని వీరికే చెలియక యుండునా? అట్లుండుటకుఁ గారణముమాత్రము కానరాదు. ఇట్టిప్రయోగంబులు భారతంబునం గలవా యనవలదు. వానిం గొన్నిటిని వివరింతము:—

౧ “క. సర్పముఖశరము గల దని, దర్పంబునఁ గ్రీడిఁ దొడరఁ దలఁచకు హరిపెం పేర్పడఁగ నదియ కా దట, తీర్పవలయువాని నెల్లఁ దీర్చు నరునకై.”

ఇందులో ‘తీటు’ శకట రేఫము గలది. ఇచ్చట నీ గురురేఫము నకును మిగిలిన లఘురేఫములకును మైత్రి చెప్పబడియె. దీనికి రేఫాక్షరమైత్రి సమ్మతించనివారిచేఁ గొన్ని విశేషవిధానంబులు గల్పింపబడియె. అందొకదాని నిట వివరింతము. “రేఫమునకు నన్యవర్ణముతో సంశ్లేషము వచ్చినప్పుడు గురుత్వలఘుత్వవై పరీత్యము గలుగదు.” అని యిట్లు చిత్రంబుగ వ్రాయబడియె. అహహ! చూడుడు! ఈసూత్ర కారునిచే సంశ్లేషాక్షరమున కెట్టిసామర్థ్యంబు చెప్పబడినదో! తన పై యక్కరములు దేవ *దానవులవంటివైనను సంయుక్తాక్షరములు తాము దలఁచినట్లు వాని నెట్లు చేయదొరకొన్న నట్లు సేయఁగలవట. భారతంబులోనే యున్న మఱియొక ప్రయోగంబు చూపుదము:—

*తే. జ్ఞాతివైరంబు నంది ప్రాసంబులందు, విశ్రమములందుఁ దమలోన వేటు గలిగి దేవదానవులట్లన తెనుగులందు,మించి రేఫాక్షరముల్ మెఱయుఁ గృష్ణ. అ. క.

“క. తెంపును బెంపును గదుర ని, లింపులు వెఱగంది చూడ రిపునైన్యములుం
గంపింపఁ దమబలంబులు, అంపిలి బిట్టార్వ సింధురాజుం దాఁకెన్.”

ఈపద్యములోని అంపిలిశబ్దము సర్వత్ర గురురేఫముగాన లఘువు
గాదు. దీనికిని లఘు రేఫమునకును మైత్రి సోమయాజిచే జెప్పఁ
బడియె. ఇచట మైత్రిగలలఘురేఫము తత్సమంబుగావున ద్వైరూ
ప్యము చెప్ప వీలు లేదు. కావున నిచ్చో లఘులఘురేఫములమైత్రికి
నొప్పికొనక తప్పదు. అని యిట్లు సులక్షణసారవ్యాఖ్యాత వ్రాసె.

ఈ పై నుదాహరించినపద్యంబున నింకొకవివాదాంశంబుగూడ
కాన్పించుచున్నది. అదియు నప్పకవికి సమ్మతము గానిదే దానింగూర్చి
వాదించునవసరము మన కీవఱకు లేకున్నను గొన్ని స్థలంబుల నప్పకవి
భారతముం జూడకయే స్వాభిప్రాయమును వ్రాసె ననుమాట యథార్థ
పఱుచుటకునై దాని నిట వివరింశము.

“తే. భరితభువనార్ణవంబుతో వంత సరియె, రమ్యమణిరాజరాజితో లక్క సరియె
లలితవీణారవంబుతో ధక్క సరియె, ననఁగ జెల్లు నభేదాఖ్య నమరువట్ల.అ.ఆ.3.

వ. ఈ మూఁటిలోపలను భకారంబునకు వకారంబునకు నభేదవర్గయతులు గావునఁ
బ్రయోగింపవచ్చు. లవర్ణమునకు డవర్ణమునకు నభేదవర్గయతులుగావు గావునఁ బ్రయో
గింపరాదు. రవర్ణమునకు లకారమునకు గ్రహ్యంబు గాదు. వానికి లక్షణవిలాసము
వారు తెలియక కొన్నియుదాహరణంబులు వ్రాసినారు. అనియు నిట వివరించెద.
నైషధములో ‘లీలామకరాంకచంద్రరేఖాంకుర’ అనియు రామాయణములో ‘కారగా
భ్రవిలీనత నేపారు చంద్రరేఖయపోలె’ అనునదియుం గలవు. సంస్కృతమునందు
రేఖారేఖాశబ్దములు రెండునుం గలవు. కావున నీరెండుపద్యములయందుఁ జెప్పిన
రేఖాశబ్దము మొదలిది ద్వితీయాంతస్థ మని యెఱుంగునది.

అని వ్రాసి యనంతరము వసుచరిత్రలో

“రోలంబాలక యోర్తు గ్రంకి బిసవల్లుల్ దున్ని తూటాడి” అనునీచరణం
బులో ‘రోలంబాలక’ అని కవిహృదయము. దీనిం గానక కొందఱు ‘ఇందిందిరశ్చంచరీకో
రోలంబో భంభరోఽపిచ’ అనియున్నది గావున రోలంబాలక యని చదువుదురు.
ఇట్లని రామరాజభూషణకవి తలంపుగాదు.”

అనియు వ్రాసి,

“క. నణ లనురెండక్కరములకును వడిఁ బ్రాసంబుఁ బెట్టికొనవచ్చుఁ దగ్గఁ
విను రణల కిట్లు పెట్టం, జను లళల కభేద మరయ సర్వజ్ఞనిధి.”

వ. ఈచెప్పిన మూఁటిలోపలను మొదలఁ జెప్పిన ‘నణలకు’ సరసవడియును కడమఁ
జెప్పినలళల కభేదవిరతియును గనుక నీరెండును గూర్పవచ్చును. నడుమఁ జెప్పిన
రణలకు ‘రయోస్తునిత్యంస్యాత్’ అను శబ్దానుశాసన సూత్రము కలిమిఁజేసి యేకతర
యతు లవుటఁజేసి కూర్పరాదు “అటుగావున నీపద్యమును బ్రశస్తము కాదు.”

అని యిట్లప్పకవి కొన్ని చోట్లఁ గవిహృదయంబు గా దని
యును వీరందఱు నప్రశస్తముల వ్రాసి రనియుఁ జెప్పియుండఁ గాని
వీ రట్లు వ్రాయుటకుఁ గారణం బేమి యని యూహింపఁ డయ్యె. ఇంతియ
కాక తాఁ జెప్పినదే కవిహృదయ మనియు నొరులు దాని నెఱుఁగ
రనియుఁ జెప్పుట మఱియు వింతగ నున్నది. తనకు నూటయేఁబదిసంవ
త్సరములకుఁ బూర్వంబున నున్న రామభూషణునిహృదయంబు తన
కును బూర్వు లగులక్షణవిలాసము వారికంటెఁ దనకే యెక్కుడుగఁ
దెలియు పెట్లు గలుగు? వాఁహృదయంబు లిట్లే కావున రలలకును
మైత్రి యుండఁగూడ దనుటకంటె సర్వజనులకు సుగమం బవుభారత
ములో నున్న

“క. తెంపును బెంపును గదుర ని, లింపులువెఱుఁ గంది చూడ రిపునైన్యములున్
గంపింపఁ దమబలంబులు, అంపిలి బిట్టార్వ సింధురాజుం దాఁకెన్.”

అనుపద్యమును సులక్షణసారములో భారతములోనిది గావున
పరిహరింపఁ గూడ దని వ్యాఖ్యాత వివరించెను. పై పద్యంబునందలి
రెండవపాదంబులోని లకారరకారమైత్రియును నాల్గవపాదంబున నున్న
అకారరేఫమైత్రియుఁ జూపిన నీయప్పకవిప ల్కెంత శ్లాఘనీయముగ
నుండును? కవుల కెంతసంతసంబు గల్గును? భారతప్రమాణంబు లేకుండఁ
జెప్పంబడిన యీయప్పకవి పల్కులంగూర్చి యీవిషయంబున నీక
సంవాదంబు నేయంబనిలేదు. ఈరేఫములు రెండును దఱుచుగ నొకచో
నుండుటఁజేసి విన వీనులకు సొంపుగ నుండదు గావునఁ బ్రయో
గించునపు డెల్లరు సంశయింతురు. అయిన వీని నేర్పరింపలేక కవులు

బ్రమయుదురు. అట్టిచోటనే యప్పకవి దోషభావాశ్చ్యంబుగా వ్రాసె. ఇట్లు వ్రాసినవాఁ డన్ని శబ్దంబులును రూఢముగా నెఱింగించినవాఁడును గాఁ డయ్యె. *తా వ్రాసిన దానినైనఁ దా సమర్థింపలేఁ డయ్యె. ఈతని యనంతర మహోబలపండితుం డీరేఫయుగవిషయం బెంతయు వ్రాసి వీనిమైత్రికి సమ్మతించినవారిని మఱియు నిందించె భాగవతంబుఁ దెనిఁ గించిన బమ్మైరపోతరాజునకును రాఘవపాండవీయంబు వ్రాసినపింగళ సూరన్నకు ననామకకవిద్వయ మని పేరుంచె. చూడుడు: తా వ్రాసినదే యథార్థ మని యితఁడు మహాకవుల నిందించె. అహోబలపతి యనం తరము మఱికొందఱు ప్రత్యేకంబు దీనివిషయంబే వ్రాసి పరుషవాక్యం బులచే దీనిమైత్రి తప్పింప యత్నించిరి. ఇంతియ యోచించిరిగాని దీని లోని ముఖ్యాంశంబు గనుపఱుపరయిరి. అది యట్లుండనిండు. మన మీ యక్కర మెక్కడనుండి వచ్చినదియో యోచించి దానియుపయోగముం గూర్చి పిమ్మట నాలోచింతము.

ఆంధ్రాక్షరవిమర్శనము

ప్రప్రథమంబునఁ దెనుఁగుభాసలోనివర్ణంబులఁ దేటపఱుతము. అఆ, ఇఈ, ఉఊ, ఎఏఐ, ఒఒఔ, ంఁ, కగ, చచే, జజే, టడణ, తదన, పబమ, యరలవసహశ. అనునక్కరములు ముప్పదియాఱు. ఇదియే యచ్చ తెనుఁగువర్ణంబు లైనట్లు వ్యాకరణంబులలో స్పష్టం బగు. అందుచే టకారంబు మొదటనుండియు నుండినట్లు నిశ్చయింపఁ దగియున్నది. అట్లే కాకున్న నీభాషకు వర్ణంబులు ముప్పదియేడు గాకుండునే. అట్టెన నిక నీవర్ణం బెచ్చటిదో యరయవలయు. ఇది కన్నడభాషలోని దని చెప్పంబడు. మనదేశపురాజు లాదేశంబుం జయించి యచ్చోఁ గాపుర మున్న కాలంబులు కొన్ని గలవు. అపు డీయక్షరము మనకు సంప్రాప్తం బయియుండు. ఈటకారమునకు మనరేఫమునకు సంబంధంబు లేకుండు టంజేసియే సూత్ర కారులు దీనికి వైధర్మ్యంబు నెప్పిరి. మనభాషలోనిది

* తెనుఁగుశబ్దము లఘురేఫ ముంచి వ్రాసె. దాని కితరలాక్షణికులు సమ్మతించరైరి.

కానియక్షర మం దుంచి దాని ప్రయోగంబునకుఁ జర్పించుటకుఁ గారణంబుమాత్రము కానరాదు. వీనిప్రయోగంబునకు శాస్త్రంబు సమ్మతించినను గ్రంథంబుల దాని నుంచకున్న బాధకం జేమి కలదు? ఇదియకాదు సర్వభాషలు దెనుఁగుతోఁ గలిపి ప్రయోగింపవచ్చును. ఇతరభాషలోనియక్షరము మనభాషలో నుంచి దానిప్రయోగంబునకుం సంశయించుకంటె నాయక్షరమును దొలఁగించి మనభాషలోని యక్షరమునేగొను టెంతయు శ్లాఘనీయంబుగాదె. అకారంబునకుంబోలె శకారంబునకు సంస్కృతంబున నొకవీవాదము సంభవించుచున్న కొందఱు (శ) యీశ్వరధక్కుచే నుద్భవించలేదనియుఁ గావున నిది వర్ణసమామ్నాయంబున లేదనియు శకారయుతంబు లైనశబ్దములలో లకారముంచి యుచ్చరించుటయే యుక్తమని వాదించుచుచున్నారు. దీని కనేకులు పండితులు సమ్మతించియున్నారు. ఈశ్వరధక్కువలనఁ బుట్టినలకారనకుఁ గొన్నికొన్ని దేశములవారిచే నిట్టియుచ్చారణభేదంబు గల్పింపఁబడినది. దాక్షిణాత్యులు దీనినే తఱుచుగ గురువుగ నుచ్చరించుచున్నారు. ఉత్తరదేశవాసులు దీనిని స్వభావసిద్ధ మైనయుచ్చారణతోఁ బలుకుచున్నారు. మధ్యదేశస్థుల మైనమన ముభయోచ్చారణలును వినియున్నాము. కావుననారెంటినిగూడఁ బలుకుచున్నాము. ఇంతమాత్రముచే లకారముయొక్క గురురూపము శివునిధక్కుచే నుద్భవించినట్లే లెక్కించి వాక్యంబు దిద్ద నలవికాదుగదా. తెలుఁగున అకారరేఫములకు నుచ్చారణయం దిట్టి సామ్యమే యున్నది. ఇందలిపండితులును శాస్త్రసమ్మతంబైనరేఫోచ్చారణంబే యుంచుట మే లనిన మనకు అకారముంగూర్చి మాటలాడు నవసరంబే లేదు. మనకే కాదు. తొంటికవులలోఁగూడ నిట్టి భేదాభిప్రాయంబులు గలవు. దీనికి దృష్టాంతముగఁ గవిత్రయము వారిమతంబు చూచిన వృత్తాంతమంతయు గోచరంబగు. నన్నయభట్టున కున్నంతయిష్టంబు తిక్కనసోమయాజికి వీనిమైత్రి లేమికి లేదు. ఎఱ్ఱపైగ్గడయూం దిక్కనమార్గంబునే యవలంబించినట్లు కానంబడు. ఈ

మువ్వురింగాక తక్కినవారిం జూచిన వారికి నిట్టిభేదంబే గలదు. అందుఁ బోతనామాత్యునికాలీనులచే నిది మిగులఁ బాటించబడినట్లు గాన రాదు. కృష్ణరాయలకాలీనులు తాము కర్ణాటదేశంబున నుండుటంజేసి దీని నెంతయుఁ బాటించినట్లు గాన్పించు. కర్ణాటదేశవాసంబు లేక పోయినతోడనే మనవారికి వీనిమైత్రి లేమికి మిక్కిలి యాదరంబు లేదయ్యె. మఱికొంతకాలంబున కప్పకవి దీనివైధర్మ్యమును మరల నుద్ధరించి దీనిమైత్రికి సమ్మతించినవారిని గుకవులనియు నా గ్రంథంబులు సలక్షణంబులు గావనియుం బల్కె. 'నాటనుండియుఁ గొందఱు కొందఱు వ్యాకరణకారులు వీనిమైత్రి తప్పింప నతితీక్షణముగ వ్రాసిరి. వీరందఱును ఋకారంబునకు రేఫమునకు మైత్రియుండవచ్చు ననిరి. దానికి కారణంబు ఋకారంబు రేఫలోనిభాగంబే కావున నట్లున్న దోషము లే దనిరి. అకారముమాత్రము రేఫములోనిది గా దని వారియభిప్రాయము. ఈ రేఫమే గురువుగ నొకపరియు లఘువుగ నొక పరియు నుచ్చరింపఁబడు ననుచో ఋకారంబున కున్నంతమైత్రియైన లేకుండునా యని యేల యూహింపఁగూడదు. అచ్చగుఋకారమున కును, హల్లుగురేఫమునకును మైత్రి వీరికి సమ్మతమైయుండ వీరికి గురు లఘురేఫములమైత్రి సమ్మతించిన దోష మేమి గలదు? సూత్రమునఁ జెప్పఁబడినది కావున దీనికి నేమియుఁ జేయఁగూడ దని యనెద రేమో సూత్ర మున్నను బ్రయోగంబున భేదంబులు గాన్పించుచుండ నాసూత్రమునకు విశేషవిధానములు కల్పించుచుండ నిచ్చో నదియేల కూడదు? ప్రయోగంబు ననుసరించి సూత్రములు నేటివఱకును గల్పింపఁ బడుటలేదే? పండితులను బుద్ధిమంతులును భాషలోని చిక్కులు తప్పింప యత్నింపవలయుఁగాని యిట్టిపట్టునే యవలంబించిన నేమి లాభంబు? ఈ రేఫయుగమైత్రి దోషమును సవరింపకుండిన గ్రంథంబులన్నియు సలక్షణంబులు గావు. వైకల్పికమైత్రి కైన సమ్మతింపక తప్పదు. అటు గాకున్న ప్రతిగ్రంథంబులో నీలోపం బొకమాత్రేనఁ గాన్పించి దాని

దుచ్చంబు సేయు. దీనికి నప్పకవీయమే దృష్టాంతము. ఏదేనియొక సూత్రంబు సవరించి గ్రంథంబులు నిర్దోషములు చేయుట ముఖ్యము గాని దానినే యుంచి వానిని చెలుచుట ప్రశస్తము గాదు. ఈదోష మొక్కటి లేకున్నఁ బోతనకృత గ్రంథంబు సలక్షణ మనుటకు సంది యంబు లేదు. ఈతండు పదశయ్యాదులందుఁ దిక్కనతో సరిసేయం

పోతనపదశయ్యావిశేషములు

దగువాఁడు. సమానవర్ణన లున్నతావులు చూచిన నీయిరువుర కవనం బునకుం గలసామ్యంబు గోచరంబయ్యెడిని. కావున మన మిపు డొకటి రెండుపద్యంబుల వ్రాయుదము.

“సీ. ప్రాణంబుతోఁగూడ రక్కసిచన్నులపాలు ద్రావినప్రాధబాలుఁ డితఁడె
ప్రేల్లిడిఁ జాణూరు విఱచి లోకముల మెచ్చించినయాజగజెట్టి యితఁడె
దుర్వృత్తుఁ డగుకంసుఁ దునిమి యాతనితండ్రిబట్టంబు గట్టినప్రభుఁ డితఁడె
సత్యభామకుఁ బారిజాతంబుమైఁ గల కోర్కీ దీర్చినరసికుం డితఁడె

తే. వెన్నలును గోపికాచిత్తవృత్తములును, నరసి ముచ్చిల నేర్చినవారి యితఁడె
శ్రుతిశిరోభాగములఁ దనసుభగచరణ, సరసిజామోదమునుకూర్చుచతురుఁ డితఁడె.”

భార. ఉద్యో. ప. ఆ. 3.

“సీ. వీడఁటే రక్కసి విగతజీవగఁ జన్నబాలుఁ ద్రావినమేటిబాలకుండు
వీడఁటే నందునివెలదికి జగమెల్ల ముఖమందుఁ జూపినముద్దులాఁడు
వీడఁటే మందలో వెన్నలు దొంగిలి దర్పించి మెక్కినదాఁపరీఁడు
వీడఁటే యలయించి ప్రేతలమానంబుఁ జూరలాడినలోకసుందరుండు

తే. వీడు లేకున్న పుర మటవీఘలంబు, వీని బొందనిజన్మంబు విగతఫలము
వీని బల్కుని పచనంబువిహగరుతము, వీనిజూడనిచూడ్కులువృక్షలువృక్షలు.”

భాగ. స్కం. ౧౧. పూ. భా.

ఇ ట్లింక ననేకపద్యంబు లున్నయవి. ఎచ్చోఁ బరిశోధించినను పోతనపాండిత్య విశేషంబులు పూర్వపుకవులవానితో సమానముగను కొంచె మధికముగ నుండునుగాని న్యూనంబుగ నెన్నండు నుండవు. తిక్కన సంగ్రహశయ్యకును, బోతన యమకకవనంబునకుం బ్రసిద్ధులు. తిక్కన రౌద్ర బీభత్స రసప్రధానంబు లగునారభటీవృత్తులును వీర

భయానకరసప్రధానసాత్వతీవృత్తులును జెప్పెడిస్వభావము గలవాఁడు. పోతన శృంగార కరుణారసంబులచే నొప్పు కైశికీ వృత్తులును, హాస్య శాంతాద్భుతరసప్రధాన భారతీవృత్తులును జెప్పెడి స్వభావము గల వాఁడు. తిక్కన ప్రత్యక్షశయ్య నుడువ నుత్సహించు. పోతన భక్తిరస మొల్కునట్లు పల్కు. సోమయాజి తెనుఁగుపదంబులు ప్రయోగించుట యందు విశేషాసక్తి కలవాఁడు. పోతన సఁస్కృతపద ప్రయోగపటి ఘోషుఁడు. శృంగారవర్ణనలఁ దొంటి పురాణకవులలోఁ బోతన కవనంబే మిగుల శ్లాఘనీయంబు. దానిం జూపుటకు రుక్మిణీకల్యాణమునుండి యొక పద్యము చూపెదను. ఎ ట్లన్నను:—

“సీ. పల్లవవైభవాస్పదములు పదములు కనకరంభాతిరస్కారు లూరు
లరుణప్రభామనోహరములు కరములు కంబుసౌందర్యమంగళము గళము
మహిత భావాభావ మధ్యంబు మధ్యంబు చతురుత్సవదాయి చన్నదోయి
పరిహాసితార్థేందుపటలంబు నిటలంబు జితమత్తమధుకరశ్రేణి వేణి
తే. భావజాశుగముల ప్రాపులు చూపులు, కుసుమశరునివింటికొమలు బొమలు
చిత్తతోషణములు చెలియభాషణములు, జలజనయనముఖము చంద్రసఖము.”

రుక్మిణీకల్యాణము సత్యభామయుద్ధము మొదలగుపట్లు హరి వంశంబున ఎఱ్ఱాపైగ్గడచే వర్ణితంబులయ్యె. వానిం బరిశోధించిన నీయిరు వురకుం గలతారతమ్యంబులు గోచరంబు లగు. శృంగారవర్ణనలు కాని చోట్లను జూచినఁ బోతన శంభుదాసునకు నీ డగు ననియు, గొంచె మతిశయించు ననియుం దోచు. దానికి దృష్టాంతముగ హరివంశ భాగ వతంబులలోని కొన్ని సమానవర్ణన లున్నపద్యంబుల వివరింతము.

శ్రీ రా మ చ రి త్ర ము

మ. అమలాంభోజదళాత్ముఁ డక్షతఘనశ్యామాంగుఁ డాజానుదీ
ర్ఘమహాబాహుఁడు సంహతోరుకతినోరస్కుండు సింహోరువి
క్రమణుం డుద్ధతశౌర్యధుర్యకలనాకల్పండు కళ్యాణాధీ
రమణీయుండు వెలింగె రాముఁడు గుణారాముండు భూమండలిన్.

హరి. పూ. భా. ఆశ్వా ౪.

మ. అమరేంద్రాశకుఁ బూర్ణచంద్రుఁ డుదితం బైనట్లు నారాయణాం
 శమునం బుట్టె మదాంధరావణశిరస్సంఘాతసంఘేదన
 క్రమణోద్దాముఁడు రాముఁ డాగతితకుఁ గౌసల్యకుఁ సన్నతా
 నమనైర్తల్య కతుల్య కంచితజసుస్సంసారసాఫల్యకుఁ భాగ. స్కం. ౯.

శా. ఈవానం బరిపీడ నొందుపసుల స్వీక్షించి రక్షార్థినై
 వేవే యిద్ధరణీధ్రముం బెఱికితిఁ విస్తీర్ణ మీక్రింద మీ
 రేవా రెచ్చట నుండఁ గోరితిరి మీరెల్లం బశుశ్రేణితో
 భావంబు నభయ ముజ్జగించి చనుడి భవ్యాద్రిచాటందఱుఁ. హరి. పూ. భా. ఆ. ౬

శా. బాలుం డీతఁడు కొండ దొడ్డద మహాభారంబు సైరింపఁగాఁ
 బాలండో యని దీనిక్రింద నిలువ న్నంకింపఁగాఁ బోల దీ
 వైలాంభోనిధిజంతుసంయుతధరాచక్రంబు పైబడ్డ నా
 కే లల్లాడమ బంధులార నిలుఁ డీక్రిందఁ బ్రమోదంబునఁ. భాగ. స్కం. ౧౦. పూ.

ఇంకను ననేకస్థలంబులు గలవు. వానిం బరికించిచూచినఁ బోతన
 కవిత్త్రయమువారితో సమానుఁ డని కంతోక్తిగఁ జెప్పఁదగు. వారు చేసిన
 పద్యములు చూచి యీతండు కొన్నిటి వ్రాసె గావున నంతకంటెను
 గొంచెము బాగుగ వ్రాసె నని యనవలదు. ఈతనిం జూచి వ్రాసిన
 యీతనిశిష్యుల కవనంబును తర్వాత మఱికొందఱు వ్రాసిన కొన్ని కొన్ని
 భక్తిరసపద్యంబులును వీనికి నీడుగ నున్న వే? కావున నిది పోతనకవిత్వ
 పటిమయే యని చెప్పఁదగు.

వీరభద్రవిజయవివేకము

బమ్మెర పోతరాజు వీరభద్రవిజయ మనుగ్రంథము రచియించి
 యుండెనని యొక ప్రతీతిగలదు. అయ్యది భాగవతశైలి నుండలే దనియు
 నది పోతరాజు వార్ధకదశలోఁ జేసియుండుటచేత నందులోఁ గొన్ని
 దోషంబులు కలిగె ననియు నాంధ్రకవిచరిత్రములో వివరింపబడియె.
 లోకములోనివాడుకగూడ నట్లే యుండుటచేత నాగ్రంథము విమర్శనా
 పూర్వకముగాఁ గొంత చదివి యందలి పరస్పరభేదంబులఁ బరికించి యది
 భాగవతగ్రంథకర్త యగు బమ్మెరపోతనకృతం బగునా యని యీక్రింది
 కారణములనుబట్టి సంశయించుట కలుగుచున్నది. చదువరు లద్దానిలోని
 విశేషముల నరయుదురుగాక.

1. “ఆ. వెలయ మఱియుఁ గల్గువీరమా హేశ్వరా, చారవరుల వీరసత్వవతుల
వీరసచ్చరితుల వీరవిక్రములను, బరఁగ మ్రొక్కి తలఁచి భక్తితోడ.

వ. తత్ప్రసాద కరుణావిశేష ప్రవర్ధమాన కవితామహత్త్వ సువస్తుండ నైన
మదీయాంతరంగంబున.”

2. దీనిం బట్టిచూడ నీయంశము భాగవతరచనావిచక్షణుఁడగు
పోతనామాత్యుని కథవలె వ్రాయంబడక వేటువిధంబుగ నున్నట్లు
కాన్పించుచున్నది. అది స్పష్టముగా నందలి యాశ్వాసాంతగద్యములో
నున్నది. ఎట్లన్నను:—“ఇది శ్రీసరమేశ్వర కరుణాకలిత కవితావిచిత్ర”
అని పై గ్రంథకర్త యగుపోతయ వీరమా హేశ్వరు లనుజై వభక్తుల
కరుణచేతఁ దనకుఁ గవిత్యప్రజ్ఞ గలిగినట్లు చెప్పును. వీరభద్రవిజయగ్రంథ
కర్త యగు పోతయ తా నాగ్రంథరచనా కారణ మొకచో నొకవిధము
గను, మఱియొకచో మఱియొకవిధంబుగను వ్రాసె. దానిని ముందుగఁ
దెల్పెదను—

“వ. అయ్యవసరంబున సోమశేఖరుండు(ఇవటూరిసోమశేఖరుండు) ఇ ట్లనియె.
సీసగీతము. ఉన్న నైనను మాకెల్ల నుహలోన, వింతపాడువు బోలెను వీరభద్ర
విజయమెల్లను వినఁ గడు వేడ్క యయ్యె, నది తెలుగున రచియింపు మభిమతముగ.

ఆ. పిన్నవాఁడ ననియుఁ బెక్కుసత్కృతులను, విరనివాఁడ ననియు వెఱపు మాని
మత్ప్రభావదివ్యమహిమచే నెంతైన, కవిత చెప్ప లావు గలదు నీకు.

వ. అదియునుంగాక నీకు వీరభద్రేశ్వరప్రసాదంబు గలదు.”

అని యిట్లు తా మొదట నొకచోట వ్రాసి వీ. వి. లోఁ బోతయ
కవి స్వవంశమును వర్ణించి తిరుగ మఱియొకఁరి స్వసామర్థ్యంబును, గ్రంథ
రచనా కారణంబు నీ క్రిందివిధంబుగ వ్రాసెను. ఎట్లన్నను:—

“వ. తదనుజుండనై నేను జన్మించి పోతయనామధేయుండ నై పరఁగి జనకశిక్ష
విహితాభ్యాసుండ నై వీరభద్రప్రసాదలబ్ధ కవితాతిశయంబున.

ఉ. భాగవతప్రబంధ మతిభాసురతక్ రచియింప దక్షకృ

ద్యాగకథాప్రసంగమున నల్పవచస్కుఁడ నైతిఁ దన్నిమి

త్రాగమవక్త దోషపరిహారతకై యజనైకశైవశా

స్త్రాగమ వీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడ్క నామదిన్.”

అని యున్నది. దీనింబట్టియే భాగవత మాంధ్రీకరించిన పిమ్మటఁ బోతనామాత్యునివలన నీ వీరభద్రవిజయము రచియింపఁబడినట్లు వాడుక గలిగెను. అయితే మొదట నుదాహరింపఁబడిన పద్యమువలన వీరభద్ర విజయము రచియించునాటికి దద్దరింథకర్త యగుపోతయకవి పిన్నవాఁడనియు పెక్కుసత్కృతులను వినసివాఁడనియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. కావున భాగవతగ్రంథ మావఱకే యీపోతనరచియించెనని చెప్పినమాట నిలువనేరదు. ఇక భాగవత ప్రబంధ మనునొక గ్రంథ మాతఁ డావఱకు రచియించియుంటి నని చెప్పిన దాని కర్థము బమ్మెరపోతనామాత్యకృత భాగవతపురాణాంధ్రగ్రంథము కాక ప్రత్యేకము భాగవత మనునొక ప్రబంధము రచియించియుండె ననియు నందులో దక్షియాగకథాసందర్భములో నీశ్వరుని నిందించినట్లును అర్థము చెప్పినచో దోషము లేదు. బమ్మెరపోతరాజు భాగవతము తనబాల్యకాలములోపలనే రచియించినట్లు చెప్పియుండలేదు. ఇంతియకాక ఆగ్రంథముయొక్క విశేషకథాంశములం బట్టియును, పద్యబాహుళ్యముం బట్టియు నిది పదియిరువదిసంవత్సరముల కాలములోఁగాక త్వరలో ముగించఁదగిన గ్రంథము కాదనియు భాగవతగ్రంథము నాంధ్రీకరింపఁ దొడంగునాటికే పోతనామాత్యుఁ డద్వైతశాస్త్రసంబంధము లగుననేక గ్రంథములను, భాష్యముల నధ్యయనము చేసియుండవలసియుండు ననియు నది పదియిరువది సంవత్సరముల కాలమునంగాని సమకూడునది కాదనియు నూహింపవలసియుండును. పోతన బాల్యమునుండి యనఁగాఁ బదిసంవత్సరములనుండి వేదాంతశాస్త్రాభ్యాసము చేసియుండినను ముప్పదవ యేటంగాని భాగవతముఁ దెనిగింపఁ గడఁగుటకు సమర్థుఁడై యుండఁడు. అట్లుగా యత్నించి దానిం దెనిగింప నారంభించినను నేఁబదియవవత్సరము నాటికిఁగాని దాని ముగియించియుండఁడు. అటుపిమ్మట వీరభద్ర విజయగ్రంథరచన యై యుండును. ఇట్లుండఁగా నానాటికి నీపోతనామాత్యుఁడు పిన్నవయసున నున్నాఁడనియుఁ బెక్కు సత్కృతులను

విననివాడనియును జెప్పుట కవకాశముండు నని యూహించను. ఇంతి
యకాక వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త దాను వీరభద్రోపాసనఁ జేసినాడ
ననియుంజెప్పుచుండును పోతనామాత్యుఁడు భాగవతములోఁ దాను
పరమేశ్వరోపాసనఁ జేసినాడ నని చెప్పుచు. మంత్రశాస్త్రానుసారంబుగ
వీరభద్రోపాసన కేవలము కామ్యమును, పరమేశ్వరోపాసన కేవలము
మోక్షదాయకమునై యున్నది. కావున నీయుపాసనభేదములు గలవా
రిద్వరు నొక్క రని చెప్పుటకు సంశయము కలుగుచున్నది. ఇదియునుగాక
పోతనామాత్యుఁడు శైవుఁడును శైవమంత్రోపాసకుఁ డయినను భాగ
వతమును దెనిఁగించుటకుఁ గల కారణముల నీక్రిందివిధంబునఁ జెప్పెను.
ఎ ట్లన్నను:—

“వ. అని మఱియు మదీయ పూర్వజన్త సహస్ర సంచిత తపఃఫలంబున శ్రీమ
న్నారాయణ కథా ప్రపంచ విరచనాకుతూహలుండ నై”

అని యొకచో వ్రాసి, మఱియొకచో

“ఇట్లు భాసిల్లెడుశ్రీమహాభాగవతపురాణపారిజాతపాదపసమాశ్రయంబున హరి
కరుణా విశేషంబునఁ గృతార్థత్వంబు సిద్ధించె నని బుద్ధి నెఱింగి”

అని వ్రాసెను. పోతరాజును లీలాళుకుఁడు మొదలగువారింబలె
శైవమంత్రోపాసకుండయినను వైష్ణవమహిమానువర్ణనమునఁ దత్సం
కీర్తనవలనను వైష్ణవుఁ డయినవాఁడుగాని శైవుండు గాఁడు. ఇట్టిదార్ఢ్య
బుద్ధితో భాగవతముం దెనిఁగించి తనకు గల భక్తిపారవశ్యముం
జూపుచు నానందించుపోతనామాత్యునకు వాచాదోషము గలుగుటయుఁ
దన్నివారణార్థముగా నట్టిమతమును వదలుకొని తిరుగ శైవుఁ డయి
వీరభద్రోపాసనచేసి యివటూరిసోమనారాధ్యుని నేవించి ఆయనసెలవు
పయిసి వీరభద్రవిజయము నాంధ్రీకరించుటయుఁ గలుగు నని చెప్పుట
కంటె హాస్యాస్పద కార్యము మఱియొకటి లేదు ఇట్లుగాఁ బోతనామా
త్యుఁడు తనమతము మార్చుకొనుటయే కాక ఆశ్వాసాంతగద్యనుగూడ
మార్చుకొనె నని చెప్పుట మఱియు హాస్యాస్పదముగా నున్నది.
అది యె ట్లనఁగా:—

భాగవతగద్యము

“ఇది శ్రీకృష్ణమేశ్వర కరుణా కలిత కవితా విచిత్ర కేసనమంత్ర పుత్ర సహజ పాండిత్య పోతనామాత్య”

అని యున్నది.

వీరభద్రవిజయగద్యము

“ఇది శ్రీమత్తనూ మాహేశ్వర యిషటూరి సోమనారాధ్య దివ్యప్రసాద పాద బద్ధారాధక కేసనామాత్య పుత్ర పోతయనామధేయ”

అని యున్నది.

ఈ రెండుగద్యములం జూచినతోడనే గ్రంథకర్త లిర్వురును నొక్కరు కా రనియు నట్లే యైన రెండుగద్యములును రెండువిధంబుల వ్రాసియుండ రనియుఁ జెప్పవలసియున్నది. భాగవతకవికిం గల ‘సహజ పాండిత్య’ శబ్దము రెండవయతనికి లేదు. ఇదివరలో మొదటియతని కవిత్వ మీశ్వరవరప్రసాదలబ్ధ మనియు, రెండవయతనికవిత్వము వీర మాహేశ్వరాది కటాక్షసంప్రాప్త మనియుఁ జెప్పియే యున్నాను.

3. భాగవతములో దక్షయజ్ఞ సమయములో బోతనామా త్యునివలన నీశ్వరనిండ చేయంబడినట్లుగా వీరభద్రవిజయములోఁ జెప్పంబడినది. దానికిఁగాను చతుర్థస్కంధములో దక్షయజ్ఞ కథాభాగ మంతయుఁ జదివినాఁడను. అందు శివనిండ లేదు సరిగదా పై గా శివ పరా త్పరత్వ వర్ణనమే పోతనామాత్యునివలన విశేషించి చేయంబడినది. పోతనామాత్యుఁడు కేవలార్ధైవ్యతయై యుండియు,

“చేతులారంగ శివునిఁ బూజింపఁడేని, నోరు నొవ్వంగ హరికి ర్తి నుడువఁడేని

దయయు సత్యంబు సమముగాఁడలఁపఁడేని, కలుగ నేటికి దల్లులకడుపుచేటు.”

అనిచెప్పి గ్రంథారంభము చేసినవాఁడు నీశ్వరోపాసనాపరుండు గూడ నైనచో శివస్తోత్రము చేయుటలో లోపముచేయునా? ఇది గాక పోతనామాత్యుఁడు తాఁ దెలిగించుచున్న గ్రంథమంతయుస్వక పోలకల్పితము కానందున నద్దానిలో స్వాభిప్రాయము మాతృకాగ్రంథ ములలో ననఁగా భాగవతాది విష్ణుకథాప్రధానగ్రంథములలోఁ జెప్పం

బడనివాని నేల చేర్చును? దత్తుడు కైలాసమునకుం బోయి యీశ్వరునివలన గౌరవము కలుగలే దనుకోపము నంది యీశ్వరుని శపియించిన పట్టున నాతనివెంబడినే నందికేశ్వరుడు లేచి దత్తుని, బ్రాహ్మణుల శపియించె ననియు, నది విని భృగుమహర్షి లేచి శివానుచరుల నాతడు శపియించె ననియుఁ జెప్పినకథాభాగములో నందికేశ్వరునివలన బ్రాహ్మణునిందయు భృగుమహర్షి వలన శైవులనిందయుఁ జేయఁబడినవి. ఇట్టి వృత్తాంతముఁ దెనిఁగించుటచేతనే పోతనామాత్యునకు వాచాదోషము కలుగు ననఁగా నిక్కఁ జెప్పవలసిన దేమున్నది? అయిన నాపట్టులోఁ బోతనామాత్యుం డెంతవఱకు నిందార్హుఁడో చూచిగాని నిర్ణయించను. పోతనామాత్యునివ్రాత లెట్లు లున్నవో యీక్రింద చూపెదను.

భాగవతచతుర్థస్కంధమున నీశ్వరునకును దక్షప్రజాపతికిని విరోధము సంభవించినకథలో దత్తుఁ డీశ్వరుం జేసిననింద

“సీ. అనయంబు లుత్పక్రియాకలాపుఁడు మానహీనుఁడు మర్యాద లేనివాఁడు
మత్తప్రచారుఁ డున్నత్తప్రియుఁడు దిగంబరుఁడు భూతప్రేతపరివృతుండు
తామసప్రశమభూతములకు నాధుండు భూతిలిప్తుం డస్థి భూషణుండు
నష్టశౌచుండు నున్నదనాంగుఁడును దుష్టహృదయుండు నుగ్రపరేతభూని
లే. కేతకుఁడు వితతశ్శశ్రుకేశుఁ డశుచి, యైనయితనికి శివనాముఁ డుప్రవాద
మెటులఁ గలిగె నశివుఁడగు నితని నెఱిఁగి,యెఱిఁగి వేదంబు శూద్రున కిచ్చినటుల.

వ. ఇతనికి నస్త్యజనయను విధిప్రేరితుండ నయి యిచ్చితి.

క. ఇతఁ డింద్రోపేంద్రపరీవృతుఁ డై మఖసమయమున హవిర్భాగము చే
వతలం గూడఁగ మహితని,యతిఁ బొందక యుండుఁగాక యని శపియించెన్.

ఇది దత్తుడు జేసినట్లుగాఁ బోతనామాత్యుఁడు శివుని చేసె నని చెప్పిన యొకనింద కాని యావెంటనే చెప్పినవచనముంబట్టి దత్తుని నింద శివునకు నుతియే యైన దనియు నంతయ కాక అక్కడ వచ్చి యుండిన ఋషు లందఱు దత్తుని నిందించి రనియుఁగూడఁ బోతనామాత్యునివలననే చెప్పఁబడినది. ఎ ట్లన్నను:—

“వ. ఇట్లు దక్షుండు పలికిన గర్హితవాక్యంబులు వినిందితంబులుగ నుండినను యథార్థంబున వాస్తవంబు లగుచు భగవంతుం డగురుద్రునందు ననిందితంబు లై స్తుతిరూపంబున నొప్పు తదనంతరంబున రుద్రునకు శాపం బిచ్చి దక్షుండు సదస్యముఖ్యులచే నకృత్యంబు నిషేధింపఁబడి ప్రవృద్ధం బయిన క్రోధంబుతో నిజనివాసంబునకుం జనియె.”

అని యుండుటచేతఁ బోతనామాత్యుఁ డిప్పట్ల స్వకపోల కల్పితము గాని స్వాభిప్రాయ ప్రకటనముగాని జేసియుండలేదు. ఇక నందికేశ్వర శాపాదికముంగూర్చి వ్రాసెదను. ఎ ట్లన్నను:—

“అంత గిరీశానుచరాగ్రేసరుం డగునందికేశ్వరుండు దక్షుండు నిటలాక్షుని శపియించినశాపంబు నతఁడు బల్కిన యనర్హవాక్యంబులును విని కోపారుణితలోచనండై యిట్లను. ఈ దక్షుండు మర్త్యశరీరంబు శ్రేష్ఠంబుగాఁ దలంచి యప్రతిద్రోహియైన భగవంతునందు భేదదర్శియై యపరాధంబుఁ గావించె. అట్టిమూఢాత్ముండు తత్త్వవిముఖుం డగు మఱియును గూటధర్మంబు లైననివాసంబుల గ్రామ్యసుఖాకాంక్షలంజేసి సత్తుం డై యర్థవాదంబు లైనవేదంబులచేత నష్టమనీషం గలిగి కర్మతంత్రంబు విస్తృతంబు సేయుచు దేహాదికంబులు పాథేయంబుగాఁ దలఁచుచు బుద్ధిచే నాత్మతత్త్వంబు మఱిచి వర్తించి పశుప్రాయుం డై స్త్రీకాముండు నగు ఇదియునుంగాక దక్షుం డచిరకాలంబున మేషముఖుండు నగు నని మఱియును,

మ. అనయంబుం దనమానసంబున నవిద్య న్మఖ్యతత్త్వంబుఁ గా
గని గౌరీశుఁ దిరస్కరించినయసత్కర్మాత్తు నీదక్షుఁ డా
మనువర్తించినవారు సంస్కరణ కర్తారంభు లై నిచ్చలుక్
జననం బందుచుఁ జచ్చుచుక్ మరల నోజం బుట్టుచుక్ వర్తిలున్.

వ. అదియునుంగాక యీహరద్వేషు లైనద్విజు లర్థవాద బహుళంబు లైనవేదవాక్యంబులవలన మధుగంధసమంబయిన చిత్తక్షోభంబుచేత విమోహిత మనస్కులై కర్తాసత్తు లగుదురు. మఱియును భిక్షాభిక్ష్య విచారశూన్యు లై దేహాదిపోషణంబు కొఱకు ధరింపఁబడు విద్యాతపోవ్రతంబుఁ గలవారయి ధనదేహేంద్రియంబులందుఁ బ్రీతిఁబొంది యాచకు లై విహరింతురు అని నందికేశ్వరుండు బ్రాహ్మణుల శపియించె.”

అనియున్న పయివాక్యములలో శివనింద లేదు సరికదా యట్టి శివనిందఁ జేయు బ్రాహ్మణులకు (అనఁగా వైష్ణవులకు) అఖండ మయిన శాపమును పెట్టినట్లు పోతనామాత్యుండు చెప్పియుండెను. అయిన నంతటితో నాగ్రంథంబు ముగియలేదు గావున ననంతరము వైష్ణవమతస్థుఁ డగునొకఋషి లేచి నందికేశ్వరు శాపంబునకుఁ బ్రతిహతముగా నతనిపక్షమువారగుశైవులకు శాపముఁ బెట్టి యుండుటను వ్యక్తీకరిం

చెడు. అదియును బోతనామాత్యుని నిష్పక్షపాతబుద్ధిని దెలియఁజేయును గాని పోతనామాత్యునియొడల దోషారోపము చేయదు. ఆవాక్యము లెట్లున్నవనఁగా:—

“వ. నందికేశ్వరు పచనంబులు విని భృగుమహాముని మరల శపియింపంబూని యిట్లనియె.

గీ. వసుధ నెవ్వారు ధూర్జటిప్రతులు వారు, వారి కనుకూలు లగుదు రెవ్వారు వార లట్టిసచ్చాస్త్రపరిపంథు లైనవారు, నవనిఁ బాపండు లయ్యెద రని శపించె.

సీ. సకలవర్ణాశ్రమాచారహేతువు లోకములకు మంగళమార్గమును సనాత నము పూర్వబుద్ధిసమృతము జనార్దనమూలమును నిత్యమును శుద్ధమును శివంబు నార్యభద్రానుగం బగువేదమును విప్రగణము నిందించినకారణమున నేశివదీక్షయందేని మధ్యమపూజ్యుఁడై భూతపతి దైవ మగుచు నుండు

తే. నందు మీరలు భస్మజటాస్థి ధారణములఁ దగి మూఢబుద్ధులు నవ్వుకొను లై నశింతురు పాపండు లగుచు ననుచు, కాప మొనరించె నాద్విజసత్తముండు.

వ. ఇట్లనోన్యంబును కాపంబులం బొందియు భగవదనుగ్రహంబు గలవారగుటంజేసి నాశంబు నొందరైరి.”

అని చెప్పిన పోతనామాత్యు నెంతని కొనియాడవలయును! ఇతఁ డొకఁడే యద్వైతి యని చెప్పవలదే! శైవులకు వైష్ణవులును, వైష్ణవులకు శైవులును శాపము లిచ్చి రని చెప్పియు నీశాపము నిచ్చిన వారిర్మరికంటెను దత్తన్తప్రవర్తకు లధికు లగుభగవదవతారపురుషు లగుశివకేశవులు గావున వారివలన నిర్దింపఁబడినపాశుపత, పాంచరాత్ర గమ తంత్రమాహాత్మ్యంబు చెడక లోకంబున రెండును నేటివఱకును నిల్చియుండె ననుదాని నెంతసొగసుగ వ్యక్తీకరించెను! ఇట్టిపోతనా మాత్యునియొడ లోపముఁ దెల్పినవారు కేవలపాపండులే కానోపుదురు. ఆహ! యది యట్లేగదా! పోతనామాత్యుఁడు జన్మచేత శైవాచారపరుని కుమారుఁ డయినను * తనతాతముత్తాతల మతానుసారంబుగనే శైవమంత్రోపాసన మాత్రము చేయుచు లింగాంక

* పోతనామాత్యుని తండ్రి నాఁడే శైవకాస్త్రమతము కల్గె నని భాగవతములోఁ బోతనామాత్యునిచేతనే ‘మనియె శైవకాస్త్రమతముఁ గనియె’ అని పేర్కొనబడియి.

నాది శైవాచార వర్జితముడై సర్వాద్వైతమతస్థులవలె నుండెను. కావున నీకవికి శైవవైష్ణవమతభేదములు లేక యాయుభయ మతములను గూర్చి ప్రత్యేకించి చెప్పవలసివచ్చినప్పుడు వారిలో వా రెట్లుగాఁ జెప్పుకొనియెదరో అటులనే చెప్పుచు వచ్చెను. దూషణలు వచ్చినపుడు వారు పరస్పర మెట్లు చెప్పుకొనియెదరో అటులనే చెప్పుచు వచ్చెను. ఇది పూర్తిగా నూహింపఁజాలనిశైవు లెవరో యొకకొందఱు పోతనామాత్యుఁడు శైవుఁడై యుండియును వైష్ణవగ్రంథము చెప్పుటయేకాక శివదూషణ కూడఁ జేసియున్నాఁడు. అట్టిదోషనివారణముం జేయుట కాతని పేరిటనే శైవప్రధానగ్రంథమును నొకదానిం జేసి యుంచిన లెస్సయని యూహించి యీవీరభద్ర విజయగ్రంథమును రచియించినట్లు తోఁచెడిని. ఆగ్రంథము రచియించిన కవి సాధారణముగా నయిన ఆధ్రకవిత్వము చెప్పలేనివాఁడవుటంజేసియు కథాసందర్భములఁ బొందుపఱుపలేనివాఁడవుటంజేసియు నాగ్రంథమును తుదకు హాస్యాస్పదముగా రచియించె. అటులనే కాకున్న నీగ్రంథము పోతనామాత్య కృతము కాదని భేదించి చెప్పుట కవకాశమే చిక్కకపోవును. వీరభద్ర విజయగ్రంథకర్త కేవల శైవుఁడే యకాటంజేసి భాగవతరచనాదక్షుఁడగుపోతనామాత్యునకుంగూడ వీరభద్రోపాసన యున్న దనియు వీరమాహేశ్వరకరుణ కల దనియు, తద్వీరమాహేశ్వరప్రధానుండగు యివటూరి సోమేశ్వరగురుని శిష్యుండై యుండి వారియాజ్ఞానుసారముగా వీరభద్రవిజయ మనుశైవగ్రంథమును రచియించె ననియుఁ గథంగల్పించె. దీని కనుగుణముగా నుండునట్లే దక్షుఁడు కైలాసమునకుఁ బోవునపు డచ్చో జరిగినశాపాదికముల వదలివేసి మఱికొన్ని భాగములలోఁ బెంచి వ్రాసెను. ఆభాగంబుల వివరించెదను. వీరభద్రవిజయ ప్రథమాశ్వాసమున దక్షుఁడు రజతగిరి కరిగినకథలో

“క. చని గిరిమందిరసన్నిధి, వినయంబున నిలిచి యున్న కేడుక నతఁడుకొ

మునులను సంభావించిన, యనువునఁ దను గారవించె నప్పుడు కరుణన్.

ప. ఇట్లభిలఖువనాధీశ్వరుండు సంభావించిన.

ఉ. అద్దిర ! శంకరుండు వినయంబున నా కెదు రేగుడెంది నా

పెద్దతనం బెఱింగి తనపెద్దఱికం బొకయించుకైన దా

గ్రద్దనఁ జేయఁడయ్యె నట గౌరియు మన్ననసేయదయ్యె నీ

పెద్దలు నవ్వ లాతిమునిబృందముచాడ్పునఁ జేసి రిమ్మెయిన్.

క. అని తనపాలిటికర్తము, పెనగొని తనచుట్టుముట్టి ప్రేరేపంగాఁ

జెనటి యగుదక్షుఁ డప్పడు, మనమునఁ గోపంబునం దమలహరు నిలిచెన్.

వ. ఇట్లు దేవదేవునిమహాత్మ్యంబు దెలియక వృథావైరంబునదక్షుం డటువాసి
చనియె నంత నమ్మహేశ్వరుఁ గొల్వవచ్చిన దేవేంద్రాదిబృందారకసంఘంబులు పునః
పునః ప్రణామంబు లాచరించి చనిరి తదనంతరంబు.”

వెనుకటి భాగవతవృత్తాంత మంతయుఁ జదివినవారు దీని నేమని
యూహించెదరో మన మాలోచింపవలసియున్నది. పోతనామాత్యుఁ
డొక్కొకయంశంబున నేయేపురాణములో నేయేవిశేషము లున్నవో
అవియన్నియు నేకముఖముఁజేసి యథాస్థితి బయటఁబెట్టుటయందు
కోర్కె గలవాఁ డని తోచక మానదు. ఇక వీరభద్రవిజయగ్రంథ
కర్త అట్టి సందియములేకయే తన కిష్టమైనకథ లుంచి తక్కినవానిని వదలి
వేసినాఁ డని చెప్పక తప్పదు.

౪. పైగ్రంథకర్త లిర్వురు నొక్కరు కా రని సూచించు నట్టికొన్ని
పద్యములు పార్వతీప్రయాణసమయములోనివానిం దెల్పెదను. అది
చూచినవెంటనే పయికవు లిర్వూరిలో సమయోచితవాక్కు లెట్లుగా
నుండునో అదియును దెలియును. అప్పుడు కవుల భేదమును, కవిత్వ భేదముం
దెలియకపోదు. వీరభద్రవిజయమున దాక్షాయణి శివుని యనుజ్ఞ
గోరఁగా నాయన యనుజ్ఞ యిచ్చిన యనంతరవృత్తాంతము.

“అ. అనుచుఁ జంద్రచూడుఁ డానతియిచ్చిన, శివుఁడు తన్ను వేఱుచేసె ననుచు

ఫాలమందు పాణిపద్మముల్ ధరియించి, వెలది మ్రొక్కి నిలిచె వెఱుపుతోడ.

మత్తకోకిల. తల్లి యాదిగఁ దండ్రి యాదిగఁ దాత యాదిగఁ గల్లువా

రెల్లభంగుల నీవె కాని మహేశ యన్య మెఱుంగ నే

నుల్లమందుల జిత్తగించితి నొప్పముల్ దగునయ్య యా

ప్రల్లదుం డగు నాకుఁ దండ్రి భరంబు వల్కిరి శంకరా.

మత్తకోకిల. శ్రీలలాటము సంఘటించిన చేతులాన వినావినీ
 లాలకర్తద భృంగముల్ నయనాదికల్వలు జక్కవల్
 పాలయిండ్లు మరాళముల్ గద భక్తి నీరుకడల్ దగ్గ
 గాలిఁగాఁ గలకంతి నిలెప్ప కొలంతుభంగిఁ దలంచుచున్.

వ. అప్పుడు దరహాసితవదనుం డై యప్పరమేశ్వరుఁ డిట్లనియె.

ఉ. మాటలు వేయు నేమిటికి మాకడ నీవును నేము మికడన్
 బాటలగంధి యుండుదము బాలకశబ్దము నర్థమట్ల నా
 మాటకుఁ దాఁటగా వలదు మన్నన నీచెలులెల్లఁ గొల్వఁగా
 బోటిరొ పొమ్ము నీజనకుపాందగునోమునకుం గుటుంబినీ.

చ. అని నియమించి శంభుఁడు గణాధిపులం బిలు పించి దక్షునం
 దన తనపుట్టినింటికిని ధన్యశఁ బోయెడు నోము చూడఁగా
 దినకరభారీ బొల్చుతగుదివ్యవిమానముఁ దెండు రెండు పాం
 దనపుడు వారుఁ దెచ్చి రతిహాటకదివ్యవిమానరాజమున్.

అని యున్నది. ఇంక భాగవతంబున నీకథాభాగంబుననే దీని
 సంతయు మఱియొకవిధంబునఁ జెప్పుచున్నాఁడు—చతుర్థస్కంధములో
 శివుఁడు సతీదేవితోఁ జెప్పుచున్న వాక్యములలో

“వ. ఆదియునుంగాక నీ వతనికిం బ్రత్యుత్థానాభివందనంబులు గావింపకుండుటం
 జేసి యతండు తిరస్కృతుం డయ్యె నంటివేని లోకంబుల జను లన్యోన్యమును ప్రత్యు
 త్థానాభివందనంబులు గావింతురు. ఆది ప్రాజ్ఞులయినవారు సర్వభూతాంతర్యామి యైన
 కరమపురుషుండు నిత్యపరిపూర్ణుండు గావునఁ గాయికవ్యాపారం బయుక్తం బని తదుద్దే
 శంబుగా మనంబునందు నమస్కారాదికములు గావింతురు కాని దేహాభిమానంబు
 గలుగుపురుషులందుఁ గావింపరు. కాన నేనును వాసుదేవశబ్దవాచ్యుండు శుద్ధసత్త్వమ
 యుండు సంతోకరణంబునందు నాపరణవిరహితుం డయి ప్రకాశించు వాసుదేవునకు
 నాహృదయంబున నమస్కరింపుచుండుదు. ఇట్లనపరాధియై యున్ననన్ను పూర్వంబున
 బ్రహ్మాదులు సేయుసత్త్రంబునందు దురుక్తులంజేసి పరాభవించిన మద్దేవీషి యైన
 తక్షుండు భవజ్ఞనకుం డయిన సతఁడును తదనువర్తులయినవారలును జూడఁదగరు
 గావున మద్వచనాతిక్రమంబునంజేసి యరిగితివేని యచట నీకుఁ బరాభవంబు సంప్రాప్తం
 బగు లోకంబున బంధుజనులవలనఁ జూజవడయక తిరస్కారము నొందుట
 చచ్చుటయకాదే యని పలికి మఱియు నభివుండు పొమ్మని యశుజ్ఞయిచ్చిన నచ్చట
 గవమానంబునంజేసి యశుభం బగుననియు నిచ్చటఁ బొమ్మనక నివారించిన మనోవేదన
 యగు పనియు మనంబునఁ దలపోయుచు నూరకుండె సంత.

సీ. సతి సుహృద్దర్శనేచ్ఛాప్రతికూల దుఃఖస్వాంత యగుచు నంగములు వడఁక
నందంద తొరఁగెడు నశ్రుపూరంబులు గండభాగంబులఁ గడలుకొనఁగ
నున్నత స్తనమండలోపరిహారముల్ వేడినిట్టూర్పులవెచ్చఁ గంద
సతిశోకరోషాకులాత్యంతదోధూయమాన మై హృదయంబు మలఁగుచుండ

తే. మఱియుఁ గుపితాత్మ యై స్వసమానరహితు, నాత్మదేహంబు సగ మిచ్చినట్టిధవుని
విడిచి మూఢాత్మ యగుచు నవ్వెలఁచి చనియె, జనకుఁ జూచెడువేడుక సందడింప.

వ. ఇ ట్లతిశీఘ్రగమనంబున.

సీ. మానిని చనుచుండ మణిమన్నదాదిసహస్రసంఖ్యాతరుద్రానుచరులు
యత్నులు నిర్భయులై పృషభేంద్రుని మున్నిడికొనుచు నమ్మదిత దాల్చు
కందుకాంజనశారికాతాళవృంతదర్పణధవళాతపత్రప్రసూన
మాలికాసౌవర్ణమణివిభూషణఘనసారకస్తూరి కాచందనాది

తే. వస్తువులు గొంచు నేఁగి శర్వాణిఁ గదిసి, శంఖదుందుభివేణనిస్వనము లొప్ప
మానితం బైనవృషభేంద్రయానఁ జేసి, యజ్ఞభూమార్గులై యర్థి నరిగి యరిగి.”

అని యున్నది. పయిరెండుకథాసందర్భములఁ జూచినచోఁ గథా
సందర్భభేదము లుండుటయేకాక సందర్భోచితవర్ణన గలనైతి భాగ
వతములోనిది కా దనియు నాగ్రంథకర్త వియోగదుఃఖసవయములో
నెట్టివర్ణన జేయవలయునో యిసుమంత యైనఁ దెలియని కేవలరసహీన
హృదయము కలవాఁ డనియు నటుగావున నాతనికి ‘రసమున కనుచిత
మగుపదవి రస మరీతి యనఁబరఁగు’ అనునట్లుగా నాతనికవన మరీతి
దోష యుక్త మై యుండు ననియుఁ జెప్ప నొప్పియున్నది.

గీ. ఇక దత్తుఁడు సతీదేవితోఁ జెప్పినవాక్యములు.

“క. నీనాయకుఁ డల్లుం డగు, కానీ నను ధిక్కరించెఁ గాన భవానీ
మానుగఁ గనియును నీవును, కాననిగతి మండనేల గర్వము నేలా.

క. చెలువా పిలువక ముందఱి, వలసరి మాయింటి కేల వచ్చితి చెపుమా
పిలువని పేరంటము వసి, గలవారును బోలె సిగ్గుగాదే రాఁగన్.” వీర.వి.ఆశ్వా.౧.

అని యున్నపద్యములంబట్టి చూడ వీదభద్రవిజయగ్రంథకర్త
కల్లునియెడఁ గోపము వచ్చియున్నపుడు కూఁతు నెట్లుగా గౌరవించవల
యునో అపు డేయేమాటలు మాటలాడవలయునో లెస్సగా బోధయై
యున్నది. ఇట్లుగాఁ బుట్టినయింటికిఁ గూఁతురు వచ్చినపుడు దుర్భాష

లాడువాడుక బ్రాహ్మణాది అగ్రజాతులలో నుండక కేవల మతిసీచజాతులలోఁగూడ నుండునో యుండదో యని యూహింపవలసిన దై యున్నది. తనయింటికిఁ గూతురు వచ్చినపుడు పలుకరింపకుండుటయే తండ్రికిఁ గలయశూయం చెలుపుట. అది యెఱిఁగియున్న భాగవతకవి యగు పోతనామాత్యునియట్టి పెద్దగృహస్థుఁడు దానినెట్లు వర్ణించెనో చూడుఁడు.

భాగవత చతుర్థస్కంధమున దక్షప్రజాపతి యజ్ఞము చేయునపుడు దాక్షాయణి పోవుట అనుకథలో

“వ. ఇట్లు కనుగొని యజ్ఞశాలం బ్రవేశించిన.

క. చనుదెంచిన యమ్మగువను, జననియు సోదరులు దక్క సభ గలజనులె.

ల్లను దత్తువలనిభయమున, ననయము నపు డాదరింపరైరి మహాత్మా.

క. మఱి తల్లియూఁ బినతల్లులు, పరిరంభణ మాచరింపఁ బరితోషాశ్రుత్

దొరఁగఁగ డగ్గుత్తికతో, సరసిజముఖి సేమ మరయ సరి దానంతన్.

క. జనకుం డవమానించుట, యును సోదరు లర్థిఁ దనకు నుచితక్రియఁ జే

సినపూజల నందక శోభన మరసిన మాఱుమాట బలుకక యుండెన్.”

అని యున్నపై పద్యములవలన భాగవతగ్రంథకర్తయొక్క మనోధర్మము బోధపడకమానదు. అది మొదలు సతీదేవి దేహము విడిచిన దనువఱకుఁ గలకథలో దత్తుఁడు మౌనముద్రాధారియై యుంచంబడెనే గాని యొక్కవాక్యమైన నల్పప్రసంగ మతనిచోట నుండి వచ్చినట్లుగాఁ జెప్పం బడదయ్యెను. తండ్రికిఁ గూతునెడలఁ గోపము లేక కేవల మల్లునియెడలనే కోప మున్నట్లుగాఁ జెప్పంబడెఁ గావునఁ గూతు నాతఁడు నిందించుట కవకాశము లేదు. ఇట్లు లేనిచో నికఁ గూతునకు నల్లునియెడఁ గలుగు ననురాగాతిశయమునకు నిందింపవలయును గాని మఱియొకవిధమున నిందించుటకు వీలుపడదు. అది పతివ్రతాలక్షణమే కావున శ్లాఘ్యకార్య మని దత్తుండు కూతు నిందించినట్లు చెప్పంబడలేదు. ఇకఁ దనకూతు నుపేక్షించి యూరకొనుటలో నాపెకుఁ దండ్రి గౌరవము చూపకుంటుకుఁ గారకుఁ డగునీశ్వరుఁ డట్టి

వృత్తాంతము తదనుచరువలన విని తనమూలముగాఁ దనభార్య కట్టి
యగౌరవము తటస్థించె నని సిగ్గుపడి అంతటినుండియైనఁ దనకు భయ
భక్తులు చూపు ననుతలంపుననైన యుండును. పై రెండుకథలం బరిశీలించి
నచో భాగవతగ్రంథకర్తయు, వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్తయు నొక్కరని
యెవరైనఁ జెప్పు గమకించెదరేమో నే నూహింపను.

౬. సతీదేవి తండ్రితోఁ బల్కినపల్కులు.

సతీదేవి తండ్రివలన నవమానింపఁబడియెంగావున స్త్రీస్వభావము
చేతఁ గోపించి తనపెనిమిటియెడలఁ గలమహత్వాదికమును దండ్రికిఁ
దెల్పి అట్టివానితోడ విరోధము శ్రేయస్కరమైనది కాదనియు నందు
మూలమునఁ గల్గెడులాభమునకంటె నష్టమే యెక్కువయైనదనియుఁ జెప్పు
టయు లోకసామాన్యధర్మము. అందులో నాతఁడు భగవంతు డుగా
సతీదేవి భావించుచున్నది. కావున నట్టివారియెడలఁ గల్గునసూయమూల
మున నైహికాముష్మికములు రెండును జెడు నని తండ్రికి నామె చెప్పు
టయు నై సర్గికములే. ఇట్టిచోఁ బైయిర్వురుకవులు నెట్లుగాఁ బై
వృత్తాంతముం జెప్పిరో చూచెదముగాక. వీరభద్రవిజయము ప్రథమా
శ్వాసములో

“వ. అనవుడు నమ్మహాదేవి కోపవివశయై యయ్యాగమంటపంబున శుభాసీ
నులై యున్నసభాసదుల నవలోకించి యిట్లనియె.

చ. నిగమములార ధర్మపదనిర్ణయలార మునీంద్రులార యో
నిగమ మహాత్ములార భవనిర్ణయలార గిరీంద్రులారభూ
గగనచరాదులార భవఖండనులార మునీంద్రులార యే
నిగమములందుఁ జెప్పె శివనింద యెఱింగితి రేనిఁ జెప్పరే.”

అని యొకపద్యమున్నది. పాఠకులారా! ముం దీపద్యప్రశంసజేయ
సెలవొసంగుఁడు. ఒక్కపద్యము పరికించినచో నీపద్యకవి భాగవతకవి
యగుపోతనామాత్యుఁ డేమో మీకే బోధకాక మానదు. పోతనా
మాత్యుఁడు నిద్దరలోఁ జెప్పినను నింతయభాగ్యకవనముం జెప్పుఁడుగదా!

పై వచనములో నాయాగమంటపంబున శుభాసీనులై యున్న సభాసదుల నుద్దేశించి దాక్షాయణి చెప్పిన వాక్య మనిగదా యున్నది. అటులైనచో నిగమములును గిరీంద్రులుగూడ నాసభలోనికి వచ్చి సుభాసీనులై యున్నట్లు చెప్పెడు వివేకహీను లుందురా గగన చరులారా యని చెప్పినఁ జాలక కావలయును గగనచరాదులార యని విశేషించి చెప్పె. ఇట్టి చేతఁగాని ప్రయోగములు భాగవతకవి చెప్పె ననినచో మీ రామాట లకు నంగీకరించెదరా? ఇట్లు చెప్పుచుఁ బైకథ కెడమగుచున్నారము. కావునఁ గథలోనికిం దిగుచున్నాఁడను. సభాసదుల నుద్దేశించి పల్కు చున్న వాక్యమంతలోనే దక్షునియెడ సమన్వయించఁబడి యీక్రిందిపద్య ములు వ్రాయఁబడినవి. ఎ ట్లన్నను:—

“ఉ. వేదములం దెఱంగినవివేకము లెక్కడఁ బోయె నేడు పు
ణ్యోదయబుద్ధి యెం దణగియున్నది నేడు తలంపఁ బొల్లయై
నీ దగుదక్షతాద్భుతము నీతియు నెక్కడ దాఁగె నేడు బ్ర
హ్మాదులు బోనిప్రీతి యవి యారడివోయెనె నీకు నక్కటా.

కా. ఏరా దక్ష యదక్షమానస వృథా యీదూషణం జేలరా
యోరీ పాపములెల్లఁ బోవిడువరా యుగ్రాత్ముఁ జేపట్టరా
వైరం బొప్పదురా శివుం దలపరా వర్ణింపరా రాజితో
త్కారాత్తుం డగునీలకంఠుఁ జెగడంగా రాదురా దుర్జితీ.

క. చదువుల నాలుగు శివుఁ గని, యెదఁ దలఁచుచు వెదకుఁగాని యెబ్బంగులఁ ద
త్సదమలరూపము కాపున, వదలినమతితోడఁ జిక్కు పలదుర దక్షా.

క. విశ్వములోపలఁ దనరెడు, కాశ్వత మగుశివునిమహిమ చెప్పఁగ నీకున్
విశ్వాసంబునఁ జెల్లదు, యీశ్వరుమహిమాబ్ధి నీకు నెఱుంగన్ వశమే’.

క. ఈయెడలు రోత గాదే, పాయక పరమేశు నొంద పనిసేయంగా
వేయును నేటికి మాటల, పోయెదురా కీడు నొందఁబూని దురాత్మా.”

అనుమొదలగుపద్యములు మఱికొన్ని యున్నవి. ఈపద్యములు చదివినమాత్రమున వీరభద్రవిజయగ్రంథకర్త కేవల నీచాతినీచుండనియుఁ దలిదండ్రులు బిడ్డలు ‘నీవు ఛీ అంటె నీవు ఛీ’ ‘నీవు రండా అంటె నీవు ముండా’ అని వచియింతుకొనుచు దినముల వెల్లింతు నీచజాతులలోఁ

బుట్టినవాఁడుగాఁ గానిపించును. ఓరీ దత్తా, విడువరా, చేపట్టరా, వైర మొప్పదురా, శివుని దలంపరా, వద్దురా, దుర్మతీ, దురాత్మా, అని యొక సంపన్నుని కూతురు విద్యాబుద్ధులుం గల్గియుండిన తన తండ్రిం గూర్చి యిట్లుగాఁ దుచ్చసంబోధన లుంచి చెప్పునా అనుదాని నాలోచింపఁగా నీతండు భాగవత గ్రంథకర్త కాక మఱియొకఁ డని స్పష్టము కాక పోదు. ఇక భాగవతములో శివమహిమఁ జెప్ప లేదనియుఁ దాను వీర భద్రవిజయములో శివమహిమఁ జెప్పెద నని చెప్పిన పద్యములు పై మూఁడు కందపద్యము లయి యున్నవి. ఆపట్టున మఱికొన్ని పద్యము లున్నవి. అవియును గ్రంథకర్తకుఁ గలశివభక్తివిశేషములం దెల్పును. గాని శివతత్త్వప్రతిపాదకములుమాత్రము కావు. ఈవిషయములో మనయభిప్రాయముతోఁ బని లే దని భాగవతములోని పోతనామాత్య వాక్యవిశేషములనే చూపెదను. భాగవతము చతుర్థస్కంధము సతీదేవి వాక్యములో

“వ. ఇట్లు తండ్రి చే నాచిరింపఁబడనిదై విభుం డైనయాశ్వరునందు నాహ్వన క్రియాకూన్యత్వరూపం బైన తిరస్కారంబున దుద్రాభావం బైనయజ్ఞంబు గనుంగొని నిజరోహణలంబున లోకంబులు భస్మంబు సేయంబూనిన తెఱుగున నుద్రేకించి దుద్ర ద్వేషియుఁ గ్రతుకర్తాభ్యాస గర్విష్టుండు నగుదత్తుని వధియింతు మనుచు లేచిన భూత గణంబుల నివారించి రోహవ్యక్తభాషణంబుల నిట్లనియె. లోకంబున శరీరధారులైన జీవులకుఁ బ్రియాత్మకుం డైనయాశ్వరునకుఁ బ్రియాప్రియులు నధికులు లేరు. అట్టిసకల కారణుండు నిర్మత్సరం డైనరుద్రునందు నీవుదక్క నెవ్వండు ప్రతికూలం బాచ రింపఁడు. అదియునుంగాక మిముఁబోటివారలు పరులవలనిగుణంబులందు దుర్గుణంబుల నాపాదింతురు. మఱియుఁ గొందఱు మధ్యస్థు లైనవారలు పరులగుణంబులయందు దోషంబుల నాపాదింపరు. కొందఱు సాధువర్తనంబు గలవారలు పరులదోషంబులనైన గుణంబులుగా ననుగ్రహింతురు. మఱియుం గొందఱు త్తమోత్తములు పరులయందు దోషంబు నాపాదింపక తుచ్ఛగుణంబు గలిగినచు సద్గుణంబులుగాఁ గైకొందురు. అట్టిమహాత్ములయందు నీవు పాపముద్ధి కల్పించితివి. అని వెండియు నిట్లచు. మహాత్ము లగువారలు పాదధూళిచే నిరస్తప్రభావులై జడస్వభావంబు గలదేహంబు నాత్మ యని పల్కుకుజులగువారు మహాత్ముల నిందించుట కార్యంబు గాదు. అదియు వారి కనుచితం బగు నని వెండియు నిట్లనియె.

సీ. అనయంబు శివ యనునక్షరద్వయ మర్థి వాక్కునఁ బలుక భావమునఁ దలఁప
సర్వజీవులపాపసంఘముల్ చెడునట్టి మహితాత్మునందు నమంగళుండ
వగునీవు విద్యేషి వగుట కాశ్చర్యంబు నందెద వినుము నీ వదియుఁ గాక
చర్చింప నెవ్వనిచరణపద్మంబుల నరసి బ్రహ్మానంద మనుమరంద

గీ. మతులభ త్తిని దమహృదయంబులనెడి, తుమ్మెదలచేతఁ గ్రోలి సంతుష్టచిత్తు
లగుదు రత్యంతవిజ్ఞాను లట్టిదేవునందు ద్రోహంబు చేసి తేమందు నిన్ను.

క. మఱియును నమ్మహితాత్ముని, చరణసరోజాతయగము సకలజగంబుల్
నెఱిఁగొలువఁ గోరుకొర్కులఁ, దఱిమిడి వర్షించు నతనిఁ దగునే తెగడన్.

చ. పరఁగఁ జితాస్థిభస్మక పాలజటాధరుఁడున్ పరేతభూ
చరుఁడు పికాచయుక్తుఁ డని శర్వు నమంగళుఁగాఁ దలంప రె
వ్వరు నొకఁ డీవుదక్క మఱి వాక్పతిముఖ్యులు నమ్మహాత్మున
చరణసరోజరేణువులు సమ్మరిఁ దాల్చురు మస్తకంబులన్.

చ. నెలకొని ధర్మపాలనవినిర్మలు భర్గుఁ దిరస్కరించున
క్కలుషనిజిహ్వాఁ గోయఁచగఁ గా కటుసేయఁగ నోపఁడేనిఁ దాఁ
బొలియుట యొప్పు రెంటికీఁ బ్రభుత్వము చాలమిఁ గర్ణరంధ్రముల్
బలువుగ మూసికొంచుఁ జనఁ బాడి యటందురు ధర్మవర్తకుల్.

వ. అది గావున.

మ. జనుఁ డజ్ఞానమునన్ భుజించిన జుగుప్సం బైనయన్నంబు న
య్యన వెల్లించి పవిత్రుఁ డైనగతి దుష్టాత్ముండ వైయాశ్వరున్
ఘను నిందించిననీతనూభవ యనంగా నోర్వ నీహేయభా
జన మైనట్టిశరీరము నివిడిచి భాస్వచ్ఛుద్ధి వాటిల్లెదన్.

వ. అదియుచుంగాక దేవతల కాకాశగమనంబును, మనుష్యులకు భూతలగమ
నంబును, స్వాభావికంబులైనట్లు ప్రవృత్తినివృత్తికర్తంబులు రాగవైరాగ్యాధికారంబు
లుగా వేదాంబులు విధించుటంజేసి రాగయుక్తు లై కర్మతంతు లైనసంసారులకువైరాగ్య
యుక్తులై యాత్మారాములైన యోగిజనులకు విధినిషేధరూపంబు లైనవైదికకర్తంబులు
గలుగుటయు లేకుండుటయు నైజంబు లగుటంజేసి స్వధర్మనిష్ఠుడగువాని నిందింపంజన
దాయుభయకర్తకూన్యుండు బ్రహ్మభూతుండు నైనసదాశివుని గ్రియాకూన్యుం డని
నిందించుట పాపం బగుఁ దండ్రి సంకల్పమాత్రప్రభవంబు లగుటంజేసి మహాజనయోగి
సేవ్యంబు లైనయస్తదీయంబు లగు నణిసూద్యమైశ్వర్యంబులు నీకు సంభవింపవు. భవ
దీయంబు లగునైశ్వర్యంబులు ధూమార్గప్రవృత్తు లై యాగాన్నభోక్త లైనవారిచేత

యజ్ఞశాలయంజ చాల నుతియింపంబడి యుండుఁగావున నీమనంబున నే నధికసంపన్నుండ ననియుఁ జితాభస్మాస్థిధారుఁ డైనరుద్రుండు దరిదుం డనియు గర్వింపఁ జన దని వెండియు ని ట్లనియె.

ఉ. నీలగళాపరాధి యగునీకుఁ దనూభవనాట చాలదా

చాలుఁ గుమర్త్య నీదుతనుజాత ననన్ మది సిగ్గు వుట్టెడిన్
జాలధరన్ మహాత్ములకుఁ జయ్యన నెగ్గొనరించుజన్మమున్
గాలువనే తలంప జనకా కుటిలాత్మక యెంచి చూడఁగన్:

చ. వరవృషకేతనుండు భగవంతుండు నైనహరుండు నన్ను నా
నరపరిహాసవాక్యముల దక్షతనూభవ యంచుఁ బిల్వ నేఁ
బురపురఁ బొక్కుచున్ ముదముఁ బొందక నర్తవచస్త్రితంబులన్
దొరఁగుదు నీతనూజ ననుదుఃఖముకంటెఁబుఁ జచ్చుటొప్పుగున్.”

అని యున్నది. ఇట్లుగా నుండిన కథాకల్పకు లిరువురిలోఁ గల్లు విశేషంబులు పాఠకులే యొచించెదరుగాక! భాగవతములోఁ బోత

అనంతరకథావృత్తాంతము

నామాత్యుఁ డట్లుగాఁ బల్కుచు దాక్షాయణి యోగాగ్నిచే దగ్ధ మయ్యె ననియు నపుడు రుద్రాణితో వచ్చియున్న రుద్రచ్ఛార్వాదు లందఱును దక్షుని సంహరింప విజృంభించిన నధ్వర్యుం డగుభృగుమహర్షి యొక యభిచారహోమంబున ఋభునామధేయుల నగ్నికుండంబు నుండి యుదయింపంజేసిన వారు వచ్చి రుద్రచ్ఛార్వాదులఁ బాఱిం దోలి రనియుఁ జెప్పి యావృత్తాంతంబంతయు నారదునివలన నావెంటనే ఈశ్వరుండు తెలిసికొని,

“శా. ఆద్యుండు గ్రుండు నీలకంఠుఁ డిభవైత్యారాతి దష్టోష్ఠుడై
మాద్యద్భూరిమృగేంద్ర ఘోషమున భీమప్రక్రియన్ నవ్వుచున్
విద్యుద్వహ్నిశిఖాసముచ్చయ రుచి న్వెల్లాందు చంచజ్జటన్
సద్యఃక్రోధముతోడఁ బుచ్చి వయిచెన్ త్వాచక్రమధ్యంబునన్.”

అని యీశ్వరునకు దాక్షాయణీవృత్తాంత శ్రవణానంతరమునఁ గలిగిన కోపవిశేషమంతయు వర్ణించిచెప్పె. పిమ్మట నట్లుగాఁ బెఱికివైచిన ఐడయందు వీరభద్రావతారము కలిగినట్లును అతఁ డీశ్వరుని యెదుట

నిలువంబడి కర్తవ్యం బడుగఁగా నీశ్వరశాసనంబుగా నీక్రింది పద్యంబు రచియింపఁబడినది. ఎట్లన్నను:—

“చ. గురుభుజకార్య భూరి రణకోవిద మధ్యటకోటికెల్ల నీ
వరయ వరూధినీవరుడవై చని యజ్ఞ ముగూడ దత్తునిన్
బరువడిఁ ద్రుంపు మీ వచట బ్రహ్మణతేజ మజేయమంటివే
నరిది మదంశసంభవుడ వై తగునీకు నసాధ్య మెయ్యెడన్.”

అని యిట్లుగా నాజ్ఞాపింపఁబడినవీరభద్రుం డట్టహాసంబున బయలు వెడలి శివసేవాపరివృతుఁడై దక్షయజ్ఞవాటంబునకు వచ్చి యజ్ఞంబుతోఁ గూడ దత్తుని వధించి నిజనివాసు బయినకైలాసంబునకుఁ జనియె నని పోతనామాత్యుఁడు దక్షయజ్ఞపరిసమాప్తిం దెలిపెను.

వీరభద్రవిజయకథోపసంహారవిధానము

“దాక్షాయణి దేహంబు దొరఁగిన యనంతరము తత్ప్రకారంబు వీక్షించి దక్ష మఖమంటపంబున సుఖాసీనులై యున్న బ్రహ్మ విష్ణు సూర్య చంద్ర దేవేంద్ర దండధర వరుణ కుబేరాది దేవజనంబులు మహాభీతచిత్తులై మూర్తివంతంబులైన మంత్రంబులు చాలించి పాపకర్తుం డగుదత్తుని నిందించి బ్రహ్మ తనలోకంబునకుఁ బోయె మఱియుఁ దక్కినవారందఱును దమతమనివాసంబులకుం జనిరి తత్సమయంబున.”

అని యొకఘట్టము చెప్పంబడినది. దీనిలో నీగ్రంథకర్తవలన యజ్ఞ సమాప్తి యెట్లులుగాఁ జేయంబడె ననఁగా యజ్ఞశాలలో నొకశవంబు బడియెం గావున నక్కడి ఋత్విక్కులందఱు నశుచికారణంబున మూర్తి వంతంబులైన మంత్రంబులు చాలించి యాపాపాత్తుం దిట్టుచుం దమతమ నివాసంబులకుం జనిరని చెప్పిన లోకాచారంబు ననుసరించి యుండు నని యూహించెంగాని యజ్ఞాదులు జరుపుచున్నపుడు యజమానికిని ఋత్విక్కులకును దీక్షామధ్యంబున నుండుటంజేసి అవభృథాంతము వఱకును జాతాశౌచమృతాశౌచంబులు పట్టకుండుట విధిగాని ప్రారంభమైన యజ్ఞము పరిసమాప్తి నొందింపక ఋత్విక్కులుగానీ యజమానిగాని తమయిష్టానుసారము వదలివేసిపోఁగూడదనువిధిగావీ తెలిసియుండలేదు. ఇవి సర్వద్విజులకును దెలియఁదగిన ధర్మంబులే కాని ఇట్టివానిలోఁ గూడ

నీవీరభద్రవిజయగ్రంథకవి పరాకు జెందినందులకు నాలోచించెదను.
ఇప్పటి కీపూర్వపక్షము వదలేదను. ఇక నీశ్వరుడు సతీదేవివృత్తాంత
మెఱింగిన సందర్భముం బరిశీలించుము. అది యెట్లన్నను:—

“సీ. కైలాసగిరిమీఁద కరకంఠుఁ డొకనాఁడు కరమొప్పఁ గొలుపుండి గౌరిఁ దలఁచి
యిదియేమి రా దయ్యె నియ్యెణలొచన యని యవిధంబెల్ల నంత యెఱిగి
నుందరి తనకుఁ గూర్చుటయెల్ల భావించి శంభుండు మనమునఁ జాల నొచ్చి
యిదియేమి తా నంపితిని దత్తునింటికి మీనాక్షి తా నేల మేరువానె

తే. పాలఁతి తన్ను నేను పొమ్మని తఱిమినఁ, బోవ నొల్ల ననియెఁ బువ్వుబోడి
పంకజాక్షి నొంటిఁ బంపినకతనఁగా, వెఱ్ఱితనము వచ్చె వేయునేల.

ప. అని మఱియును పరమేశ్వరుండు గౌరీదేవి ననంతకరుణామానసుడై తలంచి
వెండియుఁ దనమనంబున.

మ. పుడమిన్ రాజ్యముఁ గోలుపోయి తగ నేడ్పుం బొంది శోకించున
జడధీశాత్తకుఁ దైనయింద్రునకు దా జన్మించి రోహంబుధిం
బడ వైవస్వతమచ్చు నాఁడు ముదమొప్పన్ రాజ్యముం జేయఁగా
గడతేర్తు న్నని పాపదత్తునకు వేగన్ శాపమిచ్చెన్ వడిన్.

ప. ఇట్లు పరమేశుండు శాపంబిచ్చిన దత్తుండు తదీయప్రకారంబుననుండె నంత.”

అని దక్షయజ్ఞవృత్తాంతము ముగించఁబడినది. ఆహా! యేమి యీ
కవిక థాసందర్భనైపుణి. రుద్రునంతటివానిభార్య నవమానించి చచ్చు
నట్లుగాఁ జేసినదత్తున కపుడే రుద్రునివలన శిక్ష కలుగునట్లుగా వచియింపఁ
బడక అనేకమన్వంతరము లైనపిమ్మట వచ్చెడు వైవస్వతమనువు కాల
ములో నీదత్తు నీశ్వరుడు సంహరించెద నని చెప్పినట్లు కథ పొసఁగించి
తిరుగ దత్తునకు మఱియొక జన్మమును మఱియొక యజ్ఞమును గల్పించి
అందులో నీశ్వరుడు బ్రస్తుత మన్వంతరములో దత్తుడు చేసియున్న
యపచారమునకుఁ గాఁ దనకు లేనిదీర్ఘక్రోధము మనసులో నుంచుకొని
వీరభద్రుం బుట్టించి యతనివలన నానాటియజ్ఞమునకు వచ్చినదేవతల
నందఱఁగూడ శిక్షించె నని చెప్పుట యెంతశ్లాఘనీయము? పురాణములో
నట్లుండె. గావున నతఁ డట్లుగాఁ జెప్పెనురేమో? భాగవతములోఁ
బోతరా జాపురాణములఁ జూడకచెప్పెనా? అట్లుగా నొకచోటఁ జెప్పి

సందర్భముం గుదిర్చిన పోతరాజేమణియొక గ్రంథములో నాకథ నేసందర్భ హీనముగాఁ జెప్పినా? కావున నీరెండుకథలును జెప్పినవా రొకరు కాక యిరువురు వేర్వేరుకవు లని నిర్ణయించి యీగ్రంథము నవీన మనియుఁ గల్పిత మనియు సిద్ధాంతీకరించెదను.

భోగినీదండకము

ఇదివఱలో వీరభద్రవిజయ మీపోతరాజకృతంబు కా దని తగిన యాధారము లుండుటంబట్టి నిష్కర్షించియుంటిమి. అటులనే నిష్కర్షింప వలసినయంశ మింకొకటి యున్నది. అది పోతరాజకృత మని ప్రసిద్ధి నొందిన 'భోగినీదండకము.' దీనిం బరిశీలింపఁ దగుగ్రంథములు లేవు. వేంకటగిరిసంస్థానచరిత్రములో నీక్రిందివిధంబుగా వివరింపఁ బడియె. ఏ ట్లన్నను:—

"Biographical Sketches of the Rajahs of Venkatagiri by Mr. T. Rama Rao, in 1875, pages 26-27.

It is highly interesting to learn that the eldest of them (Sarvagna Singama Naidu) was greatly learned in Sanskrit literature, poetry, drama, logic, grammar and rhetoric and that he himself composed a work on the last-mentioned subject called "Singabbhupaleeyam" His Court is said to have been adorned by several poets among whom were Bammera Potarazu who translated 'Bhagavatam' in Telugu, and Srinathudu, the Telugu Translator of 'Naishadham' Sarvagna Singama Naidu formed the subject of a Composition by the former called "Bhogini Dandakam and of some stray verses by the latter."

పై దానిం బట్టి సర్వజ్ఞసింగమనీని విశేషములు కొన్ని కానవచ్చును. అయితే దానిలో నతనిసభాపండితులలో భాగవత మాంధ్రీకరించిన బమ్మెరపోతరాజును, నైషధ మాంధ్రీకరించిన శ్రీనాథకవియు నున్నట్లును, పై యిర్వురిలోఁ బోతరాజు 'భోగినీదండకమును' శ్రీనాథుఁడు కొన్ని చాటుధారాపద్యములును సింగమనీనిపైఁ గృతియిచ్చినట్లుగా నున్నది. పై యిర్వురిలో శ్రీనాథకవి యీసింగమనీనిసభాసదులలోని వాఁడు కానట్లును పైగా నతనికి బలవద్దై వ్విరి యగుననవేమారెడ్డి యొక్క యాస్థానకవియనియునతనికా ర్యాగమే సింగమనీనిం జూడఁబోయి

దానిం జేసికొనుటకై అతనిపై రెండ్రములు కల్లునట్లుగాఁ బద్యములు చెప్పి: దానిలోనిసర్వజ్ఞశబ్దము గలపద్యములోఁ జేసినయపహాస్యాదిక మిదివఱలో శ్రీనాథకవిచరిత్రములో నావలన వ్రాయంబడినది. ఆకథ శ్రీనాథుఁడు సింగమనీఁడును సమకాలీను లని చెప్పుటకుఁ జాలునుగాని శ్రీనాథకవి సింగమనీనియాస్థానపండితుఁ డని సూచింపదు. అటువలెనే కూచిమంచి తిమ్మకవి చెప్పిన పద్యమును భాగవతములోఁ బోతరాజు చెప్పిన 'ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల కిచ్చి' అనుపద్యము పోతరాజు సింగమనీని కాలీనుఁ డని తెల్పినను సింగమనీనిపైఁ గృతియిచ్చి భోగినీదండకము చెప్పె ననుమాటను పూర్వపక్షము చేయుచున్నది. వీనికిఁ దోడుగా భోగినీదండకము చివర నున్న యీక్రిందిపద్యము మఱియొక పెద్దయను మానమును కల్పించుచున్నది. ఆపద్య మెట్లున్నను:—

“ఉ. పండితకీర్తనీయుఁ డగుబమ్మెరపోతన యాసుధాంశుమా
ర్తాండకులాచలాంబునిధితారక మై విలపిల్ల భోగినీ
దండకమున్ రచించె బహుదానవిహర్తకు రావుసింగభూ
మండలభర్తకున్ విమతమానవనాథమదాపహర్తకున్.”

ఇట్లున్న పద్యమున పండితకీర్తనీయుఁడ నని బమ్మెరపోతన పై దండకమువంటిచిన్నవ్రాతకుఁగా నింతెబిరుదాంకితము వేసికొని యింతగా ఆత్మస్తుతిచేసుకొనునా? యనియు నిది యొకగొప్పయంశ మని దీనికిఁ గాను సర్వజ్ఞసింగమనీనివంటిమహాపండితుఁడు కృతిపతిగా నుండఁగోరి పోతరాజువంటి వైరాగ్యసంపన్నుని అట్టి కవిత్వము చెప్పుట కుత్సహింపఁ జేయుట కల్లునా యనియుఁ దోచుచున్నది.

సర్వజ్ఞసింగమనీనివంశస్థులే యగు మఱియొకకుటుంబమువారు గోదావరీ మండలములోని పితాపురములో నున్నారు. వారిగృహ నామము రావువా రని వ్యవహరింపఁబడును. వారిలోఁగూడ నొక సామంత సంస్థాన మున్నది. వారు తమవంశావళిం బ్రకటించుచుఁ దమ పూర్వుఁడగుపై “సర్వజ్ఞసింగమనీని” వృత్తాంత మీక్రిందివిధమునఁ గొంత వ్రాసినారు—

“(vide ‘Row Vamsa Charitra Tilaka translated by one Nadakuditi Seetanna, printed and published in 1884) at page 16, we find the following:—Anapotam Naidu had a son named Sarvagna Singama Naidu, who was well versed in the management of his estate as well as, in other branches of learning. He collected a large army and conquered the ports of Methuku and Kylasa in the west and held them as Jaghire. He patronized many poets, Philosophers, and Metaphysicians of the day. ‘Panditaraya’ the celebrated Telugu translator of Naishadha and Kasikhandha, i. e., Sreenadha and several others were highly respected and honored.”

పై గాథనుబట్టి చూడఁగాఁ బండితరాయలు నైషధ, కాశీఖండములఁ దెనిఁగించిన శ్రీనాథకవి మొదలగువారును సింగమనీనివలన గౌరవింపఁబడినట్లున్నది. కాని అతనియాస్థాన విద్వాంసులుగాఁ గానీ కవులుగాఁ గానీ యున్నట్లు కనఁబడదు. ఇదియునుగాక సింగమనీనికిఁ గల యభిరుచి సంస్కృతభాషలోఁగాని యాంధ్రంబునఁ గాదని అతనివలన రచితములైనసింగభూపాలీయము నాటకపరిభాష మొదలగు గ్రంథములం బట్టి కాన్పించును. అట్టివాఁ డాంధ్రములో వారనారిపై నొకదండకముం జెప్పించి దానికిఁ దాను కృతిపతి యై యుండ నంగీకరించె నని పుట్టింపఁబడినకథయే పొసఁగియుండలేదు. ఆసింగమనీనియోగ్యతామహిమంబుల రెంటూరి రంగరాజకవి తనభానుమతీపరిణయగ్రంథములోఁ గృతిపతివంశానువర్ణనములో నీక్రింది విధంబుగా వివరించె. ఎట్లనఁగాఁ—

“సీ. ఏమహాసేనాని యిద్ధతేజోరాశి హితధనంజయజయోన్నతిని వహించె

నేభోగిభూషణు హేలాధృతిగుణంబు తుహినాప్తజాతసంస్తుతి భరించు

నేహస్తిబలహరి బాహువిక్రమలీల గర్వాంధకచ్ఛదకలనఁ గాంచు

నేమహాపతి ధర్మసామోపయత్నంబు సిద్ధసంకల్పరాజిని మెలంగు

గీ. నేసమాశ్రితవిద్యాధరేంద్రశక్తి, సుగుణగణపాలనార్చితస్ఫూర్తిఁ గాంచు

నట్టిసర్వజ్ఞమూర్తినా నలరుచుండుఁ, జిత్రకళమీఱి సర్వజ్ఞసింగళారి.”

కూచిమంచి తిమ్మకవిసార్వభౌముఁడు తనలక్షణగ్రంథములో భాగవతగ్రంథము రచియించిన బమ్మెర పోతరాజునకును పైసింగమనీని కిని బలవద్విరోధంబు కలదనియు నాకారణమున నాపోతరాజకృతభాగవతము రూపుమాపఁదలంచి దానిని భూమిలోఁ బాతించెననియుఁ

గావున నందులోని యనేక భాగములు ఖలములై నవనియు నిట్లులే మఱి కొన్ని వృత్తాంతంబులు చేర్చి యొకపద్యము చెప్పె. దానింబట్టి చూడ నీపోతరాజునకును సింగమనీనికిం గల విహితవిశ్వాసములు బోధ యగును. ఆపద్యానుసారముగాఁ జూచిన నాయుర్వరకును విరోధ మున్నట్లు కాన్పించునుగాని విహితమున్నట్లు కాన్పించదు. దానినూహించుటకుఁ బూర్వ మాపద్యము నీక్రింద వివరించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

“నీ. ఘుఁడు పోతనమంత్రి మును భాగవతము రచించి చక్రికి సమర్పించు నెడల

సర్వజ్ఞసింగయత్నావయం డది దన కిమ్మని వేడిన నీయకున్న

నలిగి యాపుస్తకం బవనిఁ బాఠించినఁ జీవికి యం దొకకొంత శిథిలమయ్యెఁ

గ్రమ్మఱ నది వెలిగందలనారపరాజును మఱి బొప్పరాజు గంగ

గ. రాజు మొదలగుకవివరుల్ దేజమెసఁగఁ, జెప్పి రాగ్రంథములయందె తప్పలొదవెఁ

గాని పోతకవీంద్రునికవనమందు, లక్షణం బెందుఁ దప్పనా దక్షహరణ.”

దీనింబట్టిచూడ సింగమనీనికిని పోతరాజునకు నెట్టిన్నేహ మున్నదో చూడనగును. ఈపద్యమునం గలలక్షణము (దీనిపేరే లక్షణసారసంగ్రహము) తిమ్మకవివలన శా. సం. ౧౬౬౨ అనఁగా క్రీ. శ. ౧౭౪౦ నకు సరి యగు రౌద్రసంవత్సరమున రచియింపఁబడియె. దీనికి వ్యతిరేకముగా ఆ. ౧౮౬౦ సంవత్సరప్రాంతమున ఆంధ్రభాగవతమును ముద్రించిన పండితులు పోతరాజు జన్మకర్తములు దెల్పు ననువచనగ్రంథమునుండి తాము పరిశోధించి వ్రాసితి మని కొన్ని క్రొత్తమాటలు వ్రాసిరి. దాని వివర మీవఱకే చేసియున్నాను. పై రెండుకథలలోఁ దిమ్మకవి వ్రాసినదే మథ్యాంధ్రమండలము నాఁ బరఁగువేంగీదేశములో వ్యాప్తమైయున్నది. తిమ్మకవినాఁటికే పై సర్వజ్ఞసింగమనీనికథ ప్రాచీనము. అట్లుండఁగా నాంధ్రభాగవతము ముద్రించినవారు మఱి నూటయిరువది సంవత్సరముల యనంతరకాలములోఁ దా మెద్దియో పోతరాజు జన్మకర్తములఁ దెలుప నున్న వచనగ్రంథముందెచ్చి తాము పరిశీలించితి మని మూలగ్రంథమును బ్రకటింపకయే వ్రాసినమాటలను నమ్ముట యుక్తియుక్తముగాఁ గాన్పించదు. కావున, సింగమనీనికిని పోతరాజునకును విహితవిశ్వాసములు లే వనియే నిశ్చయింపవలసి యున్నది.

సర్వజ్ఞసింగమనీడు పోతరాజును భాగవతము తనకుఁ గృతియిచ్చుని యడుగుటయు దానిని స్పష్టముగా నీయనని పోతన తిరస్కరించె నను టయు యుక్తియుక్తముగాఁ గాన్పించదు. లోకములోఁ గవులు తాము గ్రంథములు రచించి ప్రభువులపైఁ గృతినీయ ననుగ్రహింపుఁ డని యాశ్రయించుటయు, నట్టిగ్రంథముల గృతినంద నిష్టము గలవారు ఆగ్రంథమునకుఁ నగు సత్కార మెంతో దానిం జేయుటకుఁ దమరు చాలియుందురో లేదో చూచుకొనుటయు, నట్టిగొప్పవ్యయ మవ శ్యమో కాదో చూచుకొని యనంతర మట్టి గ్రంథము గృతి నందలే మని చెప్పుటయును కవి కది సమ్యతము కానియెడల నాప్రభువును వదలి మఱియొక ప్రభువు నాశ్రయించుటయు నున్నది కాని సింగమనీనివలె నొక గ్రంథము నాకుఁ గృతియియ్యవలె నని స్వయముగ యాచించుటయు, నట్లు యాచించు ప్రభుని నీవీగ్రంథమునకుఁ గృతిపతివి కాదగవు కావు ననే నీయను పొమ్మని పోతన మూర్ఖించి చెప్పుటయు లోకానుభవవ్యతిరేకమై యున్నది. ఇటులఁ గానిచో గ్రంథమెందులకు బహుకవికృతమై యున్న దని ప్రశ్నము పట్టగలదు. ఆప్రశ్నమున కీవఱకే కొంత యూహించి వ్రాసితిమి. గ్రంథము బాహుళ్య మైనది కావునఁ బోతరాజే తాఁ గొన్నిస్కంధములును దనశిష్యులు కొన్నిస్కంధములును విభజించి కొని ముగించినట్లు తోచెడిని. దానికి దృష్టాంతముగాఁ గేవలము వేదాంతరహస్యప్రతిపాదకంబు లగు ద్వితీయస్కంధము మొదలగు వేదాంతభాగములును ప్రహ్లాదచరిత్రము, గజేంద్రమోక్షణము, శ్రీరామ చరిత్రము, దశమస్కంధపూర్వభాగము, సత్యభామయుద్ధము మొదలగు ప్రసిద్ధకథలన్నియుఁ బోతరాజ కృతములే యగుటయు సామాన్యకథా భాగములుమాత్రమే తచ్ఛిష్యకృతము లగుటయుఁ గాన్పించుకావున పోతన తనకీష్ట మైనభాగములును తనశిష్యులకు లొంగనిభాగములను దా స్వయముగాఁ గైకొని యాంధ్రీకరించిన ట్లుహించుటయే యుక్తి యుక్తముగా నున్నది. ఇక భాగవతమును సింగమనీడు పాఠి వేయించిన

మాటయే నిజమేని దానికారణ మూహితము. దాని కొకకారణ మూహింపఁ దగియున్నది. అది ప్రాచీనులలోఁ బెక్కండ్రకుఁ గల సామాన్య గుణవిశేషమై యున్నది. ఏమియనఁగా సింగమనీఁడు కేవలము సంస్కృత భాషాభిమాని. భాగవతము కేవలరహస్యార్థప్రతిపాదక సంస్కృతగ్రంథము కావున దానిని పురాణకవులు వదలిరి. అట్టిగ్రంథమును దెనిఁగించుపోతరాజున కా. కాలములో నెంతమంచియుద్దేశమున్నను భాగవతము దెనిఁగించు టనునది సంస్కృతాభిమానుల కందఱకు మిగులఁ గోపకారణముగా నుండకపోదు.. అట్టిపండితు లుత్సహింపఁజేయఁగా గననినట్టియుఁ దాను స్వయముగా సంస్కృతాభిమానియు నగుసింగమ నీఁడు ప్రభుఁడై యుండుటంబట్టి, దుష్కార్య మని తా నూహించుదానిని నివారింపయత్నించుట కేల సంశయించును? కావునఁ దనయుద్దేశానుసార ముగాఁ బోతనకృత మగుగ్రంథము నశింపఁజేయఁగోరి యప్పటికిఁ దోచిన విధముగ నాగ్రంథంబు భూస్థాపితము జేయించియుండును. అతఁడు ప్రభుండుగావున నాతనియాజ్ఞ చెల్లక తప్పదాయె. దానిం జరిగించిన పిమ్మట నాగ్రంథమందును, కవియగు పోతరాజునందు నభిమానము గలవారు దానిని రహస్యంబుగనైనఁ బయటికిఁ దీసి సింగమనీనికాల ములోఁ దిరుగ దాని వ్యాపింపఁజేయక యుంచవచ్చును. అతని యనంతర మతనిశిష్యు లాగ్రంథమున కనేకప్రతులు వ్రాసి వాని నొక్కమాటుగ దేశమునం దంతట వ్యాపింపఁ జేసి యుండవచ్చును. ఇట్లున భాగవత గ్రంథముద్రణకర్తలు వ్రాసినదానిలోఁ జాలభాగము యథార్థముగా నుండె నని తలంచవచ్చును. అటుగానినాఁడు రెండుకథలును విశ్వాస పాత్రములు కాక చెడును. ఇట్లున్న పై వ్యాసముం జూచిన పిమ్మటనైన “భోగినీదండకము” సింగమనీని కోర్కె పైఁ బోతరాజువలన రచి యింపబడి, యాతనికిఁ గృతియీఁ బడె ననుమాట పూర్వపక్షమత ములోనిదిగాఁ బాఠకులు భావింతు రని నమ్ముచున్నాఁడను.

శ్రీ రస్తు
క వి జీ వి త ము లు

పురాణకవులచరిత్రము

21

వెన్నెలకంటి సూరనార్యుఁడు

ఇతఁడు విష్ణుపురాణముం దెన్ను బాస నొనరించినకవి. ఇతనిది హరితసగోత్రము. ఇతనితండ్రిపే రమరనమంత్రి. ఈయన నియోగి శాఖా బ్రాహ్మణుఁడు. పై విష్ణుపురాణము 'రాపూరి రాఘవరెడ్డి' యను నతనికిఁ గృతియియ్యఁబడినది. ఆకృతిపతి వృత్తాంతము జెప్పుటకుఁ బూర్వము సూరనకవి వక్కాణించియున్న పూర్వకవినామంబుల వివరించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

“ఉ. ము న్నిటు కాళిదాసకవిముఖ్యులకుం బ్రణమిల్లి వారిలో
నెన్నికగాఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁ దిక్కనసోమయాజినికొ
నన్నయభట్టు భాస్కరుని నాచనసోముని రంగనాథునికొ
వెన్నెలకంటి సూర్యుఁ బదివేలవిధంబులఁ గొల్చి భక్తితోన్.”

అని యున్న పైపద్యముంబట్టి చూడ నీసూరకవివలన గుదా హరింపంబడినకవులకుఁ బిమ్మట నీ సూరకవి పుట్టిన ట్లూహించవలసి యున్నది. అం దుదాహరింపఁబడినకవులలో వెన్నెలకంటి సూర్యుఁ డనం బడు సూర్యకవి యెవ్వ రని యూహించవలసియున్నది. అతనింగూర్చి మఱియొకస్థలములో నీక్రిందివిధంబున నీసూరనకవి వివరించె. ఎ ట్లన్నను:—

“ఉ. ఈనిఖిలంబు మెచ్చ నమరేశ్వరదేవుఁడు చూడఁ గృష్ణవే
ణీనదిసాక్షిగా ననికి నిల్చినరావుతుఁ గేసభూవిభుం
గానకుఁ దోలి వె న్నడచి కాచినవేమయయన్నపోతభూ
జానికి సత్ప్రబంధము లొసంగిన వెన్నెలకంటివారిలోన్

సీ. భవ్యచరిత్రుఁ డాపస్తంబమునిసూత్ర శుద్ధసారస్వతస్తోత్రపాత్ర
హరితగోత్రపవిత్ర నాంధ్రభాషాకావ్యరచనాభినయవికారదుఁ బ్రబంధ
కర్తను వెన్నెలకంటి సూర్యనిమనుమనిఁ జేఱుకూరి యమరనమంత్ర
సత్పుత్ర నాశువిస్తారవిచిత్రమాధుర్యకవిత్వచాతుర్యశీలు
తే. నిజకులాచారమార్గైకనిపుణుఁ బరమ, సాత్త్వికోదయహృదయు వైష్ణవపురాణ
వేది సారస్యవిద్యాప్రవీణు సుకవి, మానసీయుని సూరనామాత్యవరుని.”

ఇట్లున్న పైపద్యములంబట్టి పై వెన్నెలకంటి సూర్యకవి యీ
విష్ణుపురాణకవి యగుసూరకవికిఁ దాత యనితేలినది. ఆసూరకవి వేమయ
యన్న పోతరెడ్డి కాలీనుఁడని తేలినది. ఆసూర్యకవి యేప్రబంధములం
జేసెనో బోధకాకయున్నది. ఈసూరనకవి తండ్రి చెఱుకూ రనుగ్రామ
ములో వసియించుటంజేసి యాతఁడును చెఱుకూరి యమరఃసంత్రియని
పిలువంబడినట్లు కాన్పించు. అంతమాత్రమున నాతనివంశనామము చెఱు
కూరివా రని చెప్పఁగూడదు. కొందఱి కింటిపేరు వేత్రైసరు వారు
కారణాంతరమువలన నన్యగ్రామనివాసము చేయునపు డాయూరిపేరిట
వారు మాత్రము పిలువంబడునాచార మాంధ్రులలోఁ గలదు. అది
గృహనామముమాత్రము కాదు. కావున నీసూరనకవి తనయాశ్వా
సాంత్యగద్యములోఁ దనయింటిపేరు చెఱుకూరివా రని చెప్పక
వెన్నెలకంటివా రనియే యీక్రిందివిధంబునఁజెప్పె. ఎట్లన్నను:—

“ఇది శ్రీమదమరనామాత్యపుత్ర హరితగోత్రపవిత్ర సుకవిజనవిధేయ వెన్నెల
కంటిసూరయ నామధేయప్రణీతంబైన యాదిమహాపురాణం బగుబ్రహ్మాండంబునందలి
కరాళరసంహిత యగుశ్రీవిష్ణుపురాణంబు.”

అని యిట్లు వ్రాయంబడుటచే వీరియింటిపేరు వెన్నెలకంటివా
రనియే వాడఁబడును.

వెన్నెలకంటివారివృత్తాంతము

ఈ యింటిపేరు గలవారిలోఁ బెక్కండ్రు కవు లున్నట్లు వాడుక
గలదు. ఆకారణంబున

“కవితపుట్టిల్లు వెన్నెలకంటియిల్లు, వచ్చి చొచ్చెను మోచెర్లవారియిల్లు.”

అనుమొదలగు పద్యములు పుట్టెను. దీనింబట్టి వెన్నెలకంటి

వారికుటుంబ మొకటియు, మోచెర్లవారికుటుంబ మొకటియు నొక కాలములోఁ గవిత్వమునకు మిగులఁ బ్రసిద్ధికెక్కినకుటుంబము లనియు నాయుర్వారలోనే కవిత్వ విద్య నిలిచి యుండె ననియుఁ దేలినది. అట్టి వారిలో నిర్వరు మువ్వరు ప్రసిద్ధు లున్నట్లును వారిసమీపబంధువు లైనట్లు తేలును. అందు మొదటివాఁడుసూర్యకవి. మఱియొకఁడు పైసూర్యకవి తమ్మునికొడుకైన విక్రమార్కచరిత్రములో వివరించఁ బడినవెన్నెలకంటి సిద్ధన యొకఁడును, నీ సూరకవి యొకఁడునై యున్నారు. ఇకమోచెర్లవారింగూర్చి వ్రాయవలసియున్నది. వారిలో వెంకన్న, దత్తప్పలను కవులిర్వరుమాత్రము మన మెఱిగినవారు. వారి గ్రంథములు వ్యాపకములో లేవుకాని వారిసమస్యపూరణములు పెక్కులు గలవు. ఆపద్యప్రశంసనేయుటకుఁ బూర్వము పైరెండు కుటుంబములకుఁ గలప్రత్యక్షసంబంధము వివరింపవలసియున్నది. ఆసంబంధము దౌహిత్రసంబంధ మని చెప్పఁదగియున్నది. అందులో నెవ్వరి కెవ్వరు దౌహిత్రులోఁ దెల్పుజాలము. కాని పై పద్యానసారముగాఁ గవితాకన్య వెన్నెలకంటివారి యింటఁబుట్టి మోచెర్లవారి యింటికోడలైనదని చెప్పబడుటచేత వెన్నెలకంటివారి కన్యకను మోచెర్లవారి పిల్లని కిచ్చి వివాహము చేయఁబడియుండవచ్చు నని తోచును. పై వెన్నెలకంటి కవులలో నెవ్వరిపుత్రి కాసంతానములోనివారు మోచర్లకవులో దానిని నిర్ణయింపలేము. వెన్నెలకంటివారిలో ననేకులు కవులున్నారనుచో నీమోచర్లవా రెవ్వరిదౌహిత్రులో దాని నిర్ణయింప వీలులేదు. అట్టి మోచర్లవారిలో నిర్వరు కవులు బహుప్రసిద్ధులు. వాటిపేరులు వెంకన్న, దత్తప్ప. వీరు గావు యాచమనాయని కాలీను లని యుండుట చేతఁ బై కవులందఱికి వీరు మిగుల దూరస్థులుగాఁ గాన్పించెదరు.

మోచర్లవారివిషయము

పై మోచర్ల వెంకన్న, దత్తప్పకవులు 'వజ్రశ్లవారు' అను తెట్టు జమిందారుల యాస్థానకవీశ్వరులు. వారిలో వెంకన్న యనునతఁ డెల్లప్పు డాస్థానమునే కనిపెట్టియుండుటయు దత్తప్ప యితరరాజుల

సంస్థానములకుఁ బోయి తనవిద్యావిశేషములఁ జూపుచుండుటయు నచ్చటచ్చట ననేకబహుమానంబు లంది వచ్చుచుండుటయు గలదు. అట్లతఁ డితరసంస్థానములకుఁ బోయి చేసిన విద్యావ్యాసంగములలో నొకసమయ మునఁ బై రావు యాచమనాయని సభలోఁ జేసిన యొక కార్యము మిక్కిలి ప్రసిద్ధి నొందెను. ఆకథనుమాత్రము వివరించి మోచర్లవారి గాథను వదలెదను.

ఒకపండితునికథ

“ఒకదినమున నొకబ్రాహ్మణుడు మండువేసవిన్ని మధ్యాహ్న సమయంబున నీమోచర్లవారియింటికి వచ్చెను. అపుడు వార లాతని నభ్యా గతునిగా భావించి యుచిత సత్కారంబులఁజేసి యామాధ్యాపి౦క కార్యమచటనే కావింపఁ బ్రార్థించిరి. ఆపండితుడు నటులనే చేయుటకు సమ్మతింప వెంకన్నకవి వెంటనే లేచి యతనిఁ దోడ్కొని చని స్నానాదిక ములం దీర్ప నందఱు భోజనమునకుం గూర్చుండిరి. అంతట వెంకన్నకవి యప్పండితునకు హస్తోదకం బిచ్చి కైకొమ్మనుడు నాబ్రాహ్మణుఁ డట్లు చేయక తలవాంచి యూరకుండె. దానిం జూచి యతని కెద్దియో కోర్కెగలదని యూహించి ‘అభ్యాగతస్స వ్యయంవిష్ణుః’ అనియుండుటంజేసి మీయభీష్టం బెద్దియో యది పడయవచ్చుననుటకు సందియంబు లేదు. దానిఁ జెల్లెంతును. హస్తోదకంబు గైకొమ్మనుడు. నాపండితుడు నాయభీష్టవరంబు దయచేసితిరి కావునం గైకొనెద నని హస్తోదకంబు గైకొనియె. అపుడు వారందఱు నుచితాలాపంబు లాడుచు భోజనంబును గావించిరి. భోజనానంతరము తాంబూల చర్వణార్థము రండని వెంకన్నకవి యాబ్రాహ్మణుని మేడపైకిం గొనిపోయి యతని నుచితాసనంబున నునిచి ఆయన వృత్తాంతంబును, వచ్చినకార్యంబును దెలుపవేడఁగా నాబ్రాహ్మణుడు విన్నంబోయిన వదనం బున నాకవివర్యున కిట్లనియె. ఓకవికులావతంసా ! నావంత యొక్కింత చిత్తగింపుడు. నే నొకపేదబ్రాహ్మణుడను. చిన్నతనముననే వారాణసికిం బోయి యిరువది ముప్పది సంవత్సరములు గురుశుశ్రూష చేసి కష్టించి పట్నాస్త్రములను గొంతవఱకు నేర్చికొంటిని. అంతట స్వజనులు వచ్చి

నన్నుఁ బ్రార్థించి స్వదేశంబునకుఁ దోడి తెచ్చిరి. ఇంటఁ బ్రవేశించినది మొదలు గృహకృత్యములు నేనే జరుపవలసినవాఁడ నగుటంజేసియు దానికిఁ దగువృత్తి స్వాస్థ్యములు లేకుండుటంజేసియు విద్యాధికు లగు ప్రభువుల నాశ్రయించి నాదరిద్రము వాపుకొనియెడ నని నిశ్చయించుకొని అట్టివిద్యాప్రభువు లెవ్వరు గల రని విచారించుగాఁ బెక్కండు వెలుగోటి యాచమనాయఁ డనుమహాపురుషుఁ డున్నాఁడనియు, నాతఁడు విద్యత్పక్షపాతియనియు, నతనియాస్థానంబున ననేకులు విద్వాంసు లున్నారనియు, పండితుఁడని వినిన వారిని మిక్కిలి గౌరవించు ననియుఁ జెప్పిరి. అట్టివృత్తాంతముం దెలిసికొని మనంబున నెంతయు నలరి నాదరిద్రవిచ్చిన్న మగు సుకాలంబు సంప్రాప్తమయ్యె నని నిశ్చయించుకొని ఆశాపిశాచ ముత్సహింపఁ జేయుచుండ దూర మని యాలోచింపక రాత్రిం బగలు నడిచి యతిత్వరలో నతని ముఖ్యపట్టణమునకుఁ బోతిని. అక్కడి పండితుల నాశ్రయింప వారు నాదైన్యముం జూచి కరుణించి ప్రభునితో విన్నవించి నన్నుం దోడ్కొనిపోయి ప్రభుదర్శనంబుఁజేయించిరి. నేనునుబ్రభువు నాశీర్వాదించి ఫలమంత్రాక్షతల నిచ్చి యుండుతఱి జరిగినవృత్తాంతంబు జెప్పుటకు సిగ్గుచు దుఃఖముగల్గుచున్నదని తలవించి కన్నీరు నించుచుఁ గొంతతడ వుండిన వెంకన్నకవి యాపండితుండేర్చి స్వామి మియట్టి మహావిద్వాంసు లిట్లు పామరులవలె వ్యాకులచిత్తు లగుట న్యాయ మగునా? ధైర్యముఁ బూని యనంతరవృత్తాంతంబు నివేదింపుఁడు. నా కున్న శాంతంబు నంతంబు నందునది యైయున్నది. అనుడు నాబ్రాహ్మణుఁడు కొంతవడికిఁ దేటి యిట్లనియె. కవివర్యా! విద్యత్ప్రభుం డని నేను జూడఁబోయిన నామహామహుఁడు సామాన్యగౌరవప్రపత్తులై నంజేయక యేకవచనప్రయోగంబుననే నాయూరుం బేరుం నడిగి తెలిసికొని నీ వాంధ్రంబున నెంతవఱకువ్రేలు పెట్టినావోయీ? అందులో సమస్యలఁ బూర్తిచేయఁగలవా? అనిప్రస్తావింప నారంభించె. అట్టివాక్యములకు నామనం బెంతయు సంచలించుచుండఁ గార్యవాదులకు గర్వముతోఁ బనియే మని నిశ్చయించుకొని యాప్రభున కిట్లుత్తరమిచ్చితిని. నేనాంధ్ర పండితుఁడను కాను. సంస్కృత విద్యాభ్యాసముఁ గొంతచేసియున్నాఁ

డను. అందలిశాస్త్రములకుఁగాను స్వదేశము వదిలి కాశికఁ బోయి యిరు
వది ముప్పది సంవత్సరములు గురుకులవాసముచేసి వానిఁగొంచెము తెలిసి
కొని వచ్చినాఁడను. వలయునేని మీయాస్థానవిద్వాంసులు నన్ను శరీ
క్షింపవచ్చును. అని నేను విన్నవించ నామాటలు చెవిఁబెట్టకయే అబ్బో
సంస్కృత పండితులా “తేనుఁగెలుఁగఁడు సంస్కృతంబుతె న్నేమెలుఁ
గు” అని యుండలేదా! యని యెగతాళిచేయ నారంభించె. అంతటితోఁ
బోనీయక పో పో యింటికిఁబోయి కొన్ని దినములు తెలుఁగు చదువు
కొని సమస్యాపూరణ మాంధ్రమునఁ జేయఁ గల నేర్పు సంపాదించు
కొని మరియు రమ్మని చెప్పి, సదస్యులు వినుచుండఁ బండితవేషములు
వేసుకొని యాచనార్థము వచ్చెడువారి నింతటినుండి మాకడకుం
దోడ్కొని రాఁగూడదని సభ్యులకుం దెల్పుచు యాచకుల ననేకనిందా
వాక్యముల నధిక్షేపించుచుఁ బూటబత్తెమైన నీకుండఁ బొమ్మని సాగఁ
బనిచె.. అనంతరము నేను నాకు సంప్రాప్తమైన యవమానదుఃఖంబు
మనంబు దహించుచుండ దానిఁ జల్లార్చుకొనుటకుఁగాని దానికిఁ బ్రతీ
కార మూహించుటకుఁగాని యసగుత్తుండనై యుండ నామిత్రులు
గొందఱు నన్నుంబోయి జరిగిన వృత్తాంతంబు మీయన్నదమ్ములతో విన్న
వించి రమ్మని పంచిరి. కావున నీయవమానదుఃఖము విద్వాంసులు గావున
మీతో విన్నవించినఁ గొంతవాయు నని తలంచి వచ్చినాఁడను. నాకు మీ
రకృతపరిచయులుగావున నెఱిగించుకొనుతలంపుతో హస్తోదకసమయమున
నట్లు మౌనముద్రను ధరియించితిని. అట్టి నాసాహసకార్యమును పైచి
నన్ను వెంటం గొనిపోయి ఆంధ్రంబున మహాపండితుఁడ ననుకొని గర్వించి
పండితుల నలయించు యాచమచాయనిసమస్యలుబూరించి యతనిగుట్టు
బయటఁబెట్టి యాతని నాయెదుట నవమానించిన నాతోంటి యవ
మానంబు వాయును. ఇదియ యే గోరువరము. ఇది నాకు లభియించు
వఱకు నేను మీయిల్లు వదలువాఁడం గాను. నామనోభీష్టంబు సఫలంబు
చేయఁగఁగు నని విన్నవించె. అట్టి మాటలు విని వెంకన్నకవి దత్తప్రకాశుని
రావించి ఆపండితుని వృత్తాంతంబంతయుఁ దెల్పి యితనికి వచ్చిన యవ

మానం బీతసివొక్కనిదేకాదు. ఇది మనయందఱియను నగును. ఇట్టి
యవమానంబులనే యాచమనీఁ డనేకులకుం జేసియున్నట్లు చిరకాలము
నుండి వినుచున్నాము. ఒక్కపరి తగిన వారివలన నతనికిఁ బండితగౌర
వము దెలిసినంగాని యట్టి ద్రోహఁజింత యతనికి మానదు. కావున నీవు
మిక్కిలి త్వరతో బయలు వెడలి యీపండితునివెంటం బోయి యాతని
కార్యంబు సానుకూలంబు చేసి రావలయును. అని యన్నగా రనుజ్ఞ
యయినం గని దత్తప్ప చిత్త మని తనప్రభునికడకుంజని రామేశ్వరతీర్థ
యాత్రకుఁ బోయివచ్చెద నని యనుజ్ఞఁగొని నాటి రాత్రియే బయలు
దేటి పండితుని తనవెంటనే యంచుకొని మఱికొన్ని దినంబులకు
యాచమహీపతి యున్నపట్టణంబునకు వచ్చిచేరెను.

దత్తప్పకవి యాచమహీపతిసభకుం బోవుట

ఇట్లు వచ్చి దత్తప్పయఁ బండితుఁడు నొక బ్రాహ్మణగృహంబున
విడిసి మఱునాఁ డుచితవిధంబున నాంధ్రకవి వచ్చియున్నాఁ డని యాచ
భూపాలునకు వర్తమానంబు పంచె. అవృత్తాంతము విని యాచమనీఁడు
తనకడ నున్నపండితు లావఱలో నేర్పర్చియుంచిన దుస్కురప్రాసము క్తము
లగు ననేకపద్యసమస్య లున్నగ్రంథమును సిద్ధముగా నుంచికొని కవీశ్వ
రుండు రావచ్చు నని యాజ్ఞ నొసంగె. ఆదత్తప్పకవియును బండితుని
వెంట నిడుకొని ప్రభువర్సనమునకుఁ బోయె. అపుడు యాచమనాయఁడు
తూఁగుటుయ్యలపయి నుండి యితఁడేనా ఆంధ్రకవి యని తనసన్నిధాన
వర్తులతోఁ బ్రస్తావింప వారగుననితెల్పిరి. అట్టివార్తవినియైన నాకవికి దండ
ప్రణామాదుల నొనరింపక కూర్చుండుటకైన సెలవొసంగక ఆకవి
యూరుం బేరును దెలిసికొను నుద్దేశంబునఁ గొన్ని సంప్రశ్నంబులు చేయ
నారంభించె. దానిం దెలిసికొని క్రుద్ధుండై దత్తప్పకవి నిలువంబడియే
యుండె. అపుడు యాచమనీఁ డితఁడేనా కవియనె. ఆమాటవిని దత్తప్పకవి
పరీక్షించు పండితప్రభుఁ డున్నచోనీతఁడే కవి యగు నని తెల్పె. దానికి
యాచమనీఁ డల్లి 'యేయూరో' అనిప్రశ్నించె. దానికి సమాధానముగా
దత్తప్ప 'కుమారకృష్ణవసుధేశ్వరనందనరాజ్యలక్ష్మికిం బట్టు' అనుడు
'మఱో, మఱో' అని యడిగెడు. యాచమనీని ప్రశ్నములకు సమాధాన

ముగానాపద్యమంతయుఁ బూర్తిచేసిన ద త్తప్పకవిం జూచి యాచమనీఁడు డిగ్గనలేచి యుయ్యలపై నే కూర్చుండి కవిం బరీక్షించుప్రభుఁ డిచటనే యున్నాఁడు. పరీక్షించిన నిల్చుకవి యుండఁగలడోయను సంశయము తీటి నం గాని ప్రభుఁడు మెచ్చఁ డని పల్కి యాచమనీఁడు తనకడ నున్న సమ స్యల నొక్కొకదానినే ద త్తప్పకవికి నీయఁ బ్రారంభించె. వాని న్నెంట వెంటనే ద త్తప్పకవి పూర్తిచేయుచు వచ్చె. (తెలుఁగు సమస్యల పుస్త కములోని పెక్కుసమస్య లీద త్తప్పకవిపూరణములే యని వాడుకొనం బడు.) అట్టి ద త్తప్పకవిసమయస్ఫురణమునకు నాశుభారకు నచ్చెరు వందుచు యాచభూమిశుఁడు దుష్కరప్రాసయుక్తములగు సమస్యల నీయందొడంగె. వానింగూడఁ బూర్తిసేయుద త్తప్పకవిం చూచి యాచమ నీఁడు తనకు భంగపాటు కల్గు నను భయంబునఁ దనకడ బ్రహ్మాస్త్రసమ ముగా నిల్పియుంచిన.

‘గుండ్రాతికిఁ గాళ్లు వచ్చి గునగున నడిచెన్’.

అను సమస్యనిచ్చె. అక్కడి కాతనిసమస్యాసామగ్రి ముగిసె నని ద త్తప్ప యూహించి యిఁక నాతని వెఱపింప సమయ మని దాని నీక్రింది విధంబునఁ బూర్తిచేసె. ఎట్లన్ననుః—

“క. ఊండ్ర యోరికులాధమ (దురాత్మక), యిండ్రప్రాసంబు కవుల కియ్యందగునా అండ్రాముకరుణచేతను, గుండ్రాతికిఁ గాళ్లు వచ్చి గున గున నడిచెన్.”

అని యిట్లు చెప్పిన విని యాచభూవరుఁ డుయ్యల డిగ్గ నుటికి ద త్తప్పకు నవఃస్కరించి కూర్చుండుటకు సెలవొసంగినఁ జూచి దాని నంగీక రింపక కోపాటోపంబున ద త్తప్ప “తిట్టుదునా” అని యొకపద్యమారం భించునట్లుగాఁ బలికె. దాని విని యాచభూపాలుఁడు వలదు వల దని ద త్తప్ప కవిచేతులు పట్టుకొని బ్రాహ్మణుఁ డలుగఁదగునే సైరింప వల యును. అని యాతనివేడుకొని కూర్చుండఁబెట్టి చీనిచీనాంబరములు తెప్పించి యాతనిపయిఁ గప్పె. అట్టివానిలో నొకదానింబట్టి ఆతనియెదు టనే ద త్తత్ప ముక్కఁఁముక్కలుగాఁ జింప నారంభించె. దానిం జూచి యేమిస్వామి యిటులొనరించుట న్యాయమా? యని యడుగుయాచమ నీనిం జూచి ద త్తప్ప యిట్లనియె.

“క. యాచమహీపతివలువలు, గోచులకేగాక కట్టుకోకల కగునా

శేషార్థగోత్రమందున, నీచుడు జన్మించి కులము నీటుగఁ జెఱిచెన్.”

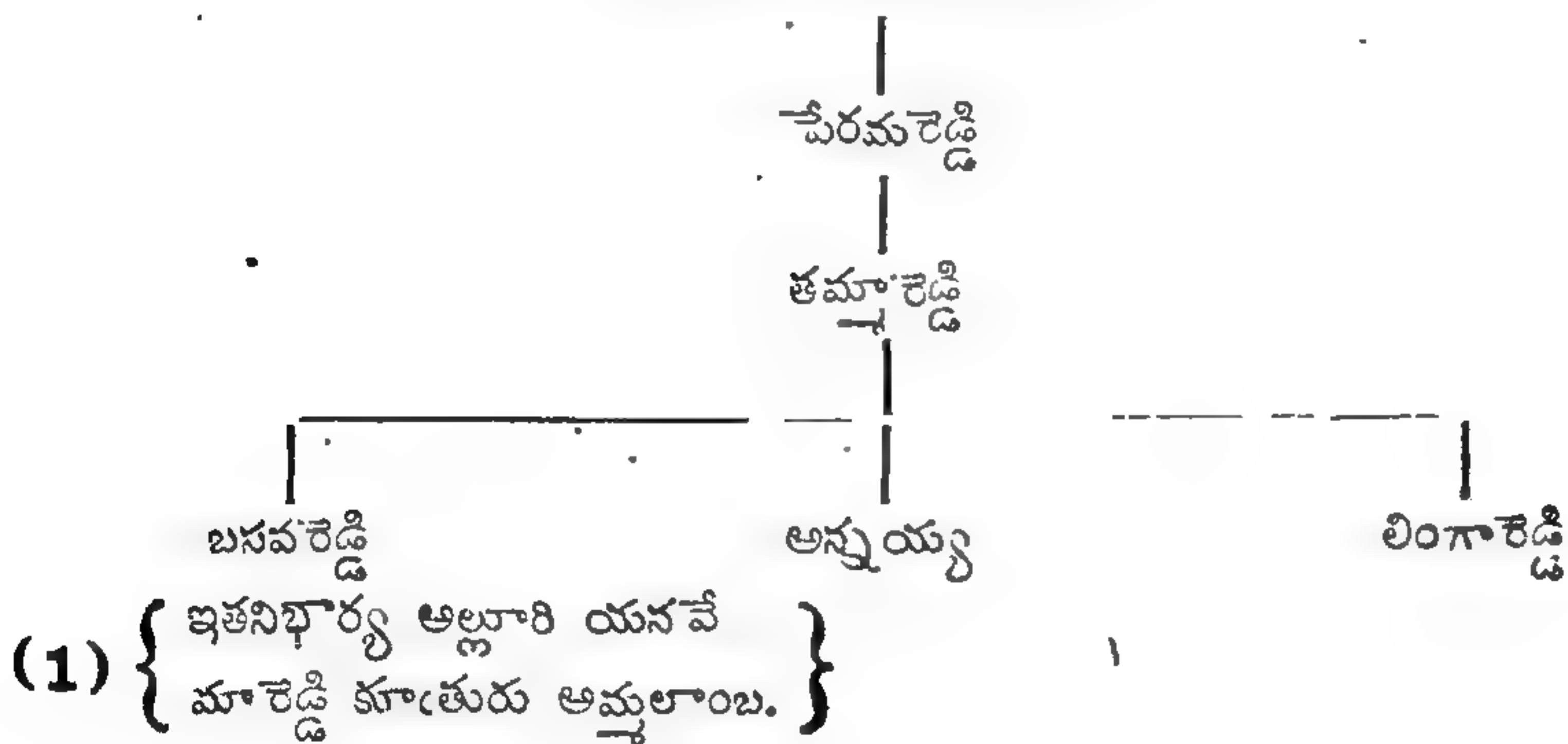
అని యిట్లు తరంబిచ్చిన కవికిఁ గల్గిన కోపకారణం బారాజడిగిన నాతం డిట్లనియె. ప్రభువులకు విద్యోవిశేషంబు లుండవలయునని యచుటకుఁ గారణము తమకడ కరుదెంచు విద్వాంసుల యోగ్యతలదెలిసి వారికి యథోచితసత్కారంబులఁ జేయుటకుఁ గాని వారు స్వయముగ కక్షగట్టి పండితుల నలయించుటకుఁ గాదు. ఒక్కొక్కవిద్యలోఁ బెక్కిండ్లు గడపి గురుకులవాసంబుచేసి విద్యనేర్చిన పండితోత్తములఁ బరీక్షింప దానిలోఁ గొంచెము దీనిలోఁ గొంచెము తెలుసుకొనినవారితరంబగునే? అట్లుగాఁ దనబలంబు నెదిరిబలంబు నెటుఁగక పండితుల నలయింప వారి కాగ్రహంబు రాక అట్టివారియెడ ననుగ్రహం బేలకలుగు? ‘సాధుసజ్జన సంతాపాత్మి మాశ్చర్యం కులక్షయే’ అనియుండుటంజేసి యట్టివారు పడినపరితాపం బూరకపోవునా? అట్టి పరమసాధులలో నొక్కండును పట్టాస్త్రపారంగతుఁడునగు నీపండితశిఖామణివచ్చినపు డీయాస్థానములో నాతనికిఁ గల్గినయవమానంబేయిపు డీ ప్రత్యవమానకారణంబు. ఆ పండితుఁడు దయాభుండు గావున నీసంస్థానంబున కొకకీడు తలంపక నీవలనం గల్గినయవమానమునకు సమమగునవమానంబే కోరి నన్నుం బిలిచి తెచ్చె. ఆకారణంబుననే నంతకు నోనాడనైతి. కావున నీవుచేసినది మహాపచారంబగు. నావిప్రశిఖామణింబ్రసన్నుంజేసికొమ్మచుడు రాజుపశ్చాత్తప్తుడై ఆపండితశిఖామణిదిక్కు మొగంబై యిట్లనియె. ఎఱిగియు యెటుఁగకయో యియెడ మహాపరాధంబు గావించితి. దానిని సహించి నన్నుఁ గరుణింప నీకవిశిఖామణింబ్రసన్నుంజేయుఁ డనుడు నాతండు. మహాప్రభూ మేమందఱము మీశ్రేయస్సుఁ గోరినవార మవుటంజేసి యిక్కడ జరుగుచుండ. దురాచారంబు నివారింప నిట్లొనర్పితిమిగాని మీయెడఁ గోపంబు లేదు. అట్టియుద్దేశంబుతోడ నీదత్తచ్ఛకవిశిఖామణియు వచ్చి యున్నాఁడు. అతఁడు నైస్సర్గికము దయాభుండు. నీయెడ నొకకోపంబు దెచ్చుకొను నే?యనుడు రాజాయిర్వురఁబూజింతునని యిర్వురకును విశేష బహుమతి లొనర్చె. అపుడు దత్తప్రలేచి తనబహుమతులఁ గూడ నాపండితున కిచ్చి రాజుకడ ననుజ్ఞాతుం డై పండితుని వెంట నిడుకొని

స్వగ్రామంబునకుఁ జనియె. ఇట్లు వచ్చి వెంకన్న కవితో నా సభలో జరిగిన వృత్తాంతమంతయుఁ దెలుప నాతం డాపండితుని సంతసించితివిగదా యని యడిగిన నాతండు బ్రహ్మసంగభరితుం డై నేను పట్టినది చింత కొమ్మ కాదా? నా కొకలోప ముండునా యని చెప్పి వా రిరువురవలన ననుజ్ఞాతుం డై నిజనివాసగ్రామంబునకుఁ జనియె. ఇది వెన్నెలకంటివారి దౌహిత్రు లగుమోచెర్ల వారివృత్తాంతము.

కృతిపతి వంశావళి

ఈవిష్ణుపురాణమునకుఁ గృతిపతి, రాఘూరి బసవ భూపాలుని కుమారుఁ డగు ధాఘవభూపాలుఁడని వక్కాణించితిమి. అం దాతనివంశ వళి విపులముగా వివరింపఁబడినది. దానిసంగ్రహము నీక్రింద వివరించెదను. శూద్రజాతి అందు అన్న వేమభూపాలుఁడు పుట్టినపంటకులములో

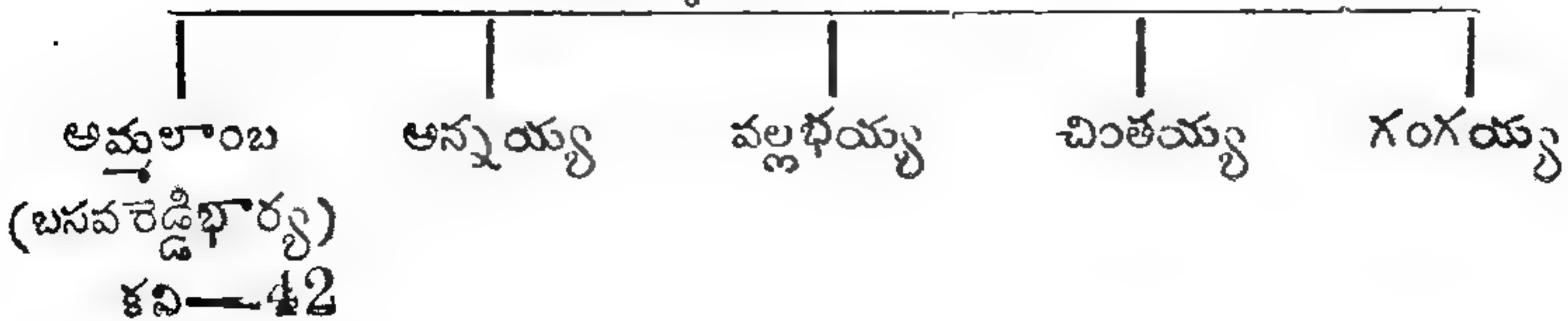
రాఘూరి లింగభూపాలుఁడు



బసవరెడ్డి భార్యతండ్రివంశము

అతని పేరు అల్లూరి అనమారెడ్డి (పాకనాటిసీమలో)

పెమ్మమహీనాయకుఁడు



(1) పై వారిలో నొకటి రెండుగుర్తులు గలవారిచారిత్రము కొంత దెలియఁదగియున్నది. . అందు మొదటివాఁ డగుబసవరెడ్డి కటకాధిపుఁ డగు గజపతిరాజుచేత పల్లకి బహుమానము నందె. కర్ణాటప్రభునిచేత ననేకరాజ్యభోగముల గైకొనియె. మలకవజీరులను సాధించె. తెలగాణ (Probably Telingana) భూములలో నుండెడు మన్యరాజులచేత పన్నులు గ్రహించె. దీనిం దెల్పుపద్యమును వివరించెదను.

“సీ. కటకాధిపతి యైనగజపతిరాజుచేఁ బ్రతి లేనిపల్లకిపదవి నందె
మహిమచేఁ గర్ణాటమండలాధిపుచేతఁ గడలేనిరాజ్యభోగములఁ గాంచె
ప్రాధపారుషమున రాజిల్లి మెఱయఁగా మలకవజీర్ల కుమ్మలిక జేసెఁ
దెలగాణభూములఁ గలమన్నెవారిచే బలవంతముగను గప్పములు గొనియెఁ
తే. జాటుధాటినిరాఘాటఘోటకావ, లీఖురోద్ధాత నిబిడధూలీవిలిప్త
మండితాశాంగ నాకుచమండలుండు, బాహుబలకాలితమృత్యుబసవవిభుఁడు.”

పై బసవరెడ్డియు నాతని తమ్ములు శిష్యులుగాఁ గల్గిన యొక మహాత్ముఁ డుండె ననియు నాతనిపేరు పంగులూరి యన్నయ యనియుఁ గలదు. అతనికి ‘ఘోడియరాయ’ బిరుదు గలదు. అట్టిపంగులూరి యన్నయాచార్యుని కటాక్షము నంది పై బసవరెడ్డి సమస్త శ్వర్యముల నందె నని యున్నది. ఈపంగులూరి యన్నయ మిగుల విశేషజ్ఞుఁ డని సూరయకవి యాతనింగూర్చి చేసిన వర్ణనంబట్టి యూహించవలసియున్నది. ఆవర్ణన యెట్లున్న దనఁగాఁ—

“క. వీరుల కెల్లను గురుండై, రారాజులపూజలింగమై సుకవిమనః
పూరితఘనవితరణవి, ద్యౌరసికుఁడు పంగులూరి యన్నయ వెలసెన్.

సీ. వినుతనానావేదవేదాంగశాస్త్రపురాణేతిహాసనిర్వాహకుండు
వైవవైష్ణవసౌరశాస్త్రగాణాపత్యమంత్రతంత్రాగమమర్తవిదుఁడు
పరమపావనపరాపశ్యంతి మధ్యమావైఖరీమార్గప్రవర్తకుండు
అధారమణిపూరకాది పంకజపత్ర నిక్షిప్తపంచదశాక్షరుండు

తే. కావ్యనాటకాలంకార భవ్యమూర్తి, పరమగురుసంప్రదాయప్రభావనిరతుఁ
డగుచుఘోడియరాయవిఖ్యాతినొందె, పంగులూరి యన్నయార్యుండు బ్రహ్మవిదుఁడు.

అనియున్న యీస్తోత్రముంబట్టి యితఁడు శివాద్వైతిగాఁ గాన్పించు.

(౨) రాఘవరెడ్డి విశేషములు

ఈ రెడ్డి తనతండ్రివలెఁ గాక తాను వైష్ణవమతప్రవిష్టుఁడై యొక వైష్ణవుని తనకు గురువుఁ జేసికొనియె. అతనిపేరు సింగరాచార్యుఁడు. ఆసింగరాచార్యుఁడు తిరుమల తాతాచార్యుని మనుమఁ డని చెప్పఁబడినది. ఆ యిద్వరినడుమ నున్న వారిపేరులు చెప్పఁబడలేదు. మొదట సింగరాచార్యులవిశేషములం దెల్పి యనంతర మతనింగూర్చి ఆగ్రంథములోనే అచ్చటచ్చట వివరింపఁబడినపద్యములం జూపెన. ఎట్లన్ననుఁ—

“క. ఆతనియాచార్యుఁడు వి, ఖ్యాతయగోధరుఁడు సింగరాచార్యుఁడు వెలనెక్
భూతలమునందుఁ దిరుమల, తాతయవంశమున సకలధర్మజుం డై.

సీ. వేదాంతవిద్యావివేకి షడ్ధర్మపారంగతుఁడు పరాపరరహస్య
వేది బ్రహ్మాండాది వివిధ పురాణజ్ఞుఁ డసమానధర్మ శాస్త్రాభినేయ
కుశలుఁడు పరమార్థకోవిదుం డభిలాషర్వక్రియానిపుణుఁ డవక్రకావ్య
నాటకాలంకారనానాకళాభిజ్ఞుఁ డుభయభాషాకవిత్వోజ్జ్వలఁడు

తే. పరమవైష్ణవమార్గతత్పరుఁడు కీర్తి, ధరుఁడు తిరుమలతాతయ్యమనుమఁ డైన
సింగరాచార్య గురువుగా సేవఁజేసి, రమణఁ జెలువొందె బసవయరాఘవుండు.”

షష్ఠ్యంతములలో నీరాఘవరెడ్డి తిరుమలతాతాచార్యుని శిష్యుఁ డనియే యున్నది. ఎట్లన్ననుఁ—

“క. తిరుమలతాతయదేశిక, పరశిష్యున కనుపమేయవైదుష్యనకుఁ
పరభూపాలతమస్సం, హరణాదిత్యునకుఁ బల్లవాదిత్యునకున్.”

అష్టమాశ్వాసాంతమున పుటియొకపద్య మున్నది. అందు సింగరాచార్యుఁడు తిరుమలతాతాచార్యవంశ్యుఁడుగా వివరింపఁబడె. ఎట్లన్ననుఁ

“క. తిరుమలతాతయవంశా, భరణశ్రీసింగరార్యపరమగురుకృపా
పరిపూర్ణహృదయాచక, పరచేతకమలినీదివాకరమూర్తి.”

ఈ సింగరాచార్యుఁ డేకాలపువాఁడో తెలిసిన నతనిశిష్యుం డగు రాఘవరెడ్డికాలంబును, అతనిపైఁ గృతించిన వెన్నెలకంటి సూరన కవికాలమును విస్పష్టంబగును. ఇదివఱలో నావలనఁ బింగళిసూరన

చారిత్రములోఁ బ్రచురింపబడిన తిరుమలతాతాచార్యుని వంశావళిం బరీక్షింప నందు సింగర్యనామము లభియింపలేదు. తత్పర్యాయనాముఁ డగు నృసింహాచారి మొదటివాఁడే. అందులో మువ్వరు తాతాచార్యనాము లున్నారు. వా రీసింగరాచార్యునితరువాతివారు. అందు మొదటియతనిమనుమనిపేరు శ్రీనివాసాచార్యుఁడు. రెండవయతని మనుమనిపేరు సుదర్శన లేక సుందరాచార్యులు. మూడవయతని మనుమని పేరు వేంకటాచార్యులు, ఈ మువ్వరిలో నెవరైన నీసింగరాచార్య పరనాము లుండిరేమో తెలియదు. ఉన్నచో దానిం దెలుపుగ్రంథసామగ్రి లేదు. మొదట నృసింహాచార్యులేమో అనుసంశయము మఱియొక స్థలములోఁ దీర్చెదను. నీయాస్థానమార్గమునకు విశేషాధారములులేవు. కావున దీనింబట్టి రాఘవరెడ్డి యొక్కయు, నతని కవి యగువెన్నెలకంటి సూరనకవియొక్కయుఁ గాలము ధైర్యముతో నిర్ణయింపఁజాలను. కావున దీని న్వదలి మార్గాంతరమున నీతనికాలము నిర్ణయింపజూచెదను. అట్టిదానికిఁగాను గ్రంథారంభంబున నచ్చటచ్చట వివరింపఁబడిన కొండవీటిరెడ్ల వృత్తాంతము పరిశీలించవలసియున్నది. దానిం దెలుపుటకు సూరకవి కొన్నికొన్ని వాక్యములను వివరించె. వాని నీక్రింద నేకముఖము చేసి చూచెదము గాక. అవి యెట్లనఁగాః—

ప్రాచీనులగు రెడ్లవిషయము

- (1) “క. అనవేమమండలేశ్వరుఁ, డును నశ్యమవీరభద్రుఁడును మొదలుగఁ గల్గిన తొంటిరెడ్డిరాజులు, ఘనకీర్తులఁ గనిరి కృతిముఖంబున ననుచున్.”

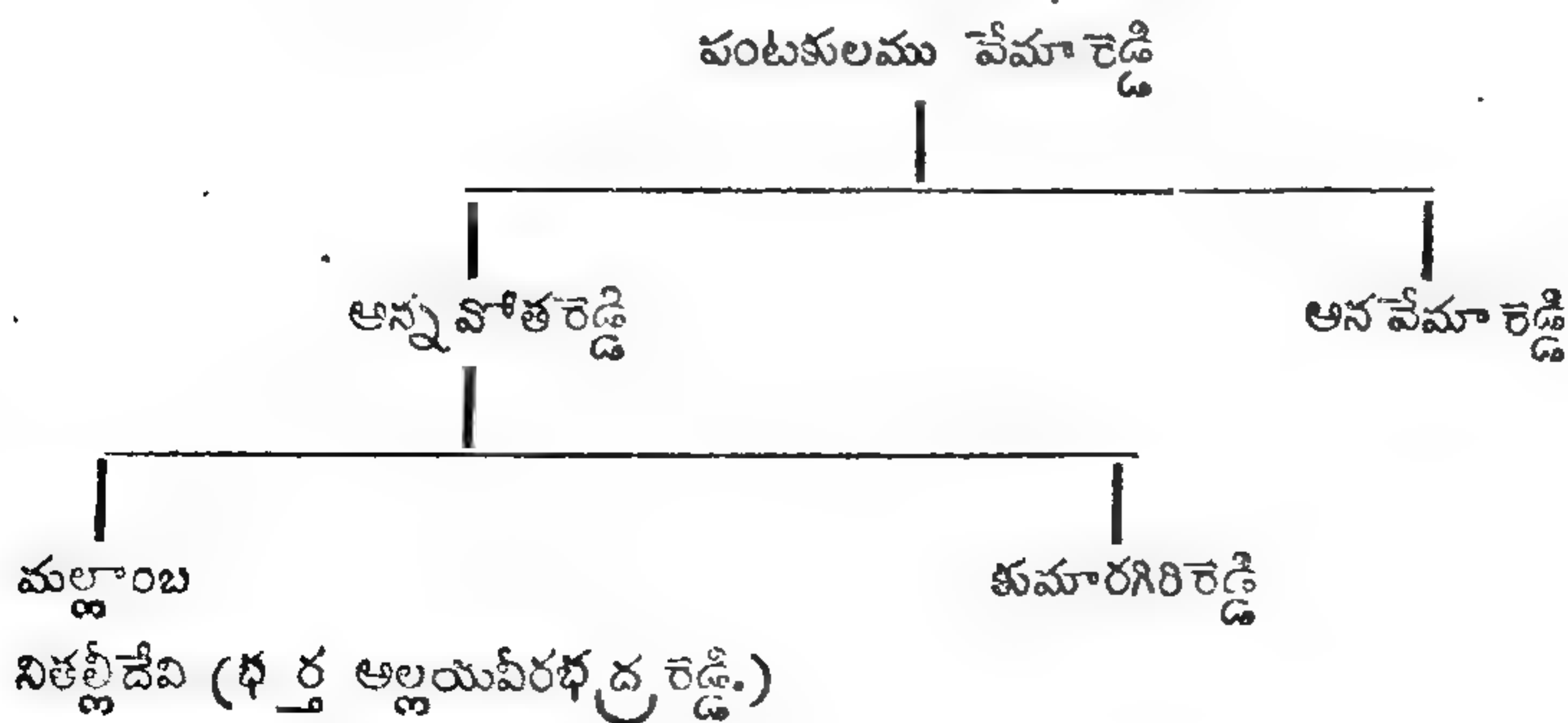
అనుదీనింబట్టి పై రెడ్డి రాజుల యనంతరకాలములో నీరాఘవరెడ్డి యున్నట్లు తేలును. పై ఆళ్లయ వీరభద్రరెడ్డి శా. స. ౧౩౫౦ సమీపకాలములో నున్నాఁడు. కావున నీరాఘవరెడ్డి తదనంతరకాలమువాఁడగుట నిశ్చయమే. వారిరువురకును నడుమ నెంతయవధియున్నదో తెలవలసియున్నది. దానికై మఱికొన్ని యాధారముల నరయుదము.

2. పై వెన్నెలకంటి సూరయ్యకవితాత యగుసూర్యకవింగూర్చి వివరింపుచు నాతఁడు ‘వేమయయన్నవోతభూపాలునకు’ సత్ప్రబంధము

లొసంగె నని వివరించె. ఆపద్యము మొదటనే వివరింపబడినది. పై వేమయ
యన్న వోతభూపాలుఁ డెవ్వఁ డనుశంకఁ బొడమును. రెడ్డి రాజులలో
వేమయనామములు పెక్కుండు గలరు. వారిలో శ్రీశైలములో నున్న
పాతాళగంగకు సోపానములు కట్టించిన వేమభూపాలుఁడు ప్రసిద్ధుఁడు.
ఇతఁడే కొండవీటిసీమలోఁ బ్రభుత్వము చేసిన రెడ్డి రాజులలో మొదటి
వాఁడు. ఇదియ రెడ్లసంస్థానములలోఁ బ్రధానమగునది. పై రెడ్డి వేమ
భూపాలున కిర్వరు పుత్రులు గలరు. వారిలో మొదటి యతనిపేరు
అనవోతరెడ్డి. రెండవ యతనిపే రనవేమారెడ్డి. పైపద్యములలో
వివరింపబడిన రెడ్డి రాజగు “వేమయయన్న వోతపాలుఁడు” వేమభూపా
లుని పెద్దకుమారుఁడు. వెన్నెలకంటి సూర్యకవి యీ వేమయయన్న వోత
భూపాలునిపైఁ గృతులిచ్చినట్లుగా నతనిమనమఁ డగుసూరనకవి విష్ణుపురా
ణమున వివరించె. విక్రమార్కచరిత్రములోని యీ క్రిందిపద్యముంబట్టి
పై వెన్నెలకంటి సూర్యకవి పై వేమభూపాలునిపేరఁగూడఁ గృతించి
నట్లు కాన్పించు. ఆపద్య మెట్లున్నదనఁగా:—

“ఉ. వెన్నెలకంటిసూర్యుడు వివేకగుణాధ్యుడు వేదశాస్త్రసం
పన్నుఁడు రెడ్డివేమనరపాలునిచేత మహాగ్రహరముల్
గొన్నకవీంద్రకుంజరుఁ డకుంతితతేజుఁడు పెద్దతండ్రిగా
సన్నతి గన్న సిద్ధనకు సాతతదానకళావినోదికిన్.”

దీనింబట్టిచూడఁగా సూర్యకవి వేమారెడ్డి కాలములోఁ గూడఁ
గృతినీయఁదగినవయస్సులో నున్నట్లు తేలినది. ఇచ్చట పై వేమారెడ్డి
వంశావళిని ముందు వివరించెదను. అదెట్లున్నది:—



పైవేమూరెడ్డికిని, అన్నవోతరెడ్డికినిగూడ వెన్నెలకంటి సూర్యుడే ఆస్థానకవి. కావున నతఁడు వేమూరెడ్డికంటెఁ జిన్నవాఁడు నన్నవోతరెడ్డి కంటెఁ బెద్దవాఁడు నై యుండవలెను. సూర్యకవిపుత్రుఁ డగునమర యామాత్యుఁ డన్నవోతభూపాలునికంటెఁ జిన్నవాఁడు నాతనిపుత్రుం డగుకుమారగిరిరెడ్డికంటెను పుత్రికయగు నల్లాంబకంటెఁ బెద్దవాఁడు నగు. అటులనే అమరనామాత్యునిపుత్రుఁడగు సూర్యకవి మల్లాంబ కంటెఁ జిన్నవాఁడును తత్పుత్రిక యగునితల్లిదేవికంటెఁ బెద్దవాఁడు నై యుండవచ్చును. కాని నితల్లిదేవి భర్తయగు నల్లయవీరభద్రరెడ్డి వయస్సెంతో మనకుం దెలియదు గావున నతఁడు సూరనకంటెఁ బెద్దవాఁడో లేక ఆయిర్వరు నొకయీడువారో ఊహింపఁ వీలులేదు. ఆవిషయ మెట్లున్నను వీరభద్రరెడ్డి అనంతర కాలములోఁ గృతినందినరాఘవరెడ్డికంటె నాతఁడు పెద్దవాఁ డవి చెప్పటకు సందియ ముండదు. ఈవీరభద్రరెడ్డి యనంతర మతనితమ్ముం డగు దొడ్డయరెడ్డి అధికారము చేసినట్లుగా నాతనివలనఁ జేయంబడిన కొంకుదుటి తామ్రశాసనముంబట్టి కాన్పించు.

• దానికాలము శా.స. ౧౩౫౨. ఇట్లుగా నీతఁడు రాజ్యము చేసినట్లున్నను రెడ్లసంపూర్ణాధికారము వీరభద్రరెడ్డితోనే ముగిసినట్లు కనుపించు. పైరాఘవరెడ్డి వీరభద్రరెడ్డి యనంతరము రాజ్యము చేయుచున్న దొడ్డారెడ్డిపేరు స్థరియింపక అతనియన్న వీరభద్రరెడ్డిపేరుమాత్రమే స్థరియించుటచే నతఁడు దొడ్డారెడ్డి కాలీనుఁడని యూహింపఁదగియున్నది. అప్పటికిఁ గృతినందినరెడ్డిరాజులలోఁ జివరవాఁ డీవీరభద్రరెడ్డియే కావున నల్లయ వీరభద్రరెడ్డి మొదలగు తొల్లింటి రెడ్డిరాజులు కృతి ముఖంబుననే కీర్తులు సంపాదించినట్లు రాఘవరెడ్డి వచించె. ఈవీరభద్రరెడ్డిపైఁ గృతనిచ్చినవాఁడు శ్రీనాథుఁడు కావున నీ శ్రీనాథుఁడును వెన్నెలకంటి సూరనకవియు సమకాలీనులు కాక తప్పదు. అటు కావున సూరనకవి శ్రీనాథుని ప్రాచీనాంధ్రకవులలోఁ జేర్చి వర్ణించనట్లు కాన్పించదు.

రాఘవరెడ్డి నివాసస్థానము

ఇది గుడ్లూ రనునామంబునఁ బిలువం బడుచుండును. ఈ గ్రామముయొక్క విశేషము లొకపద్యములో నీగ్రంథములో నే వివరింపఁ బడినవి. ఏ ట్లనఁగాః—

“సీ. గౌరీసమేతుడై గరిమతో నేపీట నేపారు నీలకంఠేశ్వరుండు
వారాళికన్యతో వర్తించు నేపీట గిరిభేదినుతుఁ డైనకేశవుండు
యోగిసీసహితయై యుప్పారు నేపీటఁ బసిఁడిపోలేరమ్మ భవునికొమ్మ
పాపవినాశయై ప్రవహించు నేపీట మన్నేఱుమిన్నేటిమాఱుటగుచుఁ
గుంజరములు వేయికొలువంగ నేపీటఁ, గొడగుచక్రవర్తి పుడమియేలె
నట్టిరాజధాని యై యుప్పుగుడ్లూరి, నొనర నేలుచుండి యొక్కనాడు.”

ఈ గుడ్లూరు గ్రామమే హరివంశమును రచించిన యెఱ్ఱ
ప్రెగడ నివాసస్థలము. దాని నాతఁ డీక్రింది విధంబున వర్ణించిచెప్పె.

ఆరణ్యపర్వశేష మగునాశ్వాసములలోఁ జివర నున్న
యాశ్వాసము చివరసీసపద్యము

‘సీ. భవ్యచరిత్రుఁ డాపస్తంబసూత్రుండు శ్రీవత్సగోత్రుండు శివపదాబ్జ
సంతతధ్యానసంసక్తచిత్తుఁడు సూరనార్యునకును బోతమాంబికకును
నందనుం డిల పాకనాటిలో నీలకంఠేశ్వరస్థానమై యెసకమెసఁగు
గుడ్లూరు నెలవుగ గుణగరివృత నొప్పు ధన్యుఁడు ధర్మైకతత్పరాత్ముఁ
డెఱ్ఱనార్యుఁడు———”

ఇట్టిపద్యములంబట్టి పై గుడ్లూరుగ్రామము పాకనాటిసీమలోని
దని తేలినది. అది పై రావూరి రాఘవరెడ్డికి ముఖ్యపట్టణము. ఈ
రాఘవరెడ్డియొంటిపేరు రావూరివా రని యుండుటచేతన, రావూరను
నొక గ్రామ ముండుటచేత నతని కాపురస్థలము రావూరని కొందఱభి
ప్రాయపడుదురు. అది సరికాదు. గుడ్లూరనునది కొడగుచక్రవర్తికి
ముఖ్యస్థానమనియు నది తదనంతరమున నీరాఘవరెడ్డి స్వాధీనమైపట్లుగా
నున్నది. కావున నీ రాఘవరెడ్డి గుడ్లూరి సంస్థానాధిపతియని నిర్ణయించె
దము. పై కొడగుచక్రవర్తి యెవరో దానిం దెల్పుగ్రంథసహాయములు

లేవు. పూర్వకాలములో గుడ్లూరు మొదలగునీమలు అదొండుఁ డను చోళచక్రవర్తి పరిపాలనలో నున్నట్లు తెలియవచ్చును. అతనికి యీ కొడగుచక్రవర్తి యనుపే రీదేశస్థులవలన వాడఁబడెనేమో తెలియదు.

కవిచరిత్ర పై విమర్శనము

బ్ర. కందుకూరివీరేశలింగము పంతులవారు తమ 'ఆంధ్రమధ్య కవుల' చరిత్రములో (రెండవభాగములో) నీవెన్నెలకంటి సూరకవి కాలము మఱియొకటిగా నిర్ణయించిరి. వారికిని మాకును పైవిష్ణు పురాణములోనియాధారములేకాని వేఱుచామగ్రితోఁ బనిలేదు. కావున వారు నిర్ణయించిన కాలము సరియైనది యవునా కాదా యని పరిశీలించవలసి యున్నది. అట్టిపని చేయుటకుఁ బూర్వమాంధ్ర దేశములోనివివిధఖండము లను బాలించిన రెడ్లవంశము లెన్నియున్నవో, వారిలో వారికిఁగల సంబంధము లెట్టివో చూపవలసియున్నది. ఆవివరము దేశచారిత్రోపయోగముగా నీవఱకే నావలన మఱియొకసందర్భములోఁ గొంచెము విపులముగా వివరింపఁబడియున్నది. దానిసంగ్రహ మైన నిచ్చో వివరింప కున్న నీ విష్ణుపురాణము కృతినందిన రెడ్లవంశావళిలో వివరింపఁబడిన యితర రెడ్లసంబంధములు తేలవు. కావున నావంశావళుల నిట వివరించెదను.

౧. ఆంధ్రహరివంశములోని యొక రెడ్లవంశావళి

పంటకులములో

వేమభూపాలుఁడు.

కోమటిపోలన్న

మాచన్న

అన్న వేమభూపాలుఁడు (కృతిపతి).

అన్నరెడ్డి.

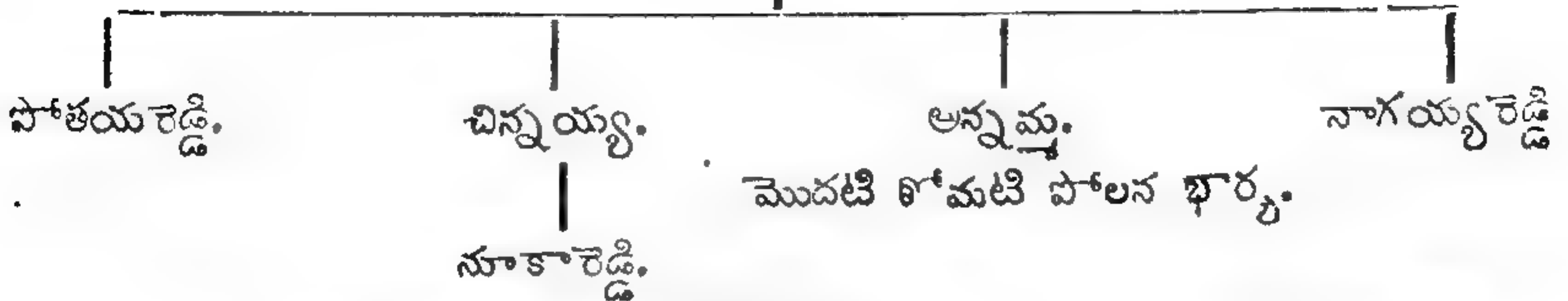
మల్లారెడ్డి.

నీతయరెడ్డి. (వేమాంబ)

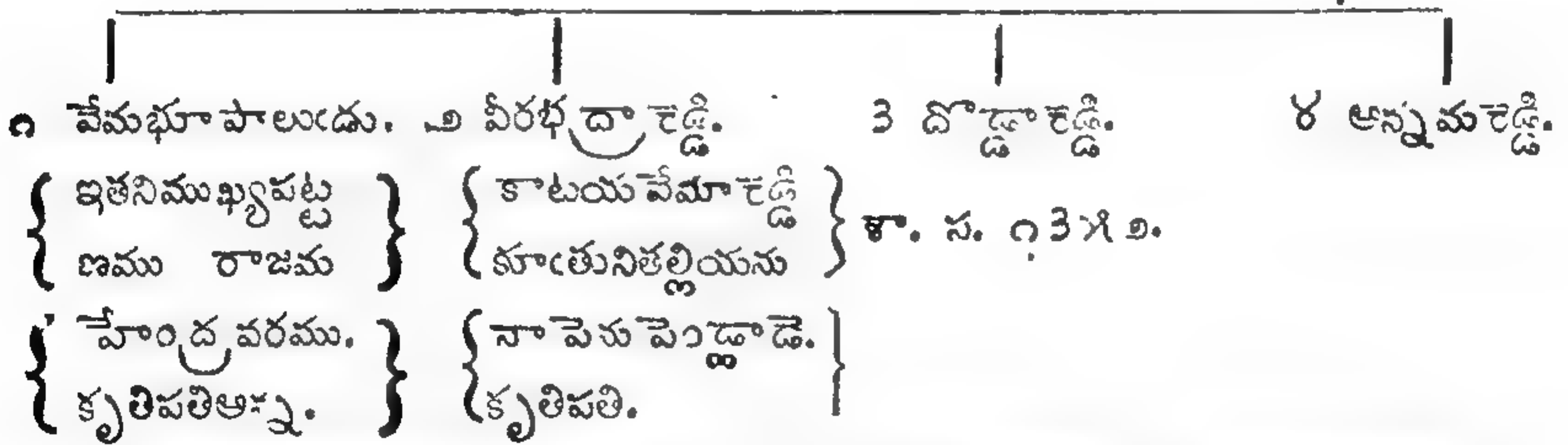
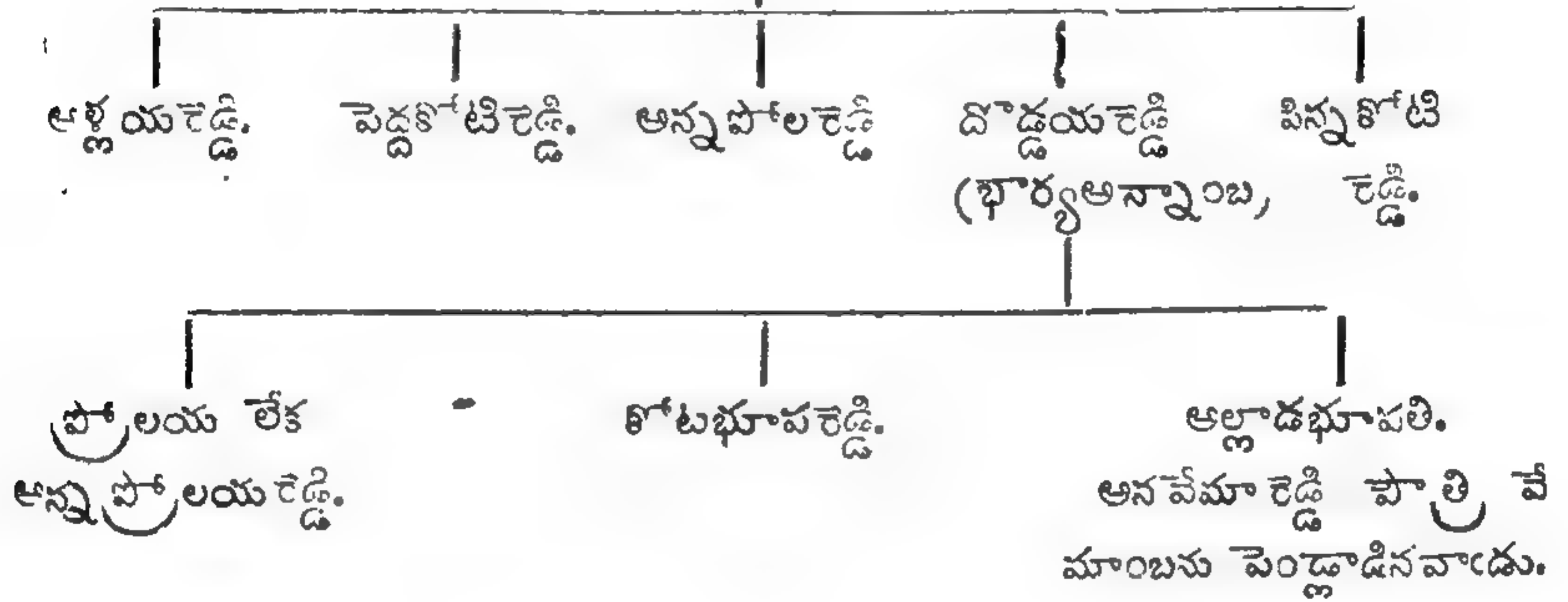
కోమటిపోలయ.

౨. ఆంధ్రహరివంశములోని మణియొక రెడ్డివంశావళి

దొడ్డయరెడ్డి



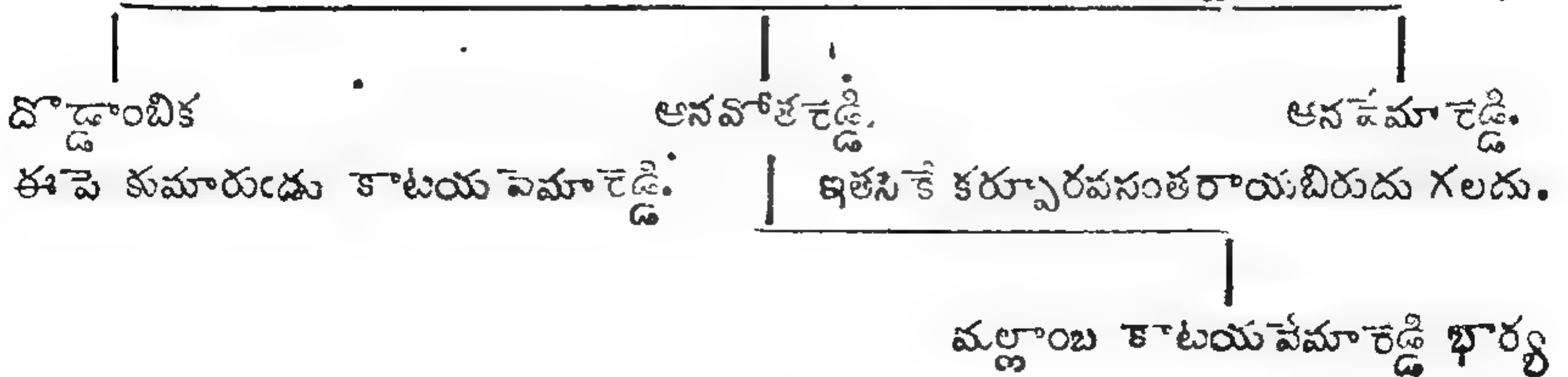
౩. ఆంధ్ర కాశీఖండములోని రెడ్డివంశావళి. పంటకులములో దూపూరి పెరుమాళ్లరెడ్డి (భార్య అన్నమాంబ)



౪. మల్లవరముశాసనములోని రెడ్డివంశావళి. పంటకులములో

వేమారెడ్డి.

{ శ్రీశైలములోని పాతాళగంగకు సోపానములు కట్టించె. }



వెన్నెలకంటి సూర్యనిమనుమడు ననియు, వేలు వేలుగాఁ జెప్పుకొనుట చేతఁ నీతఁ డనవేమరెడ్డి కాలములో నున్న సూరన్నకు మనుమని మనుమఁ డగుట స్పష్టము. మొదటిసూరన్న కై దవతరమువాఁడగుటచేత నిరువుర కును సూరుసంసత్సరములకంటె నెక్కువకాలవ్యత్యాస ముండి యుండ వలెను.” అని యున్నది. దీనిలో నాలోచించవలసినది వెన్నెలకంటి సూర్యుఁ డనునతఁ డెవ్వఁడని? అతనికిని విష్ణుపురాణకవి యగుసూరన కవికిని గల సంబంధమేమి? దీనికి వీరేశలింగముపంతులుగారు కనిపెట్టిన మార్గము గ్రంథాధారము లేనదైయున్నది. “వెన్నెలకంటి వారిలో నన్నియుదానికి వెన్నెలకంటి వంశమందుఁ బుట్టిన కవీశ్వరు లందఱిలో నని యర్థమూహించిరి. అంత విశేషార్థము బానిలో నాలోచించవలసిన పనిలేదు “వెన్నెలకంటివారిలో” ననఁగా వెన్నెలకంటివా రనుగృహ నామము గలవారిలో ‘వెన్నెలకంటిసూర్యుఁ’ డనునతనిమనుమఁడ నని చెప్పినాఁడు. ఈసూర్యకవి “వేమయఅన్నవోతరెడ్డి” పైఁ గృతినిచ్చి నట్లుగా నీవిష్ణుపురాణములోను అంతకుముందే వేమయభూపాలునకుఁ గూడ గృతినిచ్చి యగ్రహారములు కొనియె ననివిక్రమార్కచరిత్రములో నుండఁగా నా యిర్వురు వేలువేలు కవీశ్వరు లనియు వారి కీవిష్ణు పురాణ గ్రంథకర్తయగుసూరన మనుమనికి మనుమఁ డనియు నిశ్చయించి అదిస్పష్టమే యని పఁతులవా రెట్లు నిష్కర్షించిరో తెలియదు. ఇట్టి నిష్కర్షకు పంతులవారికిఁ గలయాధారములేనిమాట స్పష్టమే. విక్రమార్కచరిత్రములోని పద్య మీషణికే వివరించితి. కావున నీవెన్నెలకంటి సూర్య కవి అనవోతభూపాలునిపై నేగాక అతని తండ్రి యగువేమభూపాలుని పై నఁగూడ కృతియిచ్చినట్లు కానుపించును. దీనిబట్టి యాసూర్యకవి వేమభూమిశుని కాలములో బాలుడై యున్నట్లును, అతనికుమారుని కాలము నాటికి వార్ధికమం దున్నట్లును గానుపించు. అటులనె సూర్యకవి కొడుకుకొడు కగునీసూరనకవి వేమభూపాలునికొడుకు అతనికొడుకగు కుమారగిరి రెడ్డికాలములో బాలుడై యున్నట్లు నాకుమారగిరి మేన

గోడలి పెనిమేటియగు వీరభద్రభూవిభునికాలంబులో నీతని కతిసమీ
పంబుననున్న యీ రావూరి రాఘవరెడ్డి కాలములో ముదుసలియై యున్న
ట్లూహించుట సహేతుకమైయుండును గాని పంతులవారూహించినట్లు
కాదు. ఇక పంతులవారు కనిపెట్టిన రెండవమార్గముకూడ సరియైనది
కాదని తోచుచున్నది. అది తిరుమలతాతాచార్యులంబట్టి యతనిమను
మని శిష్యుండగు నీరాఘవరెడ్డి కాలము నిర్ణయించుట. దీనింగూర్చి యిది
వఱకే నాయభిప్రాయము నిచ్చియున్నాను. ఆపద్యములనే తిరుగఁ బరి
శీలించి చూపెదను. అందు పంతులవా రుదాహరించినయొకపద్యములో
తిరుమలతాతయ్య మనుమఁ డగుసింగరాచార్యునిశిష్యుఁ డీరాఘవ
రెడ్డి యని యున్నదిగాని పృథ్వీంతములలోని మఱియొకపద్యములో
“తిరుమలతాతయదేశిక వరశిష్యునకు” ననఁ యున్నది. దీనిం బట్టిచూడ
నీరాఘవరెడ్డి ప్రథమములో తిరుమలతాతాచార్యునివలన మంత్రోప
దేశమునంది యున్నట్లు గాన్పించు. ఆకారణమున నతని తండ్రి యగు
నసింహాచార్యుని (సింగరాచార్యులు) తన పరమ గురునిగా భావించి
నట్లు కాన్పించు, అదే ట్లన్నను:—

“క: తిరుమలతాతయవంశా, భరణశ్రీసింగరార్యపరమగురుకృపా

పరిపూర్ణహృదయ యాచక, వరచేతకమలినీచివాకరమూర్తి.” ఆశ్వా-౮-చిహర

పై నృసింహాచార్యులు మహామహిమావంతుఁ డై కర్ణాటప్రభుం
డగు విరూపాక్షరాయలను శైవమతమునుండి వైష్ణవమతములోనికి
మార్చినవాఁడు. అంత నారా జీనృసింహాచార్యునకు శిష్యుఁడైయుండి
విరూపాక్షముద్ర వదిలె ననియు నాకారణమున నావంశపురాజులకు
రాజ్యభ్రంశము కల్గెననియు రాయలవంశ చరిత్రములో నున్నది. ప్రప
న్నామృతములోఁగూడ నీనృసింహాచారింగూర్చి యీక్రిందివిధంబున
వ్రాయబడినది. దానినే మఱియొకపరి వివరించెదను. ఏ ట్లన్నను:—

శ్లో. విరూపాక్ష స్తతో ధీమా స్వీరశైవమతోఽపి సః,

శ్రీశైలవంశసంభూతా భ్వాత్వా తౌ రామలక్ష్మణౌ.

పుత్రమిత్రకళత్రాది సహితశ్చ సనాగరః,

శ్రీశైలవంశతిలకా నృసింహార్యా జగద్గురోః.

పంచసంస్కారసంపన్నో బభూవ సుమహాయశాః." ప్రపన్నామృతము.

ఇక 'తిరుమలతాతయ్యమచుమఁడై నసింగరాచార్యుని' అనుదాని నాలోచించవలసియున్నది. నృసింహాచారి మొదలు తిరుగ నావంశములో నాపేరు గలవారుగాని దాని పర్యాయనామమగు సింగరాచార్య నామము గలవారుగాని లేకుండుటంబట్టి యీనరసింహాచార్యుని తాత యును తాతాచారిగానే తేలినది. పై విరూపాక్షదేవరాయనికాలము క్రీ. శ. ౧౪౭౧ సమీపకాలముగాఁ గాన్పించు. అనఁగా శా. స. ౧౩౯౦ సమీపమగును. మనము పై నూహించిన సింగరాచార్యుడు నాకాలము నకే మిక్కిలి వృద్ధుగాఁ గనుపించును. రెడ్డివారికాలముంబట్టి చూచిన నావఱకే యీరాఘవరెడ్డికంటె నతని కవీశ్వరుం డగునీవెన్నెలకంటి సూరనకవి ముదుసలి యై యున్నట్లు తేలినది. కావున నతనికాల మించు మించుగా నంతకుఁ బూర్వమే యగును. పంతులవా రింకొకమార్గము గుఱడ విశదీకరించిరి. పష్టాశ్వాసాంతమునందలి యొక పద్యములో

"క, ర్ణాటనరేంద్రదత్తసముదంచిత శాశ్వతరాజ్యవైభవా."

అని రాఘవరెడ్డిని సంబోధించుటచేతను ప్రథమాశ్వాసమునందలి కృతిపతీవంశవర్ణనములో

".....మహిమచే గడ లేనిరాజ్యభాగములు గాంచె."

నని రాఘవరెడ్డి తండ్రి యైనబసవయరెడ్డినిగూర్చి చెప్పియుండుట చేతను, ఈ రాఘవరెడ్డియుతండ్రియు గొండవీటి రాజ్యమును కృష్ణదేవ రాయని తండ్రి తాతలు జయించి యాక్రమించుకొన్న తరువాత వారిచే నియ్యబడిన చిన్నసంస్థానమును బాలించుచుండినట్లు కానుపించు." అని దీనిలోఁ బంతులవారు స్థూలదృష్టి నాలోచించిరిగాని సూక్ష్మముగాఁజూడ లేదు. ఈకథయంతయుఁ బూర్వపక్షమయ్యెనని చెప్పుటకుఁ గొండవీటిసీమ కృష్ణదేవరాయలనాడే జయింపఁబడె నని చెప్పుటచే నైయున్నది. ఆ

వృత్తాంతవిశేషములు నావలన దీనికి వెనుకటిభాగములోఁ గృష్ణదేవరాయ చరిత్రములో స్పష్టపఱుపఁబడినది. కావున నిపుడు కృష్ణదేవరాయుల తండ్రి తాతలకాలములోఁ గొండవీడు కృష్ణరాయవంశస్థుల స్వాధీనములో నుండె నని చెప్పవీలులేదు. ఇక పై కర్ణాటమండలేశ్వరుఁ డెవ రని శంకింప వలసియున్నది. బుక్కరాజయొక్కవంశమువారు శా.స. ౧౨౫౦ మొదలు ౧౪౦౦ సంవత్సరములవఱకుఁ గర్ణాటకప్రభుత్వము చేసిరి. అట్టివారిలోఁ బై విరూపాక్షరాజు నతనియనంతర మతిప్రసిద్ధుఁ డగు ప్రాథమిక దేవరాయలును క్రీ.శ. 1476 అనఁగా శా.స. ౧౫౦౦ వఱకును రాజ్యము చేసినట్లు ("Lists of Antiquities of Madras," Vol II. page 123) గ్రంథదృష్టాంత మున్నది. రెడ్ల అధికారము తగ్గినది మొదలు బెజవాడ ఖండము మొదలు కర్నూలు జిల్లా తుదవఱకుఁ గలదేశమంతయు బెజవాడరాజధానిగాఁ గలసూర్యవంశము వసిష్ఠగోత్రము గలసింగిరి రాజను నొకరాజు స్వాధీనము లో నున్నట్లును, అతఁడు నాతనిపిమ్మట రాజ్యము నకు వచ్చిన అతనివంశస్థులును గర్ణాటకప్రభుఁ డగుబుక్కరాజు నతని వంశస్థునకు సామంత ప్రభువులుగా నుండి వ్యవహరించినట్లును "Local Records" లో గ్రంథదృష్టాంతములు పెక్కులు శానంబడుచున్నవి. ఇట్లుండఁ గృష్ణదేవరాయలు నాతనితండ్రి తాతలు గొండవీడు రాజ్యమును జయించి ఆక్రమించి రని చెప్పినమాట చరిత్రానుభవవ్యతిరేక నాక్యముగాఁ బరిహరించవలసివచ్చినది. ఇక నీవెన్నెలకంటి సూరనకవి

శ్రీనాథునివిషయము

శ్రీనాథాదుల కాలమునకుఁ దరువాతివాఁ డైనట్లు విష్ణుపురాణ కృతి పతి యగురాఘవరెడ్డి కృతులందిన తన పూర్వులంగూర్చి చెప్పిన యీ క్రిందిపద్యమువలనఁ దేటపడుచున్నది.

“క. ఆనవేమమండలేశ్వరుఁ, డును నశ్వమవీరభద్రుఁడును మొదలుగఁ గ
ల్గినతొంటిరెడ్డిరాజులు, ఘనకీర్తులు గనిరి కృతిముఖంబున ననుచున్.”

క్రీ. శ. ౧౪౩౫ సంవత్సర ప్రాంతములగుం దుండిన వీరభద్ర రెడ్డి తనపూర్వులలో నొకనిగాఁ గృతిపతి యైనరాఘవరెడ్డి చెప్పటచేత

నీవిష్ణుపురాణము రచియింపఁబడిన కాల మటుతరువాత నటువది,
 డెబ్బది సంవత్సరము లైన నై యుండవచ్చును." అని యున్నవి. ఇందులోఁ
 బంతులవా రొకసంగతి నాలోచింపనట్లుగా గాన్పించు. ఆకార
 ణంబున వీరభద్రరెడ్డి పైరాఘవరెడ్డికిఁ బూర్వులలో నొకఁ డని
 పంతులవారు నిర్ధారణ చేసిరి. అది పొరపాటుగా పైని నావలనఁ బ్రస్త
 రింపఁబడిన రాఘవరెడ్డి వంశావళివలన స్పష్టమే. దానిలోని రాఘవ
 రెడ్డి తండ్రి బసవ రెడ్డి అయినట్లు, నాతనితండ్రి తమ్మా రెడ్డి
 అయినట్లు నాతని తండ్రి పేరమరెడ్డియు, నాతనితండ్రి లింగ
 భూపాలుఁడైనట్లు కానుపించు. పై వీరభద్రరెడ్డి, రాఘవరెడ్డి పూర్వు
 లలో నొక్కఁడు కావలసియుండునెడల నైదుగురు పురుషులకుఁబై
 వాఁడు కావలయును. అట్లులైన నాయుర్వరకుం గలకాలభేద మటు
 వది డెబ్బది సంవత్సరములుగాక నూటనలువది నూటయేఁబది సంవత్సర
 ములవఱకు నుండవలసివచ్చును. ఇకఁ దొంటిరెడ్డిరాజు లనుదాని కెట్టి
 యర్థము చెప్పవలయు నని శంకించుకొనియెదము. పై వీరభద్రరెడ్డివఱ
 కును రెడ్లు మిగులఁ బ్రబలు లైనదేశాధిపులై యుండిరి. మొట్టమొదట
 నీరెడ్లకుఁ గొండవీటి సీమ, అద్దంకి, అమ్మనబ్రోలు సీమలు ముఖ్యస్థానములై
 యుండిన నట్టివానిలో వీరి అధికారము క్రమముగా క్షీణించి తుదకు
 రాజమహేంద్రవరము మొదలు తూర్పున నున్న లక్ష్మకలింగమునకు
 మాత్రమే ప్రభుత్వము నిల్చినది. అదియును శ్రీనాథుఁడు భీమఖండంబున
 విజరించిన విధంబునఁ బూర్వసామ్రాజ్య పీఠస్థు లగుప్రొలయవేమ,
 అన్నవోత, అన్నవేమ, కుమార గిరిశ్వగాదుల సంబంధబాంధవ్యంబున
 వసుంధగాభారధౌరంధర్యంబు అల్లయవేమ వీరభద్ర రెడ్లకు సం
 ప్రాప్తంబయ్యె. పై రాఘవరెడ్డి తనమలస్థులలో దేశాధిపతు లని విఖ్యాతి
 వహించి యున్న అల్లయవేమ, వీరభద్రాదులగు రెడ్డిరాజులు కృతు
 లంది విశేషకీర్తి సంపాదించిరి కావునఁ దాను నట్టి పనినే చేసి శాశ్వత
 కీర్తినందె నని తాఁ జేయుచున్న కార్యోత్కృష్టతఁ దెల్పుటకుఁ బల్కె.

అంతమాత్రముచేతఁ బై వీరభద్రరెడ్డి రాఘవరెడ్డి పూర్వులలో నొకఁడని యూహించి దానింబట్టి అతనికాలము నిర్ణయింపఁ గూడదు. పూర్వపు రెడ్డి రాజులను జెప్పునప్పుడు రాఘవరెడ్డి రాజు లనఁదగినవారిపై రెడ్డలోఁ జివరవాడగు వీరభద్రరెడ్డిని స్మరియించి అతఁడు తుదగాఁ బూర్వ మందుండు రెడ్డి రాజులలోఁ గొందఱు కృతినంది రని చెప్పె. ఈరాఘవ రెడ్డియొకచిన్న సంతానాధిపుఁడగుట చేత రాజశబ్దవాచ్యుఁడుకాఁడు. ఇతని సంస్థానము కర్ణాటప్రభువుల పరిపాలనలోని దగుటచేత నానై చ్యమును బెల్పుకొనక తానుగూడఁ దవకంటఁ గొప్పవా రగురెడ్డి రాజులవిధ ముగాఁ గృతినందినట్లు తెల్పును. వీరభద్రరెడ్డియనంతర మనఁగా శా.స. ౧౩౫౨ సంవత్సరమును తత్సమీపకాలములో నాతనితమ్ముం డగు దొడ్డయరెడ్డి ఆ రాజమహేంద్రవరస్థాంతములోని కొంత దేశమున కధికారము చేసినట్లుగా నొకతామ్రశాసనము గోదావరీజిల్లా రామచంద్రపురము తాలూకా కొంకుదురు గ్రామములోఁ గాన్పించుచున్నది. వీరభద్రరెడ్డి కవ్యవధిగా రాజ్యమునకువచ్చియున్న యీ దొడ్డరెడ్డి పేరు విడువఁ బడి వీరభద్రరెడ్డి పేరుమాత్ర మే వివరింపఁబడుటచేత నీరాఘవరెడ్డి వీరభద్రరెడ్డితో సమా కాలినుఁ డై యున్నట్లుచు, కృతులనందిన రెడ్డి వారిలో నప్పటికి వీరభద్రరెడ్డియే తుదివాఁడు నపుటంజేసి అతనిపేరుమాత్ర మే స్మరించె. అతనిపై గృతి నిచ్చినకవి శ్రీనాథుఁడు వీరరాఘవరెడ్డిపైఁ గృతి నిచ్చిననాఁ డీవెన్నెలకంటి సూరనకవి. వీరిర్వురు రెండుస్థానములలోఁ గొంచెమెచ్చుతగ్గుగా నేకకాలములోనే కవీశ్వరులుగా నుండునపుడు కవీశ్వరుఁడు తనకాలములో నుండినమఱియొకకవీశ్వరుని పూర్వకపు లలోఁ జేర్చియేల చెప్పును? ఆకారణమున నీసూరనకవివలన శ్రీనాథుని పేరు వివరింపఁబడనట్లు కానుపించును. ఇట్లు శ్రీనాథునిపేరు సూరనకవి వదలుటయే ఆయిర్వురు నేకకాలమువారు కావచ్చు ననుదానిని స్థిరపఱుచుచున్నది.

ఈవెన్నెలకంటి సూరనకవి చరిత్రములోఁ జేర్చవలసినవి మఱి రెండుకథ లున్నవి. అందు మొదటిది 'విక్రమార్కచరిత్రము'గృతినందిన వెన్నెలకంటి సిద్ధమంత్రికథ యొకటియుఁ గృష్ణవిలాసమును రచియించిన వెన్నెలకంటి వేంకటాచలకవి చరిత్ర మొకటియును. ఈరెంటిలో

సిద్ధమంత్ర చరిత్రము సూరయకవికిఁ బ్రాచీనమైనదియును వేంకటాచల కవిచరిత్రము సూరనకవికి ననంతరకాలములోనిదియు నై యున్నది. ఈ రెండు చారిత్రములును గలిసినచో నీసూరన కాలనిర్ణయము తేలు టయేగాక అతని పూర్వులయొక్కయు ననంతరకాలములోని వారి యొక్కయు చారిత్రములు దేలఁగలవు. కావున నారెంటిని నా 'కవికావ్య ప్రశంసాచంద్రిక' నుండి విడఁదీసి దీనిలోఁ జేర్చు చున్నాను.

వెన్నెలకంటి సిద్ధయ్యచరిత్రము

విక్రమార్కచరిత్ర మనుగ్రంథమును పైసిద్ధయ్య కృతినందె. ఆగ్రంథములో నీతనివంశావళి వివరింపఁబడియున్నది. ఇతనిచారిత్రము నుడువనపుడే ఆగ్రంథమును రచించిన జక్కనకవి చారిత్రముగూడ నుడువవలసియుండును గావున నిపుడు మొదట సిద్ధయ్యవంశ చారిత్రము వ్రాసి అనంతరము జక్కనకవిచరిత్రము వివరించెదను.

సిద్ధనవంశము

హరితసగోత్రములూ

(రాజేంద్రచోళునికాలము)

సూరనసోమయాజి. (౧)

కొడుకు (పేరులేదు)

సిద్ధనమంత్ర. (౨)

ఇతనిభార్య, పేరయనన్నయచెల్లెలు సూరమ్మ.

{ రెడ్డివేమన్న
కాలీనుడు }

భాస్కరమంత్ర (లేకసూర్యుడు) (౩)

జన్నయమంత్ర

{ దేవరాయని
కాలీనుడు }

ఆదిత్యమంత్ర

సూరయమంత్ర.

(౪) సిద్ధయ్య

భైరవుండు

{ ఇతఁడు దేవరాయని మంత్రవలన
రాజచిహ్నము లందె (కృతిపతి) }

తిప్పయ్య

ఇట్లుగా వివరింపబడిన వంశవృక్షములోని పురుషులలో ౧ - ౨ - 3 - ౪ గుర్తులు గలవారిచారిత్రము కొంత తెలియఁదగినదిగా నున్నది. ఎ ట్లన్నను:—

౧ - సూరనసోమయాజి .

“సీ. పేదకాస్త్రపురాణ విజ్ఞానసరణిపై, నధిగతపరమార్థఁ డై తనరె
నెద్దనపూడి రాజేంద్ర చోడక్షమా, రమణుచే నగ్రహారముగఁ బడసె
గనకదండాందోళికాచ్చత్రచామర, ప్రముఖసామ్రాజ్య చిహ్నములనొప్పె
సర్వతోముఖముఖ్యసవనక్రియా ప్రాధి, నుభయవంశంబులనుద్ధరించె
నన్నదానాదిదానవిదాఘుచుండు, పరమశైవసదాచార పారగుండు
హరితవంశాబునిధిచంద్రుఁ డార్యనుతుఁడు, సుగుణవిభ్రాజి సూరనసోమయాజి.”

దీనింబట్టి యీ సూరనసోమయాజి రాజేంద్రచోళునివలన నెద్దన పూడి యను నగ్రహారము సామ్రాజ్యచిహ్నములు నంది న ట్లున్నది. ఈరాజేంద్రచోళుఁడనునతఁడు రాజనరేంద్రపుత్రుఁడు శా. స. ౯౯౩ సంవత్సరములో సింహాసనమెక్కినట్లును శా. స. ౧౦౩౫లో గతించినట్లు నుండుటచేత నీసూరనసోమయాజియును ఆకాలములోనివాఁడే అని తేలును. ఇతఁడును తిక్కన సోమయాజియును ఏక కాలీనులుగాఁగాన్పించు చున్నారు. ఆకాలములోనినియోగిశాఖాబ్రాహ్మణులు యజ్ఞాదిక్రతువులు చేయుటయందు మిక్కిలి శ్రద్ధాభివృద్ధి యున్నట్లుకాన్పించు. ఈతఁడు కేవలయు సోమము చేయుటయేకాక సర్వతోముఖము మొదలగు పై సంస్థలుగూడఁ జేసినట్లును, పరమశైవ సదాచారపరుఁ డైనట్లును గాన్పించు. ఇట్టిసూరన సోమయాజిపుత్రుని పేరుమాత్రము వివరింపంబడ

(౨) సిద్ధనమంత్రి

లేదు. అతనిమనుమఁ డగు సిద్ధన మంత్రిపేరు వివరింపబడియె. ఈ సిద్ధన మంత్రి యొక గొప్పకవిగాను నన్నయగంధవారణ మను నతనికి మంత్రిగా నున్నట్లును గానుపించును. ఆపద్యము లె ట్లున్నవనఁగా:—

“మ. శ్రుతుల న్వన్నియ కెక్కెకాస్త్రములచే సొంపగ్గలించెన్ మహా
న్నరె బోషించె బురాణ కావ్య రస నానానాటకాలకృతున్ .

క్రతువర్గంబుల సుప్రయోగ మహిమకొ గాంచె నివరించాన్వయో
ర్జితపుణ్యం డగుసిద్ధమంత్ర సుగుణ శ్రీమించె సేవించిలన్.

చ. వనరుహనాభు కుద్ధవుడు, వజ్రకి జీవుడు, వత్సధారుణీ
శునకు యుగంధరుండు, దితిసూతికి దైత్యగురుండు, విక్రమా
ర్క్కునకును భట్టి రీతి నధికుం డగునన్న యుగంధవారణం
బునకుఁ బ్రధానుఁ డై సుతులఁ బొందెను సిద్ధయమంత్ర యిద్ధరన్."

దీనిలో నింకొకవి శేషముగూడఁ దేలినది. యుగంధరుఁ డని
బిరుదునందినవాఁడు మొదట వత్సరాజునకు మంత్రయై యుండె ననియు,
నది మొదలు బుద్ధిశాలిగాఁ బ్రవర్తించినమంత్రులకు యుగంధరుఁ డన్న
బిరుదు కల్గుచు వచ్చినట్లును గానుపించును. ఈసిద్ధయమంత్ర పేరయనన్న
నార్యుఁ డనునొక మహాకవితోఁబుట్టువును బెండ్లియాడె నని చెప్పబడి
యున్నది. ఆపండితుఁ డేయేగ్రంథముల రచియించెనో దానిం దెలుపఁ
జాలను కాని మఱియొచ్చటనైన నతనిపేరు కానుపించినఁ బరిశీలింపఁదగు
నని చెప్పి అతనివి శేషములఁ జెప్పినపద్యముం గూడ వివరించెదను.

"చ. పరిణత నవ్యకావ్య రసభావవిజృంభణ భూరివిక్రమా
స్ఫురితచరిత్ర తత్త్వసరసుం డగు పేరయనన్న నార్యసో
దరి యగుసూరమాంబిక ముదం బురంగఁ బరిగ్రహించె భా
స్వరకమలాజనార్దననివాహమహోత్సవలీల మీఱఁగన్."

ఈ సిద్ధయమంత్ర పై సూరనసోమయాజికి మనుమఁ డగుటంజేసి
యితనికాలముగూడఁ గొంత యూహింపఁబడవచ్చును. శా. స. ౧౦౩గే
సమీపకాల మఁగా శా. స. ౧౦౩౦ మొదలు ౧౦౪౦ వఱకు ఖతని
తాతకాలము. అట నుండి యేబదిసంవత్సరము లితనితండ్రికిని మఱియే
బదిసంవత్సరములు సిద్ధనకును లెక్కించి చూడఁగా నీసిద్ధనకాలము
శా. స. ౧౧౦౦ లు గల దగును.

(3) జన్మమంత్ర

ఈజన్మయ యనునతఁడు కర్ణాటాధిపఁడగు దేవరాయమంత్రుగా
నున్నట్లుగా నీ క్రిందిపద్యమువలనఁ గాన్పించును. ఆపద్య మెట్లున్నదనః-

“సీ. విమలవర్తనమున వేదకాస్త్రపురాణ వాక్యార్థసరణికి వన్నెవెట్టె
 బరమహృద్యం బైనపద్యశతంబున, దేవకీతనయు విధేయుఁ జేసె
 రసీకత్వమున దేవరాయమహారాయ, కరుణాకటాక్షవీక్షణముఁ గాంచె
 కర్ణాటకటకముల్ గలయంతయును మెచ్చ, గణకవిద్యాప్రాధి ఘనతకక్కె

తే. గురులఁ బోషించె సత్కవివరుల మనిచె, బ్రజల బాలించె భాగ్యసంపదవహించె
 హరితమునిముఖ్యవంశరత్నాకరేంద్ర, చంద్రుడై యొప్పుసిద్ధయజన్నమంత్రి.”

ఇందులో వివరింపబడిన దేవరాయ లెవ్వరనుశంకయున్నది. కర్ణాట
 రాజచారిత్ర మింకను సంపూర్తిగా దొరికియుండకుండుటంబట్టి యీ
 దేవరాయని పోల్చుటకు వీలులే కున్నది. పైఁ జెప్పిన సిద్ధయమంత్రి
 శా. స. ౧౧౮౦ గల కాలమువాఁడుగాఁ గాన్పించు. అతనికుమారు
 లలో రెండవయతఁడీ జన్నయమంత్రి. కావున నితనికాలము శా. స.
 ౧౨౩౦ సమీపకాలము కావలసియున్నది. అప్పటికి కన్నడవిజయనగర
 పురనిర్మాణమే లేదు. బుక్కరాజు మొదలగువారివ్యవహారమే ఆరంభము
 కాలేదు. ఆ కారణమున బుక్కరాజునకుఁ గొందలు పురుషు లై నపిమ్మట
 ౧౪౦౬ లో ననఁగా శా. స. ౧౩౨౮ లోఁ గాన్పించు దేవరా జితని
 కాలీనుఁడు కాఁడని స్పష్టమే. ఈజన్నమంత్రియన్నయగు భాస్కరుఁడు
 లేక సూర్యుఁడనునతఁడు రెడ్డివేమనృపునివలన నగ్రహారాదిక మందినవాఁ
 డగుటంజేసి అతనికాలము నొక్కటియే యగును. ఆవేమనృపాలునిపేరే
 అన్న వేమనృపాలుఁ డని చెప్పెదరు. అతఁడే యెఱ్ఱాప్రెగడవలన హరివంశ
 మును గృతినందినవాఁడు. అతని శాసనము శా. స. ౧౨౯౮ మొదలు
 కాన్పించుచున్నది. ఆవఱకే అతఁడు బహుసంవత్సరములు రాజ్యముచేసె.
 అన్నదమ్ములగు సూరనకవియు, జన్నయమంత్రియు నంతకుఁ బూర్వ
 కాలము లోనివారుగానే కాన్పించెదరు. అది శా. స. ౧౨౩౦ మొదలు
 ౧౨౬౮ వఱకు నగును.

(౪) సిద్ధయమంత్రి (కృతిపతి)

ఈ సిద్ధయమంత్రి యనేక ప్రజలు గలవాఁడుగా ననేక దేశభాషల
 నభ్యసించినవాఁడుగాఁ గాన్పించును. ఏ ట్లన్ననుఁ—

“సీ. చిత్రగుఢునికై నఁ జింతింప నరు దైన, గణితవిద్యాప్రాధి ఘనతకెక్కె
నవసరంబులయందు నవ్యకావ్యంబులు, కవిజనములు మెచ్చఁగా నొనర్చె
నాణిముత్యముల సోయగము మించిన వ్రాలు, వరుసతో నిరుగేల వ్రాయనేర్చె
నాత్మీయలిపి యట్లు లన్యదేశంబుల, లిపులను జదువంగ నిపుణుఁ డయ్యె
తే. దేవరాయ మహారాయ ధీవిధేయ, మంత్రివల్లభ చామనామాత్యదత్త
చామరచ్చత్రశిబికాదినకలభాగ్య, చిహ్నముల నొప్పె జన్మయసిద్ధమంత్రి.”

దీనిలో వివరింపఁబడిన దేవరాయని మంత్రి యగుచామనామాత్యుని వివరము మన కింకను దెలియలేదు. అతనివలన నీసిద్ధయ మంత్రి ఛత్రచామరాందోళికాదీచిహ్నము లంది ధరియించె నని యున్నది. ఈ సిద్ధయతండ్రియు దేవరాజుకాలీనుఁడే అనియు సిద్ధన యతనిమంత్రి కలీనుఁ డనియు నుండుటచేత జక్కన వృద్ధావస్థలో దేవ రాయనిమంత్రిగా నుండె ననియు, నీసిద్ధన దేవరాయనివృద్ధావస్థలో నుండె ననియు నూహింపవచ్చును. ఈసిద్ధమంత్రింగూర్చి షష్ఠ్యంతముల లోఁ గొంత వివరింపఁబడినది. ఏ ట్లన్నను:—

౧. “ క. శ్రీమద్వల్లయవరసుత, చామనదండాధినాథసామ్రాజ్యరమా
సామగ్రీసంపాదక, సామాధికచతురుపాయసంపన్నునకున్.
౨. క. సముచితయజనాదివిధి, క్రమనిపుణున కుభయపంశఘనకీర్తిసము
ద్యమనియమాచారునకును, విమరాపస్తంబసూత్ర విఖ్యాతునకున్.
౩. ఉ. వెన్నెలకంటిసూర్యుడు వివేకగుణాధ్యుడు వేదకాస్త్రసం
పన్నుఁడు రెడ్డివేమనరపాలకుచేత మహాగ్రహరముల్
గొన్నకవీంద్రకుంజరుఁ డకుంతితలేజుఁడు పెద్దతండ్రిగా
సన్నుతిఁ గన్నఁ సిద్ధనకు సంతత దానకళావిరోదికిన్.”

మొదటిపద్యములో వల్లయ్యయను వల్లభయ్యకుమారుఁ డగు చామన యనుదండనాయకునివలన సామ్రాజ్యైక్యసామగ్రీ యనఁగా ఛత్రచామరాందోళికాది రాజచిహ్నములను సిద్ధమంత్రి సంపాదించె ననియు, రెండవపద్యములో నీసిద్ధమంత్రి యజ్ఞాదివిధులలో నిపుణుఁ డనియు, యమనియమయుతుఁ డనియు, నాపస్తంబసూత్రుఁ డనియు, మూడవపద్యములో వెన్నెలకంటి సూర్యనాముఁ డగుభాస్కరుఁ డను మహాకవిని యీసిద్ధమంత్రి పెద్దతండ్రిగాఁ గలవా డనియుఁ దేలినది.

ఈభాస్కరుడే రెడ్డి వేమనవలన ననేకాగ్రహారములఁ గొనియె. ఈవేమనయే హరివంశకృతిపతి. ఇత నాశ్వాసాంతపద్యములలో నున్న యీ సిద్ధమంత్రవిశేషము లరయఁగా నితఁడు బెల్లముకొండ భైరవునికృపచేత సామ్రాజ్యలక్ష్మీం గైకొనియె నని యున్నది. ఎ ట్లన—

“శా. శ్రీమద్బెల్లముకొండ భైరవకృపాశ్రీనిత్యసామ్రాజ్యలక్ష్మీమాధుర్యగృహంతరాంతర——” రెండవయాశ్వాసాంతము.

మూడవయాశ్వాసముచివరను కర్ణాటరాజును సేవించువాఁ డని యున్నది. ఎట్లన.—

“శా. శ్రీ కర్ణాట మహామహేశ్వర సదా సేవా ప్రధానోత్తమా.”

ఇతనికాలము శా. స. ౧౨౬౮ శా. స. ౧౩౦౦ వఱకు.

22

జ క్క న క వి

ఈకవి నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుఁడు. ఇతనితాతపేరు పెద్దన. తండ్రిపే గన్నయామాత్యుఁడు. ఇతనిచారిత్రము నుడువుటకుఁ బూర్వమితని యాశ్వాసాంతగద్యమును వివరించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

“ఇది శ్రీమదఖిలకవిమిత్ర పెద్దయయన్నయామాత్యపుత్ర శారదాదయావిధేయ జక్కయనామధేయప్రణీతం బైనవిక్రమార్కచరిత్రం బనుమహాకావ్యంబునందుసర్వం బునప్తమాశ్వాసము.”

ఆంధ్రకవినుతి

ఇతఁడు భారతకవిత్రయమును వినుతించె. ఈకవి యెఱ్ఱాపైగడకుఁ దరువాతివాఁడుగాఁ గాన్పించు. ముందుగా నీతని కవిత్రయవర్ణనముం దెల్పి అనంతర మితనికాలము నిర్ణయించుటకు యత్నించెదను. ఎ ట్లన్నను:—

నన్నయభట్టువర్ణనము

“ఉ. వేయివిధంబులందుఁ బదివేవురు పెద్దలు సత్ప్రబంధముల్

ఈయక చెప్పి రిట్లు రసబంధురవాగ్విభవాభిరామభా

జక్కనకవి

రేయలు శబ్దకాసనవరేణ్యులు నాగఁ బ్రశస్తికెక్కిరే
యేయెడ నన్న పాద్యుగతి నిద్ధర నట్టిమహాత్ముఁ గొల్పెదన్."

తిక్కనసోమయాజివర్ణనము

"చ. పరుపడి భారతాఖ్య గలపంచమపేదము నాంధ్రభాష ను
స్థిరత రచించుచోఁ గృతిపతిత్వము గోరి ప్రసన్నుఁ డైనయా
హరిహరనాథుచేఁ బడసె నవ్యయసౌఖ్యపదంబు నెవ్వఁ డా
పురుషవరేణ్యుఁ దిక్కకవిఁ బూని నుతింతుఁ గృతాధ్వరోత్సవున్."

ఎఱ్ఱాస్త్రేగడవర్ణనము

"ఉ. ఈత్రయిఁ దాఁ బ్రబంధపరమేశ్వరుఁ డై విరచించె శబ్దజై
చిత్రి నరణ్యపర్వమున శేషము శ్రీనరసింహరామచా
రిత్రములున్ బుధప్రజగరిష్ఠత నెఱ్ఱయశంభుదాసుఁ డా
చిత్రకవిత్వవాగ్విభవజృంభితుఁ గొల్పెద భక్తియుక్తితోన్."

సిద్ధమంత్ర జక్కయకవి తాతతండ్రుల కావ్యవిశేషములు గ
వారికిఁ దెలియునట్లు చెప్పుట.

"సీ. సంస్కృతప్రాకృత కౌరసేన్యాదుల ఘటికలా నొకశతకంబుఁ జెప్పఁ
బ్రహ్మసనప్రకరణ భాణాదిబహువిధ రూపకంబులయందు రూఢిమెఱయఁ
జక్రచతుర్భుద్రచతురుత్తరాదిక షుద్ధకావ్యములు పెక్కులు రచింప
నాంధ్రకవిత్వంబునందుఁ బ్రబంధంబు మేలుగా దజ్ఞులు మెచ్చఁ జెప్ప
నిమ్ముల నేరీఁ నేధాతువుల నేమి రసముననైన వర్ణనముసేయు
సరి నేకసంధా ద్విసంధా త్రిసంధలఁ గొడరినం బొరిపొరిఁ గడవఁ జదువ
నెవ్వఁ డేయవధాన మెఱుగు నయ్యవధానముల వాని కించుక ముల్లు సూప
వృత్తబంధముఁ గందవృత్తంబును జతు మ్మదంబు మొదలుగాఁ గలుగుగర్భ
కావ్యవర్గముఁ జెప్పఁగాఁ బ్రబంధంబులు గ్రాంతలు పుట్టించుకొని లిఖింపఁ
గా నక్షరచ్యుతకంబు మాత్రాచ్యుత కంబు బంధచ్యుతకంబు నామ
గోప్యంబులుం గ్రియాగోప్యంబులును భావ గోప్యంబులును జెప్ప గోష్ఠియందు
బద్యంబు గీతికార్పటినొగి జదువంగ నెల్లవిద్యల నంచు లెఱుంగ నేర్తు
ననుచు నెల్లూరిలిరుకాళమనుజవిభుని, సముఖిమ్మున సాహిత్యసరణి మెఱసి
మహిమఁ గాంచిన పెద్దనామాత్యసుకవి మనుమఁడవు నీవు నీవంశమహిమయొప్పు."

జక్కనతండ్రివిషయము

“మ మయూరేఖను, గాడంబాణండు బాణగతి మన మెరియన్
డగు పెద్దయయన్నయ, మాడకు మాడెత్త యశనిమాటలు జగతిన్.
మితండ్రిమహత్వము, జనవిమతరసప్రసంగసంగతకవితా
తేజాలు కవిరాజులు, గొనియాడుదు రఖిలరాజమంజరసభలన్.

జక్కనకవివర్ణనము

కక్కన నీవైదుష్యము, చక్కన నీకార్యరచన చాతుర్యంబున్
చక్కన నీవాగ్వైఖరి చక్కన నీవంశమహిమ జక్కనసుకవీ.
స్వాభావికనవకవితా, ప్రాభవముల నుభయభాషఁ బ్రఖ్యాతంబున్
భూభువనంబుల సరిలే, రాభారతి నీవుఁ దక్క నన్నయజక్కా.”

ఇట్లున్న జక్కనకవివంశచారిత్రములో మనకుఁ దేలవలసినయంశ
ముకటియున్నది. అది నెల్లూరితిరుకాళరాయని కాలవివరమైయున్నది.
ది తేలివయనంతరమే జక్కనకవికాలమును తేలఁగలదు. దాసింగూర్చి
గ్రంథాంతరములఁ జూడవలసియున్నది. లోకల్ రికార్డులు ౫-వ సంపు
టిము ౨౭, ౨౮ పుటలలో (Local Records Vol V. P. 27 & 28)
నీక్రింది విధంబున నున్నది.

“తిరుకాళతి చోళమహారాజు రాజ్యభారముచేసిన తరువాతను, గణపతి కేవ
లమహారాజులు రాజ్యభారం యేలుతూవుండఁగా వారిఅగ్రసేనాపతిగంగయదేవమహారాజు
సిద్ధవటం, పొత్తపినాటి మొదలగు నీమలుప్రభుత్వము చేయుచుండి అప్పుడు తాలూకు
ముజుకూరు, పరగణే దువ్వూరిపైకి మవుదుకూరు అటు గ్రామమం దుండిరి.”

అని యున్నది. దీనింబట్టి కాకతీయ గణపతిదేవుని రాజ్యమునకుఁ
బూర్వము తిరుకాళచోడమహారాజు పైసీమను బాలించుచున్నట్లు
గాన్పించును. కాకతీయులనంశచారిత్రముంబట్టి యాగణపతిరాజు కాలము
శా. స. ౧౦౫౩ సంవత్సరమునకుఁ బిమ్మట నైనట్లు స్పష్టమే. కావున
నతనికిఁ బూర్వుఁ డగుతిరుకాళచోళమహారాజుకాలము శా. స. ౧౦౨౩
నకుఁ బూర్వమే అయియుండును. ఆరాజుపైఁ గృతులిచ్చి విఖ్యాతిం
గాంచిన పెద్దనకవి ఆసమీపకాలములో ననఁగా ౧౦౫౦ మొదలు

వెన్నెలకంటి వేంకటాచలము

౧౧గిం సం. వఱకు నుండు ననుటకు సంశయము లేదు. నన్నయ యను నతఁడు శా. స. ౧౧గిం మొదలు ౧౨౦౦ యుండును. అతనికుమారుఁ డగుజక్కయకవి యేబది వాఁడే అయిన ౧౨గిం వఱకుగాని అంతకు నధికవయస్సు డిన శా. స. ౧౨౨౦ లేక ౧౩౦౦ వఱకుగాని యుండుటకు నడదు. ఇది కృతిపతి యగు సిద్ధనకాల మై యుండినట్లుగా నీవఱ లెక్కించినారము. ఆకారణమువ నితఁ డెఱుఁగెడకుఁ దరువాతివాఁ డగు ననుటకు సందియముండదు.

23

వెన్నెలకంటి వేంకటాచలము

(కృష్ణ విలాసకవి)

ఇతఁడు నాలువేలశాఖానియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. హరితసగోత్ర జగ్గనామాత్యుఁ డుత్తఁడు. ఇతనివంశావళి వివరించుటకుఁ బ మితనివలన వివరింపబడిన యాశ్వాసాంతగద్యమును వివరించె ఎట్లన్నను:—

“ఇది శ్రీమదుమామహేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధ శంకరభజనానంద ముల గురులింగారాధ్య పాదారవింద ధ్యానపరాయణ హరితసగోత్ర సుజనవిధేయ నామాత్యపుత్ర వెన్నెలకంటి వేంకటాచల నామధేయ ప్రణీతం బైనకృష్ణవిలాసంబ మహాప్రబంధంబునందు”

ఆంధ్రగీర్వాణకవివర్ణనము

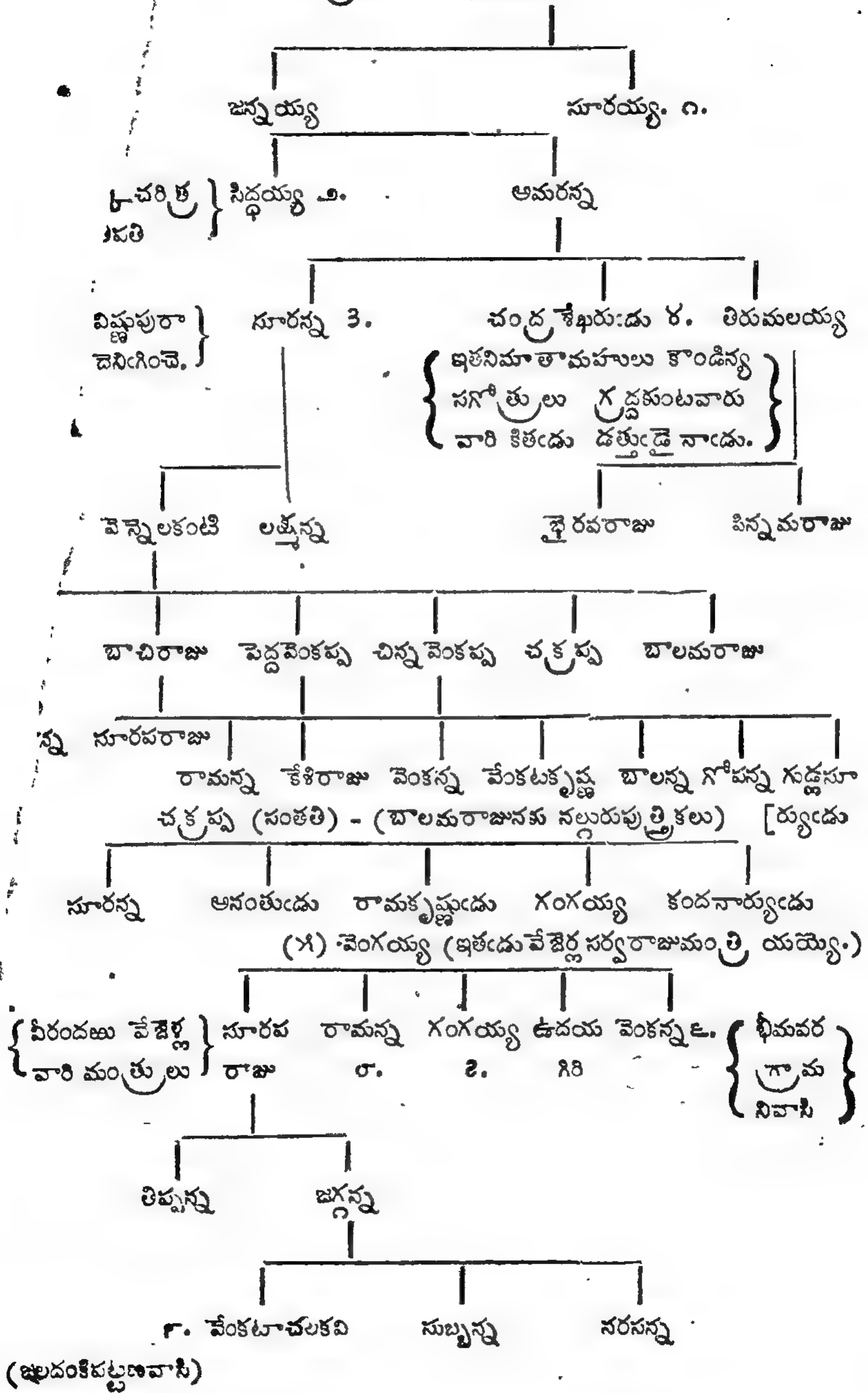
ఈకవి యొకసీసములోఁ గొందఱు బ్రాచీన సంస్కృతకవులను మఱికొందఱు తాంధ్రకవులను గలిపి చెప్పియున్నాఁడు. ఇది యితరకవు లలోఁ జూడఁదగుమార్గము కాదు. ఆపద్య మెట్లున్నదన:—

‘సీ. కాళిదాసుని దిక్కకవి నన్న పాఠ్యుని భారవి భవభూతి పాండుసుకవి
మల్లాణు బిల్లాణు మాఘు మయూరుని చోరుని నాచనసోము భీము
సింగళిసూరన్న పెద్దనామాత్యుని పాలుపొంద బమ్మెరపోతరాజు
పంచేటిరంగన్న భాస్కరమంత్రిని వెల్లంకితాతప్ప మల్లుభట్టు

లే. మహిమ మీఱంగ నాస్థానమంటపముల, సకలరాజులచేతను గుర్తుతింపఁ
బడినసుకవుల నందఱు బ్రస్తుతింతు, నింపుమీఱంగఁ గృతి రచియింపఁబూని.”

కవివంశావళి

హరితసగోత్రము - వెన్నెలకంటివారు



వెన్నెలకంటి వేంకటాచలము

ఇట్లుగా వివరింపబడిన పై వంశమువారిలో (౧) వఱకుఁ గలపురుషులచారిత్రము వివరింపవలసియున్నది. గవులు పెక్కం ద్రుండుటంబట్టి వీరిచారిత్రమును, మీ చారిత్రమును ముఖ్యముగాఁ దెలియవలసినదై యుండుఁ క్రింద దాని నివరించి చూపెదను.

౧. వెన్నెలకంటిసూర్యుడు

ఇతనింగూర్చి వివరించుచో నీకవి విక్రమార్కచరిత్ర నితనివర్ణన యున్న పద్యమునే విక్రమార్కచరిత్రములోని దని ఆపద్య మెట్లున్నదనః—

“ఉ. వెన్నెలకంటిసూరయ వివేకవదాచ్యుడు వేదశాస్త్రసం
పన్నుడు రెడ్డివేమనరపాలునిచేత మహాగ్రహారముల్
గొన్నకవీంద్రకుంజరుఁ డకుంజితతేజుఁడు పెద్దతండ్రి యా
జన్మయసిద్ధధీమణికి సంతతదానకళావినోదికిన్.”

ఇట్లున్న దీనింబట్టి విక్రమార్కచరిత్రముఁ గృతినందిన జా పెద్దనమంత్రి కితఁడు పెద్దతండ్రియైనట్లుగాఁ దేలినది. ఇతఁడు గోయనియు నితఁడు రెడ్డివేమరాజువలన మహాగ్రహారాదుల నందె తేలినది. దీనిలో వివరింపబడిన రెడ్డి వేమన యెవ రనుదాని నాలో వలసియున్నది. ఆపేరు గలప్రభువులు రెడ్లలోఁ బెక్కం ద్రుండుటంక ఆవివరము దీనిలోఁ దేలదు. ఇతనింగూర్చి విష్ణుపురాణములో వివరిం యున్న పద్యముంగూడ నిట వివరించి అనంతర మితనివృత్తాంత మరయ టకుఁ గోరెదను. ఆపద్య మెట్లున్నదనఁగాః—

“ఉ. ఈనిఖిలంబు మెచ్చ నమరేశ్వరదేవుఁడు చూడఁ గృష్ణవే
ణీనది సాక్షిగా ననికి నిల్చినరావుతుఁ గేసభూవిభుం
గానకుఁ దోలి వెన్నడచి కాచినవేమయయన్న వోతభూ
జానికి సత్ప్రబంధము లొసంగినవెన్నెలకంటివారిలోన్.”

౨. జన్మయసిద్ధయ

ఇతఁడు విక్రమార్కచరిత్రము గృతినందినవాఁడు ఇతనింగూర్చి యీ వేంకటాచలకవి యీ క్రిందివిధంబునఁ జెప్పుచున్నాఁడు. ఎట్లనః—

క వి జీ వి త ము లు

చరిత వేడ్కతో నందిన, సిద్ధిరాజు జగత్ప్రసిద్ధిరాజు
శత్రు యైనసూరపరాజు, పరమశైవకాస్త్రపారగుండు.”

3. వెన్నెలకంటి సూరనకవి

స పై సూరపరాజకవికిఁ బొత్తుఁడు. అనఁగాఁ బుత్తునిపుత్తుఁడు.
కవిచరిత్రము కొంత సంశయించి యితఁడు సూర్యుని
సమఁ డని వ్రాసినట్లుండుటచేత నీతనివివరముం దెల్పుపద్యముఁ
వివరించెదను. ఎ ట్లన్ననుఁ—

చిరసద్గుణాఢ్యుఁ డగు సూరసుధీమణిసంభవుండు శ్రీ
పదసేవకుం డమరనార్యుఁడు పుత్తులఁ గాంచె మువ్వరక్
రతరసత్కవిత్వ శుభశీలుఁడు సూరపమంత్రి చంద్రశే
రబుధవర్యు ధీవినయకర్తుఁడు తిర్త్తలమంత్రి సత్తమున్.”

ఈ సూరకవింగూర్చి ‘యాదవసేనము’ అను గ్రంథములోఁగొంత
పఁబడియున్నట్లుగాఁ గాన్పించు. ఆ గ్రంథము మనకు లభ్యము
దుకాని వేంకటాచలపతికవి ఆ గ్రంథములోనియొకపద్యమును
త్రము వివరించెను. ఎ ట్లన్ననుఁ—

వీరలు మువ్వరిఁగోపల, సూరప విఖ్యాతయశుఁడు సుకవిస్తుతుఁడై
ఆరయ విష్ణుపురాణము, ధీరతఁ దెనిఁగించె నధిక లేజ మెలర్పన్.”

ఇట్లుగా వేంకటాచలకవి విష్ణుపురాణకర్తపై యితర గ్రంథకర్తల
మభిప్రాయముం దెలిపి యొక తనయభిప్రాయముగా నీక్రిందిపద్యము
వివరించె. ఎ ట్లన్ననుఁ—

“సీ. సూరపకాంతిచే సూర్యప్రకాశుండు వేదాదివిద్యల వెలసినాఁడు
విష్ణుపురాణంబు వేడుకఁ దెనుఁగించి విమలయశంబున వెలసినాఁడు
రావూరిబసవన్నరమణతో నిచ్చిన యలమొగుల్లారగ్రహారమందె
వెలుగోటితిమ్మభూవిభునిచేఁ గొనియెఁ దా నాందోళికాభత్ర మగుపదవిని
తే. కవితపుట్టిల్లు వెన్నెలకంటియిల్లు, ననెడుపౌరుషనామధేయంబు నిలిపె
సరసగుణములు గలిగినసాధుసుకవి, మాననీయుఁడు సూరనామాత్యవరుఁడు.”

ఇట్లుగా వివరింపఁబడి యుండుటచేత నీసూరనకవి గావూరి
బసవరెడ్డి సభలోనేకాక వెలుగోటి తిమ్మభూపాలుని సభలోఁగూడ

వెన్నెలకంటి వేంకటాచలము

నుండి అతనివలన ఛత్రచామరాందోళి కాది మహాగౌరవ,
తేలనది. ఈతిమ్మభూపాలుంగూర్చి సూర్యులువొర కొ
అది వేంకటగిరివారివంశవృక్షములోనిదియై యున్నది. వెలు
నది వేంకటగిరిసంస్థానికు లగువెలమలయింటిపేరై యున్నది.
దిష్టానాయఁ డనునతఁడు వెలుగోటివారిలో మూలపురుషుఁడి
లెక్కింపఁగా నేడవపురుషుఁ డగుచున్నాఁడు. ఇతనికాలమువ
గ్రంథములో వివరింపఁబడలేదు. కాని యితనికిఁ బు
నున్నవారిలోఁ గొందఱయొక్కయుఁ, బరమందున్నవారిలోఁ
యొక్కయుఁ గాలములు వివరింపఁబడుటచేత సీతిష్టానాయని
గొంత మనము దగ్గఱగాఁ దేవచ్చును. అ దె ట్లున్నదనఁగాః—

Vol. II Lists of Antiquities Page 24.

Singama Naidu

(A bold warrior ; was protected by Pratapa Rudra II.)

Anapota Naidu

Won a battle in Sarwari year A D 1300

Pedasingama Naidu

Dharma Naidu

Timma Naidu

దీనిం దెగుఁగులోఁ జూపెదను

సింగమనాయఁడు

(ఇతఁడు రెండవ ప్రతాపరుద్రునివలన సంరక్షించఁబడెను)

అనపోతనాయఁడు

(ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౩౦౦ లలో సరియగు కార్వరి సం. లో నొకగొప్పయుద్ధమున గెలిచెను)

పెద్దసింగమనాయఁడు

ధర్మనాయఁడు

తిమ్మనాయఁడు

క వి జీ వి త ము లు

పన్న పైసింగమనాయనికాలము మనకుఁ గొంత తెలిసి
 గా రెండవప్రతాపరుద్రుఁ డతని సంరక్షించియుండుటచేత
 శా. స. ౧౨౪౫+౭౮=౧౩౨౩ క్రీ. శకమువఱకు నగుట
 మనాయఁడుగూడ క్రీ. శ. ౧౩౨౩ వాఁడే కాఁగలఁడు.
 పు. డగుననవోతమనాయఁడు క్రీ. శ. ౧౩౦౦ శార్వరిలో
 ము జయించియుండె నని యుండుటచేత పైసింగమనాయఁడు
 ౩౦౦ లకుఁ బూర్వమే అనగాఁ బ్రతాపరుద్రుఁడు మృతి
 బూర్వమే సుమారు ముప్పదిసంవత్సరములకు ముందు గతించి
 యు నని తేలును. ఈకాలవిషయమై సూర్యులుదొర సంశయ
 , అసందర్భ మని దీనిని మఱి యటువదిసంవత్సరములకుఁ బైన
 క్రీ. శ. ౧౩౬౦ గా సవరించెను. దీనికిఁ గారణము పై రెండవ
 పరుద్రుఁడు క్రీ. శ. ౧౩౨౩ లో గతించి యుండుటంజేసియే అయి
 న్నది. అట్లుగా నూహింప నవసరములేదు. ప్రతాపరుద్రుఁడు డెబ్బది
 యుసంవత్సరములు రాజ్యము చేసిన ట్లుండఁగా నతనికాలములోని
 పందలు డెబ్బదియూతేండ్లవఱకు నుండు రని యూహించుట సయుక్తి
 య కాదు. ఇట్లుగా క్రీ. శ. ౧౩౧౦ లను ౧౩౬౦ గా సవరించుటయే
 గాచెను గాని సూర్యులుదొర గూయన పోతనాయనితమ్ముఁ డగు
 మాదనాయనికాలముం జూచియుండ లేదు. ఈసవరింపునకు వెనుకనే
 మాదనాయనిపేరుక్రింద నీక్రిందివాక్యముల వివరించె. ఎ ట్లన్నను:—

“Mada Naidu (Made additions to the Srisailam Temple)
 Killed Anapota Reddi, a relative of Ana Vema Reddi of Konda
 Veedu (A. D. 1339—1369 A. D.)”

అనఁగా నీమాదానీఁడు కొండవీటిసీమకుఁ బ్రభుఁ డగుననవేమా
 రెడ్డికి బంధువుఁ డగుననపోతారెడ్డిని సంహరించె ననియు నామాదా
 నాయనికాలము క్రీ. శ. ౧౩౩౯ మొదలు క్రీ. శ. ౧౩౬౯ వఱ
 కున్నట్లు వ్రాసె. కావున మాదానాయనికే బూర్వ మధికారము చేసిన
 యతనియన్న యగుననపోతానాయఁడు క్రీ. శ. ౧౩౦౦ లలోఁ గాని

వెన్నెలకంటి వేంకటాచలము

అంతకుఁ బూర్వముగాని యుండక మాదానాయనిర
శ. ౧౩౬౦ నాటికి నుండునా? కావున క్రీ. శ. ౧౩౦౦
సరియై యున్నది. అతనిరాజ్య కాలము మొదలు క్రీ. శ.
నుండియుండును. అనవోతమనాయనికొడుకు పెద్దసింగ
ధర్తానాయకుడును గొంత కాలము రాజ్యము చేసినట్లుగా
లలోఁ గాన్పించు. ఆధర్తానాయనికొడుకు తిమ్మానాయుడు
నిర్వరుగూడ రాజ్యముచేసిన నొక్కొక్కరికిఁ బదేనువత్సరము
ముప్పదివత్సరములు చెప్పఁగా క్రీ. శ. ౧౩౪౦+౩౦=౧౩౭౦
అనఁగా శా. స. ౧౭౯౨ మొదలు నీ తిమ్మానాయనికాలము క
అతనికాలములో నున్న వెన్నెలకంటిసూరనయుఁ గొంచె మెచ
శా. స. ౧౩౦౦ గల కాలమువాఁ డనితేలును.

(౪) చంద్ర శేఖరుడు

“ఆ. పరగఁ గ్రద్దలూరు బాలజోష్యులు వేడఁ, జంద్ర శేఖరయ్య జగతిలోన
దత్తవృత్తిఁగొనియెడగఁ బ్రసిద్ధికి నెక్కి, మొదలిపేర నతఁడు బొదలుచుండె.”

(౫) వెన్నెలకంటివెంకయ్య

ఈ వెంకయ్య యనునతఁడు వేజ్జెళ్ల సత్తా జనుసంస్థాసీకుని
మంత్రి గా నున్నట్లు క్రిందిపద్యములవలనఁ గాన్పించు. ఎ.ట్లన్ననుఁ—

“ఆ. ఘనులు నేగుడిలోపల గంగరాజు, అతనిపుత్రుఁడు వెంగన యసినవాడు
సరసుఁ డైనట్టివేజ్జెళ్లసర్వఘనుని, మంత్రి యై యుప్పె రాజసన్తానమునను.

సీ. వేజ్జెళ్లసత్తాజు విభవాధిపత్యంబు పూనినసర్వజ్ఞ పుణ్యమూర్తి
బాలుబాంద నా కృష్ణభూపాలుబాలుని దొరఁజేసికొని కార్య మరసి నడిపె
క్రీరంగరాయలచే నొప్పుఁగొని తెచ్చి పంచవన్నెలదాలు పరగఁజేసి
కొండవీటిసరద్దు గుడ్డూరిదనుకను విలింఁచె గృష్ణభూపాలునెమ్మి

తే. సకలప్రజ్ఞానదత్తుడై జనులఁ బ్రోచె, రాజసన్తానములచేతఁ దేజ మలరె
బంధుజనములసకలసంపదలఁదనిపె, మహితయశుఁడగువెంగనమంత్రియపుడు.”

ఇపుడు వేజ్జెళ్ల సత్తాజనునతఁ డెవ్వ రనియు నతనికాల మెప్పు
డనియు విచారించవలసినదిగా నున్నది. ఈనడుమనే నావలన వై వేజ్జెళ్ల

క వి జీ వి త ము లు

నీకుల వంశచారిత్ర మిగ్రామములో నున్న పైవే
మున సంపాదించబడిన వంశావళి గ్రంథము పట్టాలనుబట్టి
నది. దానివలన పై వృత్తాంతము కొంత తేలుచున్నది.
యములో నవసర మగువృత్తాంతము నీక్రింద వివరించె

వేదశాస్త్ర వారివంశావళి

పోలంరాజు

పాపరాజు (శా. స. ౧౩౭౧-౧౪౧౬)

కసపరాజు (శా. స. ౧౪౧౬-౧౪౪౪)

అయ్యపరాజు (శా. స. ౧౪౪౪-౧౪౮౦) సర్వరాజు

దీనరసరాజు

చిన్ననరసరాజు

(శా. స.) ౧౪౮౦-౧౫౦౦.

మరాజు (శా. స. ౧౫౦౦-౧౫౫౮)

పెద్దనారాయణరాజు (శా. స. ౧౫౫౮-౧౬౦౦)

కృష్ణమరాజు (శా. స. ౧౬౦౦-౧౬౧౫)

పై వారిలో బ్రస్తుతములో మనకు గావలసినవారి పేరులు కాల
మును గైకొందము. వా రెవ్వరనగా సత్తాజు నతని యన్న యగునయ్య
పరాజును. వీరికాలము శా. స. ౧౪౧౬ మొదలు ౧౪౪౪ వఱకు నిరువది
యేనిమిది సంవత్సరములై యున్నవి. వంశావళిసంగ్రహములో వీరి
వృత్తాంత మిక్రిందివిధముగా నున్నది. ఎట్లన్నను:-

“అయ్యపరాజు హైద్రాబాదునకు బోయి అక్కడి నుండి పూర్వము ‘కొడగు
చక్రవర్తి’ అనురెడ్డికి జాగీరుగా నడుచుచున్న గుడ్లూరు సీమకు జాగీరు తెచ్చుకొని
తన తమ్ముడు సర్వరాజును హైద్రాబాదులో నుంచి తాను సోమరాజుపల్లె యనుగ్రామ
ములో గోట కట్టుకొని జాగీరునుభవించెను.”

గలవాఁ డెఱు .

వెంగన్నమంత్రి యై యుండుట.

మనుమఁ డగుకృష్ణభూపాలుఁడు బాలుఁ

చేసుకొని కార్యము నడిపినవాఁడనియుఁ బై పద్యములో,

ఈపట్టున వంశావళిగ్రంథ మెట్లున్నదో చూచెదము. అందులో

విధంబుగా నున్నది. దానివివర మెట్లనిన. —

“పై ఆయ్యపరాజపుత్రులు పెద్దనర్సరాజు చిన్ననర్సరాజు అనువారలు.

చిన్ననర్సరాజు తనయన్నతో శరించి తూర్పు విజయనగర సీమకు లేచిపోయెన

నర్సరాజు తండ్రి అనంతరము వ్యవహారములలోఁ బ్రవేశించి చంద్రగిరి, తిరుపతిమొ

లలోఁ (యద్ధములలో) గట్టపడి, పూర్వము తమకు నడిచే అమరము, భీమకుర్తిగ్రా

మలును, జాగీరుగా నడిచే గుడ్లూరుతాలూకాయను, ఇదిగాక పాకల, జలదంకి మొ

లగు కొన్ని సముతులును, జాగీరులుగాను, ఆంబారీ, డంకా, నాబతు, గడియారం

మొదలగు బిరుదు నిహనులును బహుమతిగొని, సర్కారు నౌకరీలో హజరు బాకీ

చేయుచుండె. ఇట్లుండ నీయనబాపమఱిది యగుమందపాటి మూర్తిరా జనునతఁడు

పై ఆయ్యపరాజుకడ సర్దారుడై యుండి ప్రభుత్వ మాక్రమించుకొనవలయు నని

దివాణములో పిఠూరీచేసి భీమవర ముగ్రామములోఁ బెద్దనర్సరాజు చిన్ననర్సరాజు

చిన్నవారితోఁగూడఁ గోటలో నుండఁగా ఫాంజును తెచ్చి కోటచుట్టుకొని పెద్దనర్స

రాజును నష్టపెట్టెను. ఈపెద్దనర్సరాజు 3౬ సంవత్సరములు రాజ్యముచేసెను.

కృష్ణమరాజు చరిత్రము

అనంతరము పెద్దనర్సరాజుకుమారుఁడగు కృష్ణమరాజునునతఁడు మూఁడుసంవత్సరములయీడుగల బాలుఁడై యుండుటంబట్టి అతనిమంత్రివర్గము కందుకూరిలో లష్కరుతోఁగూడ నుండిన ఫాంజుదారుని దర్శించిరి. అప్పుడు ఫాంజుదారుఁడు కృష్ణమరాజు బాలుఁ డనుకారణముచేతను గుడ్లూరు పరగణామాత్ర మతనికిచ్చిదానికి (200) నేడు వందలవరాలు పేష్కాను నిర్ణయించి తతిమ్నా వర్గణాలు సర్కారులో దాఖలు చేసు నియె. అంతట కృష్ణమరాజు భీమవరము మకాము చాలించుకొని గుడ్లూరిలోఁ కట్టించుకొని పైతాలూకా ననుభవించుచు (౪౨ సం.) నలుబదిరెండేండ్లు ప్రజా చేసెను.”

ఇట్లుండుటంబట్టి పై కథను వేంకటాచలకవి యీవం
ముల ననుసరించియే చెప్పె నని స్పష్టమే. కృష్ణమరాజు

మంత్రి లే అని వివరింపబడి

వివరించెదను. ఈ వెంగయ్య మంత్రివృత్తాంత

లొక్కటికూడ వ్రాయవలసియున్నది. అది యెన్ని యనగా

యలమెప్పు గొని పంచవన్నెలడాలు తెచ్చె నని. ఈవృత్తాంత

ర్యాలోచించుటకుఁ బూర్వముకృష్ణంరాజు రాజ్యకాలము మఱి

మాచుకొవలసియున్నది. అది శా. స. ౧౪౮౦ మొదలు

వఱకై యున్నది. ఇక విజయనగరరాష్ట్రమున కధికారము

చిన సదాశివరాయని మంత్రిలుగా మొదటఁ బ్రవేశించి అనంతర

రాజ్యమునకు రాజులయిన తిరుమలదేవ శ్రీరంగరాజులు శా. స.

12౪ మొదలు శా. స. ౧౫౦౭ వఱకును వ్యవహరించినట్లు శాసన

లవలనఁ గాన్పించు. ఆ కాలములో నీవెంగమంత్రి శ్రీరంగరాజును

ఓప్పించి అతని వలనఁ బైపంచవన్నెలడాలును సంపాదించి తనప్రభుఁడు

కృష్ణంరాజున కిచ్చినట్లు కాన్పించు. ఈకృష్ణంరాజు రాజ్యము కొండ

వీడు మొదలు గుడ్లూరివఱకును వ్యాపించి యున్నట్లుగాఁ బైపద్యము

లోనే యున్నది. అదే గుడ్లూరుపరగణా అని వంశావళిలోఁ జెప్పం

బడియె. ౬-౭-౮ గుర్తులుగలవారలు పై వెంగమంత్రిపుత్రులు. వీరిలో

రాజవగుర్తుగల వెంకన్న అందఱలోఁ జిన్నవాఁడు. అతఁడు పై భీమ

ర గ్రామములోనే యుండె నని యుండుటచేతఁ దక్కినవారు గుడ్లూరు

నకుఁ దమప్రభువుపోయినవెంటనే తామును బోయి రనియు, నీవెంకన్న

మాత్ర మట్లుగాఁబోక తమతొల్లింటి గ్రామములోనే యున్నట్లును

దేలుచున్నది. ఆపద్య మెట్లున్నదనఁగాః—

“గీ. సకల ప్రజావిచక్షణశాలియైన, పేంకటయసాటివారిని వినఁగలేము

దానశీలుఁడు నిరతాన్నదానపరుఁడు, పరఁగ నతఁ డుండె నాభీమవరమునందు.”

అని మూడవయన్నయగు (౭. గుర్తుగల) రంగప్పవృత్తాంతము.

రూపసంపద, రంగప్పఁడు బుద్ధి నమరరాట్పరిముండె

యుఁ డుదారుఁడు, రంగుగ నాగోలకొండరాజులు మెచ్చన్.”

ఈరంగప్పకు రెండవయన్నయగు (౮. గుర్తుగల) రామన్నవర్ణన
మీక్రిందివిధంబున నున్నది. ఎట్లనః—

“సీ. రామన్న మర్యాదరామన్న వేజెళ్ళ నారాయణోద్రుడు గారసమునఁ
జనువీయ నాయనసంస్థానకర్తయై పాలించు బ్రజుల సంపదలఁ బొదల
గోలకొండవజీర్ణఁ గూడి దుర్గాలపై ముత్తికహత్తిఁచి మొత్తి మొత్తి
కడుమన్నెసరదార్ల పడిచెడఁగాఁ గొట్టి రాజుచే మెచ్చులు రమణ నందె
తే. పొదిలె లింగప్పతోఁ గూడి భూము లెల్లఁ గొట్టి విప్రుల కన్నంబు బెట్టిమించెఁ
గలియుగంబున వెన్నెలకంటిరామ, ముత్తికిని నీడు లే రని మహికి నెక్కె.”

దీనిలో నీరామనమంత్రి విశేషము యుద్ధములు చేసినట్లుగా
నున్నది. అట్టి యవసర మతనిప్రభుండగునారాయణరాజుచారిత్రములో
వచ్చియున్న దేమో దానింజూచుటయేకాక యీనారాయణరాజు వ్యవ
హార మెన్నినత్రరములో నెప్పటినుండి యెప్పటివఱకు దానింగూడఁ
జూడవలసియున్నది. ఆవివర మెట్లున్నదనఁగాః—

“కృష్ణమరాజుమూరుడు పెదనారాయణరాజు. ఇతఁడును దండ్రివిధముగనే
గుడ్లూరుపరగణా ననుభవించుచుండె. ఇట్లుండఁగా నితనికి భువనగిరిపైకి మోహి తల్లిచి వు
టకు హుకు మైనది. ఆప్రకార మతఁడు పోయి లడాయి చేయఁగా దేహమంతయు
గాయములుపడెను. ఇట్లుగా నున్నచు గార్యము పూర్తిచేసుకొని వచ్చుటచేత నతనికిఁ
జెల్లజేండామొదలగు బిరుదు లనేకము లీయఁబడినవి. వానిం దీసుకొని తిరుగ
గుడ్లూరు చేరి ఆగాయములవలననే పెదనారాయణరాజు మృతుఁ డాయెను. ఇతని
వ్యవహారకాలము శా. స. ౧౫౧౨ వ్లవసం. మొదలు శా. స. ౧౫౫౮ ధాత సం. వఱకును
ముప్పదియాఱుసంవత్సరము లై యున్నవి.”

అనియున్నది కావున నీనారాయణరాజు మంత్రియు సేనానియు
నైనవెన్నెలకంటి రామమంత్రికి యుద్ధము చేయవలసినయవసరము
విస్తరించియేయున్నట్లు కానుపించెను. ఈ యిర్వారి కాలము నొక్కటియే
అయియుండును గావున దానింగూర్చి వివరింపను.

(౯) వేంకటాచలకవి

పై రామన్నకు నన్న యగుసూరనకు నీగ్రంథకర్త కుమారుని
కుమారుడు. ఆసూరనపుత్రులలోఁ బెద్దవాఁ డగుతిప్పన్నపై వేజెళ్ళ

పెదనారాయణరాజపుత్రుఁ డగుకృష్ణమరాజువలనఁ గరణికమును సంపాదించిన ట్లున్నది. అ దె ట్లనఁగా.—

“గీ. పరఁగ వేజ్జెళ్లకృష్ణభూపాలుకరుణ, కరణ మననేర్పు మీఱంగ ధరణిఁ బ్రజల
నరసి పాలించి శుభముల నలవరించి,మించి బాధులఁ జాల పోషించె నెలమి.”

ఈకృష్ణమరాజు శా. స. ౧౫౫౮ మొదలు శా. స. ౧౬౦౦ వఱకు నలుబదిరెండుసంవత్సరములు పాలించె. అతనికాలమువారలే తిప్పయ్య జగ్గయ్య యనువారలు. జగ్గయ్యపుత్రుఁ డగునీవేంకటాచలకవి మఱి యేఁబదిసంవత్సరములకాలములో నున్నట్లుగా నూహింపవచ్చును. అటులనైన శా. స. ౧౫౫౮ మొదలు శా. స. ౧౫౮౦ లోపుగా జగన్నయుండె ననియు నతనిపుత్రుఁ డగువేంకటాచలకవి శా. స. ౧౬౦౦ గల కాలములో నున్నాఁ డనియుఁ దేలుచున్నది. ఈవేంకటాచలకవి తనకు బైప్రభువులతో సంబంధ మున్నట్లుగా నుడువలేదు. తాను ములుగు గురులింగమూర్తికి శిష్యుఁడనని అతనికృపవలనఁ దనకష్టాంగయోగనిష్ఠగలిగె నన మొదలగు నంశములఁ జెప్పె. కావున నీతనితండ్రి పెద్దతండ్రులను బట్టియే యితనికాలము నిర్ణయింపవలసివచ్చినది. ఇతనివర్ణనపద్యముల వివరించెదను. ఎ ట్లన్నను.—

“క. ములుగు గురులింగమూర్తికి, పాలుపుగ శిష్యుండ నభవుపూజావరుఁ డై
యెలమి నష్టాంగయోగము, లలవడి తన్వయత నంది యానందించున్.”

చ. యమనియమాదియోగము లహర్నిశమున్ సలుపంగఁ గొంత చి
త్తము విమలత్వమంది వితతస్ఫురితేంద్రియజాలభీషణా
క్రమ మడఁగంగఁ బూర్వ ఘన కల్పషదూరతచే యనంతత
త్వము మది నాటఁగాఁ దనదుభావమునన్ గనియెన్ సదాశివున్.

గీ. ఆట్టిననుగూర్చి జలదంకిపట్టణమున, నున్నజానకిరామేశుఁ డొయ్యనొయ్యఁ
బలికె నీచేత నుడువ గాఁబడినకృతికి, నన్ను నధినాథుఁ జేయు మటన్ననలరి.”

ఇట్లుగా నున్న గ్రంథములోని కవిత్వవిశేషాదులు తెలుపఁజాలు నన్నిపద్యముల నీవఱకే వివరించియున్నాఁడను. కావున నీచారిత్ర మింతటితో వదలెదను.

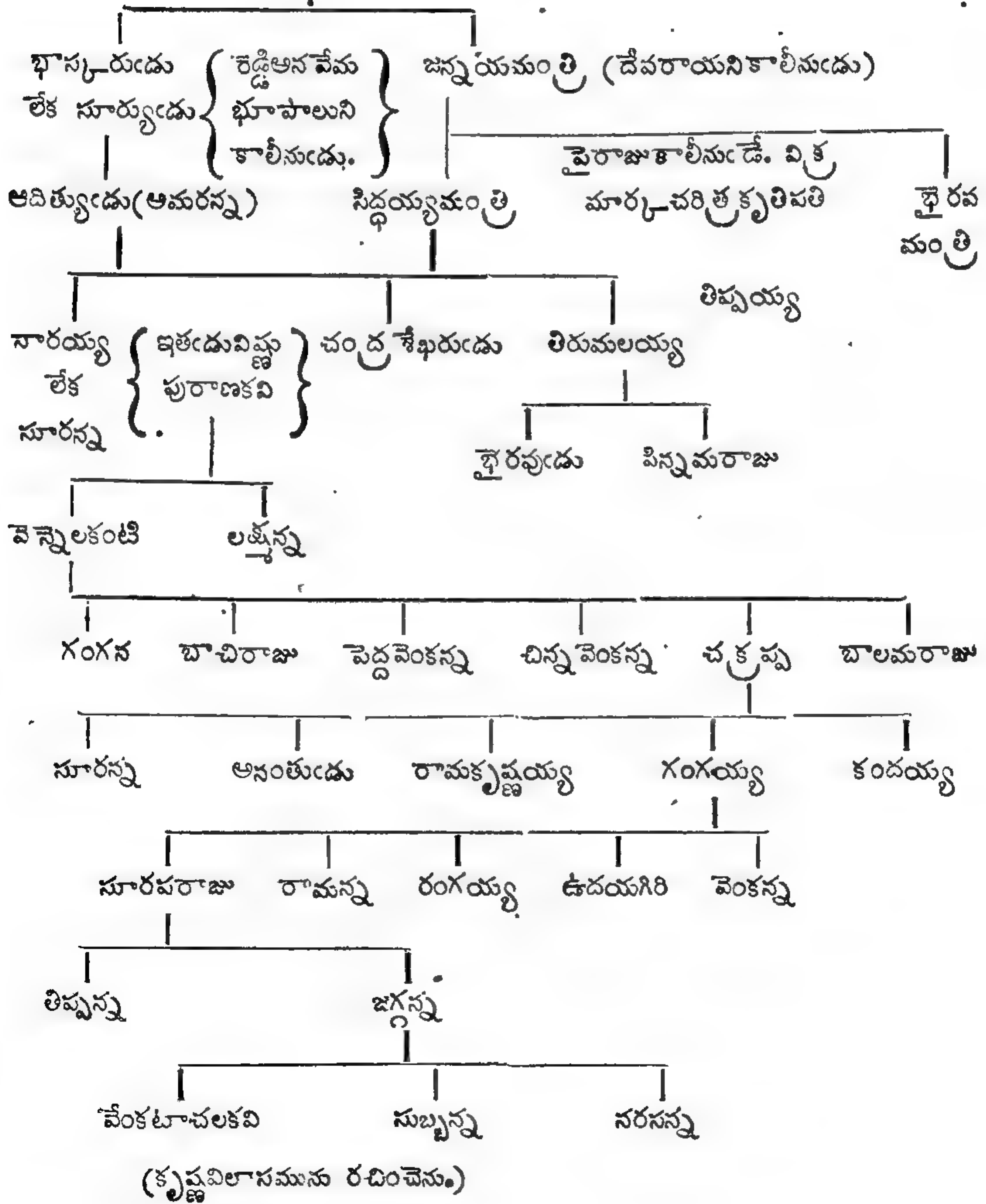
విష్ణుపురాణకవి యగు వెన్నెలకంటిసూరనయొక్క సంపూర్ణవంశావళి.

హరితసగోత్రములః

సూరనసోమయాజి (రాజేంద్రచోళునికాలీనుడు)

కొడుకు (పేరులేదు)

సిద్ధనమంత్రి



వెన్నెలకంటివారి కాలనిర్ణయము

విష్ణుపురాణము, విక్రమార్కచరిత్రము, కృష్ణవిలాస మను
మూడు గ్రంథములలో వివరింపబడిన వెన్నెలకంటివారి కాలము నాయా
గ్రంథములలోని యాధారములంబట్టి చేసిన నిర్ణయము. ఎట్లన్నను. —

శా. స. మొదలు—శా. స+వత్సరము.

| | | | | |
|--|---|------|--|------|
| ౧. సూరనసోమయాజి | ... | ౧౦౩౦ | — | ౧౦౮౦ |
| ౨. ఇతనికొడుకు | ... | ౧౦౮౦ | — | ౧౧౩౦ |
| ౩. ఇతనికొడుకు సిద్ధమంత్రి | ... | ౧౧౩౦ | — | ౧౧౮౦ |
| ౪. ఇతనికొడుకు భాస్కరుడు డచు సూర్యుడు, జన్నమంత్రియూ, వీరిలో భాస్కరుడు డచు వేమారెడ్డిపేర గృతుల నిచ్చె. | ... | ౧౧౮౦ | — | ౧౨౩౦ |
| ౫. పైవారిలో జన్మయకుమారుడు సిద్ధమంత్రి | ... | ౧౨౩౦ | — | ౧౩౦౦ |
| ౬. పైవారిలో భాస్కరుని మనుమడు డచు సూరన్న [విష్ణుపురాణకవి] | ... | ౧౩౦౦ | — | ౧౩౫౦ |
| ౭. ఈ సూరకవి కొడుకు వెన్నెలకంటి వీరిలో నొక్కక్కరికేబది సంవత్సరముల | $\left. \begin{array}{l} \text{వంతున మువ్వరికిని నూటయేబది సంవ} \\ \text{త్సరములు...} ౧౩౫౦ + ౧౫౦ = ౧౫౦౦ \\ \text{౧౫౦౦ లకుఁ బూర్వమును బరమందుఁగూడ} \end{array} \right\}$ | | | |
| ౮. ఇతనికొడుకు చక్రప్ర | | | | |
| ౯. ఇతనికొడుకు గంగయ్య | | | | |
| ౧౦. ఇతనికొడుకు వెంగయ్య | ... | ౧౫౦౦ | లకుఁ బూర్వమును బరమందుఁగూడ నున్నాడు. | |
| ౧౧. ఇతనికొడుకు రామమంత్రి | ... | ౧౫౦౦ | — | ౧౫౫౦ |
| ౧౨. ఇతనికొడుకు జగ్గన్న | ... | ౧౫౫౦ | — | ౧౬౦౦ |
| ౧౩. ఇతనికొడుకు పేకటాచలపతి | ... | ౧౬౦౦ | మొదలు | ౧౬౫౦ |

24

రామగిరిసింగనకవి

(పద్మపురాణోత్తరఖండము)

ఇతఁడు పద్మపురాణోత్తరఖండమును వాసిష్ఠరామాయణముం
దెనిగించిన కవిశిఖావణి. నియోగిశాఖాబ్రాహ్మణుడు. అపస్తంబసూ
త్రుడు. భారద్వాజగోత్రుడు. భారతము దెనిగించిన తిక్కనసోమయాజి
సంతతివారితో సంబంధి. ఇతఁడు భాగవతదశమస్కంధముఁగూడఁ దెనిగి
ంచినని తెల్పె. ఈపై రెండుగాథలను స్థిరపఱచు పద్యముల వాసిష్ఠ
రామాయణమునుండి యీక్రింద వివరించెదము. అవి యెట్లనఁగా:—

“స్త్రీ. ఇతఁడు తిక్కనసోమయాజుల పౌత్రుడై కొమరారుగుంటూరికొమ్మపేటను
పుత్రి బిట్టాంబిక బుధలోకకల్పకవల్లి వివాహమై వైభవమున
భూసార మగుకోటభూమి కృష్ణానదీతీరమున ధన్యలీల
నలరు రావెల యనునగ్రహారము తన కేకభోగంబుగా నేలుచుండి
యందుఁ గోవెలఁ గట్టి గోవిందు నెన్న, గోపినాథు ప్రతిష్ఠాయఁ గోరిచేసి
అఖిలవిభవంబులందున నతిశయిల్లె, మనుజుమందారుఁడల్లాడమంత్రి పిఠుఁడు.”

అని పరబ్రహ్మోపాసనంబు నిష్ఠదేవతాభివందనంబును సుకవివిద్యజ్ఞున ప్రార్థనంబును
కవిజనవాగ్బంధనంబును గురుచరణస్మరణంబును బరమభాగవతసంకీర్తనంబును జేసి
కృతకృత్యుండనై తొల్లి హరిభక్తిరసావేశంబునఁ గతిపయాక్షరాభ్యాసచాపలం
బునం జేసి విష్ణువిభవాభిరామకథాప్రభూతంబు లగుపద్మపురాణోత్తరఖండంబును
భాగవతదశమస్కంధాబును దెలుంగున రచించి.

ఇక్కవి నన్నయతిక్కన నిర్వూరిని మాత్రమే ఆంధ్రకవులలో
వినుతించె. ఎ ట్లన్నను—

“తే. వ్యాసవాల్మీకిశుకకాళిదాసబాణ, హర్షణాదుల నార్యుల నాత్మ నిలిపి
సకలభాషారసజ్ఞుల సముల నన్న, యార్యతిక్కకవీంద్రు ల నభిషుతింతు.”

క వి వం శ ము

భారద్వాజ గోత్రములో బ్రహ్మసమంత్రి

గుండనార్యుఁడు

అల్లాడమంత్రి.

గంగనమంత్రి.

ఇతఁడు తిక్కనసోమయాజులపౌత్రుని కుమారుని బెల్లాడె. ఆవిషయ మగుపద్యమును
మొదటనే వివరించినాఁడను. ఇతనిది కృష్ణానదీతీరమునందలి రావెలయగ్రహారము.

అయ్యలమంత్రి. ౨.

ఇతఁడు పేరిదేశములోని రాజమహేంద్రవరమున కధిపతియగుతోయ్యేటి అనపోత
భూపాలుని మంత్రియై గోదావరికుత్తరతీరమందలి పెద్దమణికి యనునగ్రహారమున నా
రామక్షేత్రాదులు సంపాదించె.

సింగన్న
(గ్రంథకర్త.)

ఆనంతయ్య

అబ్బయ్య

నారయ్య

పై వివరించినవారిలో ౧, ౨. గుర్తులు గలవారి చారిత్రములు కొంచెము వివరింపవలసియున్నది. అందులో ౧ గుర్తు గల యల్లాడమంత్రి విషయమై చెప్పబడినపద్య మీవఱకే వివరించినాడను. దానిలో నాతఁడు తిక్కన సోమయాజుల పౌత్రుడైనగుంటూరి కొమ్మన ప్రభుని పుత్రియగుబిట్టాంబ యనుచిన్నదానిం బరిణయంబైనట్లున్నది.

తిక్కనసోమయాజి యింటి పేరు

తిక్కనసోమయాజితాతయగుభాస్కరమంత్రి గుంటూరివిభుఁడని వ్రాయబడుటచేత నతనికి గుంటూరిభాస్కరుఁ డనియే నామము కల్గినట్లు కాన్పించు. ఇతని కుమారుఁడును తిక్కనసోమయాజులతండ్రియు నగు కొమ్మన దండనాథునకును గుంటూరివిభుఁ డనియుండుటచేత నతనికి నింటిపేరు గుంటూరి వారనియే తేలినది. ఇప్పుడు తిక్కనసోమయాజి పౌత్రునకుఁగూడ గుంటూరి కొమ్మవిభుఁ డనియుండుటంబట్టి అతనికి నదియే యింటిపేరుగాఁ దేలినది. ఇట్లుగాఁ దిక్కన పై వారికిని దరువాతవారికిం గూడ గుంటూరివా రనుగృహనామము కల్గినపుడు తిక్కనయింటిపేరు గూడ నదియే యగుటకు సందియములేదు. తిక్కన తండ్రిపేరుతిక్కన కుమారునకుండుట లోకస్వభావము. కాని యిచ్చోఁ దిక్కనమనుమనికి ఆపేరున్నట్లుగా నున్నది. ఇది అచ్చుపొరపాటైనఁ గావచ్చును. లేదా యిది కుమారునిపేరుగాక మనుమనిపేరైనఁ గావచ్చును. ఇట్టిదాని నిర్ధారణచేయుటకు గ్రంథాంతరములు దొరుక వలయును. అవి ప్రస్తుతములో మనకు లభ్యములు కాలేదు. కావున దానిని వదలెదను.

సింగనకవియింటిపేరు

ఇంక నీవాసిష్ఠరామాయణముం దెనిగించిన సింగనకవి యింటిపేరే మని విచారింపవలసియున్నది. అట్టిదాని గ్రంథకర్త యెచ్చటను స్పష్టముగా వివరించియుండలేదు. కవిచరిత్రములో బ్ర. కం. వీరేశలింగముపంతుల వారు ఇతని యింటిపేరు మడికివారుగా నిశ్చయించి యితఁడు మడికిసింగన

యని వ్రాసిరి. దానికిఁ దగినయుక్తులు కాన్పించుటలేదు. పైనమనమువివరించినఅల్లాడమంత్రి కాపురస్థలముకోటసీమ (ధరణికోటసీమకానోపు)లో గృష్ణానదికి దక్షిణమున రావెల యనున గ్రహారము. దానినతఁ డేకభోగముగా ననుభవించుటంజేసి అతని నొకగుర్తించి తెలుపుటకుగాను రావెల యల్లాడమంత్రి యని చెప్పవచ్చును. ఇక కవియొక్కతండ్రియగునయ్యలమంత్రి రాజమహేంద్రవరమును పాలించుచున్న తొయ్యేటియనపోత భూపాలుని మంత్రియగుటంజేసి అతనిని రాజమహేంద్రవరపు అయ్యలమంత్రి యని చెప్పనొప్పియుండు. ఈఅయ్యలమంత్రి (అ)గుర్తుతో నీక్రింద నుదహరించఁబడు పద్యానుసారముగాగోదావరీనదికు త్తరతీరమునందలి పెద్దమణికి యను గ్రామమందున నారామక్షేత్రములను సంపాదించెనని యుండుటంజేసి అతనిని పెద్దమణికి మయ్యలామాత్యుం డని చెప్పినఁ జెప్పవచ్చును. ఇక కవియగుసింగన తానుతన ప్రభుం డగుకుమారముప్ప భూపాలునివలన రామూద్రిసీమలోననేకవృత్తులు గ్రామములను బడసితి నని చెప్పుకొనెను. ఆకారణమున నతనియింటిపేరు రామూద్రిసీమ వారనిగాని లేకున్న నతఁడు గై కొనిన గ్రామములలో నొకగ్రామ. నామముగాని అతనికి నింటిపేరుగాఁజెల్లిన లెస్సయై యుండును. ఇవి యెవ్వియుఁగాక నీకవియింటిపేరు మడికి వారని నిష్కర్షించుటకుఁ బంతులవారికిఁ గలయాధారములు మాత్రము నాకుఁ గానరాకున్నవి. ఈవృత్తాంత మేమైన నీకవివలన రచియింపఁబడినపద్యపురాణోత్తరఖండములోనున్న దేమో ముం దరయుదముగాక.

అయ్యలమంత్రివర్ణన

ప్రస్తుతములో నీకవితండ్రియగునయ్యలమంత్రివర్ణనముగల (అ) గుర్తు గలపద్యము నిట వివరించెదము. అ దె ట్లన్నను:—

“నీ. ఆశ్రేయగోత్రపవిత్ర పేరయమంత్రి, పుత్రి సింగాంబిక పుణ్యసాధ్వీ,
వెలయ వివాహమైవేగిదేశంబులో, నేపారురాజమహేంద్రపురికి,
నధిపతి తొయ్యేటి యనపోతభూపాలు, మంత్రియై రాజ్యసంపదలఁ బొదలి
యొప్పురుగౌతమియు త్తరతటమున, మహనీయ మగు పెద్దమణికియందు

స్థిరతరారామతతులు సుత్రేత్రములును, బెక్కు లార్జించి సితకీర్తిపెంపుమిగిలి
యఖిలజగదన్నదాత నా నవనిబరగె, మనుజమందారుఁ డల్లాడమంత్రివరుఁడు.

ఇందలి ప్రభుం డగుతోయ్యేటి అనవోతభూపాలుఁ డెవరను
నొకశంక వొడమెడిని. అతఁ డెవ్వడో తెలిసినపిమ్మట నతనికాలము నతని
మంత్రియు సింగనకవికిఁ దండ్రియు నగునయ్యలమంత్రి కాలముం దెలియఁ
గలదు. ఆపని అవసరమగునెడలఁ జేయుదుము.

సింగనమంత్రి గ్రామములు

ప్రస్తుతములో సింగనకవికిం బ్రభుం డగుకుమారముప్పభూపాలుని
వలనఁ గవి కియ్యంబడిన గ్రామాదులఁ దెలుపుపద్యమును, ఆముప్ప
భూపాలుంగూర్చియీ గ్రంథములో నెంతవఱకు వివరింపఁబడినదో దానిని
మాత్రము తెలిపి యింతకంటె విపులముగా నున్న పద్మపురాణోత్తర
ఖండములోని పై రాజువిశేషములంబట్టి కాలనిర్ణయదికములంజేసెదము.
సింగకవి కిచ్చిన గ్రామాదికములం దెల్పుపద్యము—

“లే. ఆమహావిభుచేత రామాద్రిసీమఁ, బెక్కువృత్తులు గ్రామముల్ వెలయఁగాంచి
యతనియాశ్రితులం దెల్లనధికుఁడనగఁ, జతురుఁ డనధ్యుఁడనసడిసన్నవాఁడ.”

కుమారముప్పభూపాలుంగూర్చి

“క. కూనయముప్పనృపాలుని, సూనుం డగు తెలుఁగువిభుని సుందరిమల్లాం
బానందనుఁ డగుముప్పది, భూనాథుని సుకవివరుఁడ బుధసన్నతుఁడన్.”

ఇతనివిశేషములు పద్మపురాణోత్తరఖండకృతిముఖములోన వివ
రింపఁబడినది నని చెప్పియున్నానుగావున వానికి ముందుగా నీవాసిష్ఠరామా
యణ గ్రంథకథాదులంగూర్చియు కవిశయ్యాదులంగూర్చియు కవివ్రాసిన
కొన్ని వాక్యములను వివరించెదను. మొదట వివరించిన వచనములో

గ్రంథవిశేషములు

“వెండియఁ గణ్వేశత్త్వరచనాకౌతుకఁబునంజిత్తఁబు జొల్లిల్ల నొక్కకృతిం
జేప్పఁబూనితి. ఎందే నిఖిలభూతాంతర్యామియు సిగమార్థగోచరుండును, నిశ్చయత్యజ్ఞా
నానందశుద్ధాంతాంగుండును, నిశ్చలానందయోగీంద్రహృదయండును, నిశ్చేయసానంద
ఫలప్రదాయకుండును, నిర్మలచిదాభి సుండును, నిరాకారుండును, నిర్గుణబ్రహ్మఁబునగు
నారాయణుం డొక్కరుండుదక్క నన్యఁబు లేడిసియఁ, బ్రహ్మదిచేతను లతనిలేజి

కణంబు లనియును, దేహం బనిత్యంబు, దేహి నిత్యం డనియును, జీవుండు చిత్తంబనియును, చిత్తంబునంద జగత్తులు విస్తరిల్లు ననియును, తత్సంకల్పంబ బంధంబు, తన్నిరసనంబ మోక్షంబనియును, చిత్తశాంతియ జీవన్ముక్తి యనియును, బెక్కువిధంబు లుపన్యసించు నట్టి వాసిష్ఠసంగ్రహం బాంధ్రభాష నఖిలలోకోపకారార్థంబుగా రచియించెద.”

కివివిజ్ఞాపనము

“క. ఇది తత్త్వరహస్యార్థము, పదసంగతిఁ దెలుగుపఱుప బ్రాజ్ఞులకును బెట్టిదమగుఁ దత్పరవాసన, విదితంబుగఁ గవులు మెచ్చ విరచితుఁ దగన్.

క. విజ్ఞానులు మును జెప్పిన, సంజ్ఞాభ్యాసములు కొంత జాడలు దోఁపక విజ్ఞాపనంబుఁ జేసెదఁ, బ్రాజ్ఞులు తార్కికులు తప్పపట్టకుఁ డెలమిన్.

క. కరు కిది నీరస మని వే, సర కల్లన విరుఁడు తుద రసాయన మగుఁ దాఁ జెఱుకు తుదచుండి నమలిన, తెరగున మది కింపు దనుపుఁ దీపుకొ జూపున్.

క. మృదుమధురవచనగర్భము, గదియించినయట్ల తత్త్వగాఢార్థము చెప్పదుఁ బుష్పదేవఁ గొనుతు, మైద మాఁకులు దొల్చునేర్పు మెఱసినభంగిన్.

క. ఇది యల్పగ్రంథం బని, మదిఁ దలపకుఁ డఖిలశాస్త్రమతములు దీనకొ విదితం బగు నద్దములో, మదతపదావళిము దోచుమాడ్కిని దెలుపున్.”

కృతిపతివిషయము

తనతొల్లింటిగ్రంథములవలెఁగాక సీగ్రంథమహాబలన్యసింహ స్వామివారికి సీంగనకవివలనఁ గృతియియ్యఁబడినది. దానికిఁ గారణాది కము నీక్రిందిరీతిని వివరించెను. ఎట్లన్న—

“వ. అని సకలజనసమ్మతముగా నుపక్రమించి యనన్యసామాన్య యగునిక్కవి తావధూమణికిఁ బురుషుండు పురాణపురుషుండు గావుతమని, యఖిలలోకాధీశ్వరుండును, ఆతులకల్యాణగుణాలంకారుండును, ననవరత లక్ష్మీ సమేతుండును, నాదిమధ్యాంత రహితుండును, సభిమతఫలప్రదాయకుండును, నగు నహాబల శ్రీ న్యసింహదేవునకు నిచ్చెద నని తలంచి, యద్దేవుం డఖిలపేదాంతవాగ్దోచరుం, డతితుచ్ఛంబులగు మన్వాక్యంబు లర్పింతుననుటయు మహాద్రోహం బగునో యని శంకించి, యప్పరమేశ్వరుం డాశ్రిత సులభుండగుటయు, మత్కవిత్వంబు తదీయవరప్రసాదలబ్ధం బగుటయు భావించి మనంబున నిట్లు వితర్కించితి.

క. వనరాశి జలము గొని యా, వనరాశికి నర్ఘ్యమిచ్చువడువున హరియిచ్చినవాక్యము లే నతనికి, ననయముఁ గృతినెప్పి సుకృతి నగుదు ధరిత్రిన్.

క. గురుఁడునదల్లయుఁ దండ్రియుఁ, బురుషుండు, విద్యయును, దైవమును దాతయునా బొరి నేడుగడయుఁ దానై, హరి నను రక్షించు గాత ననవరతంబున్.

క. తపఃపేరిటివాఁ డనియును, దనదాసులదాసుఁ డనియుఁ దనకీకవితా

వనితామణి నిచ్చినవాఁ, డనియును రక్షించుఁ గాక హరి నన్ను దయన్.”

అని యున్న పై విజ్ఞాపనాంశముంబట్టియు కృతిపతి నిర్ణయాంశముం బట్టి యు నీకవిమనోదాఢ్యాదులును, యుక్తిపరంపరయును, గవిత్వ ప్రజ్ఞయుఁ గోచరంబు కాకపోదు. ఇట్టి ధైర్యస్థైర్యములు గలకవియును భాగవతము నాంధ్రీకరింప వెఱచి దానిలోని దశమస్కంధముమాత్రము దెనిగించె. దానికిఁ గారణము తత్త్వరహస్యాగ్రము లున్న పరమార్థగ్రంథ మదిగావున దానిం దెనిగింపఁగూడ దనుకాలములోని పండితాభిప్రాయ మై యుండవచ్చును. అట్లున్నను కవికిఁ గలవిష్ణుభక్తియే అతని చేత నాభాగవతములోని శ్రీకృష్ణకథావిశేషంబులనైనఁ దెనిగించక తప్పనట్లుతప్పించెను. పద్మపురాణోత్తరఖండమును వైష్ణవమాహాత్మ్య ప్రతిపాదకంబేగావున నతఁడు ప్రథమములోనే దానిం దెనిగించె. ఇంకనీ వాసిష్ఠరామాయణము భాగవతమువంటి మహాత్తరగ్రంథమే అయినను, అందలియంశములు పాఠకులకు సుబోధంబులు కావు. కావున దానిం గూడఁ దెనిగించె. ఇది మిక్కిలి సంగ్రహాఘక్కికగా నీతనివలనఁ దెనిగింపఁబడియె. అట్టిదానికి సవ్యతింపని నవీనకవులలో నొక్కఁడును, నైజాముదేశములోని ధర్మపురినివాసియు నగుకృష్ణగిరి వేంకటరమణకవి వలన నీవాసిష్ఠరామాయణము సంస్కృతమునకు సమముగా విపులముగా నుండునట్లుగా నాంధ్రీకరింపఁబడియె. ఈ రెండుగ్రంథములకును గల భేదం బీగ్రంథాంతమునఁ గొంత సూచించెదను. ప్రస్తుతములోఁ బద్మపురాణోత్తరఖండమున నీకవి వివరించిన కృతిపతివంశమును, అతనికినిఁ దనకునుప్రభుం డగుకుమారముప్పభూపాలునిచారిత్రమును వ్రాయవలసియున్నది. దానికి ముందుగా నీగ్రంథములో సింగనకవి పూర్వకవుల నెవ్వరిఁబేర్కొనెనో ఆవృత్తాంతంబు గొంత పరిశీలించెదము—

ఆంధ్రపూర్వకవిస్తుతి

“ఉ. భారతవేదవాక్యరసభావము లజ్ఞు లెఱుంగలేక ని

స్మరమనస్కు లై తిరుగుచందముఁ జూచి దెలుంగుబాస బెం

పార రచించి యందఱః గృతార్థులః జేసినపుణ్యమూర్తులన్
సారమతిన్ భజింతు ననిశంబును నన్నయతిక్కనాద్యులన్.”

దీనింబట్టి భారతారణ్యపర్వశేషమును భారతశేషం బగుహరి
వంశమును బూర్తిచేసిన యెఱ్ఱపైగడ యీకవి కాలమునకుఁబై కార్యము
చేసియుండునట్లే సూచించు. లేదా యితని కాలీనుఁ డైనఁ గావచ్చును.

స్వగురువర్ణనము

“క. ధర నిహపరములకును గురు, చరణంబులె యూత యగుటఁ జర్చించి మదిం
బరవాదిభద్రవారణ, హరిభక్తులఁ దిరుమలయ్యనూయ్యలఁ దలతున్.”

దీనింబట్టి పరవాదిభద్రగజకేశరి బీరుదాంకితుఁ డగుసీరుమలా
చార్యుఁ డితనిగురుం డని తేలినది. ఈ తిరుమలాచారి కాలముఁ నెలియు
నాధారములు లేవు.

కృతిపతికిఁ బ్రభుఁ డగుముప్పభూపాలువంశావళి

౧. కూనయముప్పరాజు

౨. గురిజాల తెలుఁగురాయఁడు

౩. ముప్పదిరాజు

ముత్తరాజు ౪.

ఈ ముప్పదిభూపాలుని రాజ్యాదికము

“వ. అని ప్రశంసింపందగిన విభవ విలాస విక్రమ విజయ విఖ్యాతులఁబ్రసిద్ధుం
డైన ముత్తభూపాలుండు తనకు సహాయుండుగా గౌతమీ దక్షిణభాగంబునఁ బరమ
పావనం బగుసబ్బినాటిరాష్ట్రంబున రామగిరిపట్టణంబు నిజరాజధానిగాఁ బురందర
విభవుండై రాజ్యంబుసేయుచున్న ముప్పరాజు”

అనిచెప్పి అతని బిరుదులం దెల్పె. అవి యెవ్వి యన

“౧. నీరునెత్తురుగండ. ౨. గండరగండగోపాల. ౩. కాంచీరక్షపాలక. ౪. చోడ
రాజ్యస్థాపనాచార్య. ౫. దొంతియమన్నెవిభాళ. ౬. చలమర్తిగండ. ౭. గజగండ
వారణ. ౮. రాయగజకేశరి. ౯. మూరురాయజగకాళినానాబిరుదవిఖ్యాతుండు, అగు
ముప్ప భూపాలచంద్రుఁడు.”

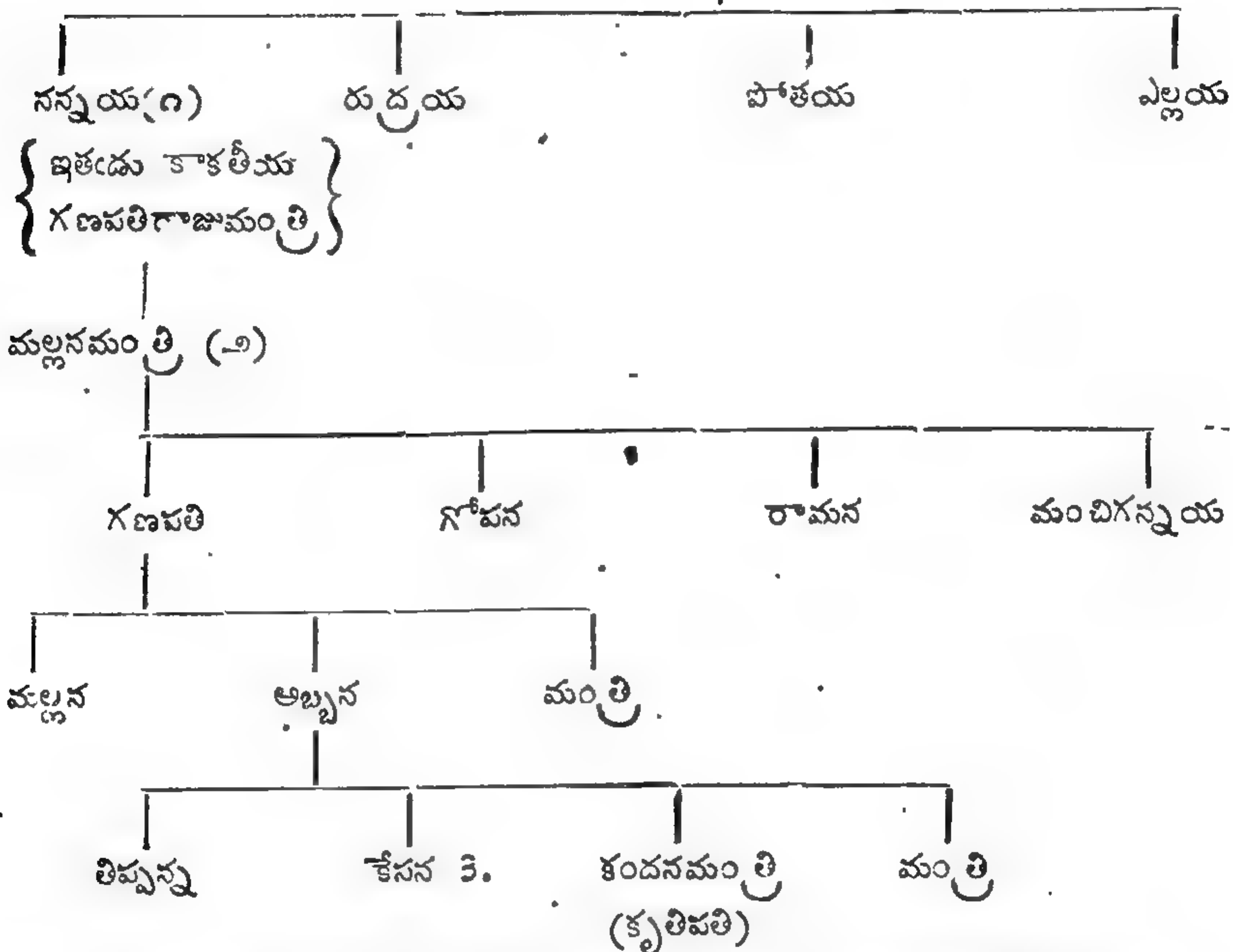
కృతిపతి కందనవంశము

వైముప్పరాజచంద్రునకు సకలసామ్రాజ్యభారధురంధరుండును, ధర్మచరిత్రం

దురు, నీతిచాతుర్యవివేక విశేష గుణాలంకారుండును నై యమృతహారాజుమన్నన పడసి విశేషవస్తు వాహన ఛత్ర చామ రాందోళికాది రాజచిహ్నములం బెంపొందు కండనా మాత్యవంశావతారం బెట్టి దనిన."

వాణసవంశము. కాశ్యపగోత్రము

రుద్రమంత్రి (మొలగూరుగ్రామాధిపతి)



ఇట్లుగా నీవంశావళిలో వివరింపఁబడిన పురుషులలోని ౧,౨,౩. గుర్తులు గలవారి చారిత్రముం దెలుపుపద్యముల నీక్రింద వివరించెదను. అందు

౧. నన్నయమంత్రివిశేషములు

“చ. పరువడి కాకతీయగణపతీతినాయకునొద్ద మాచ్యుఁ డై
ధరణిఁ బ్రశస్తుఁ డై సెగడె దానములెల్లను జేసి పేరు పెం
పెరువుగ గుట్ల గట్టి గణపేశ్వరదేవుని గోపికాధిపున్
దిర మగుచున్నలక్ష్మీని బ్రతిష్ఠలు చేసె బ్రభుత్వ మేర్పడన్.”

దీనింబట్టి యీనన్నయమంత్రి కాలము కాకతీయగణపతిదేవుని కాలముగాఁ దేలినది. ఇదివఱలో మనకుఁ గాన్పించుచున్న గణపతిదేవుని

శాసనములం బట్టియు, నాతనిమంత్రి దండనాథులకాలముం బట్టియు నీ గణపతిదేవుడు శా. స. ౧౦౫౩ మొదలు ౧౧౩౦ వఱకు నున్నట్లు తేల్చితిమి. ఆవివరమంతయు నీవఱకే కాకతీయుల వంశచారిత్రములో వివరింపఁబడినది. కావున నిచ్చో దాని నిష్పత్తిరింపను. అట్టిగణపతిదేవుని మంత్రి యగునీనన్నయకాలము నావిధముగనే నిర్ణయింతము. అతని నుండి అయిదవపురుషుఁ డీకృతిపతి యగుకందన మంత్రి. ఇతనికాలము మనము పురుషునకు ముప్పది సంవత్సరములవంతున లెక్కింపఁగా నైదు గురుపురుషులకును నూటయేఁబదిసంవత్సరములు చేర్చవలసియుండును. అనఁగా సుమారు ౧౦౫౦ లో ౧౫౦.౧౨౦౦ శా. స. మగు నటచుండి నూటసంవత్సరములవఱకుఁ జూచిన శా. స. ౧౩౦౦ లకు లోపలనే కందనమంత్రికాల మగు.

ఇతఁ నితనివైఁగృతినిచ్చిన సింగనకవికాల మించుమించుగా వదియ యగు ననుటకు సంశయము లేదు. వై గణపతిరాజు కాలీరుఁడగుఁకొక్కన సోమయాజిశో నీకవి కొంతదూరపు సంబంధియగుటంజేసి అక్కడి నుండియు లెక్కించి చెప్పవచ్చును. కాకతీయుల చారిత్రముంబట్టితిక్కన సోమయాజి గణపతిరాజు పెద్దతండ్రి యగురుద్రరాజుకాలమువాఁడుగాఁ దేలినది. ఆరుద్రరాజు శా. స. ౯౭౨ మొదలు శా. స. ౧౦౫౦ వఱకు నున్నట్లు కానుపించుచున్నది. తిక్కనసోమయాజిశా. స. ౧౦౨౦ మొదలున్నట్లు చెప్పుటకు సందియ ముండదు. ఇతనిమరణము లోకలోరి కార్డులలోనున్నట్లు శా. స. ౧౧౨౦ అగునెడల నీతఁడు నూటసంవత్సరములు జీవించియుం డును. ప్రస్తుతములో మనకింతకంటె నీతనినిర్యాణకాలముం దెలుపుగ్రం థాథారములు లేవు గావున నీతనిమరణకాల మిదిగానే భావించి యితని నుండి యీసింగనకవికాలము నిర్ణయింతము. ఇతఁడు తిక్కనసోమయాజి పౌత్రునిపుత్రిక (లేకపుత్రునిపుత్రికకు) మనుమఁ డని చెప్పఁబడెఁ గావునఁ దిక్కనసోమయాజినుండి యితఁ డేడవపురుషుఁడు గావచ్చును. ఆపక్ష ములోఁ గడమ ఆర్వురుపురుషులకును (౧)కి ముప్పది సంవత్సరముల చొప్పున ౧౨౦ బదిసంవత్సరము లగును. అనఁగా ౧౧౨౦*౧౨౦=౧౩౦౦

అగును. పై లెక్కనుబట్టి కృతిపతి యగుకందనమంత్రియుఁ గొంచెమెచ్చు తగ్గుగా నాకాలమువాఁడె అయియుండె. కావున నీయిర్వరును శా. స. ౧౩౧౦ ల కాలము వారని నిశ్చయించెదముగాక.

౨. గుర్తుగల మల్లనమంత్రి

ఇతనింగూర్చి చెప్పబడినపద్యము విశేషచారిత్రాంశములం జెప్పు నది కాకున్న నీమల్లన మంత్రి స్థలాదికములం దెలియజేయును. అది యెట్లున్నదనఁగా:—

“ఉ. ఆశతమయ్యవైభవుఁ డహర్పితేజుఁడు చంద్రచంద్రికా
కాశనమానమూర్తి యగుగౌరమమల్లనిమంత్రి దిక్కులక్
వాసికి నెక్కి భక్తి ననివారణమై గుడికట్టి కట్టరా
మేళుఁ బ్రతిష్ఠచేసి నుతికెక్కిన నమ్మొలగూరివాకిటన్.”

నినిబట్టి ఇతనిస్థలము మొలగూరని తేలినది.

౩. గుర్తుగల గేసనామాత్యునివి శేషములు.

అతఁడు కృతిపతి యగుకందనామాత్యునకు జ్యేష్ఠభ్రాత. ఇతఁ డును కుమారముప్పభూపాలునిమంత్రి యై యున్న ట్లుండుటంజేసిప్రథ మములో నితఁడేమంత్రిగా నుండె ననియు నితనియనంతరము కందనమంత్రి పై రాజునకు మంత్రిగా నుండెననియు నూహింపనై యున్నది. ఈ క్రింద నుదహరింపఁబడు సీసపాదమువలనఁ గేసనమంత్రి ముప్పభూపాలుని మంత్రి యగుట స్పష్ట మగుచున్నది. ఎ ట్లనఁ—

“తననీతి ముప్పదిధరణీశుఁ డేలెడి, ధరణికి వజ్రపంజరము గాఁగ”

ఇతఁడు గొన్ని ధర్మకార్యములు చేసినట్లు మఱియొగపద్యము వలనఁ గాన్పించు. ఎట్లన్నను:—

“చ. అతుఁతలీలఁ గేసనచిహ్నగ్రణి ధర్మపురంబునందునం

చితముగ నన్నసత్ర మిడి శ్రీనరసింహున కుత్సవంబులక్

సతతమహోపచారములు సల్పుచు రామగిరీంద్రమందు ను

స్థితి గుడిఁ గట్టి విష్ణుని ప్రతిష్ఠ యొనర్చె నుదాత్తసంపదన్.”

ఈ పయిం జెప్పబడ్డ ధర్మపురి ప్రస్తుతములో నిజామువారిపాలన క్రింద నుండునది. దీనిసమీపములో నివేమంధెనఃకాళేశ్వరములు, ఈధర్మ

పురిలోని నృసింహస్వామివేరిటనే నృసింహశతక మనుసీసపద్యశతకము
పుట్టినది. దానిమకుటము.—

“.....శ్రీధర్మపురనివాస, దుష్టసంహార నరసింహ దురితదూర”

అని యున్నది. కావున నృసింహస్వామియుండి అందుమూలముగాః
బ్రసిద్ధినందిన ధర్మపురి పై ధర్మపురియే యనియు నా నృసింహునకే యీ
కేసనమంత్రి విశేషోత్సవాదులు చేయించుచుండె ననియు దేలినది. ఇక
రామగిరిపై నీకేసనమంత్రి గుడికట్టించి అందులో విష్ణుని ప్రతిష్ఠ చేసె నని
మఱియొక వృత్తాంతము నాపద్యములోనే యున్నది. ఈ రామగిరి సీమ
లోనే యీసింగనకవి తాను ముప్పభూపాలునివలన ననేకవృత్తులు గ్రామ
ములు సంపాదించినట్లున్నది. ఈ రామగిరి అనునది కేవలముః స్వతమే
కాక యొక గ్రామనామముకూడ నై నట్లును, అది యీ ముప్పభూపాలుని
ముఖ్యపట్టణ మైనట్లునుకూడఁ గాన్పించు. దానికి వాసిష్ఠరామాయణ
ములో నీక్రిందివిధ మగునాధార మున్నది. దానిలోనే కృతిపతి యగు
కందనమంత్రివృత్తాంతముకూడ వచ్చునుగావున నావాక్యములు ముందు
వివరించి కృతిపతి విశేషములఁగూడ నీరెండుగ్రంథములలో నున్నట్లు
వివరించెదను. అది యెట్లున్న దనఁగాః—

“విష్ణువిధవాభిరామంబు లగుపద్మపురాణోత్తరఖండంబును, భాగవత దశమ
స్కంధంబును దెనుంగున రచియించి యప్పణ్యపురాణంబులకుఁ గృతిపతిగా నేపుణ్యం
బ్రార్థింతునో యని విచారించి, గజగంధవారణ, గండగోపాల, చలమర్తిగండ, రాయగజ
కేసరి, దొంతిమన్నె నానావిధవాది బిరుదవిఖ్యాతులం బ్రసిద్ధుండగు రామగిరిపట్టణా
ధీశ్వరుం డైనకుమార ముప్పభూపాల మాన్యమంత్రివరధురంధరుండును అమృతరాజ
దిగంతరవ్యాపృతకీర్తిలతాలవాలుండును, ధర్మచారితుండును, నీతిచాతుర్య వివేకవిశేష
గుణాలంకారుండును, నఖిల దిగ్భరితకీర్తి విశాలుండును, వాణసవంశాబ్ధి సుధాకరుం
డును, గాశ్యపగోత్రపవిత్ర అబ్బనార్యతనూభవ కందినామాత్యుండు నాకు నతిన్నేహ
బాంధవుండును, ఆపూర్వపచనరచనానుబంధబాధురకావ్యరసాభిజ్ఞుండును, నర్థిజనపారి
జాతుండుఁ గావున నమృతమయగంధరుం గృతిపతిఁ గావించి”

అని యున్నది. దీనింబట్టి చూడ నీసింగనకవికే బ్రభుం డగు ముప్ప
భూపాలుండు రామగిరిపట్టణాధీశ్వరుం డని తేలినది. ఈపట్టణము ప్రధాన

మగుసీమనే రామగిరిసీమ యని వాడబడినట్లును దానిలోపలనే యీ ప్రభునివలన సింగకవి కనేకవృత్తులు గ్రామము లీయంబడిన ట్టివఱకే వివరించియున్నాను. ఈరామగిరిపట్టణమునకు నీగ్రంథ కాలమునాటికి సబ్బినాటిరాష్ట్ర మని పేరున్నట్లుగా నది గౌతమీనదికి దక్షిణభాగంబున నున్నట్లుగా వివరించియే యున్నాము. ఇట్టి రామగిరిపట్టణమునకు వేగిదేశములోని (ప్రస్తుతపు గోదావరిజిల్లాలోని) పెద్దమనికి గ్రామమునకుఁ గొంచె మెచ్చుతగ్గుగా నెలదినముల ప్రయాణము పూర్వ ముండియుండు. అట్టి పట్టణములో గాఢపురముగా నుండుసింగనకవి కౌతనితండ్రి సుపాదించిన పెద్దమనికేంబట్టి మడికి సింగన యని చెప్పుటకంటె నీతఁడు స్థిరపడి గ్రంథ రచనచేఁ బ్రసిద్ధినందినందున రామగిరి సింగన యని పిలుచుటయే మిగుల ననుకూల మని చెప్పి యితనియింటిపేరు రామగిరి యని సవరించి యితని నింతటినుండి రామగిరి సింగన యని చెప్పెదము. పై వచనమువలనఁ గృతి పతి యగుగన్నమంత్రి వృత్తాంతము కొంత గోచర మగును. దానినే పద్మపురాణోత్తరఖండములో గొంతవిపులముగా వివరించి యీసింగకవిచెప్పెను. ఆకృతిపతిస్వకీయాస్థానమంటపంబునఁగూర్చుండి కవిని గ్రంథరచనకై బి' పించిన వృత్తాంతంబు నీక్రింద వివరింపుచున్నాఁడు. ఆ దెట్లనిన:—

“వ. సప్తసంతానంబుల నుత్తరోత్తరంబు లగుకీర్తి సుకృతంబులకు మూలంబు కృతిపతిత్వంబుగా నిశ్చయించి, యష్టాదశపురాణంబులందును, సాత్త్వికంబునుం బరమ ధర్మార్థమోక్షప్రదంబును, విష్ణుకథాప్రధానంబును నగుపద్మపురాణంబు తెనుంగుసేయం దలంచి”

“క. ఆపరమేశ్వరమకుట, వ్యాపృతగంగాప్రవాహవరకవితాస
ల్లాపుఁ డగుకవిని సింగనఁ, జేపట్టక కీర్తిగలచె శ్రీమంతులకున్.”
అని సింగనకవిం బిలువనంపించిన ట్లున్నది.

కవివంశావలీసంగ్రహము

“చ. అనిపొగడంగఁ బెంపెసగునయ్యలమంత్రికి సింగమాంబకున్
దనయుని విష్ణుమంగళకథాసుముఖాత్తుని నిత్యసౌమ్యవ
ర్తను శుభలీలు నవ్యకవితారసపోషణవాగ్విలాసు భూ
జనసుతసింగనార్య గుణసాగరు నన్ బిలిపించి యర్చిలిన్,”

తెలుగురాయలంగూర్చి

ఇదివఱలో జైమినీభారత గ్రంథముంబట్టి సాంపరాయని కాలమును నిర్ణయింపవచ్చునని శ్రీనాథ విచారిత్రములో వ్రాసియున్నాను. ఆసాంపరాయనివర్ణనకంపె నాగ్రంథములో నాతని యాస్థానసామంతుఁడును కృతిపతి యగునతనివర్ణనము విశేషించి వ్రాయంబడెనని సూచించియుంటిని. ఆపద్యమును వివరించెదను. ఎట్లన. —

“సీ. దురములో దక్షిణసురతాను నెదిరించి కొనివచ్చి సాంపరాయనికి నిచ్చె
సామ్రాజ్యమున నిల్పి సాంపరాయస్థాపనాచార్యునిరుదు విఖ్యాతి గాంచె
శ్రీరంగవిభుఁ బ్రతిష్ఠించి యిర్వదివేలు మాడలద్దేవునువ్వుళికి నొసఁగె
మధురాసురత్రాణు మడియించి పరరక్షసాళువదిరుదంబు జగతి నెఱపె
తే. గబ్బితనమునఁ తేజిమొగంబు గట్టి, తఱిమి నగరంపుగవచులు విఱుగఁ ద్రొచి
తాను ప్రేసినగౌరు నుద్దవిడిఁ దెచ్చె, సాహసంబున నుప్పొంగుసాశ్వమంగు.”

ఇట్లుండుటంబట్టి పైసాంపరాయఁ డొకగొప్పరాజుగాఁ దేలుచున్నది. ఇతనికుమారునిపేరు తెలుగురాయఁడని అతనిని, సాంపరాయని తెలుంగాధీశుఁ డని శ్రీనాథకవి వర్ణించినట్లుండుటచేత దేలినది. ఇతనికే యిర్వదుకుమారు లుండిరనియు నందులోఁ బెద్దవాఁడు కుమారముప్పహజనియుఁ దేలినది. ప్రస్తుతములోని తెలుగురాయఁడు కూనయముప్ప భూపాలునిగాఁ దేలుటంజేసి పైసిద్ధాంతము తిరిగిపోయినది.

తొమ్మేటి అనవోతభూపాలుని కాలము

ఈ యనవోతభూపాలుని కాలముంగూర్చి యీవఱకే తిక్కన సోమయాజిచారిత్రములో సీసింగకవింగూర్చి వ్రాయునపుడే కొంత వ్రాసియున్నారము. కొండవీటిశాసనములంబట్టి యితనికాలము శా. స. ౧౨౨౦ మొదలు శా. స. ౧౨౫౦ వఱకు నున్నట్లుగా వివరించియుంటిమి. అతనికడ మంత్రిగా నున్నసింగనమంత్రితండ్రి యగునయ్యల మంత్రియుఁ గొంచెమెచ్చుతగ్గుగా నాకాలమువాఁడే అయియుండును. అదియూనుఁగాక అనవోతభూపాలుఁడు ముప్పదిసంవత్సరములు రాజ్యము

చేసినట్లు కనుపించు లెక్కవలన నతనివయస్సు నంతే యై యుండు నని యూహింపఁగూడదుగదా. కావున సింగనకవికాల మాతనితండ్రి యగు నయ్యలమంత్రికిఁ బ్రభుఁ డగుననవోతభూపాలుని కాలముంబట్టికూడఁ గొంచెమెచ్చుతగ్గుగా సరిపడియే యున్నదని చెప్పవచ్చును. పై గ్రంథ

వీ. కవిచరిత్రవిమర్శనము

ములో బ్ర. వీరేశలింగము పంతులవారు సింగకవి (మడికి సింగన్న) చారిత్రములో నతనికాలనిర్ణయముంఁగూర్చి కొంత యత్నించి దాని నొకవిధముగా నిర్ణయించిరి. దానింఁగూర్చి వారు వ్రాసినదాని మనమిపుడు పరిశీలించవలసియున్నది. అందు వా రెట్లుగా వ్రాసి రనఁగా:—

“పై పద్యములవలన నీ కవితెక్కనసోమయాజుల మనుమరాలి మనుమఁ డగుటయే కాక గోదావరీమండలములోని పెద్దమడికి నివాసుఁ డనికూడ స్పష్టమగుచున్నది.”

అనువఱకు ముందుగా నాలోచింతము. ఇదివఱలో మనము చూపిన పద్యములుఁగూడ నివే అయియున్నవి. అందులో మొదటిపద్యమగు

“అతఁడు తిక్కనసోమయాజుల పౌత్రుఁ డై కొమరారుగుంటూరికొమ్మవిభుని పుత్రి బిట్టాంబిక ఋథలోకకల్పకవల్లి వివాహమై.....”

అని యుండుటంజేసి పుత్రుఁ డనుపాఠము సరి కా దని చెప్పి యున్నారము. ఇపుడు మన మరసినమార్గముంబట్టి తిక్కనసోమయాజి కీ సింగనకవి మనమరాలిమనమఁడుగాక ముమ్మనమరాలి మనమఁడుగా దేలును. దానివలన గలుగుభేదము కలుగదనియే భావిచెదము. ఇఁకఁ దరువాయి వాక్యములను బరిశీలింపవలసియున్నది.

“ఈ కవి పద్మపురాణమునకుఁ గృతినాయకునిఁగాఁ జేసినకందనమంత్రి మా మార్కండేయపురాణమును గృతినందిన గన్నయమంత్రికి యన్నమనుమఁ డౌటకూడఁ గవికాలమును నిర్ణయించుట కనుకూలపడుచున్నదు. గన్నయమంత్రి జ్యేష్ఠభ్రాత గణపతి. గణపతి ద్వితీయపుత్రుఁ డబ్బయామాత్యుఁడు. అబ్బయామాత్యుని తృతీయపుత్రుఁడు కందనమంత్రి. తిక్కనసోమయాజిశిష్యుఁ డైనమారన తనమార్కండేయపురాణ మంకిత ముచేసిన గన్నయమంత్రికిఁ గంగనమంత్రి యన్న పౌత్రుఁ డగుటచేతను, కందనమంత్రి కాలములో సింగకవి యుండుటచేతను సింగకవి మారనకుఁ దరువాత ముప్పది నలుబది

సంవత్సరముల కుండిన నుండవచ్చును. కాబట్టి యి-సింగనకవి క్రీ. శకము ౧౩౪౦-౭౮ (౧౨౬౨ శా. స.) సంవత్సరప్రాంతమున నుండవచ్చును.”

ఇక్కడ మనము వ్రాయవలసినది కొంతయున్నది. పై సిద్ధాంతము ననుసరించుటకు ముందు దాని యథార్థము కొంచె మరయవలసియున్నది. పద్మపురాణోత్తరఖండములోని కృతిపతి వంశావళి నిదివఱలో వివరించి యున్నను దానిని మారనకృత మగుమార్కండేయపురాణములోని వంశవృక్షము నొక్కచో వివరించి పరిశీలించెదము గాక. అపుడు పంతులవారు వివరించిన సంబంధములు స్పష్టపడును. అవి యెట్లున్న వనఁగాః—

పద్మపురాణముకృతిపతివంశము

బ్రాహ్మణులలో వాణసవంశమున
కాశ్యపగోత్రమునందు రుద్రమంత్రి

మార్కండేయపురాణముకృతిపతివంశము

శూద్రులు మల్లసేనాని

నాగయ్య

(మేచననాయకపుత్రికకు భర్త)

నన్నయ

రుద్రయ

పోతయ

యల్లయ

గన్నసేనాని

వల్లయ

మేచయ

(కృతిపతి)

మల్లన

గణపతి

గోపన

రామన

మంచిగన్నయ

మల్లన

అబ్బన

మంత్రి

కందన (కృతిపతి)

ఇట్లుగా నున్న పై రెండు వంశములవారికిని బంతులవారు కల్పించు సంబంధ మూహకు రాకున్నది. మార్కండేయపురాణములో నున్నగన్నసేనానినే పద్మపురాణములోని మంచిగన్నయగాఁ బంతులు గారు పొరపడియుందురు. ఈ గన్నసేనాని నాగయసేనాని పుత్రులలో

జ్యేష్ఠుడై నట్లు కానుపించును. మంచిగన్నయ యనునతఁడు మల్లన యను నతనిపుత్రుడై యతనినల్వరికొడుకులలోఁ గనిష్ఠుఁడుగాఁ గాన్పించు. ఇట్లున్నను పంతులవారు గన్న సేనానికి జ్యేష్ఠభ్రాత యున్నాఁడనియు నతఁడు గణపతినాముఁడని వ్రాసిన వాక్యముల కర్థముకాకయున్నది. మార్కండేయపురాణములోని గన్న సేనాని యింటిపేరుగాని గోత్రము గాని వివరింపఁబడియుండలేదు. పద్మపురాణములోని మంచిగన్నయ వాణసవంశమువాఁడనియును కాశ్యపగోత్రుఁడనియు వ్రాయఁబడి యున్నది. ఆయిర్వరితండు లపేరులును భేదములైనవి. వాటియాద్యక్ష రములైన నొకటి కావు. ఒకనిపేరు నాగయ్య రెండవయతనిపేరు వల్లయ్య అయితే యీమల్లయ్యతండ్రి యగునన్నయమంత్రి కాకతీయ గణపతి కాలీనుఁడని యుండుటచేతను, నాగయ్య యను నతనిమామ యగుమేచన యనునతఁడు కాకతీయగణపతియొద్ద తలారి యని యుండుటంబట్టి ఆయిర్వరు కాకతీయగణపతికాలీను లనునమ్మకముతో నుండి తక్కినసంగతులన్నియుఁ బొరబాటున నూహించియుండురు. ఇట్లు గాని నాఁడు పంతులవారి యూహలకుఁ గలకారణముల వివరింపుఁడని పంతుల వారినే మనము కోరుదము. దానిని వారు తెల్పినపిమ్మట నీకథనంతయును నమ్ముదము. ఇకఁ బంతులవారు వివరించిన తక్కినయంశములఁగూర్చి విచారించవలసియున్నది. ఇందులో నెఱ్ఱాప్రెగ్గడకంటె సింగకవి పూర్వఁడని యీక్రిందివిధనంబున వ్రాసిరి.

“ఇకఁ డెఱ్ఱాప్రెగ్గడకంటెఁ గొంత పూర్వఁడు. కాబట్టియే సింగ కవి పద్మపురాణమునం దీక్రిందిపద్యముచేత నన్నయ తిక్కన లను మాత్రమే స్తుతించియున్నాఁడు.” అని. ఇది కేవలమొక సిద్ధాంతాంశము గాదు. కొందఱుకవులు కవిత్వయము వారినిఁగూడ నుతియింపక యుండుటఁ గలదు. మఱికొందఱు నన్నయ తిక్కనలమాత్రమే నుతి యించుటయుఁ గలదు. తిక్కన సోమయాజియే నన్నయభట్టు భారతము లోని మొదటిమూఁడుపర్వములం దెనిగించె నని వ్రాసియుండుటం జేసి ఆమూర్తమునే అతనిసంబంధి యగుసింగన యవలంబించి భారతము

నన్నయతిక్కనలకృతం బని ఆయిర్వర నుతియించె. ఈసింగనకవి భాస్కరరామాయణగ్రంథకర్త లో నొకరిపేరునైన స్మరియింపలేదు సరియేకదా తిక్కనసోమయాజివలనఁ గూడ నుతియించఁబడిన యతని తాత యగుభాస్కరమంత్రినిఁగూడ వదలివేసెను. ఆకారణమున నాతని కంటె నీసింగనకవి ప్రాచీనుఁ డని చెప్పనొప్పియండదుగదా. ఇతరమైన సాధనము చేతనే యెఱ్ఱాప్రెగ్గడకంటెఁ బూర్వుఁడని తేలునెడల దానికి సహాయముగా నతనిపే రీతఁడు స్మరియింపకపోవుటకుఁ బైకారణము పనికివచ్చును. అటుగాక సింగనకవి కాలమంతయు సూహలపైననే స్థాపించుచో దానిలోఁ బడినపొరబాటునకు నీసింగనకవి యెఱ్ఱాప్రెగ్గడపేరు స్మరియింపకపోవుటకూడ సహకారి యని చెప్పుట యొకయుక్తి కాదని నాయభిప్రాయము. ఇట్టి సిద్ధాంతమునకు ముందుగాఁ బంతులవారు పద్మపురాణ మార్కండేయపురాణ కృతిపతులకుఁ గలసంబంధము చెప్పి దానిని నిర్ధారణచేయవలసియున్నది. కావున నదియైనపిమ్మట దాని కుపబలకముగాఁ బనికివచ్చు యెఱ్ఱాప్రెగ్గడవృత్తాంతముఁ గూడఁ గైకొందము. ప్రధానాంశము నిలువఁబడనప్పు డేయంశముంగూర్చి వ్రాయుపనియే యుండదుగదా. కావున దీని నిప్పటికి వదలెదము.

నవీనవాసిష్ఠరామాయణవృత్తాంతము

ఇదివఱలోని నిట్టిపేరుతో నొప్పుకొనక నవీన గ్రంథము బయలు వెడలెనని వాక్రుచ్చియంటిని. ఆగ్రంథవిషయమై కొంత చెప్పి అనంత రము దానికిని సింగనకవికృతగ్రంథమునకును గలభేదముం జూపెదను.

కవివంశావళి

కృష్ణగిరిలో హరితసగోత్రుఁ డగు

నృసింహము

|

రామయ్య

|

చెంకటరమణయ్య (కవి.)

ఇతఁడు తనవిషయమై యీక్రిందిపద్యంబు వ్రాసికొనియెను.—

“క. హరితసగోత్రోత్పన్నఁడ, వరతరమగునులచనాడువంశ్యుఁడ లక్ష్మీ
కరకర్ణాటకులుండను, ధర వేంకటరమణుపేరఁ దనరినవాఁడన్.”

దీనింబట్టి యీకవి కరణకమ్మ లనఁబడు కన్నడశాఖాబ్రాహ్మణుల
లోనివాఁడనియు నితనినాఁ డీభేదానుసారముగా నులచనాటివాఁడని
చెప్ప నొప్పినట్లు గాన్పించు.

కవికృతగ్రంథములు

“గీ. రమ్యతర మైనయధ్యాత్మ రామచరిత, నాంధ్ర మొనరించి పిమ్మట నాత్మభాషఁ
బూని మానగుగయునుపాఖ్యాన మనెడు, గ్రంథము రచించితినిబుద్ధికలిమికొలఁది.”

(౧) ఆంధ్రములో నధ్యాత్మ రామాయణము.

(౨) కన్నడములో గయోపాఖ్యానము.

ప్రస్తుతగ్రంథముంగూర్చి యీక్రిందివిధంబుగ నింకొకపద్యంబు
జెప్పెను. అదెట్లున్నను:—

“గీ. రహిని జన్మాదిరహితపరాత్పరత్వ, విమలసత్యాపరోక్షసంవిత్ప్రసాద
రక్షిణం బగుమోక్షశాస్త్రంబు నొకటి,నిపుడు సేసెదఁ దత్కృమ మెట్టి దనిన.”

ఈకవి యాశ్వాసాంత గద్యముంబట్టి యథామాతృకముగాఁ
దెనిఁగించినట్లు కాన్పించును.

“ఇది శ్రీ సీతారామకృపారసఝరీపాత్ర, హరిత సగోత్ర పవిత్ర, ఉలచనాడు
వంశపయఃపయోధికైరవమిత్ర, సజ్జనవర్ణనీయచరిత్ర, నృసింహవిఖ్యాత భూసురవర్య
పుత్రవేంకటరమణ ప్రణీశం బగుశ్రీమద్యథావాల్మీకీయ వాసిష్ఠరామాయణము సర్వం
బును సంపూర్ణము.”

ఈకవి మఱియొకచో సంస్కృతములోని వాల్మీకికృత వాసిష్ఠ
రామాయణకవితావిశేషంబులు దానిం దెనిఁగించుటకుఁ గల స్వశక్తి
లోపమును దెల్పునట్లుగా నొకయుపన్యాసంబువ్రాసె. అది తన నిజ మగు
శక్తిలోపంబును వివరించుటకుఁగాకున్న నెవ్వరైనఁ దనగ్రంథంబు సింగ
కవి గ్రంథంబుతో సరిచేసి అది లెస్సయై యున్న దనియు నిం దట్టివిశేషం
బులు లే వనుశంక నంది దీని నిరసించెద రనుసంకోచముతోఁ జేసి
యుండిన నుండవచ్చును. ఆవచనభాగంబుమాత్ర మిట వివరించెదను.

“వ. ఇట్టివేదాంతసార సర్వస్వంబై యాదిమకవిసార్యభౌముం డగువాల్చీకి మహర్షి ప్రవరవదన సదనామృత ద్రవమృదూకృత మధుమాధురీరసఝరీ విరాజితపర గణబద్ధం బై పురాకృతభాగధేయమాత్ర సంపేదకమహార్థగుంభితం బై, సకృత్కర్ణకోటర ప్రవేశమాత్రాపకర్షి తచిత్తగతమహామోహదుర్వాసనామలశబ్దరాజీవిరాజితంబై సకృత్ప తనమాత్రాపనోదిత బహుజన్తానుస్యూతశోకసంచయం బగుశ్లోకసంచయసముద్దీక్షంబై అజ్ఞ సర్వజ్ఞ చిత్తరంజకకథావిసరప్రశస్తంబై యుపమేయగతపరతత్వస్వరూప సర్వస్వ ప్రకాశకార్థచమత్కారగర్భితో పమానచయభరితం బై యశేషవర్ణనీయ మహా మహిమం బై యొప్పారు. నీ సర్వోత్కృష్టతర మోక్షశాస్త్రంబును దన్తహర్షి శేఖరు కృపాబలం బొక్కటి దక్క నితరంబు లగుకావ్యబంధకౌశలాదు లెఱుంగని జేను జప నుండగు జాంఘికుండు స్వేచ్ఛావిహారంబు సల్పిన తెరంగున, ఖర్వుండు తత్పదస్థానంబులం బ్రలపనంబులిడుచుఁ బ్రాసరూపకంటకంబుల యెడం గంటగింపక, యథయసంధులక్ మార్గంబు దప్పక, ప్రాప్తంబగు విచ్ఛిత్తి నెడయక, సద్గణపద్ధతి నతిక్రమింపక నడువ నుద్యోగించుచందంబునఁ జెనిగింప సమకట్టిన మదీయజాల్తాతను సహించి జంతువులకు సర్వగుణంబుల సహజంబైన యాకృతింగల మద్భుద్ధి జాడ్యజనితదోషములచే నసూయతా మాత్ర చిత్తులుగాక, యిచట సాధకార్థగ్రహణ మాత్రంబే ప్రయోజనంబుగా నెఱింగి యార్యభావంబు నొంది సర్వులు విని యానందభరితాంతరంగులు కావలయు నని ప్రార్థించి, యనంతరంబునం బ్రారీప్సిత గ్రంథంబునకు నవిఘ్న పరిసమాప్తి నిమిత్తంబుగా శిష్టాచార పరిప్రాప్తేష్టదేవతాప్రణామలక్షణం బగుమంగళంబును, గ్రంథకారుం డగు నప్పాచేతనుం డంగీకరించి చెప్పిన శ్లోకంబు మొదలుకొని గద్యపద్యాత్మకంబుగాఁ జెప్పి నారంభించితిని.”

అని యున్నది. కాని యిట్టి పై యుపన్యాసానుసారముగాఁ బ్రత్యేకము కవిత్వము దోషయుక్తముగాక సామాన్యముగా గ్రంథము రమ్యముగానే యున్నది. ఈ గ్రంథము యథామూలముగాఁ దెనిగించుటం జేసి సింగకవికృత గ్రంథమునకంటె రెండుమూడు రెట్లు పెరిగినది. సింగకవి కృత మగు గ్రంథము నూటముప్పదిపుటలు గలదియు నీనవీనకవి ప్రణీతము నాల్గువందలముప్పదిపుటలు గ్రంథము గలదియు నైనది. గ్రంథ బాహుళ్యమున సారాంశము సుబోధము కాదనియే పూర్వకపులలోఁ బెక్కుండు గ్రంథములఁ దెనిగించునపుడు సాధ్యమగునంత సంగ్రహ ములుగానే తెనిగించుచు వచ్చిరి. ఆర్షేయగ్రంథములు పురాణ ములవలె నతివిపులము లై చెప్పినయంశమునే మరల నినుమాలు

ముష్టాటు చెప్పుచు సారాంశము తేలియుండునట్లుగాఁ జెప్పకఁగాదస
వృత్తితో నుండునట్లుగాఁ జెప్పటఁగన్నట్టి తొంటిపురాణాంధ్రకవులందఱు
నామార్గము నవలంబించక సారాంశమునే ప్రధానము చేసుకొని సంగ్రహ
రూపముగానే ఆంధ్రములో నాగ్రంథములు ప్రకటించిరి. అట్లుగా
సారాంశ ప్రకటనముఁ జేయుట కష్టసాధ్యముగావున నట్టిపనిం జేయక
ప్రస్తుత కాలములోనివారు యథామాతృకముగాఁ దెనిఁగించుచున్నార
మని చెప్పుచు శ్లోకమునకుఁ బద్యము వ్రాయుచుఁ జర్వితచర్వణముం
జేయుచున్నారు. వీరికి లోకోపకారమే ప్రధాన మైనయుద్దేశ మైనయెడల
సంస్కృతములో ఛందోబద్ధములుగా నుండుగ్రంథములను దేశభాషల
లోనికిఁ గేవలము వచనరూపగ్రంథములుగా రచియించినదానివలనఁ
గొంత లాభము కల్గును. అటుగాక తొంటిగ్రంథములనే తిరుగ నారంభిం
చుచు నాగ్రంథమునాంధ్రీకరించినపూర్వపువారికిఁ దమకుఁ గలకవిత్వ
భేదమరయఁబడునేమో అనుభయముతో యథామూలముగా మేము
తెనిఁగించి నారము. పూర్వు లిట్లుగాఁ దెనిఁగింపకుండుట యొకకొఱఁత
యని యేల సూచింపవలయును? ఈగ్రంథకర్తవలెనే వాల్మీకికృతరామా
యణము యథామూలముగాఁ దెనిఁగించిత నని యింకొకరు తెనిఁగించి
దానింగూడఁ బ్రకటించిరి. కాని భాస్కర రామాయణము నా నవీన
రామాయణమును రెంటిని బురాణముగా వినువారివలన వానిమంచి
చెడ్డలు తెలియఁబడును. అప్పుడుగదా ప్రాచీనులమార్గమునకు నవీనుల
మార్గమునకును గలభేదంబు గోచరంబగు. అటులనే ప్రస్తుత వాసిష్ఠ
రామాయణము నుండె ననుటకు సందియంబులేదు. వలయునేని యేకథా
భాగములోఁ జూచిన నాకథలోనే యీభేదము తేలక మానదు. దాని
నాగ్రంథారంభములోనే కొన్నిపట్లలోఁ జూపెదము.

క థారంభములో

పేం. ర. “ఆ. గురుని నేకతమనఁ గూర్చున్న వాల్మీకి, నఖిలదర్శనములు నపుడు గాంచి

ప్రణతి నల్పి యాభరద్వాజుఁడిటు మృదు,స్వరము గరముఁవెలయసరగ నడిగ.

సిం. "క. అతులతపస్వాభ్యాం, ప్రతకీలుఁడు బోధనిధి భరద్వాజుఁడు వి
శ్రుతకీర్తియొక్కనాఁడే, కతమున వాల్మీకిమానిఁ గని సంప్రీతిన్."

పేం. "తే. సాధు వత్స! భరద్వాజ! సద్గుణాధ్య, యోగ్యుడవు నీవు చెప్పెద నున్నత
దేని వినినంతలోన నజ్ఞానమలము, దూరమొనరింపఁగల దట్టిదొడ్డదాని."

సిం. "క. విచు వత్స! లెస్స యడిగితి, ఐనయోగ్యుడ వీవు వీని విన్నవై
ఘనమోహతమము దూరం, బునఁ దొలఁగఁగఁ ద్రోచుమార్గమును ;

పేం. "చ. అమలినచారులేజ! వినుమయ్య వియత్తలమందుఁ దోచుగా
శిమగఁడు మిథ్యయై భర వెలింగియుఁ దథ్యముగాగఁ దోచు నా
క్రమముగ మాయచేతఁ బరికల్పిత మై యిటుదోచెడింజగ
దృమను మదికొ స్తరింప నటు పాయుట మే లని నే తలంచెదన్.

క. కణగి త్కణతక్షణమున నీ, త్కణపదమును బొందుమేటి సర్వజగతి నె
ట్లణగించు టనియె నేనిను, గుణగణపరిపూర్ణ! వినుము శోరికవెలయన్."

సిం. "తే. కానఁబడులేకవిరియునాకాశవర్ణ, భాలినీజాగ్రతభ్రాంతిభ్రమలఁబెట్ట
నదియు పలుమాఱు దలఁచిన నంతకంటె, నట్టితలఁపులు దలఁచనియదియ ;
తే. కానఁబడ్డవిమిథ్యలుగాఁగ దెలియు, జ్ఞానమునఁ జేసి దృశ్యమార్జనమునఁ
జిత్తగేహంబువిమలమైచెలఁగినిత్య, మైననిర్వాణపదవృత్తియందు నొందు."

పేం. "ఆ. బద్ధుఁ డేను ముక్తిఁ బడసెద నిక నను, నిశ్చయంబు భరణి నెవ్వని కగు
నాతఁ డీసుకాస్త్రమం దధికారియో, ననధికారు లజ్ఞు లాత్మవిదులు."

సిం. "తే. ఆకట! భవపాశబద్ధుడ నైననాను, పెడలుబా బెద్దియో యని వెఱచుచున్న
యార్తుడధికారియగుఁగావియజ్ఞుఁ డైనతజ్ఞుడైనను యీకాస్త్రతముఁడుగాఁడు."

బాల్యకాలదుఃఖవర్ణనము

పేం. "ప. బాల్యస్వరూపంబు వివరింపఁగలవాఁ డైక్తిరాముం డి ట్లనియె.

తే. ఆస్థిరాకృతిఁ గల్గి చేయంగవలయు, కార్యగతులను బహుతరంగములుగల్గి
జగతిఁ బురికొన్నసంసారసాగరమున, బాల్యజన్మము దుఃఖముల్పడయఁగాడె.

తే. మూఢతయు నాపదయుఁ దృష్ణమూకతయును, జపలత యశక్తిక్షుత్తిపాసలనుదీన
భావమివిమొదలగు దుఃఖవర్ధకములు, సర్వముకొ బాల్యమునఁ బ్రతిష్ఠచువహించు.

క. మానసపుంబ్రకృతియెచల, మానని బాల్యంబుదలఁపనతిచంచలమా
పూనికి రెండుంగూడినఁ, దానిదేనికిసమమనితలఁపఁగ వచ్చున్.

క. ఉవిదయుకన్నులమెఱుపులు, దవదహనశ్వాల లలలతండంబులు కై
శవసంగతచిత్తముచే, నవనిగఱచినవి ప్రబలమగుఁ జుచలతన్.

క. బాలుం డలాపివక్పతిం, జాలను సుఖమందుమఱియసాలాపకృతికిన్
జాలింబడుమలమునఁగడు, మేలనిరమియించు సారమేయముభంగిన్.

చ. అవనినఁజెట్టిమార్భ్యముననన్యలదయ్యు భుజింపరానిద

॥ వెలయావస్తునంతరిని యోడక దాభుజయింపఁగోరువిం

॥ తప్పిదేశముననుండి గ్రహింపఁగోరునట్టిమా

ంబుబాల్యముసుఖంబున కెట్లగుఁ దాపసోత్తమా!

॥ దలితండుల, వలనన్ గురుపరజనములవలనం బ్రవయ

పలన్ భయము గల్గుట, వలనన్ శైశవము మిగుల భయమందిర మా.”

గా నున్న పద్యసప్తకమును సింగకవి యొకసీసపద్యములో
పద్యములోనం జెప్పె. ఎట్లన్నను:—

॥ సమావృత మతిశక్తిహానంబు, బాద్యంబు దైన్యంబు చపలతయును

గూటాడనేరమి మాటపొందెఱుగమి, యిది పాము త్రాడని యెఱుకలేమి

మూత్రపురీషసంపుత గాత్రుడై యుంట, తన్నుదా నెఱుగక తన్నుకొనుట

కదలి యిట్టట్టుపోఁ గాశ్యరాకుండుట, గురుజనశిక్షలఁ గుటిలపడుట

॥ యివియు మొదలుగాఁగ నెన్నఁ బెక్కగునట్టి, బాధ లనుభవించు బాల్యవృత్తి
పరమమునివరేణ్య; ప్రత్యక్షనరకంబు, దీన నేమిసుఖము తెలుపవయ్య.

క. తల్లియుఁ దండ్రీయు నితరులు, ప్రల్లదు లై తోడ నాడుపడుచులు నడువన్
దల్లడపడు శైశవ మిది, చెల్లంబో దురితదుఃఖశీలమ కాదే.”

ఇట్లే గ్రంథమంతయు నున్నదని సూచించుట కీపద్యములే చాలును.
సింగకవి మాతృ కాభిప్రాయానుసారముగాఁ దెనిగించుటచేత
నాతని గ్రంథముఁ జదువుచున్నపు డదియును మాతృకా గ్రంథమువలెనే
యనన్వయాదులు లేక ధారాశుద్ధి గలదిగాఁ గాన్పించు. ఇక వేంకట
రమణ కవికృత గ్రంథము నైస్థిక ధార లేనిదై యనన్వయవాక్యపూరితమై
మాతృకం జూచినఁగాని కవియభిప్రాయము స్పష్టముగానిదై యుండి
కొన్నిస్థలములలో నాంధ్రభాష యిది కాదేమో యనుసంశయము
కల్పించుచుండును. ఈ రెండు గ్రంథములకుం గల భేదమును స్థాలీపులా
కన్యాయంబునఁ జూపినాఁడను గావున నిక వేంకటరమణకృత గ్రంథ
మెట్లు పరిసమాప్తి నందింపఁబడినదో దానిం జూచెదము. అందులో

నీకవితా నీగ్రంథము ముగించిన కాలము;
విశేషంబులు వివరించె. అది యెట్లున్నదనె

వార్ధికవట్వు

“ఓనరు నీకలియుగంబున నాల్గుపేలహా, య
యొకటి జనిననంత వచ్చిన ప్రమోదూతవత్స
గతకుఁబాఖ్యవాసరమగుదృఢీయనాఁ డిరుఁడు
తనఁ సంతూర్ణమై యీగ్రంథసత్తమము మత

అనఁగాఁగలియుగములో ౧౯౭౧ సం
ప్రమోదూతవత్సర ఆశ్వయుజ శుద్ధతదియ
ఇది చెన్నపట్టణములో ఆ 1873-వ సంవత్సర
సంవత్సరములో ముద్రించి ప్రకటింపఁబడిన
సంవత్సరమునకు సిద్ధమై మఱినాల్గుసంవత్సర
బడినది.

గ్రంథపరిశీలకవిషయ

“ఉ. ఆమొదటిప్రసిద్ధకవియాస్యవినిర్గతమైనసూక్తులం
దేమివిశేషముల్లలవా యేమియు నేరనిమూఢుడై
నేమిటిసంగ్రహించితినో యేమిటినిం ద్యజియించి
యేమిమహాపరాధముదయించెడినో యనిసంశయాత్ముడై.

సీ. తతసాధుతరసంపదావసధంబులు, పరగుచుండెడి ధర్మపురియనేటి
పురమునం గలవిప్రపుంగవు ధర్మజ్ఞు, కావ్యార్థబోధన కాశలాధ్యు
మాద్వల్యగోత్రుసస్తానితసుచరిత్రు, ధీమంతు శాంతు నధీతనిగము
సర్వకాస్త్రార్థజ్ఞ సత్యవ్రతాచారు, జానకీధవపదాబ్జాప్తచిత్తు
తే. కరతలామలకీకృతపరసుతత్త్వు, పరమమంగళ సద్గుణభరితు నమలు
సత్యసంపన్న సుందరకాస్త్రభిఖ్యుఁ, బిలిచిమన్నన మెయి విన్నవించినంత.

ఉ. ఆమహనీయమూర్తియు మహామునిజల్పితమైన కావ్యము
స్తామకకావ్యముంజదివిమానక చర్చయుఁ జేసియాంధ్రమం
దేమియునర్థభేదముదయింపఁగ లేదిది సాధువన్న నిం
కేమి ధరిల్లి నేచెక్కతకృత్యుడ నంచు ముదంబుఁ జెందిరిన్.”

నగ్రంథము నొక రెవరో బాగున్నదన
మాగ్రంథమువంటి శాస్త్రముం దెనిగింపఁ
ముగా దని నే నూహించెదను. పాఠకులే
లరయవలసిన వారుగావున నిపుడు మనము
సినము ప్రారంభములో సింగనకవిచారిత్ర
దాని ముగించుట న్యాయము కావున నాతని
వివరింతము:—

సాదలబ్ధ కవితావిశిష్టభారద్వాజగోత్రపవిత్ర సరస
నజ్ఞానవాసిష్ఠరామాయణమందు సర్వమును బంచమా

రాణకవులవివరము

శర్వము పురాణములనామవివరమును, అట్టి
గింపఁబడినదియు, నట్లుగాఁ దెనిగించిన వారి
వరింపఁబడనలసియున్నది. కావున ముందుగఁ
ను. ఎ ట్లన్నను:—

రాణము

తెనిగించినవారిపేర్లు

౧౮ పు

౧. ఆదిత్యపురాణము
౨. కూర్మపురాణము
౩. గరుడపురాణము
౪. నారదీయపురాణము

తెలియదు.

౧. మండ చిట్టికామశాస్త్రి. ౨. రామలింగకవి.
సింగళిసూరకవి.

తెలియదు.

౫. పద్మపురాణము

పద్మపురాణమున కే కథాసంగ్రహము

శ్రీ నాథకవితాత యగుకమలనాథకవియు దీని
యు తరఖండము రామగిరి సింగనకవియు
తెలుగునొనర్చిరి.

౬. బ్రహ్మకైవర్తముగ్ధి
౭. బ్రహ్మాండపురాణము
౮. బ్రహ్మము.
౯. భవిష్యోత్తరపురాణము



రామగిరి సింగనకవి

{ బష్టెరపాతనామాత్యుడు. ఇది చేసి
 భాగవత మని కొందఱుమతము త్రపురాన-
 తమనదొర దానిం చెనిగించెను.

తెలియదు.

మారనకవి, మండ కామశాస్త్ర.

చంద్రహారిభట్టు.

తెలియదు.

సూరకవి.

తెలియదు.

"

దీనిలోని కాళిఖండ, భీమఖండముల

క్రినాథకవి తెనిగించె. కోడూరి పేంకటాచల

కవి శివరహస్యఖండముఁ చెనిగించె. హలాస్య

మాహాత్మ్యము తిరుమలసెట్టి జగన్నాథదాస

కృతము.

గృ. స్కందపురాణము

వైపురాణముల కెదురుగా వ్రాయబడిన పేరులు గలవిమాత్ర
 'ంద్రభాషలలోనికిఁ జేబడినవి. తక్కినవి మనకు లభించనివగుట చేత
 నివృత్తాంతము వివరింపలేదు. పైవారిలోఁ జారిత్రము గలవఱకు
 జీవితములలోఁ జూపట్టుదురు. మిగిలినవారివి శేషములు "కవికావ్య
 సంసాచంద్రి" కిలోఁ జూడఁదగును.

కవిజీవితము

సమాప్తము.



చెన్నపురి: నావిక్లా రామస్వామిశాస్త్రిలు ఆండ్ సన్స్ వారి

'నావిక్లా' ప్రెస్సున ముద్రితము. — 26-3-1955.

వచన గ్రంథములు

| | ప్రతి 1 | | |
|---|---------|----|---|
| శ్రీ శతఘంటమువారి ఆంధ్రవచనభాగవతము, ద్వాదశస్కంధములు, ఒక బేసంపుటము | ... | | |
| " మూడుసంపుటములు | ... | 10 | |
| ఆంధ్రవచనభాగవతము, ఆదిసభాపర్వములు | ... | 5 | |
| " ఆరణ్యపర్వము | ... | 5 | |
| " విరాటోద్యోగపర్వములు | ... | 5 | 8 |
| " భీష్మద్రోణపర్వములు | ... | 7 | 8 |
| " కర్ణశల్యసౌప్తికస్త్రీపర్వములు | ... | 5 | 8 |
| " శాంతిపర్వము | ... | 7 | 8 |
| " ఆసుకాసనికము మొదలు స్వర్గారోహణపర్వమువరకు | ... | 7 | 8 |
| తులసీదాసురామాయణము, వచనము, ప. శ్రీనివాసరావు | ... | 12 | 8 |
| ఆంధ్రవచనవాల్మీకిరామాయణము, బాలకాండము | ... | 2 | 8 |
| " ఆయోధ్యాకాండము | ... | 5 | 0 |
| " ఆరణ్యకాండము | ... | 2 | 8 |
| " కిష్కింధాకాండము | ... | 2 | 8 |
| " సుందరకాండము | ... | 3 | |
| " యుద్ధకాండము | ... | 7 | |
| " ఉత్తరకాండము | ... | 3 | |
| ఆంధ్రవాల్మీకయచరిత్రసంగ్రహము | ... | 3 | |
| అరేబియన్ నైట్సుకథలు, వంశూరి సుబ్బారావు | ... | 2 | |
| జగత్కథ, కొమాండూరు శతకోపాచార్యులుగారిది | ... | 6 | |
| ద్వాదశోపనిషత్తులు, తెలుగువచనము | ... | 5 | |

పద్య కావ్యములు

| | | | |
|--|-----|---|---|
| కళాపూర్ణోదయము, | ... | 4 | |
| " లఘుటీకానుక్రమణికతో | ... | 5 | 8 |
| రిజాతాపహరణము, ముక్కులిమ్మన, చిన్ననైజు | ... | 1 | 0 |
| " విద్వాక్ దూతి రామమూర్తిశాస్త్రివిరచితసురభి వ్యాఖ్యానముతో | ... | 5 | 0 |
| పరంగమావాత్సర్యము, తెనాలిరామకృష్ణకవి, సటిక | ... | 6 | 8 |
| భిరామము | ... | 1 | 8 |

వావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్

చిన్నబాక్సు 1372.

మద్రాసు

bci

222

BC

TPLA B107B1 P1





మనసు ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

| | |
|----------------------|------------------------------|
| పుస్తకం సంఖ్య | TPLA 107 B 107 |
| పుస్తకం పేరు | కవిచరిత్రము |
| తారీఖు | 25/10/25 |
| ముందు లభ్య | yes |
| వెనుక లభ్య | yes |
| మొత్తం పేజీలు | 735 |
| పెద్ద సైజు పేజీలు | no |
| భాష పేజీలు | CT, BC |
| లేవి పేజీలు | 175, 176, 207, 208, 271, 272 |
| తయారు చేసినది | Ch. Ramya |
| పేజీలు విడదీసినది | Ch. Ramya |
| స్కాన్ చేసినది | IC Daveen |
| పరీక్ష చేసినది | prathyusha |
| పేజీలు పరిశీలించినది | |
| లైండింగు చేసినది | |
| ప్యాకింగు చేసినది | |
| స్కాన్ చెయ్యబడినది | |
| తప్పులు | NO |
| పరిస్థితి | Good |